

18+

Марк Шабашкевич



ЕВРЕИ В МУЗЫКЕ

Биографические очерки

Марк Шабашкевич
Евреи в музыке.
Биографические очерки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65087961
ISBN 9785005375322

Аннотация

Очерки о еврейских музыкантах являются выборкой из объёмного труда «Евреи известные и неизвестные» и призваны показать ту большую роль, которую еврейские музыканты играли и играют в жизни разных стран и народов.

Содержание

КАРЛ ГОЛДМАРК	5
ЙОЖЕФ ИОХИМ	8
ИОГАНН ШТРАУС – Отец, ИОГАНН	13
ШТРАУС – Сын	
МАКС СТАЙНЕР	18
ФАННИ БРАЙС	21
ЭДДИ КАНТОР	24
АЙРА И ДЖОРДЖ ГЕРШВИНЫ	27
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Евреи в музыке

Биографические очерки

Марк Шабашкевич

© Марк Шабашкевич, 2021

ISBN 978-5-0053-7532-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

КАРЛ ГОЛДМАРК

1830 – 1915

Венгерский композитор



Родился в небольшом венгерском городке у озера Балатон в семье кантора местной синагоги. В 1834 году его семья переехала в городок Дойчкройц (ныне Австрия). Семья жила очень бедно. Карой, как его звали на венгерский манер, в 12 лет не умел ни писать, ни читать, но начал учиться игре на скрипке и на протяжении трёх лет занимался в музыкальной школе в городе Шопрон.

В возрасте 14 лет Карой переселился в Вену, к своему старшему брату Иोजефу, бывшему тогда студентом-медиком. В Вене он продолжал заниматься игрой на скрипке,

но брат не верил, что из Голдмарка выйдет хороший скрипач, и настоял на том, чтобы мальчик поступил в техническое училище. Поступив в училище, Карой одновременно сдает экзамены в Венскую консерваторию. Однако, вскоре в Вене разразилась революция и Карой вынужден был прервать учебу так и не приступив к ней. Йозеф Голдмарк, бывший одним из вождей молодых революционеров, должен был бежать из Вены. Бывший студент консерватории Карой Гольдмарк отправляется назад в Шопрон, участвует в боях на стороне венгерских повстанцев. В октябре 1849 года молодой музыкант становится скрипачом в оркестре шопронской театральной труппы. Летом 1850 года Голдмарк получил приглашение приехать в Буду. Здесь он играл в оркестре, выступающем на уличных площадках и в театре Будайской крепости.

В 1858 году Голдмарк впервые выступил с исполнением музыкальных произведений собственного сочинения. В начале 1860-х годов он играл в составе струнного квартета, благодаря чему познакомился с Иоганнесом Брамсом, который затем стал его близким другом. Вместе с Брамсом Голдмарк совершил путешествие по Италии. Кроме Брамса, композитор был близко знаком и с семьёй Иоганна Штрауса (младшего), работал совместно с Густавом Малером, дирижировавшим премьерами трёх опер Голдмарка (« (1896), « (1899) и в новой постановке « (1901)). Много лет Голдмарк служил скрипачом в Карловом театре Вены, где изучал

также игру на фортепиано, однако как композитор остался самоучкой. В 1863 году он получил от министерства образования поощрительную стипендию по музыке. *Домик у кузницы» Военнопленные» Царицы Савской»*

Первый успех к Голдмарку как к композитору пришёл в 1865 году с увертюрой , исполненной на филармоническом концерте сезона 1865/1866 годов. Наиболее известным произведением композитора является созданная им в 1871 году опера , шедшая на сцене Венской оперы вплоть до 1936 года. Занимался он также педагогической деятельностью. Среди учеников Гольдмарка следует назвать известного финского композитора Яна Сибелиуса. Сам же Голдмарк на рубеже XIX – XX веков считался одним из наиболее талантливых композиторов современности и был очень популярен. В Венгрии он был почётным доктором Будапештского университета и до настоящего времени считается «национальным композитором» этой страны. Похоронен на Старом еврейском кладбище Вены. В 1925 году одна из площадей этого города была названа именем Голдмарка. В городке Дойчкройц в 1980 году был открыт музей композитора. В 1953 году в Венгрии вышла марка с портретом композитора на фоне сцены из оперы «». *Сакунтала Царица Савская Царица Савская*

ЙОЖЕФ ИОХИМ

1831 – 1907

Венгерский скрипач, композитор и педагог



Родился в местечке Копчень близ Братиславы, теперешней столицы Словакии. Сын кантора. Мальчику исполнилось два года, когда родители переехали в Пешт, район Будапешта. Здесь в возрасте восьми лет Йозеф стал учиться у проживавшего там польского скрипача Станислава Сервачинского. Концертировал с 7 лет.

В 1839 году Иоахим приехал в Вену. Через полтора года Йозеф впервые публично выступил в столице Австрии. Исполнил «Отелло» Эрнста. Критика не замедлила отметить

необычайную для вундеркинда зрелость, глубину и законченность интерпретации.

В воспитании Иохима сыграл огромную роль Мендельсон, а также его друг Ф. Давид, возглавлявший скрипичные классы, а также Гауптманн, у которого Иохим обучался композиции. Шестнадцатилетнему Иохиму Мендельсон предложил стать вместо него преподавателем в консерватории и концертмейстером оркестра в прославленном «Гевандхаузе». В мае 1844 года состоялись его выступления в столице Англии и в Дрездене. Это свидетельствовало о признании Иохима крупнейшими музыкантами того времени. В 1849—53 он концертмейстер придворного оркестра в Веймаре. После смерти Мендельсона Иохим решил сменить обстановку и принял в 1850 году приглашение Листа переехать в Веймар. Однако, вскоре он разочаровался в Листе. Именно Иохим положил начало мнению, что Лист был великим исполнителем и посредственным композитором.

В 1852 году Иохим уезжает в Ганновер, чтобы занять место концертмейстера придворного оркестра. Здесь в Ганновере в полной мере развернулась педагогическая деятельность великого скрипача. В педагогике Иохима технологии игры отводилось незначительное место. Об этом писал и Ауэр, занимавшийся в Ганновере: «Иохим редко входил в технические детали, никогда не объяснял ученикам, каким способом достичь технической легкости, как добиться того или иного штриха, как играть некоторые пассажи. Во время

урока он держал скрипку и смычок и, как только исполнение учеником пассажа или музыкальной фразы его не удовлетворяло, гениально играл сам сомнительное место... Он редко выражал ясно свою мысль, и единственным замечанием, которое он произносил, сыграв неудавшееся ученику место, бывало: «Вы должны это играть так!», сопровождаемое ободряющей улыбкой. Там в Ганновере Иоахим создал и несколько произведений, в том числе Венгерский концерт для скрипки с оркестром – самое лучшее свое сочинение.

В мае 1853 года начинается дружба Иоахима с Робертом Шуманом. Позднее Шуман посвятит Иоахиму «Фантазию для скрипки». Тогда же Иоахим познакомился и с Брамсом, в то время еще неизвестным композитором. Иоахим сыграл большую роль в жизни Брамса, много сделав для признания его творчества. Брамс же оказал на Иоахима большое влияние в художественно-эстетическом плане. В 1855 г. Иоахим перешел в протестантство, однако никогда не пытался скрывать свое еврейское происхождение. В 1864 г. покинул придворный оркестр Ганновера в знак протеста против дискриминации скрипача-еврея И. М. Грюна. В 1868 году Иоахим поселился в Берлине. Через год он стал директором открывшейся консерватории и занимал пост до конца жизни. Среди его учеников: Л.С.Ауэр, В. Бурместер, Б. Губерман и др. В Берлине Иоахим был постоянно окружен почетом и уважением, к нему стекались ученики со всех концов мира. Музыкант вел напряженную концертную – сольную и ансамбле-

вую – деятельность. В 1869 основал струнный квартет, считавшийся одним из лучших в мире. Гастролировал в Англии, Франции, Австрии, России.

Иоахим сыграл выдающуюся роль в распространении и популяризации произведений Баха и Бетховена. Их пропаганда стала делом всей его жизни. Был выдающимся интерпретатором классической музыки. Исполнительская деятельность Иоахима стала эпохой в скрипичном искусстве. Автор сочинений главным образом для скрипки, в том числе 3 концертов (наиболее известен №2 «в венгерском стиле»), фортепьянных пьес и обработок «Венгерских танцев» для скрипки и фортепьяно, он написал скрипичную школу. Иоахим виртуозно играл Бетховена. Недаром Бонн, родина Бетховена, дал Иоахиму в 1906 году звание почетного гражданина. И как раз то, на чем срываются другие исполнители – бетховенские адажио и анданте, – именно они давали Иоахиму простор развернуть всю свою художественную силу.

У Иоахима был трудный характер. От этого страдали и он сам и окружающие. В апреле 1863 года Иоахим, живя в Ганновере, обручился с Амалией Вейс – талантливой драматической певицей. При этом Иоахим поставил условием их брака отказ Амалии от сценической карьеры. Последняя с горечью согласилась. Сцену Вейс покидать не хотелось и она слова не сдержала и вскоре после свадьбы вернулась на концертную эстраду. Иоахим страдал от почти патологи-

ческой ревности и чувствовал себя несчастным. Конфликт между супругами особенно обострился в 1879 году, когда Иоахим заподозрил жену в неверности (как выяснилось, совершенно необоснованно). Иоахим развелся в 1882 году.

22 апреля 1891 года в Берлине состоялось празднование шестидесятилетия Иоахима. Примечательно, что на юбилейном концерте струнный оркестр, за исключением контрабасов, состоял исключительно из учеников юбиляра – 24 первых и столько же вторых скрипок, 32 альты, 24 виолончели. В последние годы Иоахим много работал вместе со своим учеником и биографом А. Мозером над редакцией сонат и партитур И. С. Баха, квартетов Бетховена. Скончался он 15 августа 1907 года.

Имя Йозефа Иоахима носит Международный конкурс скрипачей, проводящийся с 1991 г. Иоахим – один из крупнейших скрипачей 19 в., наследник французской и венской классических школ. Его игра характеризовалась серьезностью, ясностью концепции, благородством стиля и тона. Судя по отзывам очевидцев, в игре Иоахима преобладали мягкость, нежность, романтическая теплота. Бурная экспрессивность, порывистость были ему чужды.

ИОГАНН ШТРАУС – Отец, ИОГАНН ШТРАУС – Сын Великие австрийские композиторы, короли вальса



Иоган Штраус – старший родился в Вене в семье среднего достатка. Его отец содержал в венском предместье Леопольдштадт постоянный двор, который все называли В 1935 году группа венских историков разворошила забытые архивные документы венского собора Св. Стефана и нашла запись о венчании деда Иогана. 11 февраля 1762 года была произведена та самая, запись о венчании Иоганна-Михеля Штрауса и девицы Розали, в которой против имени жениха, на странице 220 брачной книги, указано было: «кре-

щенный еврей». Мало того: церковный регистратор, оформлявший вышеназванное венчание, не преминул сделать пометку о родителях жениха: «Вольф Штраус, равно как и супруга его, Терезиа, оба евреи». В возрасте 14 лет Иоганн поступил скрипачём в оркестр Памера – ведущего венского танцевального дирижёра. В 1821 году стал капельмейстером в оркестре Ланнера, но после ссоры с ним основал свою собственную капеллу, которая вскоре превзошла по популярности оркестр Ланнера. Иоганн Штраус со своей капеллой много гастролировал по разным странам, Париж, дал 72 концерта в Лондоне. В 1843 году император Франц 1-й назначил его В этом качестве он прославился как создатель и популизатор новых танцевальных жанров. Им было создано более 250 мелодий, две трети из которых были вальсы. И именно он завоевал у венской публики титул Надо сказать, что в личной жизни Иоганн Штраус – старший не придерживался строгих моральных принципов. Женившись в молодые годы на Анне Штрайн, он стал отцом семерых детей, в том числе и Иоганна Штрауса – младшего, но оставил жену ради молодой хозяйки мельницы, которая родила ему ещё семерых. В конце жизни Штраус-отец перенёс несколько сильных потрясений. Он был ярким противником революции 1848 года и даже написал одно из самых известных своих произведений в честь австрийского полководца чешского происхождения Вацлава Радецкого, подавившего эту революцию. Зависть к сыну Иоганну, который у тому времени достиг боль-

ших успехов, отравляла его последние годы. Он умер в зените славы, но не в ладу с самим собой. *еврейский трактир. завоевал управляющим придворными балами. короля вальсов. Марш Радецкого*

Иоганн Штраус – младший начал заниматься музыкой против воли отца, но при поддержке матери. Его дирижёрский дебют произошёл в 1844 году в венском кафе Доммаера. Кафе это кстати, функционирует в наше время и является достопримечательностью Вены. Венская публика сразу же оценила талант и новаторство 19-тилетнего дирижёра и композитора. Весь мир восхищался его мелодиями. Вальс стал неофициальным гимном Вены. А кто не слышал и не восхищался не был заморожен полькой, не танцевал под мелодии вальсов и других?! Им было написано около 500 сочинений и титул перешёл от отца к сыну. После 1870 года композитор обратился к жанру оперетты и создал гениальные произведения: и другие, всего 16 оперетт, которые и сейчас украшают репертуар любого театра. Подобно отцу Штраус-сын много гастролировал по миру, был в Европе, Америке. В России он выступал в здании роскошного Павловского вокзала. На его концертах бывали члены императорской семьи. Эти концерты продолжались до 1865 года, но и позднее он посещал Россию. В 1872 году с триумфальным успехом пришли гастроли по США. В Бостоне композитор дирижировал грандиозным хором из 20 тысяч человек, исполняющим вальс Часто Иоганна на концертах заменял его брат Йозеф, талантливый

композитор и дирижёр, который, к сожалению, рано умер. Должность дирижёра придворных балов, ставшая для семьи Штраусов как бы наследственной, перешла теперь уже к третьему брату Эдуарду. За свою жизнь Иоганн Штраус пережил немало романов и был женат трижды. После второго, неудачного брака, 56-летний Штраус искал спасения от одиночества. Встреча с очаровательной молодой женщиной подала ему надежду. Он знал ее, когда она еще была ребенком, а полюбил вдову, испытавшую на своем веку немало. Правда, для брака возникло значительное препятствие: Адель была еврейкой. Закон строг: не дозволялось венчать женщину-иудейку с мужчиной-католиком. А для Адели переход в другую веру был невыносим. Все же найден был выход из положения. Это ему, Штраусу, придется переменить вероисповедание, а вдобавок отказаться от австрийского гражданства и подыскать в другом месте закон, более снисходительный к подобным бракам. Эрнст Второй, немецкий герцог Заксен-Кобург-Гота, как горячий поклонник таланта Короля вальсов, взял на себя большую часть хлопот и препоны были сняты. «Ты меня свела с ума от счастья», – написал Штраус жене. Близким людям Иоганн говорил, что с Аделью ему довелось пережить свою «третью молодость». *Голубой Дунай Сказками Венского леса, Анна трик-трак Императорского вальса, Весенние голоса, Ускорение Король вальсов Летучая мышь, Цыганский барон, Весёлая вдова, Ночь в Венеции Голубой дунай.*

Последнее время он жил уединённо, почти не выступал. Друзья уговорили его дирижировать на юбилейном представлении и это выступление стало для него роковым: он простудился и умер от воспаления лёгких. Штраус-сын был далёк от еврейской жизни и еврейских традиций, но трудно объяснить иначе чем признанием его слова написанные в письме другу и деверю Иозефу Симону: Ещё в нескольких письмах он упоминал о своём еврейском происхождении. Письма эти были представлены на выставке посвящённой столетию со дня смерти композитора венским исследователем Робертом Даксом. После аншлюса нацисты не решились тронуть прах Штрауса, уж слишком велика была его популярность в мире (хотя имущество Штрауса и его жены-еврейки конфисковали на основании расовых законов). По нацистским законам имея деда еврея, хоть и крещёного, он автоматически становился сам евреем. Тогда церковная книга с записью о крещении деда была отправлена в Берлин для изготовления фальсификата. По счастью, подлинная книга сохранилась и после войны вернулась в собор Св. Себастьяна. *Летучей мышью Я гораздо лучше чувствую себя евреем, чем протестантом.*

МАКС СТАЙНЕР

1888 – 1971

Американский кинокомпозитор



Полное его имя Максимилиан Рауль Вальтер Стайнер. Он родился в Вене в очень известной еврейской семье. Дед Макса был директором музыкального театра Вены, ставил самые модные и популярные оперетты, отец построил в городе огромное Дружьями семейства были композиторы Оффенбах и Иоган Штраус, тут бывали многие известные личности.

чёртово колесо.

Мальчик рос вундеркиндом. Начал учёбу в Венской технологической школе, затем поступил в Имперскую академию музыки. Восьмилетний курс академии он прошёл за 1 год. Его учителями были Иоган Брамс, а позднее Густав Малер. Закончив учёбу написал сценарий и музыку комедии. В 1914 году семья эмигрировала в США. В 1929 году Макс Стайнер попал в Голливуд и проработал там 42 года создав музыку к более чем двумстам фильмам. Являлся главным композитором студии *Красивая гречанка Братья Вернер*.

Первый фильм с его музыкой вышел на экраны в 1932 году, затем последовали получивший награду Американской киноакадемии, наконец, фильм уникальный во всех отношениях с великолепной музыкой. Следующий фильм, который стал знаменитым, это *Билль о разводе Кинг – Конг (1933)*, *Осведомитель (1935)*, *Унесённые ветром (1939)*, *Касабланка*.

Он был представлен на премию по 8-ми номинациям. Музыка к этой ленте была признана лучшей. Она играла важную роль в восприятии основной мысли картины. Например, есть там музыкальная сцена: когда группа немецких офицеров в кафе запела германский гимн, остальные посетители запели. Два гимна соревновались междусобой и победил гимн революционной Франции. Фильм 1948 года стал победителем Венецианского фестиваля. *Оскар Марсельезу Сокровища Сьерра Мадре*

Макс Стайнер за свою долголетнюю деятельность получил 26 наград Академии, Оскар и звезду на аллее Славы на 1551 улице. Он был похоронен в Большом мавзолее в мемориальном парке лесного кладбища в Калифорнии.

ФАННИ БРАЙС

1891 -1951

Звезда американских мюзиклов



Многие знают и любят фильм Смешная Девчонка. А вот историю настоящей девчонки знают немногие...

Фанни Брайс родилась в Бронксе, бедном районе Бруклина в семье эмигрантов из Восточной Европы. Настоящее имя девочки было Фаня Борах. Её мать Роза Штерн родом из Венгрии, отец – из Польши.

Фанни была очень предприимчива и добивалась своей цели любой ценой. Её сестра рассказывала впоследствии, что иногда она могла стащить понравившуюся ей вещь, но при этом всегда делилась со своими товарищами по играм, среди

которых верховодила. У неё рано проявились музыкальные способности. Она часто пела в салоне, владельцем которого был её отец и, наконец, оставила школу в 8 классе, чтобы стать хористкой в бурлеске. Мягко говоря, она была не очень красива: длинный нос, косоглазие, угловатость и мало кто предполагал, что она станет звездой одного из самых популярных театров Нью-Йорка. Но это произошло. Первый успех пришёл к ней в 1909 году. Она выиграла конкурс молодых талантов, исполняя песню Ирвинга Берлина, после чего ей предложили постоянную работу в шоу Университетские девушки.

Здесь на неё обратил внимание знаменитый импресарио Флоренц Зигфельд, Великий Зигфельд, который создал жанр знаменитых бродвейских мюзиклов. Он пригласил Фанни в свой театр. Было ей 18 лет, а к 23-м, она стала звездой в шоу Причуды Зигфельда. В американской эстраде не было другой звезды мюзиклов, которая могла бы сравниться с Брайс голосом, чувством юмора и пережитыми приключениями.

В 1918 году Фанни вышла замуж за красавца, авантюриста и игрока Никки Арнштейна, который в 1924 году попал в тюрьму за растрату. Эта роковая любовь многое поломала в жизни актрисы и была для неё причиной серьёзных переживаний. Но всё в жизни проходит, прошло и это. Фанни вышла замуж за импресарио Билли Роуза. Это открыло ей дорогу в кино. И хотя она участвовала на разных ролях

в 11-ти фильмах, особого успеха не добилась. Исключение, быть может, составляет фильм *Mu Man*. Название было выбрано не случайно: так называлась песня ставшая сигнатурой артистки. Значительно успешнее стала её радиопрограмма *Длиноносое дитя*, которую Фанни вела с 1938 года.

Жизнь и карьера этой замечательной женщины стали основой знаменитого мюзикла и кинофильма *Смешная девочка*, в котором Барбара Стрейзанд сыграла Фанни Брайс, получив за роль премию Оскар.

ЭДДИ КАНТОР

1892 – 1964

Американский комедийный актёр и певец



Родился в Нью-Йорк Сити в семье еврейских эмигрантов из России по фамилии Искович. Звали его Эдвард Израэль. Мать умерла от рака лёгких когда мальчику было 2 года. Отношения с отцом не сложились и Израэль через год убежал из дому к своей бабушке Эстер Канторович, которая и воспитывала будущего артиста. Он взял бабушкину фамилию переделав её на американский манер и имя Эдди. Они с трудом сводили концы с концами и Эдди бросив школу начал зарабатывать выступая с песнями и танцами на улицах сво-

его района. Одним из первых стационарных мест его работы стал бар Уолша на Кони Айленд, где Эдди выполнял обязанности исполнителя песен и скетчей, и одновременно – официанта. В 1912 году устроился в кабаре Гуса Эдвардса. Здесь его увидел бродвейский режиссёр Флоренц Зигфельд и пригласил в своё шоу Полночные шалости. Так Эдди начал свою карьеру на Бродвее. В следующем году встретил девушку, которая стала его другом и женой на всю жизнь, – Иду Тобиас.

Выступая в шоу Эдди Кантор завоёвывал всё большую популярность. Записал свою первую пластинку, куда вошли его лучшие песни и скетчи. В 1921 году заключил контракт со студией звукозаписи Коламбия Рекордс. Стал одним из самых удачливых и богатых шоуменом Бродвея, но обвал фондовой биржи 1929 года, приведший к Большой депрессии, разорил его и сделал почти нищим. Однако, руки он не опустил, а наоборот, стал работать ещё интенсивнее. Стиль его выступлений – интенсивная работа ног и вращение глаз – очень нравился публике. Всё больше и больше он уделял внимания съёмкам в кино. После фильма Вуппи его уже называли звездой экрана. В 1930 году подписал контракт с Самуэлем Голдвином, главой кинокомпании Метро-Голдвин-Майер на 10 лет с учётом выпуска, по крайней мере, одного фильма в год. Лучшими его фильмами в этот период были Римские скандалы и Али-Баба в городе. В 30-е годы резко выступил против Гитлера и нацистов, что в Америке

в то время было не совсем популярно. Зато когда США вступили в войну с нацистской Германией, это дало свои дивиденды.

В конце 30-х годов вместе со своим сценаристом Давидом Фридманом создал собственное радиошоу, которое выходило в эфир каждое воскресенье. В конце концов, он стал самым высоко оплачиваемым шоуменом на радио. Но когда в жизнь вошло телевидение, быстро сумел перестроиться и завоевал и там передовые позиции. Организовал программу Час Комедии на NBC. Долгое время Эдди был президентом гильдии киноактёров США и Американской федерации артистов радио. Совместно с Давидом Фридманом написал и издал 8 книг. Как и большинство американских звёзд занимался благотворительностью. Уникальным было его отношение к жене, что в той среде встречалось не так уж часто. Если я кем-то стал, то отнесите это на её счёт, – говорил Эдди. После 70-ти лет здоровье его резко ухудшилось и в 1964 году он умер от инфаркта. В год его смерти, артисту была присуждена премия Оскар.

АЙРА И ДЖОРДЖ ГЕРШВИНЫ

1896 —1983 & 1898 – 1937

Классики джазовой музыки



Братья Гершвины родились в семье еврейских эмигрантов из России по фамилии Гершович и провели детство в Бруклине. У них были ещё брат и сестра.

С детства Айра (он же Израэль) увлекался чтением, делал выписки и собирал вырезки из газет и журналов всерьёз изучал английский язык в Нью-Йоркском колледже, публиковал в студенческой газете первые литературные опыты. Тогда же он получил свой первый гонорар в размере 1\$ за опубликованное в журнале Smart set стихотворение. Когда он стал уже профессиональным поэтом его как-то спросили, что по-

является раньше, стихи или музыка, он ответил – контракт. И знал, что говорил. Перепробовал множество занятий: работал фотографом, устройте́лем карнавалов, обозревателем театрального журнала, служащим в торговом флоте, поэтому хорошо понимал как трудно зарабатываются деньги. К этому времени его младший брат Джордж (которого при рождении называли Яковом) уже завоевал прочное положение в музыкальном мире Америки.

Джордж был вундеркиндом. Музыкае он фактически не учился, если не считать уроков с частным учителем, которые были нерегулярными. Семья жила бедно и денег на музыкальную школу не было. Но он играл так хорошо, что его взяли музыкальным иллюстратором в нотный магазин (принадлежавший, кстати, знаменитому в дальнейшем композитору Ирвингу Берлину). В 1919 году он написал и поставил Музыкальную , , затем , которую с большим успехом исполнил Эл Джонсон. Джордж предложил Айре работать вместе, писать тексты песен, которые сочинял. С 1924 года они уже одна команда. Пишут для театра и кино. Были написаны несколько песен, даже оперетта. Но настоящий успех пришёл 12 февраля 1924 года когда состоялась премьера Рапсодии в блюзовых тонах (Голубая рапсодия). В зале присутствовали Яша Хейфец, Сергей Рахманинов, Миша Эльман, Игорь Стравинский. Когда стихли воследние аккорды оркестра Пола Уатмена, зал встал и 20 минут аплодировал. Потом появились мюзиклы и , как результат впечатлений от поездки

Джорджа в Европу в конце 20-х годов. *комедию Ля-ля*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.