Мария Серебрякова

Программа дополнительного образования детей — Студия изобразительного искусства



Мария Серебрякова

Программа дополнительного образования детей – Студия изобразительного искусства

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65087356
ISBN 9785005373212

Аннотация

Вы затрудняетесь с написанием образовательной программы? Ваша программа устарела и требует обновления?Тогда эта книга для вас!Программа разработана с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве и интересов подрастающего поколения. Обучающиеся освоившие эту программу показывают стабильные высокие результаты, являются участниками выставок и победителями конкурсов различного уровня.В книге предложена методика организации онлайн-выставок.

Содержание

ВВедение 7
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей – Студия изобразительного искусства 11
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по 13
Программа разработана с учётом 14
Актуальность программы 16
Социальная значимость 18
Педагогическая целесообразность 19
Педагогическое кредо автора 21
Новизна и отличительные особенности 22
Адресат программы 24
Возрастные особенности детей, участников программы 25
Организация учебных занятий и сроки реализации программы 29
Условия набора 31
Механизмы и сроки реализации программы 32
Конец ознакомительного фрагмента. 34

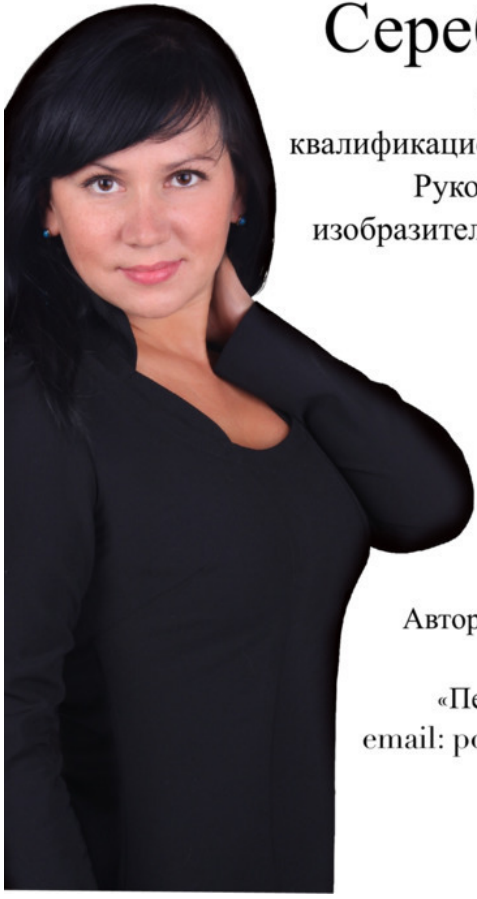
Программа дополнительного образования детей – Студия изобразительного искусства

Мария Серебрякова

© Мария Серебрякова, 2021

ISBN 978-5-0053-7321-2
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мария Сергеевна Серебрякова



Педагог высшей
квалификационной категории
Руководитель студии
изобразительного искусства
«АртКласс»

Автор групп ВКонтакте
«АртКласс»
«Педагог ВКонтакте»
email: podarki13@mail.ru
+7 950 657 77 78

Книга будет полезна педагогам дополнительного образования, руководителям студии изобразительного искусства, студентам, методистам.

Вы затрудняетесь с написанием образовательной программы?

Ваша программа устарела и требует обновления?

Тогда эта книга для вас!

Используйте готовую апробированную программу. Она предназначена для детей от 6 до 18 лет с различным уровнем подготовки, рассчитана на 3 года обучения. Программа оформлена по стандарту (обновлена в 2021 году), включает учебный план, содержание учебного плана, диагностический инструментарий.

Программа разработана с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве и интересов подрастающего поколения. Обучающиеся освоившие эту программу показывают стабильные высокие результаты, являются участниками выставок и победителями конкурсов различного уровня.

Для многих обучающихся программа стала отправной точкой в профессиональном самоопределении. Программа прошла испытание временем, положительно себя зарекомендовала в режиме онлайн и офлайн обучения.

В книге предложена методика организации онлайн-выставок.

ВВедение

Педагог-художник должен обладать особой способностью – видеть прекрасное там, где его не замечает взгляд обычного человека. Без такой способности не может состояться как художник, так и педагог изобразительного искусства. Готовность педагога к организации и управлению учебным процессом определяют наряду с безусловным владением элементами специальной подготовки (основами рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, знаниями теории и истории изобразительного искусства).

> Мастер педагогического дела настолько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке, в ходе изучения материала, в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд, их мышление, трудности их умственного труда
>
> *В. А. Сухомлинский*

Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь – то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать всё то, что в совокупности и составляет творческие

способности.

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития открытого общества. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

В законе «Об образовании РФ» записано, что «содержание образования должно обеспечивать самоопределение личности, создание условий для ее самореализации». Цель педагога – не ограничивать результаты педагогического процесса только знаниями, а создать такие условия обучения, при которых дети могли бы проявить свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Образовательные технологии дополнительного образова-

ния детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Организация образовательного процесса позволяет внедрять в практику деятельности современные педагогические технологии:

– обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

– обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер;

– детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;

– допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

В содержание образовательной программы включены современные, пользующиеся популярностью среди обучающихся темы занятий:

– иллюстрация

– книжная иллюстрация

– персонаж

– скетчинг
– дудлинг
– леттеринг
– ботаническая зарисовка
– абстракция
– стилизация
– фэшн иллюстрация
– коллажирование
– референс
– артбук
– мудборд
– графические иллюзии
– авангардный портрет
– эмоция в портрете
– поп-арт

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей – Студия изобразительного искусства

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6—18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор Мария Сергеевна Серебрякова
педагог дополнительного образования ВКК

Екатеринбург 2021 г.

Настойчивость гораздо важнее для мастерства, чем врожденные способности, потому что самый важный элемент истинного искусства – это готовность тренироваться и получать удовольствие от самого процесса творчества.

Дети с удовольствием обучаются изобразительному искусству по программе. Образовательная программа реализу-

ется с 2014 года и стала стартом в профессиональном самоопределении многих обучающихся. По программе обучаются дети с разным уровнем подготовки от 6 до 18 лет.

Изобразительное искусство – это рисование с натуры, по памяти и по воображению в различных техниках и стилях. Главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

Программа прошла испытание временем, положительно себя зарекомендовала в режиме онлайн и офлайн обучения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по

Содержанию художественная;
Форме организации – студия;
Функциональному предназначению – общекультурной;
Времени реализации – долгосрочной.

Программа разработана с учётом

– Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Федерального закона №124_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).

– Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24. 04.2015 №729-Р).

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р).

– Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09—3242 «О направлении информации».

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172—14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных органи-

заций дополнительного образования детей».

Актуальность программы

Обусловлена тем, что в настоящее время возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

К числу наиболее актуальных вопросов относится формирование личности, оно может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии воображения и фантазии заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству.

Содержание тем программы продиктовано интересами обучающихся и актуальными современными востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Программа предусматривает:

– развитие мотивации к познанию, воображению и твор-

честву;

– обеспечение эмоционального благополучия;

– приобщение к общечеловеческим ценностям;

– профилактику асоциального поведения;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации;

– интеллектуальное и духовное развитие личности;

– укрепление психического и физического здоровья;

– взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Социальная значимость

Программа направлена на решение задач социальной интеграции. Образовательный процесс выстроен таким образом, чтобы дети научились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми, создаются условия для роста самооценки и реализации творческого потенциала каждого обучающегося.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Широкие возможности искусства являются источником новых позитивных переживаний, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению традиций.

Профессиональное самоопределение совершается сегодня во все более раннем возрасте, в противном случае, время может оказаться упущенным, и подросток окажется социально не адаптированным при вступлении во взрослую жизнь.

Педагогическая целесообразность

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти, наблюдательности, воображения, зрительномоторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическое кредо автора

– Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению, достигнуть того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

– Учитывать особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

– Идти в ногу со временем, адаптировать и дополнять программу, разрабатывать и внедрять современные технологии в образовательный процесс.

– Самообразование для меня – это основа профессионального и личностного роста, готовность меняться вместе со стремительно меняющимся миром.

Новизна и отличительные особенности

Разнообразие концепций художественного образования является ярким примером современных тенденций развития системы образования и усложняет задачу педагога, преподающего изобразительное искусство при выборе ведущих принципов и методов воспитания и обучения. Тем не менее, любая программа по изобразительному искусству ориентирована на становление духовного мира ребенка, на развитие его эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

Новизна программы заключается в том, что в программу включены современные художественные направления такие как иллюстрация, скетчинг, леттеринг, дудлинг fashion иллюстрация и пр. Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу.

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

– рисование с натуры (рисунок, живопись);

– рисование по памяти;

– рисование по воображению;

– рисование на темы и иллюстрирование;

– композиция (реалистичная, декоративная, абстрактная);

– беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Практические и теоретические занятия интегрированы, что способствует лучшему усвоению программы. На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии, проводятся физкультминутки и упражнения направленные на развитие зрительно-ручной координации.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся от 6 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

Возрастные особенности детей, участников программы

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения.

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6—7 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное об-

разом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6—7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7—11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 – 8 лет, а у большин-

ства в 9 – 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Подростковый возраст от 11—15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Ступень пластического изображения проявляется у детей с 11 – 13 лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Старший школьный возраст 15—18 лет *(ранняя юность).* Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внут-

реннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности – учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Организация учебных занятий и сроки реализации программы

Реализация программы рассчитана на три года. Объем программы за весь период обучения составляет 504 часа (из расчета 36 учебных недель).

– первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 4 часа в неделю, 144 часа в год;

– второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 4 часа в неделю, 144 часа в год;

– третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительность занятий 6 часов в неделю, 216 часов в год.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Группы формируются по возрастному принципу, так же может

учитываться и уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные

группы.

На основании СанПиН 2.4.4.3172—14 от 4 июля 2014 г. и нормативных актов академический час для детей 5—7 лет – 30 минут, для детей от 7 лет – 40 минут, перерыв для отдыха детей и проветривания кабинета 10 минут.

Условия набора

Для обучения по программе могут быть зачислены дети от 6 до 18 лет на основании документов предусмотренных нормативными актами на момент зачисления.

Обучение детей по программе – очное, в случае экстренных обстоятельств – дистанционное.

Механизмы и сроки реализации программы

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: обучение, воспитание, развитие. Программа разработана на 3 года обучения. Применяемые методики выстроены от простого к сложному, позволяя переходить на новый уровень освоения материала.

Обучение происходит:

– от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;

– от применения простых видов и техник изображения к более сложным;

– от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;

– от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

В основном, каждое занятие имеет следующую структуру:

Теория: целеполагание – в форме рассказа, ребенку объясняется, чем он будет заниматься на данном занятии. Объяснение нового материала происходит в форме беседы и демонстрации приемов работы над рисунком. Педагог обращается к имеющемуся опыту ребенка и на его основе объясняет основы изобразительной деятельности;

Практика: основная часть занятия посвящена созданию рисунка. Подведение итогов работы в форме беседы педагога с ребенком.

Работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.