

И.Б. МАРДОВ

ЧЕЛОВЕК В ЗАМЫСЛЕ БОГА



(РАБОТНИК И
РАБОТА БОГА)

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

16+

И. Б. Мардов

**Человек в Замысле
Бога. Книга четвертая**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Мардов И. Б.

Человек в Замысле Бога. Книга четвертая / И. Б. Мардов —
«ЛитРес: Самиздат», 2020

В основание этой книги положена мысль о человеке как о работе и работнике Бога. Учение о человеке как работнике и работе Бога неполноценно без постижения того, на какой конечный результат производится эта работа — без знания того, что вроде бы знать нельзя, постигновения Божественного Замысла, благодаря которому существует все существующее, и путей его исполнения, в том числе и человеком. Это невозможно без знания сверхчеловеческих Начал и Лиц, задействованных в осуществлении Замысла, их взаимодействия и того, что или кого они порождают. Только владение таким знанием позволяет установить взгляд на человека и его жизнь с точки зрения осуществления Замысла, понять, где на пути Замысла он находится ныне и что предстоит ему на нем. Ответы на все эти (и многие, многие другие) вопросы, данные в этих книгах, не декларативные и не сказочные, не ангажированы каким-либо исповеданием, получены на свой страх и риск, без опоры на какую-либо традицию.

© Мардов И. Б., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Часть 15. Мир филических двойников	5
Часть 16. Истоки зла в человеке. Чистилище	49
Конец ознакомительного фрагмента.	57

И. Мардов

Человек в Замысле Бога. Книга четвертая

Часть 15. Мир филических двойников

1

Создание филических двойников – глобальный принцип осуществления Замысла.

Филические двойники исходных оригиналов создаются как для того, чтобы они в конечном счете становились новыми оригиналами, так и без таковой цели.

Все на Земле, так или иначе участвующее в осуществлении Замысла, создает свои филические двойники, оставляет себя и движения своей жизни в мире филических двойников.

Создание земной Природы мотивировано стремлением создать безграничное число образов и явлений, которые могут быть переведены в мир филических двойников.

Основная задача Демиурга земной Природы, как это и ни покажется странным современному уму, не сама Природа, а то, что из нее выносится в мир филических двойников.

Безмерная изобретательность духов создания и духов делания Демиурга Природы необходима не для земной Природы и даже не для ее цели (порождение человека), а для мира филических двойников. Одни виды вымирают, появляются другие, не только потому или совсем не потому, что они более жизнеспособны, а потому, что Демиург Природы экспериментирует для удовлетворения требований мира филических двойников к его работе.

Мир филических двойников призван в Замысле после перетворения быть одним из мест обитания нового адама – филио-сарической Природой. В Дни земного человека мир филических двойников должен стать пригодным для такого перетворения. Эту его готовность осуществляют особые существа Шестого Лица, Демиурги мира филических двойников. Для краткости мы будем называть их **Демиургами двойников**.

Шестое Лицо – высшее подобие Нулевого Лица Подлинника. У существ Шестого Лица, обитающих в филическом Космосе, нет Структуры, включающей разные души, нет и коренного Шестого Лица, которым после перетворения наделен новый адам.

У Демиургов разного рода и Гениев Дома нет коренного Шестого Лица, но есть авторское Шестое Лицо, они существа авторские, живут личной авторской жизнью и общаются друг с другом «лично», как автор с автором. Демиурги Природы делятся друг с другом авторским опытом. Дома общаются через Гениев Дома.

С существами мира филических двойников общается в авторском взаимодействии группа Демиургов мира филических двойников. Плоды такого взаимодействия мы краешком глаза иногда видим в сновидениях.

Демиурги двойников в контакте с Демиургом земной природы способны действовать сообща. Они вместе готовят бесконечное разнообразие яств на стол нового адама. Демиург земной Природы поставляет в мир филических двойников самые разные сырые продукты для творчества Демиургов двойников. Демиург двойников решает, что из этих заготовок пойдет в дело, чистит их, разделяет, прожаривает и пробует на вкус.

Демиурги двойников что-то сообщают Демиургу Природы и тем самым осуществляют обратную связь для него.

В задачу Демиурга Природы входит создание максимального количества как можно более разнообразных образов и филических явлений, чтобы Демиургам двойников было из чего выбирать. Трудясь на них, Демиург Природы словно не знает, что им нужно, и заготавливает с избытком. Отсюда грандиозная игра его духов создания и делания по созданию бесконечного разнообразия живущего на Земле. Буйство образов форм, явлений, образов живого на земле

обусловлено стремлением Демиурга земной Природы удовлетворить Демиургов двойников. Он как бы желает понравиться им. И это является основным мотивом всей его деятельности.

* * *

Демиург земной Природы создает не только живую плоть на Земле, но и филический мир образов и смыслов земной Природы. Для дальнейшего изложения важно четко уяснить, что те «внешние» образы, которые приданы всему живущему на Земле, **суть филические существа**, в которые как бы одеты природные образования или существа. Именно эти динамические живущие образы (вернее, образы-смыслы), эти созданные Демиургом Природы филические существа воспринимаются Демиургами двойников. Воспринять для Демиурга двойников значит перенести в мир филических двойников.

Демиург Природы – художник и ремесленник (изготовитель), но не художник, оформляющий то, что сделал изготовитель. Изготовитель он постольку, поскольку это нужно для него как художника. Во всяком случае его ремесленничество более обслуживает его художество, а не наоборот.

Демиург создает филические существа, являющие внешний образ живого существа и его движения, при выполнении им определенных функций. Однако образ и грация движений животного созданы не для удовлетворения его нужд, и вообще не для его движения, а для того, чтобы породить образы, потребные для мира филических двойников. Ценно, конечно, что на цветок для оплодотворения сядет шмель, но еще ценнее для Демиурга Природы сам образ цветка. Сказать, что волки созданы для того, чтобы есть зайцев, и зайцы для пищи волков, не совсем верно. Для Демиурга Природы важно не только то, что волк настигает и убивает добычу, а и то, как он бежит и как расправляется с жертвой.

Всё, от листка до высшего животного и человека, Демиург Природы порождает со специальной целью передачи в мир филических двойников. Как художник, Демиург Природы создает земные существа не в борьбу за выживаемость. Создание физиологии для Демиурга Природы – дело стандартное и ремесленническое. Многочисленные несовершенства в создании земной Природы (в том числе и физиологии) вызваны не только несовершенством самого Демиурга Природы, как творца ее, а и тем, что эти несовершенства относятся к той стороне создания Природы, которая не обращена в мир филических двойников.

Демиург земной Природы исполняет черновую работу для мира филических двойников и его Демиургов. Демиурги двойников принимают не всё, что создано Демиургом Природы. Он, бывает, создает неудачные филические существа-образы, негодные для Демиургов двойников, и должен отменять их. Демиург Природы более не поддерживает существование существ, образ которых пришелся не по вкусу Демиургам двойников, и замещает их другими.

Разнообразные и многоликие образы живых существ на Земле – филические существа, предназначенные для мира филических двойников, – создаются духами создания Демиурга Природы и воплощаются его духами делания. В некотором смысле они образуют «мир форм», но не всего материального, а только живого, и то не всего живого. «Формы» эти (в отличие от платоновских) исходят от Земли в мир филических двойников, в распоряжение Демиургов двойников и служат им в качестве материала для творческой работы.

Создаваемый Демиургом Природы «мир форм» красив потому, что предназначен для мира филических двойников (и, значит, для нового адама). Красота – качество земного образа как филического существа, приданного тому в Природе, от кого создается существо мира филических двойников. Красота – сила филического существа «мира форм», переводящая его в мир филических двойников.

Красота – целостное проявление глубинных областей филического Космоса в земной Природе и род филического восприятия Природы внутри Структуры человека.

Красота – наиболее явное самовыявление существ Шестого Лица в сфере Первого Лица. В земную Природу Красота вносится Демиургом земной Природы в силу потребности само-

выявления. Красота в Природе – собственное творение духов создания Демиурга земной Природы с минимальным участием творческой воли его духов делания. Демиург Природы посылает свои духи создания в виде филических существ, воплощенных в эстетически значимые земные образы-смыслы. Демиург двойников принимает их, поскольку они суть самовыражение другого Демиурга, Демиурга Природы.

Красота – общее свойство самовыявления Демиурга двойников и Демиурга Природы. Красота – печать Демиурга Природы (печать Шестого Лица) на том, что им предназначено для Демиургов двойников. Красота земных существ для Демиургов двойников – сертификат пригодности продукта, изготовленного для него Демиургом земной Природы.

Мир филических двойников под эгидой Демиургов этого мира не примет с Земли филические существа, не отвечающие эстетическому критерию, соответствующему сущности самовыявления Шестого Лица. Передать в распоряжение Демиургов двойников можно только красивое.

2

Филические двойники образуются не по чьему-либо решению, а в силу принципа, действующего в осуществлении Замысла.

Филические существа в мир филических двойников поступают, быть может, из разных сторон, о каких мы, люди, понятия не имеем. От земного существования в мир филических двойников выносятся созданное Демиургом Природы и созданное человеком. От Демиурга Природы в него попадают филические существа, представляющие образы тех природных существ – от травинки до высшего животного, – которым Демиург Природы дал «форму». Что из всего этого подлежит сохранению и преобразению в нем, а что нет, зависит от решения Демиургов двойников.

От прожитой жизни человека, кроме того, что остается посмертная душа и пласт в Филиоздене, остается еще его двойник в мире филических двойников. Человеческий филический двойник – двусоставное филическое существо, состоящее из внешнего образа и внутреннего смысла этого образа – посмертного остова филической души в оболочке этого образа.

Во внутреннее содержание филического двойника человека переходит то, что в памяти сохранялось при жизни и что сохранено в памяти прожитой человеком жизни.

В качестве внешнего образа филический двойник человека несет его сокровенный образ. Каждый человек с рождения несет в себе особый образ, запечатленный не столько в его чертах, сколько в особом выражении его лица и тела. Изменяющиеся в течение жизни черты суть обличия **сокровенного образа человека**. Он в старике такой же, как был в ребенке. Именно этот свойственный всякому человеку свой особенный сокровенный человеческий образ (сокровенное выражение лица и фигуры тела человека) служит сокровенным сторгиическим образом – тем самым, встречи с которым ждет и ищет человек для сторгии.

Человек смутно сознает, что не умирает весь. Это сознание не от Филиоздена и не от действительности мира потайных двойников, а от присутствия в жизни человека мира филических двойников.

Филический двойник отдельного человека размещается в той точке мира филических двойников, куда помещались филические двойники от всех предшествующих навигаций посмертной души. Филический двойник отдельного человека входит в состав клетки мира филических двойников, созданной всеми навигациями одной и той же посмертной души.

Каждая человеческая навигация порождает свое Произведение жизни и соответствующие филиозденские пласты и свой кластер или свою молекулу, которая входит в состав **своей клетки мира филических двойников**, образованной во всех навигациях одной и той же посмертной души.

Каждый живущий человек, в каждое мгновение своей бодрствующей жизни подключен к клетке из молекул мира филических двойников, созданных его «предками» по предыдущим

навигациям его посмертной души. Сам человек – строящаяся новая молекула этой клетки. И потому предчувствует свое несмертие «в мире предков», в мире филических двойников.

* * *

После перетворения существа мира филических двойников становятся существами филио-сарической Природы Восьмого Дня. Цель Демиургов двойников – подготовить мир филических двойников к переводу в сарический мир так, чтобы он там смог стать филио-сарической Природой.

Мир филических двойников вполне загадочен потому, что процессы в нем, по сути, ориентированы не на жизнь земного человека, а на мир нового адама. Мы потому рассматриваем мир филических двойников после того, как ввели представление о новом адеме, что иначе понять его нельзя.

Для того чтобы привести мир филических двойников в состояние, пригодное к перетворению, необходимо, чтобы обитатели его жили и действовали; чем активнее, тем лучше. По этой причине клетки мира филических двойников не замирают, а взаимодействуют друг с другом, и в этом взаимодействии создают то, что создают, – в том числе проекты сюжетов человеческого жизнепроехождения.

Филические двойники и их клетки в мире филических двойников не изменяются, когда это не нужно Демиургу двойников. Они изменяются так и тогда, как и когда он решит.

Филический двойник человека имеет внутреннее содержание. Но авторского субъекта, работающего с этим содержанием, у филического двойника нет. Он не живет внутридушевной жизнью. Его самостоятельность выражается только в контакте с другими филическими двойниками или филической душой человека.

Филический двойник – автор своей внешней жизни. Но назвать контакт филических двойников Встречей с большой буквы нельзя, так как это не Встреча одного и другого внутреннего мира, как у человека. Филический двойник входит в общение и авторски оживает в момент общения. Внутреннее содержание филического двойника, если и не совершенно неизменно, то изменяется исключительно под внешним воздействием.

Внутренний мир человека постоянно в движении. Души людей во Встрече находятся в процессе динамических перемен. Внутренний мир филического двойника, доставшийся ему от человека, освобожден от авторства во внутренней жизни, не имеет самостоятельного авторского начала, способного его выделять изнутри. Это мы наблюдаем в сновидениях.

Обитатели мира филических двойников, которых мы видим в сновидениях, обладают авторским началом. Их тайна в том, что авторское начало в них есть, а авторских переживаний внутри нет. В сновидениях они не пригодны для «задушевного» общения потому, что находятся в статическом состоянии внутреннего мира. Они только действуют.

В сновидении филическая душа человека и его авторское Я и Я-Встречи входит в контакт с существами мира филических двойников, обладающими творческой свободой в общении, но не во внутреннем мире. Человек на происходящее во сне откликается своим внутренним миром, тогда как его партнеры, представляя «себя» (свой оригинал) во-вне, реагируют, как им свойственно реагировать, но только в действии. Он и они пребывают в отчуждении друг от друга, видят друг друга как бы издали, не входя в состояние Встречи.

В филический двойник для его творчески свободного внешнего общения включено свободное авторское начало. Откуда оно?

Демиург двойников, как и всякое существо Шестого Лица, действует в подотчетном ему мире через своих духов создания в сфере Шестого Лица, а те – через своих духов делания в сфере Первого Лица. Сам по себе мир филических двойников – сырая масса, требующая своего изготовителя. Духи Демиургов двойников стремятся привести мир филических двойников в состояние, пригодное к перетворению, и в этом смысле являются духами создания и делания

заготовок для новых оригиналов (существ филио-сарического мира нового адама) из двойников исходных оригиналов, порожденных человеком и Демиургом земной Природы.

Авторским началом обладают те обладающие внутренним содержанием филические двойники (или их образования), в которые включены духи делания Демиурга двойников. Эти духи делания внедрены в филические двойники исключительно для авторского общения и действуют при общении двойников друг с другом или с человеком – существом, обладающим Я-Встречи. Духи делания – духи встреч (с маленькой буквы) в мире филических двойников.

* * *

С Земли в мир филических двойников попадает великое множество филических существ. И все они составляют материал непрерывных импровизаций, напоенный творческой энергией духов делания существ Шестого Лица. Это был бы бурный хаос, порождающий полную сумятицу в мире филических двойников и человеческой жизни, если бы не мощное упорядочивающее начало двойника звездного Неба.

Глубинный смысл выбора двойника звездного Неба над Землею для обеспечения стройности всего совершающегося в мире филических двойников и человечества – в неизменности его хода. Высший смысл имеет то, что данная в ракурсе Неба над Землею Вселенная призвана в Замысел для того, чтобы быть Лоном и плотью Божественного Адама. То, что должно стать Божественным Адамом, упорядочивает действие земных Дней Пути Замысла на создание Плода Божественного Адама.

Двойник звездного Неба образован в качестве филического двойника, но наделен сарической волей-властью из сарического мира. И потому определенно утверждать, что он находится в мире филических двойников или в сарическом мире, нельзя. Он и там, и там.

Астролог занят отдельным человеком или отдельной общностью. Он вынужден фрагментировать воздействия двойника звездного Неба. Сарическая воля-власть двойника звездного Неба имеет дело с человечеством как целостным существом Первого Лица. Двойник звездного Неба над Землею упорядочивает все человечество в его целостности и весь мир филических двойников в его единстве.

Двойник звездного Неба устанавливает ряд общечеловеческих изменений характерных личностных черт в каждый данный момент и единый сюжет для всего человечества во все времена его существования на Земле. Это глобальное установление куда более строго и точно, чем установленное для личности и личностной судьбы отдельного человека или общности.

Для двойника звездного Неба существует всеединый маточный узел посмертной души всего человечества, на который он нацелен. Отдельный маточный узел получает от него то, что получает при упорядочивающем действии его сарической воли-власти на всеединый маточный узел.

Двойник звездного Неба задает динамику изменений из момента в момент, но задает то, что задает, как нечто независимое от момента. Без упорядочивающего саризма филио-сарического двойника звездного Неба над Землею невозможно было бы и целостное Производство человеческой жизни. Авторская картина Произведения жизни несет на себе уникальную печать саризма звездного Неба. Эта печать действует в качестве маршрутизатора отрезка жизни нового адама. Каждый новый адам живет под **своим** звездным Небом, но внутри себя несет родные образы звездного Неба над Землею. Это то его Родное, в котором произведено Зачатие Плода, созревание которого обеспечивает новый адам.

Сарическая мощь двойника Неба передается некоторым филическим двойникам, которые обретают сарическую волю и используют ее в общении с человеком.

* * *

Человек создает свой филический двойник и пополняет его содержание в непрерывном режиме каждое мгновение жизни. Филический двойник вынесен из человека ближе к сфере Шестого Лица филического Космоса и обладает добавочной творческой волей от духов дела-

ния, данных ему для общения в мире филических двойников. Это означает, что в мире филических двойников происходит независимое от человека взаимодействие филических двойников. Оно приводит к изменениям в их взаимоотношениях. Оказывают ли изменения в мире филических двойников влияние на происходящее в человеческом мире?

События в жизни человека производят в качестве исходного оригинала филический двойник (первый такт), а тот, во втором такте, должен произвести новый оригинал, то есть грядущий событийный ряд человеческой жизни. Это не установленный на всю жизнь маршрут прохождения навигации человека (заданный в «судьбе» маточного узла), а свободная импровизация творческих волей в мире филических двойников. Филические двойники могут предопределять дальнейший ход событий человеческой жизни хотя бы потому, что живут в филическом, то есть квазибудущем времени.

Мир филических двойников предварительно проигрывает то, что может случиться в человеческой жизни, вчерне намечает проект будущих Встреч человека и эпизодов его грядущей жизни. То, что намечено случиться в жизни человека, уже случилось в мире филических двойников, но не обязательно случится в мире человека, потому что свободно волящее существо Первого Лица то и дело сходит с предустановленной филическими двойниками колеи, изменяет их самих и их установления.

Действие реальной человеческой жизни не такое, какое предложено ему матрицей из мира филических двойников. Человек и не должен следовать тому, что ему предлагается из мира филических двойников, хотя бы потому, что филические двойники, будучи сугубо филическими существами, безразличны к добру и злу и создают модели событий, которые начинаются добром и злом только при их осуществлении в мире человека.

Люди во внутридушевной и событийной жизни создают мир филических двойников, из которого создаются новые варианты их событийной жизни и побуждают людей следовать им. По своей свободной воле человек вносит изменения в предложенное ему из мира филических двойников. Эти изменения сказываются на филических двойниках и понуждают их создавать иные модели сюжетов событий в мире человека. Мир филических двойников в круговую перетекает в человека и из него обратно в мир филических двойников.

Человеческий мир представляет миру филических двойников весьма бедный материал для его продуктивной работы. Филические двойники своей полученной из сферы Шестого Лица творческой мощью пытаются обогатить и разнообразить полученное от человека, импровизируют события с куда большей, чем люди, мощью импровизации и часто порождают такое, чего в земной действительности не бывает, а то и быть не может. Они сплошь и рядом предлагают отдельным людям и народам модели сюжетов, которые не могут быть реализованы. Но предлагают именно на стороне Встречи или общедушевной стороне Структуры человека. На личностнодушевную сторону мир филических двойников непосредственно не влияет. Поэтому человек начинает предложенное ему из мира филических двойников своим личностнодушевым и личностнодуховным содержанием, иногда силится осуществить это, сам себе предлагает в идеале и всегда разочаровывается.

Духи создания Демиургов двойников – духи сферы Шестого Лица. Духи делания Демиургов двойников действуют в сфере Первого Лица и непосредственно работают с человеком, существом Первого Лица, как по заданной духами создания общей тенденции, так и по специально выданному указанию свыше.

Духи делания в филических двойниках суть управляющие существа, предназначенные для «делания» внутри мира филических двойников. Эта работа была бы вполне подобна той, которую совершают духи делания Демиурга земной Природы в филиоматериальности, если бы не их некоего рода незрячесть. Духи делания, как штабные офицеры, прокладывают маршруты на карте мира филических двойников, но и карта у них подслеповата, и прокладывают они

грубо, не видя оврагов, ям, топей, не учитывая погоды, не замечая присутствие многих проходящих маршрутов на местности.

Есть различие между двойниками живущих и умерших людей. Внутреннее содержание двойников живущих людей изменяется в круговом взаимодействии, а двойники умерших людей = исключительно под внешним воздействием, во взаимодействии их с другими филическими двойниками.

Теоретически говоря, каждый филический двойник способен входить в общение с любым другим, созданным с первобытных времен. В создании моделей событий для живущих людей могут участвовать все обитатели мира филических двойников. В первую очередь, филические двойники предков. Знание этого определяло образ жизни и верования не только в древние времена.

Многие древние культы имеют объективные основания в существовании филических двойников.

Разного рода «духи», с которыми испокон века имел дело человек, не что иное, как существа из мира филических двойников.

Приведения – обретшие смутные очертания оболочки филических двойников живших людей. Они доступны для зрения, если мир филических двойников связан со сферой эфирных тел.

3

Внутренний мир человека управляется Блоком управления, состоящим из двух Центров управления. Роль свободного Центра управления исполняет коренное Я человека. В качестве несвободного Центра управления в Структуре действует мозг.

Только вдумайтесь: часть брэнного тела обладает дивной способностью быть в единстве с подобием Божественного Нулевого Лица Подлинника! И, более того, коренное Я управляет Структурой через мозг. Одна из основных тайн мозга и его сути состоит в его чудесной возможности быть и работать вместе с коренным Я.

Чтобы быть равноправным партнером подобию Божественного Лица, мозг, очевидно, должен сам иметь Божественное происхождение и обладать Божественными свойствами. Какими?

Тело потайного двойника – мозг – должен жить той самой жизнью, которой живет душа потайного двойника. Маточный узел посмертной души, душа потайного двойника, сообщен с сарическим миром и обладает сарической волей-властью. Одна из разгадок тайны мозга состоит в том, что он живет сарической жизнью и обладает сарической волей-властью.

В создании мозга должен вместе с Подлинником принимать участие Божественный Сар.

Для партнерства с внутренним миром человека коренное Я создает свои волевые производные. В партнерстве с мозгом коренное Я выступает само потому, что такое партнерство не с плотью, а с энергией Божественного Сара.

Посредством мозга Божественный Сар в человеке становится в пару с Подлинником.

Коренное Я установлено на вершине трех душ Структуры вместе с мозгом.

Плотская жизнь мозга насыщена сарической волей-властью. Благодаря ей мозг поставлен на управление во внутреннем мире человека и в его теле.

Мозг живет совершенно особым типом жизни, которым, кроме него и его души, никто в человеке и Метаструктуре жить не может.

Плоть – носительница филиоматериальной жизни, филического в границах материального. Филиоэдэнские существа – носители филиоэдэнской жизни, эдэнского в границах филического. Мозг – носитель филиоматериально-сарической жизни, сарического в границах филиоматериального.

Как носитель жизни мозг ровня плоти и Филиоэдэну.

Мозг – не только тело особого типа жизни, иное тело, не такое, как все остальное в плоти, не филиоматериальное, а филиоматерио-сарическое тело, живущее в плотском теле и управляющее им. Мозг – особый мир жизни, отличающейся и от филической жизни самой по себе, и от жизни плоти, и жизни Филиоздена. Мозг – особый мир жизни, подобный грядущей после перетворения филио-сарической жизни нового адама. Мозг – предвестник филио-сарической (сарической в границах филического) жизни в мире нового адама.

Свою сарическую волю мозг получает не напрямую от сарического мира, а так же, как и волевые производные коренного Я, через душу потайного двойника. Сарическая воля, которой пользуются Авторы человеческой жизни – авторское Я и Я-Встречи, – по происхождению родственна саризму мозга и по сарической мощи сопоставима с ним.

* * *

Сарическое истекает из резервуара Божественного Сара. Седьмым Лицом Божественного Сара излучается Свет Сознания.

Мозг – тело Божественного происхождения. Из резервуара Божественного Сара мозг получает сарическую волю-власть. От Сердцевины Божественного Сара, от Его Седьмого Лица, мозг получает Свет Сознания.

Энергию сарического мира мозг получает посредством души потайного двойника. Свет Сознания мозг получает напрямую от Седьмого Лица Божественного Сара.

Божественное Седьмое Лицо излучает себя Светом Сознания, как солнце солнечным светом. Седьмое Лицо – Сердцевина и Солнце Света Сознания. Мозг – тело, принимающее в себя Солнце Седьмого Лица Божественного Сара.

Солнце Седьмого Лица выносит Себя в излучениях Света Сознания. Мозг – приемник излучений этого Солнца. Седьмое Лицо, Сердцевина Господа Сара, излучает Свет Сознания из Себя для мозга.

Всякая плоть тратит энергию жизни и восполняет ее для продолжения жизни. В том числе и клетки мозга. Но для Света Сознания мозг – аккумулятор, заряжающийся не для восполнения ресурсов своей жизни, а для того, чтобы светить, испускать из себя Свет.

От мозга коренное Я и его производные получают в свое распоряжение прямые излучения Седьмого Лица и ими создают Произведение человеческой жизни. Аккумуляторная (заготовительная) функция мозга, вроде бы дополнительная для его плотской жизни, становится основополагающей для обеспечения внешней и внутренней жизнедеятельности человека, пользующейся его Светом.

Свет Сознания, как и плотская жизнь, тратится в бодрствовании. Аккумулятор мозга ставится на зарядку (или его ставят на зарядку) и разряжается Светом Сознания, принимая на себя нагрузку бодрствования. Сон мозгу необходим и для того, чтобы получить недостающую филическую энергию жизни и тратить ее в бодрствовании, и для того, чтобы зарядиться Светом Сознания и светить им в бодрствовании.

Восточные практики искусственно вводят мозг в состояние заряда и держат в нем. Тем самым достигается цель переключения всего человека на действие в мире потайных двойников и, шире, в сарическом мире.

Мощность заряда Сознания зависит от емкости мозга. Емкость аккумулятора мозга у разных существ разная. У человека несоизмеримо больше, чем у животного.

Емкость заряда мозга уменьшается при старении. Старость – прежде всего и более всего, уменьшение мозговой возможности заряжаться Светом Сознания от Седьмого Лица. Человек или животное в состоянии глубокой разрядки мозга нежизнеспособно.

* * *

Седьмое Лицо Божественного Сара излучает нерасчлененный поток Света Сознания. Но задействование солнца Сознания процесс не однотактовый. Сначала в дополнение к сознанию-разумению включается Сознание Б1 (животные). Затем человеческий мозг вос-

принимает Божественное излучение единого Света Сознания, разлагает его на различные типы Сознания и отдельными лучами испускает вовне и внутрь человека в соответствии с работой Структуры. Натуральный Свет сознания (Б1) светит от мозга во внешний человеку мир. Сверхнатуральный Свет Сознания (Б2) светит из мозга внутрь Структуры, в образующую Самость нижнюю душу и филическую душу. Идеалосознание (Б4) светит из мозга в содержащую серафическую личность часть Структуры, в филическую душу и высшую душу.

Потаенное Сознание (Б3) проникает из мозга в область потайных двойников сарического мира, но куда в большей степени в мир филических двойников. Не признаваемые догматической наукой экстрасенсорные и паранормальные человеческие способности реализуются в основном через мир филических двойников и, меньше, через мир потайных двойников.

Дар предвидения есть видения того, что намечается в мире филических двойников. Некоторые люди видят то, что случилось в мире филических двойников, и сообщают об этом в предугадывании «судьбы». Обычно люди эти ничем иным не выделяются, кроме особой способности мозга пользоваться Б3.

Обладающие паранормальными способностями исключительные люди самопроизвольно или в особом состоянии (состоянии транса, например) проникают (не только Сознанием Б3, но и вместе с ним Сознанием Б2) в мир филических двойников, путешествуют по нему, переносятся в природные явления и даже заходят отсюда в мозг (а то и в память мозга) другого человека и считывают его мысли, чувства, намерения.

Мир филических двойников, по-видимому, имеет вход в поле эфирных тел. Проникая в эфирное тело через мир филических двойников, можно воздействовать на физиологические процессы плоти. Сила такого воздействия зависит от концентрации проникающего луча Сознания Б3 и проникающей вместе с ним мощи сарической воли.

Приемами владения Б3 можно обучать в терапевтических или иных целях. Возможна трансляция результатов творчества по выбранному адресу через мир филических двойников от человека к человеку. Это отрасль знаний и умений, которой люди должны обучаться на Шестом Дне.

4

Мозг не часть плоти, как это видится с внешней стороны сторонним взглядом. В деле создания мозга Демиург земной Природы – поставляющий филиоматериальность чернорабочий. У мозга в полном смысле неземное происхождение.

Мозг человека – основной приемник сарической воли и единственный приемник Света Сознания от Божественного Сара. Сарическая воля-власть не свойство мозга, а его суть и основа. Стать приемником нерасчлененного Света Сознания Седьмого Лица и далее расчленить этот Свет может только существо, подобное Божественному Сару.

Мозг – удел Божественного Сара в человеке и напарник коренного Я. В Структуре человека отблески Седьмого Лица в мозге состоят в единстве работы с подобием Нулевого Лица. Как коренное Я – подобие «Я» Подлинника в Структуре человека, так мозг человека – подобие Божественного Сара. Понять мозг, не будучи мистиком, нельзя.

Клетки тела вмещают в себя столько филической энергии жизни, сколько им нужно для нормальной жизнеспособности, и не более. Ткань мозга, оставаясь в одних и тех же филиоматериальных границах, способна вмещать в себя энергию жизни сверх предела жизнеспособности и сохранять этот избыток в себе. Более того, ткань мозга способна вмещать не только энергию жизни, но и становиться прибежищем живых филических существ, даже конгломерата филических существ.

Мозг человека способен принимать, располагать и хранить в себе филические существа. Он вмещает из Структуры в себя всевозможные филические существа и некоторые, преобразовав, возвращает в нее обратно.

Мозг человека способен порождать существа филической души. Он превращает получаемые телом от общения человека с внешним миром впечатления и значения в образы и смыслы филической души, делает их филическими существами. Затем эти филические существа обрабатываются им и волевыми производными и становятся основаниями для принятия волевых решений, которые проводятся так же через мозг.

Мозг человека способен проводить филические существа сквозь себя, из одного места в другое место.

Обладает мозг человека и еще одной чудесной способностью: он разносит по Структуре Сознание и сарическую волю.

Одни исходящие от него (проводимые им через себя) филические существа он наделяет сарической волей-властью и тем возносит их на более высокую ступень. Другим сообщает заряд Света Сознания и выпускает их в Структуру, где они сами становятся излучателями этого Света. Некоторым сообщает и то и другое.

Мозг человека в потенции способен принимать энергию эденской жизни.

* * *

Что такое память?

В память закладываются филические существа, возникшие от образов, смыслов, чувств, мыслей, событий и прочее. Но как они могут перемещаться откуда-то, где они возникли, куда-то, где место их хранения, и размещаться тут? Существо филической души, скажем, перемещается из нее в место хранения, в мозг. Но при этом должно переместиться так, чтобы не покинуть место своего зарождения, не перестать быть в работе внутреннего мира человека. Иначе вся внутренняя работа человека совершалась бы для памяти, а не наоборот.

Значит, в память помещается не то, что есть первоначально.

Чтобы сохраниться в памяти, оригинальное филическое существо, так или иначе возникшее во внутреннем мире человека, должно специально для этого создать свой двойник – филический двойник памяти.

Память – хранилище не оригиналов, а двойников. Память состоит из двойников. Она сама – двойник. Иначе понять память нельзя. Тайна явления памяти (и, значит, мозга) в том, что хранению подлежат не оригиналы, а их двойники. Вопрос в том, как понимать эти двойники. Не в фигуральном смысле так или иначе понимаемых «отпечатков» оригиналов, а в буквальном смысле порождения из оригиналов новых самостоятельных существ, филических двойников, специально направляемых в мозг для сохранения.

Закладка в память становится возможной благодаря глобальному принципу хождения от исходного оригинала к двойнику и от него к новому оригиналу. Филические существа, возникающие во внутреннем мире в процессе или результате любого жизнедействия человека, создают свои двойники для памяти. Узлы Сознания вспыхивают и гаснут в Структуре человека, но не бесследно, в том числе и потому, что успевают создать филические двойники, которые влетают в мозг и размещаются в нем.

* * *

В хранилище памяти закладываются определенные филические существа, специально созданные на этот случай. Одни – для хранения в мозге, другие – для хранения в особой области за мозгом, принадлежащей как человеку, так и миру филических двойников. Мы будем называть эту область филической жизни **карманом памяти**.

Карман памяти предоставляется человеку из мира филических двойников. Карман памяти – отросток клетки мира филических двойников в человеке. Через этот карман мир филических двойников собирает урожай от посевов человека – содержание клеток и их филических двойников.

Карман памяти живущего человека – горячая рабочая часть клетки мира филических двойников, ее авангард, действующий весьма автономно. Это и позволяет устанавливать

модель событийной жизни человека из мира филических двойников. Но устанавливать **не в хроносе, а в филическом времени**.

Карман памяти ровно так же во мне, как и в мире филических двойников. Его жизнь во мне подвержена всевозможным изменениям. Его жизнь в мире филических двойников от меня независима. По смерти одна сторона аннулируется, другая продолжает жить в составе клетки мира филических двойников.

Карман памяти связывает клетку мира филических двойников и Структуру человека. Взаимодействие между миром филических двойников и человеческим миром происходит по карманам памяти^{*)}.

^{*)} У мозга животных нет, разумеется, кармана памяти, но у некоторых, по-видимому, есть канал связи с миром филических двойников.

Карман памяти содержит в себе филические двойники, законное место которых в мире филических двойников. Клетка мира филических двойников прирастает карманами памяти людей одной и той же навигации посмертной души.

Все, что наработывает мир филических двойников для человеческой жизни, все это доводится до человека через карман памяти и, далее, через мозг в Структуру внутреннего мира. Через карман памяти вся клетка (и, шире, мир филических двойников) участвует в текущей жизни человека – «бессознательно» задает, не задает, но намечает человеческую жизнь.

Карман памяти содержит память под памятью мозга (или над нею). И при жизни человека, и после его смерти карман памяти составляет единое целое со своей клеткой мира филических двойников.

Не только плоть и психика заправляют в человеке; и не только Филиоэдэн, конечно. Человеком еще заправляет та клетка мира филических двойников, с которой он неразрывно связан. Какова она, таков во многом он сам.

Если что и претендует на роль «бессознательного», то оно в мире филических двойников. Клетка мира филических двойников – «личное бессознательное». За ним созданная народом область мира филических двойников – историческая память нации. «Всечеловеческое бессознательное» – все, что поступило в мир филических двойников от человечества («коллективное бессознательное»). Остальной мир филических двойников – «всеземное бессознательное».

Для чего предназначены хотя бы человеческие «бессознательные»? Не для того ли, чтобы стать сознательными...

Наличие памяти под или над памятью значит, что мир филических двойников влияет на человека через карман памяти и память мозга и что, принципиально говоря, есть возможность перемещения клеток мира филических двойников в мозг человека для работы в его Структуре.

* * *

Мозг, как это всегда знали люди, занимает главенствующее положение в земной жизни человека. Он управляет. На нем все и всё сходится. Он состоит в партнерстве с коренным Я. Его Сознанием вяжутся узлы в Структуре. Как тело потайного двойника, он несет в себе свою душу, душу потайного двойника. В мозге заключен и карман памяти.

Карман памяти расположен с противоположной от филической души стороне мозга. Мозг разделяет филическую душу и карман памяти. Прямого перехода из души потайного двойника в карман памяти нет, только через филическую душу, авторское Я и мозг.

Выше мы говорили о потайном двойнике как о человеке в человеке. Вернее говорить о потаенном человеке в человеке: мозге, в котором душа потайного двойника, отчасти погруженная в сарический мир, и кармане памяти от мира филических двойников. Филическая душа и низшая душа для потаенного человека – внешний мир.

Мозг умирает – выходит из жизни то, что создано Демииургом Природы – филиоматериальность клеток мозга.

Смерть – не столько прекращение деятельности тех или иных органов тела, сколько прекращение деятельности мозга как удела Божественного Сара в человеке и Божественного носителя Света Сознания. Узлы Сознания более не завязываются и прекращают поставлять от себя узлам Светов. Сеанс их завершился, они захлопываются в маточный узел, доставляя черновой материал для авторской картины. Одновременно карман памяти отлепляется от мозга и остается только со своей клеткой мира филических двойников.

По смерти человека карман памяти не уничтожается, а становится достоянием своей клетки мира филических двойников. Не уничтожается по смерти филиоматериальной фактуры мозга его собственное содержание. Оно занимает свое место в клетке мира филических двойников – конечном приемнике всего наработанного мозгом. Ткань мира филических двойников и ее клетки – приемник всего, что наработано мозгом как приемником Божественного Сара.

Мозг прекращает навигацию и мозг вызывает в навигацию. В новой навигации мозг привлекает к себе душу потайного двойника и карман памяти и формирует потайного человека в человеке. Для этого мозг содержит и метку своего филиоэденского существа, и метку своей клетки в мире филических двойников. Быть может, это одна и та же метка; быть может, набор меток.

Метки мозга, вызывающие посмертную душу и клетку мира филических двойников в навигацию, обладают сарической волей. Никакая инстанция Структуры (тем более орган тела) на это не способна.

Без участия саризма мозга мир филических двойников никогда не смог бы оказывать на человека серьезного воздействия.

Без саризма, почерпнутого из мозга и мира потайных двойников, человек не смог бы исполнять свою свободную волю, данную его «Я» как подобию «Я» Подлинника.

* * *

Общение в мире филических двойников идет не между отдельными филическими двойниками, а между их клетками. Они в импровизационном взаимодействии наработывают модели сюжетов человеческой жизни.

На человека оказывает влияние не карман памяти сам по себе, а вся клетка из филических двойников одной и той же посмертной души. Эта клетка в некотором роде живет с человеком его жизнью и скрытно направляет ее. Возникновение интуиции на жизнь связано как с содержимым маточного узла, так и со своей клеткой филических двойников. Они вместе с разных сторон филической души создают интуицию на жизнь.

Своя клетка, быть может, не охраняет и не спасает человека, но предупредить – иногда предупреждает.

Мозг обладает если и не какого-то рода авторской творческой волей, то высшей филической энергетикой творчества. Откуда она у мозга?

Свободное авторское начало духа делания включено в клетку для ее творчески свободного внешнего общения в мире филических двойников. Рискну предположить, что оно же через карман памяти и мозг пробивается в филическую душу и пытается заставить ее совершать то, что наработано в мире филических двойников.

Трудно сказать, насколько жестко влияние духа делания на Структуру человека, но оно есть, поскольку дух делания, будучи сам посланником из сферы Шестого Лица в сферу Первого Лица, несет в себе филическую мощь сферы Шестого Лица.

Мозг получает сарическую волю-власть от сарического мира и творческую волю от мира филических двойников.

5

Встреча мира потайных двойников и мира филических двойников происходит в сфере Первого Лица на филиоматериальной основе мозга.

Мозг в себе (и, значит, в человеке) объединяет мир потайных двойников сарического мира и мир филических двойников филического Космоса и их совместную работу. Мозгу приданы функции управления низшей душой и телом. На Седьмой День мозг станет доступен и для эденского мира.

Всё в человеке сходится в мозге потому, что он осуществляет обратные связи всего со всем. Мозг – единый узел всего, к чему причастен человек как работник на Замысел.

Карман памяти, как и душа потайного двойника, состоит в теле потайного двойника. Как посмертная душа связывает человека и его филиоэдентский плод, так мозг осуществляет связь потайного двойника и клетки мира филических двойников, образует прочно действующую систему: потайной двойник – филический двойник.

Активная передовая клетки мира филических двойников – вместе прижизненный карман памяти и неразрывно связанный с ним мозг. Причастное сарическому миру тело потайного двойника одновременно есть активная передовая клетки мира филических двойников, живущая и в филиоматериальной действительности плоти, и в мире филических двойников. По смерти человека филиоматериальность мозга погибает, а содержимое его продолжает жить там, где жило, – в своей клетке мира филических двойников.

Произведенное в Структуре внутреннего мира человека остается после смерти человека в Произведении жизни и в мире филических двойников.

Учение о внутреннем мире человека должно быть основано на проникновении в динамические взаимоотношения между сарическим миром потайных двойников и миром филических двойников в Структуре человека и его мозге.

* * *

Как существо Зачатия земной человек получает наследственность с трех сторон Божественной Триады.

Основная наследственность человека – со стороны Божественного Сара, по мозгу: характер сарической власти мозга и свойства работы Света Сознания в нем. По одной своей метке мозг вызывает в навигацию посмертную душу. По другой своей метке мозг вызывает к себе соответствующую посмертной душе клетку филических двойников. Это наследственность человека со стороны Подлинника.

К наследственностям по Божественной Триаде надо добавить плотскую (генетическую) наследственность (в том числе и мозга) от папы с мамой. Это наследственность человека со стороны филиоматериальной Природы.

Наследственность по мозгу устанавливается при формировании мозга в утробе матери. Посмертная душа вызывается из Филиоэдента в эту пору. Своя клетка вызывается из «зазеркалья» мира филических двойников в Нулевой Критической точке, вместе с установлением авторского Я в я-месте маточного узла и началом формирования из него филической души. В это же время мозг получает карман памяти.

О том, каково отношение основной наследственности мозга, получаемой в утробе матери, к получаемой ранее генетической наследственности, сказать нельзя. У Божественного Сара нам неведомы виды на каждого из нас.

Плотская наследственность мозга (в составе всей плоти) такова, каковой ее пошлет случай расклада генетической наследственности. Она призвана создавать препятствия для Пути жизни того, кто определен наследственностью мозга по Божественной Триаде. Вряд ли препятствия выбирают того, кому они препятствуют. Одна не определяет другую. Но и не противоречит одна другой.

* * *

Человек слагается из посмертной души, клетки мира филических двойников и мозга.

Все, что пережито и передумано за человеческую жизнь, собирается в течение жизни и не уничтожается после смерти, а расходится на две стороны: в качестве черновика в авторскую

картину маточного узла, и, с другой, в качестве новой молекулы (кластера) в клетку мира филических двойников. В новой навигации это разошедшееся на две стороны в качестве исходных оригиналов вновь собирается вместе в Структуре человека для создания нового оригинала.

Это как дыхание: вдох, внутри обогащение вднутого новым содержанием – и выдох.

Человек всегда сознает свой уход не в посмертную душу, а в мир филических двойников. Духи, которым в древние времена приносили жертвы, которых боялись и почитали, не кто иные, как существа мира филических двойников.

Молекулы отдельных навигаций в клетке не смешиваются. Их друг от друга отделяют воспоминания смерти.

В процессе умирания есть момент, который иногда фиксируется как уход из земной жизни в жизнь посмертную. Переживание финальной точки на разворачивающейся ленте земной жизни, как и любое другое переживание жизни, возникает тогда, когда вяжутся узлы Сознания.

Авторское Я фиксирует уход в состояние филического двойника как свой уход из земной жизни. Потом оно погаснет и начнется переход в состояние посмертной души, что почувствовать нельзя, поскольку нет того, кто чувствует. С этого момента (момента филического времени) начинается образование авторской картины.

Процессы перехода в мир филических двойников и на посмертную душу в смерти не всегда синхронизированы. В процессе умирания может быть момент, когда центр тяжести жизни перенесен в мир филических двойников, а мозг еще продолжает вязать узлы Сознания. В этом промежуточном состоянии человек видит себя и свое окружение в последние минуты жизни как бы со стороны (и сверху).

Мозг – центральное место Замысла на человека и, следовательно, системы человек – филиоэденский плод.

Замысел на человека в Природе – замысел на мозг человека. Остальное прикладывается.

Мозг развивается по восходящей, от мозга животного до мозга человека, существа Зачатия Божественного Адама. Все участники Замысла сходятся на мозге земного человека и создают необходимые условия для Зачатия.

Для того чтобы стать центром работы Замысла, мозгу человека Пятого Дня не хватает эденских Светов. Они проникают в мозг на Седьмой День, и на новой эденофилиоматериальной основе обеспечивают Зачатие.

* * *

Человек с четырех сторон заключен между материальной Вселенной, Филиоэденом, миром потайных двойников и миром филических двойников.

Филиоэденская жизнь для человека есть его внутренняя жизнь. То, что происходит с человеком, для серафа происходит в его внутреннем мире. Посмертная душа, где бы она ни была, открыта для сарического мира. Филиоэден и человек контактируют с сарическим миром посредством посмертной души. Про этот мир нельзя сказать, внешний он или внутренний.

Мир филических двойников для человека есть внутренний мир. Происходящее в мире филических двойников для серафа происходит во внешнем мире, в котором у него есть своя область. Через нее сераф, по-видимому, как-то участвует в жизни мира филических двойников.

Для системы человек – филиоэденский плод мир филических двойников и внешний и внутренний.

Если серафу или керуву необходимо вмешаться в человеческую жизнь, то им проще всего сделать это через мир филических двойников.

Есть единая система человек – филиоэденский плод. Есть другая система: сераф – клетка филических двойников, созданная посмертной душой этого серафа. Есть третья система: чело-

век – клетка филических двойников. Все они должны находиться в соответствии, а то и взаимодействии.

Кроме того, мир филических двойников граничит с сарическим миром и так или иначе взаимодействует с ним. Так, двойник звездного Неба создан в мире филических двойников, но действует из сарического мира. Возможно, что сарические воли могут быть востребованы филическими двойниками.

Круг миров вокруг человека: сарический мир – мир филических двойников – Филиоэден – сарический мир. В этом круге связь вкруговую: человек – филиоэденское существо – клетка филических двойников – человек.

В том и другом круге идут совместные процессы. Тот и другой круг выразительнее всего представить вокруг мозга.

6

Есть нечто совершенно непонятное в способности человека (и ведь малого ребенка!) воспроизведения в речи действительности. Что-то невероятное есть в самой возможности замены действительной жизни ее выражением в речи. Тайна языка (в самом общем понимании его) – одна из загадок человека.

Как таковой человек создает средство высказывания с помощью слова, жеста, звука, изображения, интеллектуального моделирования. Но не он дает сам себе возможность высказывания.

Человек актуализирует созданную не им потенцию, «дает имена» на основании доречевых потенций в безмолвии эмбрионов «мира форм» языка. Мир этот мы будем называть миром языка.

Слово человека (а значит, и искусство) – актуализация потенций мира языка. Духи мира языка, спускаясь в человека, реализуют себя в речи. Всеми своими средствами выражения человек оформляет и форматирует духи мира языка.

* * *

Человек живет в сфере Первого Лица. Мир филических двойников укоренен в сфере Первого Лица филического Космоса. Мир языка – мир сферы Шестого Лица филического Космоса.

В человеческой речи, тем более в искусстве, есть стремление подняться из воспринимаемой извне действительности Первого Лица ввысь, в мир потенции выражения в сфере Шестого Лица.

У духов мира языка есть потенция к выражению. Откуда она?

Человек в себе сознает лишь то, что освещено Светами Сознания. Человек называет сознанием (в том числе самосознанием) то, что либо обладает Сознанием, либо им освещается. Неодушевленное на Земле потому и неодушевленное, что не освещено Светом Сознания. Это не значит, что оно не сознает, как неживое.

Выше мы обозначили различие между сознанием-разумением филической Жизни, как основы филиоматериальности, и сознанием Света Сознания. Свет филической Жизненности сферы Первого Лица, создающей жизнь филиоматериальной природной ткани, обладает разумением, в силу которого она ощущает окружающую действительность. Разумение – свойственное филической Жизни самой по себе. Лист дерева, само дерево и червь на дереве разумеют, а не сознают, не обладают Сознанием. Животное обладает и разумением, и сознанием от Сознания Б1. Плоть человека – разумением и Сознанием Б1, внутренний мир человека сознает разными Сознаниями.

Филическая Жизнь сферы Шестого Лица (и ее отдельные Светы) обладает иным разумением, чем разумение филической Жизни сферы Первого Лица. Это разумение сферы Шестого Лица составляет основу мира языка так же, как разумение сферы Первого Лица составляет основу живой земной Природы.

Мир языка обладает разумением филической Жизни сферы Шестого Лица. Свойственная духам мира языка потенция выражения есть разумение, свойственное филической Жизни сферы Шестого Лица. Слово в доречевом молчании мира языка не высвечено Светом Сознания, живет в разумении высшей филической Жизненности сферы Шестого Лица.

* * *

С помощью Света Сознания можно сознать и сверху, и снизу, и с боков. Разумением ощутить можно лишь то, с кем возможен контакт на одном и том же уровне. Духи мира языка могут воспринять разумением только духи одной с ними сферы Шестого Лица, из сферы Шестого в сферу Шестого.

Потенция выражения существующего в Природе сферы Первого Лица получена миром языка из сферы Шестого Лица – от духов создания Демиурга земной Природы.

Мир языка принимает в себя образы-смыслы Природы такими, как они созданы духами создания Демиурга земной Природы в качестве заданий для духов делания.

Духи создания Демиурга земной Природы создают великое множество типовых образов-смыслов – точнее, они сами являются ими. Мир языка своим разумением воспринимает духи создания Демиурга земной Природы, так же как лист или комар своим разумением воспринимает из земной действительности созданное духами делания (и эволюцией) Демиурга земной природы.

Мир языка воспринимает не каждую травинку (как мир филических двойников), а укрупненно природное явление как таковое, образы-смыслы общих типовых моделей растительной и животной жизни, без подробностей и конкретности.

Мир языка предоставляет духам создания Демиурга Природы возможность реализовать себя в качестве духов потенции высказывания. И эти же духи создания реализуют себя через духов делания в земной Природе. Эти реализации, разумеется, находятся в соответствии и потому предоставляют человеку возможность «давать имена».

Духи мира языка, зафиксировав в себе духи создания земной Природы в качестве потенции выражения, затем реализуют эту потенцию через мозг человека в земных условиях – в речи слов, жестов, музыки. Человек умеет называть (назвать самому себе, а не подать сигнал другому словом) потому, что в его распоряжении оказываются духи мира языка, получившее свое содержания от духов создания земной Природы.

Заполненный от духов создания Демиурга Природы мир языка дает человеку костяк слов и побуждает, даже требует от человека растить его в речь.

Нельзя, разумеется, полагать, что каждое наше слово или лингвистическая конструкция возникли по потенции в горних сферах мира языка. Мир языка предоставляет человеку небольшое ядро речи и тем дает основу для творческой разработки речи из всего того, что так или иначе воспринимается им. Человек сам призван растить данное ему в зародыше в свой собственный человеческий мир языка.

Человек дает имена многому такому, чему нет потенции выражения в мире языка. И даже создает новые потенции выражения. Мозг человека переводит впечатления и значения в образы и смыслы, которые сами требуют слово, независимо от того, имеют ли они потенцию выражения в мире языка или не имеют.

Свет Сознания, пусть и действующий в сфере Первого Лица, освещает все вокруг себя несравненно ярче и шире, чем разумение, пусть и сферы Шестого Лица. В Светах Сознания человек видит так и то, что духи мира языка «видеть» не могут. Свет Сознания расширяет предоставленные из мира языка возможности и создает новые.

Человек принимает в себя далеко не все потенции мира языка, но и то ядро, которое он принимает от него, вполне достаточно для того, чтобы Светами Сознания охватить всю Природу и весь Мир, и с помощью своей творческой авторской воли создать из данного ему зародыша свой человеческий мир языка.

* * *

Надчеловеческая потенция выражения мира языка реализуется в человеческой речи. Души потенции мира языка в мозге заряжаются Светом Сознания, выносятся в филическую душу и отдаются в распоряжение Я-Встречи. К этому процессу подключается авторское Я, потом и серафическая личность. Филическая душа исходно напитана от мира языка, мира потенции высказывания. Все, что в ней затем нарождается, само собой соотносится с миром языка. Другой вопрос, востребуется ли и как.

Человек видит образ дерева – созданное духами создания Демиурга Природы филическое существо – и называет это филическое существо, подразумевая все дерево. Чтобы суметь назвать, нужно быть причастным к потенции выражения образа дерева в мире языка.

Человек, видя другого человека, воспринимает не столько черты его лица, сколько его внутренний образ, одному ему присущее сокровенное выражение его лица. В мире языка ему ничего не соответствует. Исходно предоставленное из мира языка (общий тип человека в составе Природы) не обеспечивает выражение движений человеческого внутреннего мира.

Человек сам с огромными усилиями и ухищрениями высвечивает понятиями свой внутренний мир Светами Сознания, которых в мире языка нет.

Память языка в мозге – от разработки потенции духов мира языка человеком. Причастность к определенному выражению языка, по-видимому, выносятся в клетку мира филических двойников.

Филические двойники, созданные человеком в мире филических двойников, вообще говоря, способны пользоваться (и весьма красноречиво) словом, получая Свет Сознания в общении с носителем языка, с человеком, в основном, в сновидениях. В сновидениях они чрезвычайно редко (в сбоях?) говорят на незнакомом языке. Видимо потому, что получают Сознание от того, кому являются.

Сновидения – и из мира филических двойников, и из мира языка. Сюжеты в сновидениях и все, что действует на глазах человека во сне, – из мира филических двойников. Все сонные и полусонные откровения, видения и прозрения – из мира языка (и мира потайных двойников). Мир языка открывает человеку то, что сам он осознать не может. Без этих откровений из горнего мира языка невозможны искусство, религия, мысль.

7

Сравнивать между собой разные стороны Структуры по силе, напору и яркости ума и сердца совсем непродуктивно. Но можно отметить, что стороны Структуры освоены словом и понятиями не одинаково. Общедушевная и особенно общедуховная жизнь куда более обеспечена в этом отношении, чем личнодушевная и особенно личнодуховная. Достаточно сравнить авторов общедуховной и общедушевной жизни (власть светскую и духовную) с авторами личнодуховной и личнодушевной жизни. Общедушевная мораль разработана в языках несравненно лучше, чем свободное нравственное чувство (своя совесть). То же можно сказать об обслуживающем совместную жизнь уме и разуме-мудрости, об общедушевной сторгичности и сторгиодуховности, о яфетической (общекультурной) жизни и личном творческом процессе. По полноте и определенности понятийного выражения Вероисповедание и личнодуховность вообще несопоставимы.

Происходящие в обществе сдвиги далеко не всегда поняты, но видны. Происходящее в исторической жизни понимаемо только ситуативно, плохо осмысливается, но ярко осознается. Личнодуховная и сторгиодуховная жизнь меркнет перед яркостью общедуховной жизни. Для общего сознания их как бы и нет. А есть одна духовная жизнь, жизнь общедуховная.

Человеческий язык по природе своей общедушевен, применим на стороне Встречи и мало способен к выражению личнодушевной жизни.

Люди – не стая, а племя или народ, где каждый понимает другого. Не народ создал язык, а язык создал общенародную жизнь, народ.

Малый ребенок обретает речь как бы ото всех, общедушевной стороной мозга. Мозгу человека в раннем детстве из мира языка дана дословесная потенция высказывания и сарническая воля к ее реализации в извержении речи, в той ее разработке, которая предоставлена взрослыми. Взрослое окружение актуализирует изначальные потенции высказывания, заложенные в мозг из мира языка. Овладевая словом, ребенок накрепко спаивает свой мозг как с миром языка, так и со своим народом. В общем случае ты принадлежишь к тому народу, на языке которого разговаривала с тобой в младенчестве мать.

Становление человека Четвертого и Пятого Дня – на общедуховной стороне жизни. Личнодуховность – удел исключительных людей.

Общедушевная жизнь – передовая самосознания и самоосознания. В ней все, познано ли или не познано, освещено, видно, выражено, обозначено, названо. Свет Сознания отдан в распоряжение Первого Лица, а не коренного Я. Общественная и религиозная жизнь переданы в самосознание, как ничто на личнодушевной стороне или стороне Встречи. Хам, Шем, Яфет (особенно), сами по себе или в составе общедушевной Самости и Народности, ярко освещены Сознанием, осознаваемы и названы.

Свою личнодушевную жизнь человек знает смутно. В ней на свету в основном то, что связано общедушевную жизнью или стороной Встречи. Все остальные личнодушевные процессы (за исключением воспоминания и воображения) в глубокой тени. В тьме из маточного узла растет филическая душа, множатся узлы Светов. Действия души потайного двойника и она сама не видны никак. О присутствии коренного Я в управлении Структурой можно только догадываться. Авторское Я надо специально взвести на Сознание. Его участие в работе Структуры (даже его творчество) освещено слабо или не освещено Сознанием совсем. Деяния серафической личности и Самости (в сравнении с общедушевную Самостью и Народностью) в потемках. Путь восхождения проходится втемную.

Уродливый взгляд на личнодушевную жизнь снизу, из междуножья, предложенная человеку XX века, так восхитила его потому, что давал возможность хоть как-то ориентироваться в личнодушевной жизни.

Личнодушевная сторона – темная сторона, не освещенная Светом Сознания мозга. Она не ведома и не названа. Познай самого себя – познай то, чего нет в самосознании, что в темноте, без освещения Светом Сознания, в бессознательном состоянии личнодушевной жизни.

Включать Сознание в Общую душу нет особой необходимости; она вполне освещена. Личнодушевная сторона плохо освещена не потому, что так должно быть, а потому, что осветить ее в лучах Сознания задача человека. Пока что ни наука, ни искусство не справляются с этим.

* * *

Мозг человека укоренен в филическом Космосе двумя корнями в двух мирах, каждый из которых имеет в него свой вход. Один вход из мира филических двойников через карман памяти. Другой вход из мира языка непосредственно в мозг. Первый – от своей клетки мира филических двойников в личнодушевную сторону Структуры. Второй – из мира языка в общедушевность. Личнодушевная сторона подключена к миру языка опосредованно, через общедушевную сторону.

Солнце Сознания освещает Структуру неравномерно, потому что мир языка входит в мозг не со стороны личнодушевной, а со стороны общедушевной жизни.

Солнце Сознания освещает общедушевную жизнь вблизи, а личнодушевную издали. Личнодушевная сторона в наибольшем отдалении от мира языка. Светы Сознания четко сфокусированы на общедушевном входе языка и слабы и размыты на личнодушевном входе мира филических двойников. Система человек-клетка двойников действует в совершенной темноте на личнодушевной стороне и в тусклом освещении на стороне Встречи.

* * *

Всем существам на Земле необходима филическая энергия жизни. Быть может, наиболее верная градация земных существ – градация по возможности получения ими энергии из филического Космоса.

Первые не получают энергию из филического Космоса. Она им не нужна, они и не спят.

Вторые получают филическую энергию из филического Космоса. Для этого они регулярно погружаются в сон, необходимый земным существам для получения необходимой им энергии жизни.

Людам не хватает филической энергии, которую они получают во сне. Им нужна дополнительная энергия, добываемая ими «искусственно», своей творческой волей, средствами искусства.

При этом надо учитывать, что средства выражения, которыми пользуется человек, сами нагнетают филическую энергию в человека. При любом разговоре человек словом накачивает (через мир языка?) в свою филическую душу филическую энергию. Еще более эффективна в этом отношении песня и другие средства музыкального изъяснения. И это не добавочная, а основная энергия, без которой филическая душа жить не может.

Художественное творчество – творчество авторского Я на службе общедушевности (и попутно на стороне Встречи). Поэтому оно на свету. Это общее достояние, при помощи которого «все» и каждый могут добывать дополнительную филическую энергию.

Искусство, эстетика, интеллектуальное усилие способны добывать дополнительную филическую энергию не только из сферы Первого Лица, но и сферы Шестого Лица. Это особенно важно для жизни высшей души, которая в создании языка непосредственного участия не принимает.

Высокое искусство, светское ли или религиозное, создается с участием творческой воли сферы Шестого Лица и само добывает энергию из этой сферы. Энергия эта нагнетается в филическую душу готовыми плодами результатов творчества, для первоначального развития которого нужна трата добываемой в результате энергии. Ее надо сначала получить взаимы. Иначе, как через мир языка, этого сделать нельзя. Потенции мира языка сами несут в человека филическую энергию, необходимую для начального раскручивания разного рода творчества человека.

У гениев – духов создания филических существ Шестого Лица – два маршрута входа в Структуру человека: из филического Космоса непосредственно в филическую душу и через мир языка в мозг, в предназначенную для него и до него незадействованную область человеческого мозга.

Непосредственно к авторскому Я филической души попадают не творческие гении, а гении сарической воли, которые реализуют себя в качестве гениев войны, гениев власти. Это гениальные реформаторы, гениальные мобилизаторы, гениальные организаторы.

Гений языка (лингвистического, интеллектуального и любого другого) – из мира языка в мозге. Попадая в мозг, гений несколько переформирует мозг. У гениального человека иной мозг.

Мозг вместе с гением продолжает работать в качестве несвободного ЦУ Структуры, в полуавтоматическом режиме. И гений в нем творит в значительной мере автоматически. Авторскому Я ничего не остается, как включиться в творческий процесс, который устанавливает гений в мозге.

Духи создания существ Шестого Лица (Демиургов и Гениев), становясь гениями в человеке, несут с собой из мира языка огромный заряд филической энергии сферы Шестого Лица, необходимый для порывов гениального авторского творческого акта.

Дух создания Гения мира языка – это саморазворачивающийся в филическом Космосе и человеке дух Шестого Лица.

Посещающие человека духи создания из мира языка, его гении, производят работу и в самом мире языка. Они что-то превращают в мире языка и потом, возможно ради укоренения этих превращений, посещают человека. Попадая в человека, гений языка не покидает мир языка, и потому гениальный человек творит самопроизвольно – как вместе со своим авторским Я в человеке, так и в мире языка.

8

Единая филическая Жизнь Обители Подлинника разлагается в филическом Космосе на три Света: Свет филической Жизненности, Свет филической Любви, Свет филического Разума. Свет филической Жизненности сферы Первого Лица и Шестого Лица обладает сознанием-разумением. Свет филической Любви и Свет филического Разума предназначены для совместности со Светами Сознания и разума не имеют.

Мир языка сферы Шестого Лица образован тремя филическими Светами. Свет Жизненности несет потенцию выражения и называния. Свет Любви сферы Шестого Лица несет потенцию эстетических восприятий и переживаний. Свет Разума сферы Шестого Лица несет информационное поле Вселенной – потенцию знаний материальности.

Присутствие высшего филического Света Любви в земной Природе отчетливо ощущается в том, что не имеет рационального или достаточного смысла для существования и развития природной жизни самой по себе. Красота в земную Природу внесена по потребности самовыражения высшего Света филической Любви. Животное не воспринимает Красоту. Красота внесена в Природу для человека.

В Красоте мы воспринимаем высший Свет филической Любви сам по себе и воспринимаем постольку, поскольку каждый из нас способен воспринимать его эстетическим сознанием жизни. Красота в Природе и эстетическое сознание человека – из одного и того же источника Света филической Любви сферы Шестого Лица.

Свет филический Любви сферы Шестого Лица несет от себя к человеку потенции эстетических переживаний, которые реализуются в человеческом восприятии Красоты. Для реализации этой потенции человек должен иметь возможность воспринимать Красоту извне, заложенную в Природе. Демиург земной Природы, будучи существом Шестого Лица, пользуется Светом Любви сферы Шестого Лица, но не для обслуживания мира филических двойников, а для человека. Человек в Замысле должен воспринимать Красоту и переживать ее. Зачем?

Если у материальной Вселенной есть свое Божественное Лицо (свой Творец) и у Него те, кто конструирует материальность (своего рода духи создания), то они сами (или их двойники) и результаты их деятельности, вся эта творящая информация не может быть неизвестна миру языка. Филический Свет Разума мира языка несет в себе транслируемый в него из Вселенной набор образцовых матриц, по которым реализуется построение материальности.

Это «информационное поле» необходимо Демиургу Природы для его филиоматериальной деятельности (поскольку он должен ориентироваться на глубинные основы устройства материального мира). По Замыслу информационное поле должно в некоторой степени раскрываться человеку (его гениям). Зачем?

Потенции, носимые всеми Светами мира языка, реализуются человеком в искусстве и науке. Зачем духи мира языка стремятся в человека?

Миру языка необходимо самореализоваться. Это возможно посредством Света Сознания – излучения Божественного Седьмого Лица. Заполучить его иначе, как посредством человека, мир языка не может. Посредством человека и в контакте с человеком духи мира языка получают Свет Сознания, но могут пользоваться им только в человеке. Посредством искусства и науки человек все больше и больше острит Светы Сознания, предоставляя им в себе все большее поле деятельности. Для максимального развития мира языка в человеке существа Шестого Лица (Демиурги и Гении) посылают в человека свои духи создания, гениев языка. Гении в человеке – реализаторы мира языка в человеке.

Искусство и наука – плод творческой воли Светов сферы Шестого Лица и именно поэтому способны добывать филическую энергию не только из сферы Первого Лица, но из сферы Шестого Лица филического Космоса.

Добывание дополнительной филической энергии – это необходимая жизни человека технологическая функция искусства и науки. Есть ли у них Божественное назначение и каково оно?

Вместилище солнца Сознания в мозге человека создал на пределе и вершине творческих усилий Демиург земной Природы. Божественный Сар установил солнце Сознания в сфере Первого Лица на созданном Демиургом филиоматериальном вместилище мозга.

Солнце Сознания сферы Шестого Лица изначально установлено Божественным Саром в мир языка. Но светит не всеми Светами Сознания. Искусством и наукой человек призван в Замысле осуществить подготовительную работу для того, чтобы Божественный Сар зажег новые Светы в солнце Сознания сферы Шестого Лица.

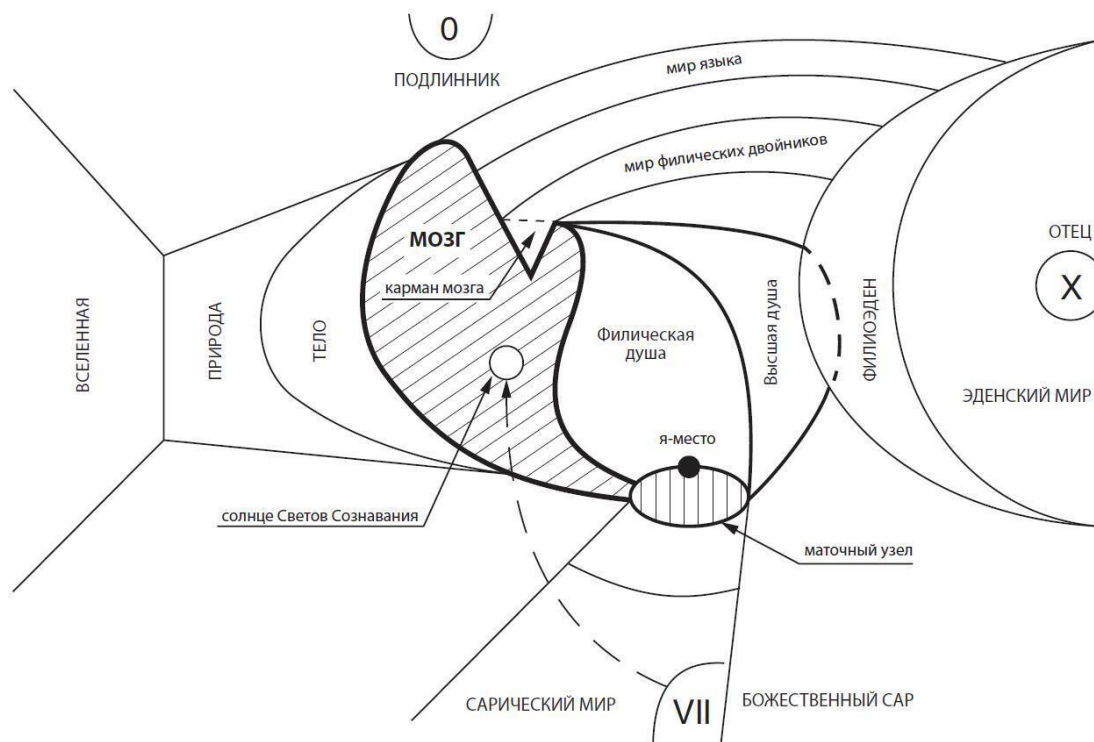
Способствовать созданию новых Светов Сознания солнца Сознания сферы Шестого Лица – вот Божественная задача искусства и науки и их тайная деятельность на Пути Замысла.

Наука последних веков много способствовала изощрению Света Сознания в интеллектуальной деятельности. Но она развивается не для того, чтобы удовлетворить любопытство, технологически обеспечить земное благополучие человека и даже не для того, чтобы раскрывать истину материи, а для куда более серьезных задач.

Наука имеет Божественное назначение. Она способствует развитию в человеке мира языка до предназначенной зрелости. Но вести человека на Пути Замысла она не в состоянии. Узурпировать общедуховную власть, создавать мировоззрение и им править жизнью человеческой наука не в праве. Такого рода задачи ей не поставлены и не свойственны.

Реализуя в человеке то, что дано в мире языка, искусство готовит почву для обретения миром языка новых Светов Сознания. Искусство не для развлечения, душевного убажания, не для отдохновения даже, его горняя работа направлена на то, чтобы вся сфера Шестого Лица смогла получить в свое распоряжение то, что ей положено по Замыслу и чем эта сфера приводится в готовность к Зачатию Божественного Адама.

Искусство и наука служат Божественной деятельности Зачатия Божественного Адама.



* * *

Солнце Сознания сферы Первого Лица зажжено в мозге человека. Светов Сознания в сфере Шестого Лица филического Космоса нет. Земной человек на Пути Замысла должен совершить труд, в результате которого должно зажечься солнце Сознания в сфере Шестого Лица. Вот законная и грандиозная задача для искусства и науки.

Солнце Сознания сферы Первого Лица зажжено Божественным Саром в мозге человека на филиоматериальной фактуре, созданной Демиургом земной Природы. Новое солнце Сознания не перенесено из мозга сферы Первого Лица в сферу Шестого Лица, оно должно быть Божественным Саром зажжено заново, но не на филиоматериальности, созданной Демиургом земной Природы, а на основании того, что создал искусством и наукой человек. В результате деятельности человека мир языка должен стать вместилищем солнца Сознания – стать **мозгом сферы Шестого Лица**.

Искусство и наука, по отдельности и вместе, создают двойники из исходных оригиналов мира языка. Это первый такт. Во втором такте эти двойники мощью Божественного Сара восходят к новому оригиналу – мозгу сферы Шестого Лица и новому солнцу Сознания в нем.

Мозг Шестого Лица вполне станет рабочим органом в Структуре нового адама и Адама Дома. Мозг нового адама обретет могучую сарическую волю-власть и станет первейшим инструментом овладения им филио-сарической Природой.

До этого мозгом сферы Шестого Лица воспользуются Демиурги и Гении, существа Шестого Лица. Мозг сферы Шестого Лица – это мозг существ Шестого Лица и, в этом смысле, мозг Шестого Лица (в отличие от человеческого мозга Первого Лица).

Демиурги и Гении обретут свои Светы Сознания и свой мозг – мозг Шестого Лица. Это – знаменательное событие на Пути Замысла.

Мозг Шестого Лица принадлежит всем существам Шестого Лица и Структурам, ими созданным. Построение Дома невозможно без мозга Шестого Лица. Совместная работа Гения Дома и Сара Дома обеспечивается общедомовым мозгом Шестого Лица.

Гений Дома представляет в Доме Подлинника. Четвертое Лицо и Восьмое Лицо представляют в Доме Отца. Сар Дома представляет в Доме Божественного Сара в качестве Источника сарической воли-власти. Мозг Дома представляет в Доме Божественный Источник Света Сознания – Седьмое Лицо Божественного Сара.

Вместе они составляют **правлящую Триаду Дома** и представляют Божественную Триаду в Доме.

Оценить все возможности и последствия создания мозга Шестого Лица для нас невозможно. Гении Дома Светом Сознания мозга Дома будут «видеть», что вокруг Дома (в том числе в материальности и во Вселенной), что внизу – в мире филических двойников и в человеке – и что сбоку – в Филиоэдене, и, быть может, что наверху, в сфере Девятого Лица.

Человеческий мозг, мозг Первого Лица, легко вяжет узлы Сознания на филических Светах и с трудом вяжет слабые и непрочные узлы на эденских Светах.

Для того чтобы хоть как-то высветить эденскую Жизненность в человеке и тем взвести процесс одухотворения человека для Замысла, потребовалось воплощение Восьмого Лица. Четвертое Лицо действует во внутреннем мире человека в полной тьме. Обнаружить его присутствие можно, только постигая восхождение на Пути личнотруховной жизни.

Вербализировать эденские процессы в речи чрезвычайно сложно. Для этого необходимы иные Светы Сознания, чем те, какими мы пользуемся. Человек Пятого Дня полунемой в сравнении с человеком Дома. Домам, по-видимому, потребуются новые языки изъяснения, а возможно, и иные средства выражения, способные освоить те видения, которые имеет человек Дома.

9

Внутренний мир человека можно представить полем тяготения. Три души – три разные поля тяготения, имеющие полюса тяготения: полюс тяготения коренного Я и его производных, полюс тяготения мозга, полюса серафа, керува, чистилищного Сара (см. следующую часть этой книги), полюса бессознательных миров филических двойников и потайных двойников.

Полюса эти, каждое со своим тяготением, постоянно меняют напряженность во множестве точек Структуры, сообразно самим себе, складывающимся обстоятельствам и ситуациям.

В этом многополюсном поле тяготения постоянно и во множестве вспыхивают и гаснут дхармы узлов Сознания, кружатся множество вихрей, захватывающих Структуру сверху донизу. Вихри эти состоят из разного рода филических существ, создающих не менее замысловатые соединения, чем сочетания химических элементов материального мира.

Все действия во внутреннем мире человека осуществляют филические существа. Одни стандартные, устойчивые, другие экспериментальные, импровизационные, случайные. Это и порождаемые мозгом филические существа от впечатлений и значений внешнего мира, это и порождаемые Я-Встречи и переносимые от одного к другому при личном общении или через искусство, это и филические существа, произведенные мозгом, это филические существа, создаваемые авторским Я, душой потайного двойника, Самостью, серафической личностью, Блоком Управления Структуры. Есть филические существа, создаваемые в низшей душе эго. Ими эго множит себя в низшей душе. Серафу в человеке нечем больше действовать, кроме как филическими существами.

Филические существа во внутреннем мире человека – то же, что атомы материального мира. Различие в том, что они не даны исходно, как атомы материальности, а порождаются и становятся, как всякие живые существа.

Три основные характеристики филического существа во внутреннем мире человека: его саризм, его заряд Сознания и его творческая воля. Два вида достоинства филического существа: достоинство его филического разума и его филической любви. Три основных типа филических существ – исходный оригинал ли он, двойник ли он или новый оригинал.

Авторская картина Произведения жизни и ее черновик собраны из филических существ. Их творческой воле придается сарическая воля, которой и выделяется в филиоэденский пласт. Филические существа становятся филиоэденскими частицами и составляют новый филиоэденский пласт.

Развитое учение о внутреннем мире человека – это учение о филических существах, живущих в нем. Загвоздка – в зримости филических существ, но и это при соответствующем запросе технически вполне решаемая задача.

* * *

Воображение – способность мозга творчески осваивать мир языка в речи, в искусстве, науке. Воображение порождает филические существа, живущие в филическом времени.

Воображение «сочиняет» – создает новые филические существа из исходно данных ему филических существ. Воображение потому и воображение, что создает новую филическую действительность, не отменяя ту действительность, из которой она исходит.

Способность человека фантазировать – воображать то, чего нет, – загадочна. Фантазия совершенно не устранима из внутреннего мира человека и при этом руководствоваться в практической деятельности тем, что человек создает фантазией, ошибочно, излишне, да и опасно.

Переживание плодов фантазирования близко переживаниям присутствия филических двойников в сновидениях; по этой причине то и другое так тесно переплетено во сне. В фантазиях человек разговаривает сам с собой образами и смыслами, создает сам для себя слабо укорененные в действительности филические существа и странным образом наслаждается этим. Каков человек, таковы и его фантазии. Без фантазии и, шире, воображения, нет и быть не может мифологии, религии, искусства и науки.

Цветок воображения распускается из почки фантазии и заполняет внутренний мир человека. Воображенное переживается в будущем времени, даже тогда, когда основано на реальности или воспоминаниях реальности. В воображении человек полностью живет в филическом времени – словно бесплотное существо филического Космоса. Зачем бы ему это нужно?

Есть особая близость, а то и неразрывность, между переживанием эстетического чувства и состоянием фантазирования. То и другое в прикладных целях пользуется филической любовью, проявлением Света филической Любви сферы Первого Лица, но возникает, по-видимому, от Света филической любви сферы Шестого Лица.

Филическая Жизненность сферы Шестого Лица несет в себе потенцию имен. Филическая Любовь сферы Шестого Лица несет в себе потенции эстетических переживаний и воображения. Как таковое воображение – воспитываемое авторами внутреннего мира человека детище филического Света Любви сферы Шестого Лица. Воображение беременно Красотой, но разродиться обычно не может и мечется.

Воображение ярко освещено Сознаниями Б2 и Б4 (поэтому их нет у животного), да так ярко, как ничто иное. Филические существа воображения – существа Света Сознания: маленькие солнышки в филической душе.

Человеческое воображение – явление Божественное, восходящее к Божественному Седьмому Лицу. Спускаясь в человека, существа мира языка попадают в сферу Божественного действия Сознания и становятся причастными ему.

Построенное на воображении искусство – действие Божественного Седьмого Лица Господа Сара в человеке. В искусстве мир языка сочетается с Седьмым Лицом. Искусство зажигает в человеке Божественное Седьмое Лицо – действие, необходимое для создания солнца Шестого Лица.

Художественное и интеллектуальное воображение – инструмент по добыванию энергии из филического Космоса в присутствии Седьмого Лица.

Творчество – чрезвычайно затратное явление, требует немалой траты дополнительной филической энергии. В том числе из сферы Шестого Лица. Вполне вероятно, что дополнительная энергия из сферы Шестого Лица поступает в филическую душу человеку из мира языка.

* * *

Воспоминание – способность мозга работать с филическими двойниками в себе, в кармане памяти и в мире филических двойников.

Заложенное в память заново переживается в воспоминании в настоящем ли, в прошлом или филическом времени.

Воспоминания-копии (те, которые в наибольшей сохранности вызывают ставшее воспоминанием) живут в филическом времени. Таковы воспоминания сладких минут жизни (каковы в старости воспоминания детства и юности).

Те воспоминания, которые творчески развивают, расцвечивают, переиначивают происходившее, живут в основном в земном прошедшем времени. Наиболее совершенные воспоминания этого рода изменяют происходившее так, что оно становится максимально значительным и тем полнее выявляет подноготную лиц и событий.

Особый род воспоминаний – те, которые вызываются, чтобы иметь возможность заново пережить некогда пережитое. Они изменяют авторскую картину в душе потайного двойника и пополняют глубинную картину Произведения жизни. Совершенство таких воспоминаний не в полном реконструировании и не в почему-либо желаемом реконструировании, а в осмыслении или покаянии. Такие воспоминания всегда в настоящем земном времени. Именно эти воспоминания выводятся в активный повтор жизни и более всех других претендуют на включение в авторскую картину души потайного двойника. Мы будем теперь говорить только о них.

Филические существа воображения заряжены Светом Сознания. Филические существа воспоминания настроены на сарическое действие в Структуре. Если существа воображения суть существа Сознания, то существа воспоминания – существа сарической воли. Их мозг испускает для реализации своей сарической воли-власти в Структуре. Они – существа-воины, а не существа-светоносцы воображения.

Воображение – род самодвижения филических существ, обратного заложению памяти. Оно основано на превращении двойников, заложенных в память, но как бы отрицает память, стремится не следовать ей, а, наоборот, уйти от нее. В полетах воображения происходит превращение исходного оригинала, но нет восхождения к новому оригиналу. Воображение принципиально однотактовое.

Чисто формально воспоминание есть обратный процесс выбора (выявления) в филической душе содержания того, что уложено в мозг или в карман памяти от него же. Но по сути это процесс создания нового оригинала из двойника исходного оригинала.

Мозг сам преобразует заложенные в память двойники в новые оригиналы (подобно тому, как он переводит впечатления и значения и образы и смыслы). Мозг как бы пропускает через себя наработанное в Структуре и возвращает через себя в нее обратно, но в качестве нового оригинала.

Воспоминание (того рода, о котором мы говорим) это всегда восхождение или хотя бы попытка восхождения. Оно совершается с помощью сарической воли филио-сарического существа мозга. Не так, что вынимается из хранилища памяти и оживляется в воспоминании, а создается заново, в качестве нового оригинала.

Филическая душа порождает двойники, в воспоминании они проходят восхождение и обогащают филическую душу, создавшую исходные оригиналы. Филическая душа в Структуре человека способна обогащать себя через восхождение своих порождений, закладываемых в память. В этом самообогащении суть процесса памяти-воспоминания.

Когда человек заново осмысливает свою жизнь в воспоминании, то он имеет дело не с исходными оригиналами. Он переосмысливает и переживает свою прошлую жизнь по новым

оригиналам. Воспоминание есть восхождение второго такта (если это не только холостые воспоминания-дубликаты) из ранее сохраненного двойника в новый оригинал. Иначе понимать идущее в активную работу воспоминание нельзя.

Воспоминание – второй такт, такт сарического восхождения в новые оригиналы. Я думаю даже, что второй такт в натуре любого воспоминания. Другое дело, как и в каких целях инстанции Структуры воспользуются данной им возможностью второго такта.

Новые оригиналы воспоминаний качественно отличаются от исходных оригиналов. Новые оригиналы, добытые в воспоминаниях, суть более богатый и более полноценный материал для создания Произведения жизни в работе Структуры, чем исходные оригиналы. С точки зрения Замысла на человека продуктивным и должным этот новый оригинал может быть, если переживания воспоминаний производятся на более высоком уровне духовного сознания, чем исходный уровень, на котором образовывалась память ^{*)}.

^{*)} Выуживать психоаналитическими способами воспоминания из кармана памяти небезопасно для рабочего здоровья внутреннего мира человека.

Воображение и воспоминание в реальности вместе. Эти светоносные и начиненные саризмом существа творческой воли порождены Подлинником, оплодотворены Божественным Саром, являют Сознание, сарическую волю и творческую волю в единстве и отдаются в распоряжение коренного Я и его производных.

Сарически волящий светоносный клубок воображения и воспоминания полнее всего представляет в человеке Божественного Сара в Подлиннике. В этом клубке не хватает Лиц Отца и эденских Светов.

10

Для того чтобы хоть как-то толковать о внутреннем мире человека, мы выше ввели в оборот грубую модель из узлов Светов и узлов Сознания, в расчете, что она, пусть и в первом приближении, пригодна для наших целей.

Переживания, чувства, мысли внутреннего мира человека по этой модели представляются вспышкой Сознания на том или ином филическом Свете.

Дхармы узлов Сознания, вспыхивают и гаснут, но то, что они произвели во вспышке, не уничтожается при угасании, а, с одной стороны, укладывается в память мозга и карман памяти, с другой, поступает в соответствующий узел Светов, нагружает его своим содержанием. Принявший содержание узел Светов возник в филической душе от маточного узла потайного двойника, принадлежит по происхождению к рабочей области маточного узла и, так или иначе, связан с ним. И потому по смерти человека эти узлы не составляют молекулу клетки филического двойника, а выносят свое содержимое в маточный узел для образования авторской картины.

Филический двойник в мире филических двойников создается от двойников в памяти. Авторская картина составляется не из двойников, а из оригиналов узлов Светов – склада всего, что пережито и передумано в прошедшей жизни.

Строительство авторской картины имеет соответствия с миром филических двойников. Авторская картина и клетка мира филических двойников создаются одними и теми же процессами, но не один под другого, а одновременно.

Между существами и процессами мира филических двойников и тем, что закладывается в авторскую картину маточного узла и выносится в Филиоэден, есть прочная связь или хотя бы соответствие. Связь эта сохраняется навсегда для того, чтобы разрабатываться после перетворения в жизни нового адама.

Мир филических двойников не может не находиться в постоянном контакте с миром человека. Между ними есть какое-то взаимодействие. Вполне активным оно станет в новом адеме.

Происходящее при жизни нацелено не только на создание Произведения жизни, но и на пополнение определенной клетки мира филических двойников.

Посмертная душа, начиная строить филическую душу в навигации, находит свои прежние порождения в мире филических двойников, свою клетку в нем. В течение жизни эта клетка должна оказывать какое-то влияние (негативное или позитивное) на филическую жизнь человека, параллельное влиянию Филиоэдена через маточный узел и серафическую личность.

Модель событий, созданная в мире филических двойников, предъясняется через карман памяти мозгу для исполнения в качестве несвободного Центра управления. Всё свободно волящее в человеке к этому отношения не имеет, не слышит и не прислушивается. Действия авторского Я (и находящегося с ним в паре Я-Встречи) согласуются с установками, заложенными из Филиоэдена в душе потайного двойника, но вынуждены создавать в ней черновик авторской картины в ситуациях, намеченных миром филических двойников в модели сюжетной канвы.

Двойник звездного Неба через маточный узел устанавливает основные черты личности и тем вносит стройность во внутренний мир человека. Он же через мир филических двойников устанавливает основные черты жизнепротождения человека.

Филиоэден «глядит» в свой внешний мир, в мир филических двойников так, как человек глядит на звездное Небо над собою. С тем только отличием, что у каждого филиоэденского существа есть на этом Небе своя звездочка, своя клетка, созданная его посмертной душой во всех ее навигациях в земную жизнь.

Каждое филиоэденское существо, отправляясь в навигацию, оказывает через человека влияния на свою звездочку в Небе мира филических двойников. И испытывает ее влияние на себе.

В сторгии участвуют не только два человека и их филиоэденские существа, но и два филических двойника, точнее, две клетки мира филических двойников. Предки по прежним навигациям действительно участвуют в сторгическом процессе в том же составе посредством клетки мира филических двойников. В некоторых фазах эти две клетки определяют сторгию на уровне филической души и мозга.

Воплощение предков на Пути восхождения, о котором мы говорили выше, обеспечивается, в том числе, и из мира филических двойников.

Каждое интегральное Произведение жизни во множестве навигаций организует свое поле в мире филических двойников, необходимое после перетворения для конкретной жизни нового адама.

* * *

Из того, что остается от человека после его смерти в мире филических двойников и в Филиоэдене, принципиально говоря, можно воскресить его. Принципиально воскресить можно. Однако заложенная в клетку молекула мира филических двойников и заложенный в составе филиоэденского существа пласт вряд ли предполагают вычленение.

Филиоэденские существа и филические двойники существуют не для повторного воссоздания исходного оригинала, земного человека, а для сотворения из них новых и высших оригиналов в мире нового адама.

Всеми нитями своей жизни новый адам связан с земным человеком. Он наследует его жизнь, как новый оригинал наследует исходный оригинал.

Новый адам – двойное воскрешение человека в двух взаимосвязанных субъектах одной и той же жизни. Он живет по маршруту третьего этажа Филиоэдена и принимает в себя из филиосарической Природы то, что заготовлено при посредстве той же посмертной души, которая создала этот третий этаж, – «формы» образов лиц и тел людей и заложенные в этих формах содержания.

Земной человек – праобраз нового адама в особом значении. Проходя свою жизнь и имея дело со своим существом филиосарической Природы, новый адам на двух фронтах как бы вынужденно «воспоминает» бывшее в земной жизни. Вернее все же сказать, что новый адам живет не столько в воспоминаниях о земной жизни, сколько памятью человека.

После перетворения совершается не воскрешение человека, а воскрешение памяти человека. Воспоминая, мы, в некотором смысле, живем жизнью нового адама.

Память человека после перетворения воскрешается в качестве явления или существа филио-сарической Природы и предстает перед новым адамом, жизнь которого протекает по маршруту, заложенному в него от прожитого тем же земным человеком, от которого память. Затем существо филио-сарической Природы включается новым адамом в состав его внутренней жизни, перейдет в состав Адама Дома и, наконец, в состав Божественного Адама.

11

Судьба жизни нового адама – двусоставная судьба: его судьба внутренней жизни и судьба его жизни в филио-сарической Природе. И та и другая закладываются из Филиоздена и в совместном труде человека и существ Шестого Лица.

Существа Шестого Лица, действующие в мире языка, мы будем называть Гениями. Существа Шестого Лица, действующие в мире филических двойников, мы будем называть Демиургами двойников.

Гений действует в своем мире языка и мире человека. Влетающие в человека гении – духи создания Гениев мира языка. Влетая в филическую душу, гении становятся хозяевами в ней, оставаясь духами создания (так же хозяевами) в мире языка.

Авторские творческие существа, гении, несут в себе авторскую творческую волю своего Гения и в разного рода совместном с авторским Я творчестве стремятся использовать его в качестве духа делания. Если авторское Я пользуется возможностями мира языка, то гений в человеке распоряжается этими возможностями по своему усмотрению.

Духами создания Гениев мира языка образована вся культура человека и вся цивилизация. Им человечество обязано не менее, чем Демиургу Природы. Без них не выжил бы человек на Земле.

Как всякий Демиург, Демиург двойников несет в себе духи создания, которые порождают рабочие духи делания из того, что выносятся в мир филических двойников человеком. Человек и духи создания Демиургов двойников производят духи делания заготовок филио-сарической Природы нового адама.

Мы, люди, существа Первого Лица, не способны знать возможности творческой мощи Шестого Лица и потому не можем твердо говорить о возможностях влияния его на человеческий мир.

Демиурги двойников наблюдают за тем, что происходит в мире человека, и реагируют. Но видят сверху, в широком обзоре, и потому ограниченно; и реагируют ограниченно. Они не капитаны, и даже не рулевые, а аварийные команды, совершающие экстренные операции, не считаясь с потерями. Неизменно и непосредственно участвовать в жизни человека не в их компетенции.

Как и всякое существо Шестого Лица, Демиург двойников оказывает влияние не непосредственно своей силой, а через внедрение своих духов создания или духов делания. Духи эти посылаются в существа, которые способны вместить и приютить их. На это способны либо филические существа, либо существа, которые имеют филическую душу, то есть люди.

Демиурги двойников – неустрашимые деятели в системе человек – филиозденский плод, но вмешиваются в ее процессы в чрезвычайных обстоятельствах и по настоятельной нужде. Когда Божественной Триаде требуется вмешаться в сферу Первого Лица, то она производит это посредством Демиургов двойников.

Быть может, Демиург двойников постоянно проводит контрольные эксперименты на реакциях внутреннего мира человека во сне на то, что он совершает.

Демиурги двойников отвечают за готовность мира филических двойников к перетворению. Это рутина их деятельности. Их особая ответственность в том, что именно они ответственны за срыв Замысла свободноволящим человеком.

* * *

Демииург двойников производит черновой отбор из того, что предъявлено ему Демииургом земной Природы, и старается организовать им отобранное. В принципе, возможно, что экологически замкнутая на себя область природы создает свой филический двойник. Демииург работает с такими «гениями места». Если кто и может произвести фундаментальные сдвиги в установленной Природе, то это только Демииург двойников, его духи создания.

Демииург двойников, как имеющее вольные полномочия существо Шестого Лица, может совершать чудеса на Земле. Не какие угодно, а в пределах его возможностей внедрения в Природу.

Духи делания клеток мира филических двойников придают им огромную творческую мощь импровизационного действия. Такая деятельность, будь она ничем не ограничена, привела бы к хаосу в мире филических двойников и, соответственно, хаосу событийной жизни в человечестве.

Каждый из нас чувствует, если и не преднамеренность, то хотя бы стройность или по крайней мере не хаотичность течения своей жизни. Создавать авторскую картину Произведения жизни без ее стройности вряд ли возможно. Мир филических двойников должен кем-то упорядочиваться и упорядочивать течение человеческой жизни. Наша жизнь состоит не из обрушивающейся на нас кучи разнородных событий, она складывается в последовательный ряд их не в последнюю очередь потому, что мир филических двойников упорядочен духами создания Демииургов двойников.

Подводное течение внутренней жизни человека образовано потаенной совместной работой Демииургов двойников (собственной персоной или через своих духов создания) и человека в мире потайных двойников. Это подводное течение не может не затрагивать осуществление судьбы, заложенной в маточном узле.

Судьба – предвосхищение авторской картины. Строительство авторской картины имеет соответствия с миром филических двойников и связано с ним. Связь эта сохраняется навсегда: она разрабатывается в жизни нового адама.

Если действия Демииургов двойников сказываются на авторской картине, то это означает, что они связаны с маточными узлами, то есть с областью потайных двойников сарического мира. Это и логично, поскольку миру филических двойников после перетворения предстоит стать частью сарического мира.

Существа Шестого Лица получают установку свыше, от Девятого Лица. Они знают, что им делать, не зная зачем. Вникнуть в это задание – значит вникнуть в сущность происходящего в мире филических двойников и мире языка. Существа Шестого Лица работают в паре не с человеком как таковым, а с системой человек – филиоэденский плод, и должны соотносить свои действия в зависимости от происходящего как в человечестве, так и в Филиоэдене. Это означает, что они через посмертные души человека действуют совместно с миром потайных двойников.

К существу Шестого Лица как к существу личностному можно обратиться снизу, от коренного Я человека. Канал Богоподобия спускается от предельных вершин Нулевого Лица к Первому Лицу. Восхождение по нему устремлено от коренного Я человека в сферу Шестого Лица.

Молитва-мольба обращена к существам Шестого Лица. Помочь человеку могут только посланцы Шестого Лица – духи создания Демииургов двойников. Они личностно завязаны со всеми существами Шестого Лица, в том числе и с Демииургом Природы. Вход в сферу Шестого Лица для понуждения конкретного действия может быть нацелен только на Демииурга двойников.

Молясь, человек по каналу Богоподобия выходит на связь с авторскими существами сферы Шестого Лица. Обращение к святому как заступнику не лишено оснований. Коренное

Я святого при жизни подымается в сферу Шестого Лица. Взывание к святому имеет в виду его особо приближенный к сфере Шестого Лица филический двойник.

Небесное покровительство, когда оно есть, не сарическое, а филическое, от Демиурга двойников^{*)}. Быть ангелом-хранителем человека в состоянии только дух создания Демиурга двойников. Мысль о том, что человека может опекать определенный дух создания Демиурга двойников, имеет право на существование. Когда Демиург двойников посылает в человека свой дух создания, то этим он сообщает ему мощнейшую творческую волю Шестого Лица. Но руководит ли он при этом авторством жизнепроектирования человека – большой вопрос. Возможно, что дух-хранитель более наблюдает за жизнью человека, чем действует в ней. Либо кто-то должен указать ему, кого именно ему надлежит охранять. Сам он не знает этого.

*) Существа Шестого Лица не вступают в борьбу друг с другом. И потому не вмешиваются в исторические процессы.

Человек через свою клетку в мире филических двойников может достучаться до Демиурга двойников. Есть люди, которые способны (или научились) входить в особое состояние жизни, в котором общение с миром филических двойников становится возможным. Что-то подсказывает мне, что люди Древности знали об этом значительно больше нашего.

Изучать работу мозга без мира филических двойников нельзя. Они соотносятся как корень с деревом, причем кто корень, кто дерево не определено. Мир филических двойников то питается от корня мозга, то становится корнем происходящего в мозге.

Для мозга мир филических двойников – продолжение кармана памяти. Светы сознания (Б2 и Б3) могут проникать из мозга через карман памяти в зазеркалье, в мир филических двойников, светить там и выносить освещенное обратно в мозг.

Если филические двойники могут пробираться в мозг, то духи создания Демиургов двойников способны не только закрадываться, но и целенаправленно воздействовать на мозг. Кроме того, сопутствующая Светам Сознания сарическая воля через мир филических двойников может добраться до другого мозга и воздействовать на него.

* * *

У существ Шестого Лица есть стадии развития. Это стадии нисхождения с высот сферы Шестого Лица филического Космоса ближе к человеку.

Разрушая Вавилонскую башню, Господь сказал кому-то: «Давайте спустимся» (Быт. 11:7). В первое осевое время, во времена образования Общих душ, некоторые из существ Шестого Лица, «спустившись», стали Гениями Общей души. Вслед за ними, в грядущем втором осевом времени, «спустятся» Гении Дома.

Гений Общей души не происходит от каких-либо существ Шестого Лица. Гений Дома не происходит от Гения Общей души. Они сами – особые генерации существ Шестого Лица. Они ждут своего часа для того, чтобы спуститься ближе к человеку. Гений Общей души и Гений Дома – разные очереди пришельцев с Небес. Гений Общей души и Гений Дома суть разные степени сближения существ Шестого Лица с существами Первого Лица, с человеком. Гений Общей души чаще пользуется возможностью жить вместе с человеком, чем существа Шестого Лица мира языка до него. Гений Дома совсем близко к человеку, сам контролирует и направляет его в соответствии с Путем Замысла.

Общедушевное состояние отличается от дообщедушевного, в том числе присутствием Гения Общей души. Общая душа – образование безличностное. Гений Общей души – единственное общедушевное личностное начало Пятого Дня.

Гений Общей души не автор ее и не дух-народоводитель, а высший источник общедушевной творческой воли в культуре. Гений Общей души – «Гений нации», ее культуры и общедушевного творческого духа в историческом действии.

«Спуститься» для Гения Общей души означает вмешиваться в общедушевную жизнь. Гений Общей души вмешивается в жизнь человека, когда испускает из себя в человека духи

создания, своих духов-гениев. Внедрение их в отдельного человека имеет в виду процессы образования и развития яфетического поля, Яфета Общей души. Гений Общей души призван образовывать и преобразовывать яфетическую сторону Общей души.

Задача Пятого Дня в максимальном развитии мира языка в человеке. Гений Общей души спускается в человека для исполнения этого. Духи создания Гения Общей души внедряется в я-место маточного узла как в яйцеклетку. Тот, кого мы называем гениальным человеком, рождается и растет от такого рода зачатия гением авторского Я.

Спущенный из мира языка Гений Общей души, являясь единственным личностным началом Общей души, все более обозначает на Пятом Дне общедушевные границы в мире филических двойников.

Филический двойник в дообщедушевном состоянии – отдельные молекулы и клетки из них. Гений Общей души посредством национальной культуры и ее языка создает из них не совсем четко очерченную общедушевленную ткань, в которую входят все клетки, созданные в одной и той же общедушевной жизни. Общедушевная ткань мира филических двойников, со своей стороны, определяет яфетическую жизнь и ее соотношение с Народностью и общедушевной Самостью. В общедушевленную ткань включаются филические двойники мест обитания народа в Природе.

Общая душа вряд ли может существовать без консолидирующей роли общедушевной ткани мира филических двойников. Наследственность Общей души по общедушевной ткани не менее (а то и более) важна, чем этническая (генетическая) наследственность по плоти.

Несомненно, что общедушевная ткань растет и крепнет под контролем Гения Общей души. Не исключено, что Гений Общей души по мере ее становления все более принимает в ней на себя руководящие полномочия Демиурга двойников, постепенно сам становится им.

Демиург Природы и человек готовят для мира филических двойников еще не блюда, а полуфабрикаты для заготовок блюд. Какие из этих заготовок пойдут в дело и какие нет, решает Демиург двойников. Демиург двойников дегустатор и переработчик пищи, потребной повару, Гению Дома.

На Четвертый и Пятый День Гений Дома в высях филического Космоса ждет своего часа, чтобы спуститься с небесной вершины к Общей душе (может быть, заранее облюбовал ее) и общедуховной ткани мира филических двойников. Это он как бы из будущего заказывает заготовки блюд Демиургу двойников. Вполне знать, каков будет Дом и он в Доме, Гений Дома не знает. Демиургу двойников приходится исполнять заказ наугад до тех пор, пока ему на смену придут Гении Общих душ, повара основного повара, Гения Дома. Гении Общей души призваны готовить приход Гениев Домов.

Гений Общей души способен воздействовать на соответствующие области мира филических двойников сферы Первого Лица. Под его началом находятся все клетки, созданные в одной и той же общедушевной жизни. Он формирует общедушевность в мире человека и в мире филических двойников. Приходящий ему на смену Гений Дома владеет своей областью в мире филических двойников – так же, как владеет земным человеком Дома.

Четвертый и Пятый День суть Дни предварительные, и работа Демиурга двойников и Гениев Общих душ в них подготовительная. На Шестой и Седьмой День Гении Домов окончательно подготавливают мир филических двойников к перетворению.

Шестой День отличается от Пятого еще и тем, что в нем Гений Дома направленно организует события и действия в определенной области мира филических двойников, в соответствии с конкретными и общими задачами Дома по критериям добра и осуществления Пути Замысла. Гений Дома в состоянии принудить человека жить в соответствии с тем, что им для него установлено в мире филических двойников.

Гений Дома – высший класс существ Шестого Лица. Он совмещает функции Демиурга мира филических двойников и Гения мира языка и не приписан к тому или другому миру. Сар

Дома в полной мере помогает Гению Дома во всех его трудах. Гений Дома может пользоваться сарической волей внутри Дома и в мире филических двойников, как и когда ему нужно.

Гений Дома входит в Дом, не покидая мир филических двойников. Все происходящее под руководством Гения Дома в Доме находится в соответствии с происходящим в мире филических двойников. И наоборот. Это единая система Дома и его удела в мире филических двойников.

Клетка мира филических двойников изнутри (через посмертную душу) навсегда приписана к определенному филиоэденскому существу или серафу. И вместе с тем находится во внешнем для Филиоэдена мире. Гений Дома вводит клетку во внутридомовую жизнь человека – филиоэденский плод. Мир филических двойников на Шестой День входит в Дома, становится их особого рода пространством жизни, как тело для души.

Человек Дома знаком не только со своим филиоэденским плодом, но и со своей клеткой филических двойников. И то и другое он сознает в себе, как две ипостаси своего внутреннего мира.

Человек Четвертого и Пятого Дня обращается за помощью неведомо к кому, в неизвестные выси и дали. Человек Дома определенно и по достоверно известному адресу знает, к кому ему, существу Первого Лица, обратиться к опекающему его существу Шестого Лица. От Гения Дома зависит и ход его жизни, и ход жизни всего Дома. Гений Дома – ангел-хранитель всего Дома и людей в нем.

Гений Дома свободно относится к доставшемуся ему по наследству от Гения Общей души языку и его средствам выражения. В качестве нового Гения языка он создает новую, куда более совершенную модификацию языка. Благодаря ему человек Дома владеет иным синтезом средств выражения языка, чем человек Общей души. Синтез этот основан не столько на том, что добыл технологический человек, сколько духами создания Гения Дома.

Гений Общей души не несет ответственность за судьбу своей Общей души в Истории. Гений Дома куда более ответственное существо, чем Гений Общей души. Гении Общей души разобщены. Гении Домов действуют сообща, всё более и более становясь единой командой. Все Гении Домов соединены по миру филических двойников. Им не обязательно слать послы друг к другу. Дома взаимодействуют друг с другом и составляют сообщества Домов по миру филических двойников.

На Пятый День границы внутри Филиоэдена размыты и весьма приблизительно определяют области Общей души. Четкие филиоэденские границы образуются только на Шестом Дне как границы Дома в Филиоэдене.

Происходящее в мире филических двойников на Четвертый и Пятый День никак не связано с происходящим в Филиоэдене, так как то, что сарически задается на жизнь человеку из Филиоэдена, исполняется не теми творческими волями, которые действуют в мире филических двойников. На Шестой День происходящее в мире филических двойников через содержание маточного узла гармонизируется с происходящим в Филиоэдене одного и того же Дома.

Одновременно работающий на Филиоэден и на мир филических двойников человек Дома живет в ином состоянии и работает на Замысел совсем иначе, чем человек Общей души.

12

Верно ли, что наши сновидения суть явления случайные, побочные, наносные, ни для чего ненужные в нашей жизни, а всегдашний человеческий интерес к ним вызван очевидной загадочностью явления? Выдаются ли они нам впустую или имеют какое-то значение для бодрствования? Мы этого не знаем и гадаем: зачем бы они нам?

Сон – состояние раскрытости в филический Космос. Человеку нужно попасть в филический Космос для получения энергии жизни. В мир филических двойников он, возможно, заходит не туда, куда ему нужно, или заходит по дороге. Чрезвычайно усталый человек спит без сновидений, потому что ему срочно необходимо пополнить ресурс жизни.

Сновидения так или иначе выявляют хранимое в памяти мозга и кармана памяти. Но еще они сигнализируют о возможности включения в наш внутренний мир содержащегося в мире филических двойников. Сновидения во многом формируются по причудам мира филических двойников.

В сновидении мы видим не тем бодрствующим Сознанием Б1, с помощью которого воспринимаем земную действительность, а тем, которым сознаем и чувствуем происходящее внутри нас. Это Сознание Б2 и отчасти Б3.

Сновидение – видение, но не всего того, что происходит в мире филических двойников, а того, что и как воспринято из него Сознанием Б2. Сознание же это светит в мире филических двойников, далеко не так ярко, ясно и привычно, как во внутреннем мире человека, и потому многое путает в увиденном. Кроме того, Сознание Б2 всегда с особым пристрастием работает с воображением человеческой филической души, всегда призывает его и тем корежит увиденное, в том числе и в мире филических двойников в сновидении.

Чрезвычайно важно, что даже те лица, которые действуют в сновидении так, как им свойственно в действительности, живут в нем без выраженного в самосознании «себя».

В самопроизвольности сновидений из-под полы участвует несвободный ЦУ, селятся участвовать и другие инстанции Структуры. Прежде всего авторское Я и Я-Встречи.

Авторское Я пытается встроиться в неправдоподобные для натуральной действительности сюжеты сновидения, но его работа тут вроде бы неуместна. Авторское Я заточено на такие переживания, из которых создается авторская картина. Сновидения для этого и не предназначены.

Человеку свойственно забывать сновидения, поскольку происходящее в них не сказывается ни на авторской картине, ни на содержании узлов Светов.

Филические двойники в состоянии человеческого сна обнаруживают объект для динамического общения, со всеми его неизжитыми чувствами и переживаниями. Они воспринимают этот объект как инородный филический двойник и начинают с ним взаимодействовать. Это для них нечто экзотическое, неестественное. Но они вынуждены иметь с ними дело потому, что не могут уклониться от Я-Встречи.

В сновидении Я-Встречи живет по своим установкам, а филические двойники по своим. Эти установки не совпадают. Они бывает не совместимы и порождают то, что порождают в несовместимости.

* * *

Каждая филическая душа выведена маточным узлом из себя. Каждая филическая душа заполняется всевозможными двойниками от воспоминаний и всевозможных воображений. Как система узлов Светов, филическая душа принадлежит миру потайных двойников. Как вместилище двойников воспоминания, воображения, интеллектуального моделирования, филическая душа обслуживает мир филических двойников.

Сваи филической души забиваются в мир потайных двойников, этажи филической души наполняются филическими двойниками.

Воспоминание есть предъявление себе ранее прожитого к участию в текущей жизни.

Воспоминание – введение в творчество филической души того, что содержится в мозге и кармане памяти как активных частях клетки мира филических двойников. Чрезвычайно редко в воспоминания попадает что-то из клетки от прежних навигаций. Вдруг человек заговорил на незнакомом древнем языке. Рабочего значения такое востребование памяти клетки для нас не имеет.

Воспоминание в той или иной мере искажает происходившее в реальности, но не искажает то, что заложено в памяти (мозга и кармана памяти) и что активно живет в мире филических двойников. Воспоминание меняет что-то и в самой памяти, но не стирает прежде заложенное, а дополняет, накладывает одно на другое.

Внутренний мир человека создает исходные оригиналы, двойники которых заполняют мозг и карман памяти; затем эти двойники превращаются в новые оригиналы, становятся воспоминаниями. Человек не может без воспоминаний потому, что воспоминания суть порождения всегда загадочного второго такта – восхождения в новые оригиналы.

Во сне мы видим соответствующий реальности образ знакомого человека и его память, но без воспоминаний. Воспоминания появляются только в филической душе носителя памяти.

Человек Шестого Дня живет в особом режиме. Он в образах и смыслах получает информацию о прежних навигациях его посмертной души, способен заново пережить их в качестве воспоминаний своей текущей жизни и насыщаться ими. В течение жизни ему являются воспоминания совершенного прежде, в прежних навигациях его посмертной души, сохраненных без искажений импровизациями в его клетке мира филических двойников.

Определенная клетка мира филических двойников получает доступ к памяти определенного человека Дома. Хранимая в ней память всех навигаций истекает в человека и предъявляется ему в качестве воспоминаний о себе, которые предстают перед его сознанием как «мои воспоминания» – так, словно все это совершено им в одной и той же своей жизни.

Филические двойники клетки мира филических двойников вбирали в себя без разбору все пережитое, передуманное, не разбирая, что подлинное, что мнимое, что светлое, что темное. Всем клеткам мира филических двойников до перетворения необходима чистка. Заново переживая прошлые навигации, как с ним самим случившееся, сокрушаясь и радуясь воспоминаниям прежде прожитых жизней как своим, человек Дома в результате обрабатывает всю клетку до состояния, пригодного для максимально продуктивной работы на Замысел.

Человек Шестого Дня производит ремонт сработанного на Четвертый и Пятый День. Клетка мира филических двойников перетекает в человека Дома для переработки. По смерти его эта клетка в перекованном виде поступает обратно в мир филических двойников.

* * *

Включение мира филических двойников в человеческую жизнь вводит Структуру в совершенно новый режим. Он впадает в состояние, схожее со сном, но не в сон.

Воспоминания прежних жизней являются человеку Шестого Дня не в состоянии бодрствования, не в состоянии сна, не состоянии полусна, а в незнакомом человеку Пятого Дня состоянии полубодрствования.

Сновидения человека Пятого Дня не воспоминания (или не совсем воспоминания), хотя иногда похожи на них. Сновидения Шестого Дня в полном смысле воспоминания, и воспоминания яркие и в высшей степени настойчивые. Поэтому мы будем называть это состояние **сновидением-воспоминанием**.

Сновидение-воспоминание Шестого Дня реализует заложенные в человека возможности сновидения как такового.

Сны-воспоминания человека Шестого Дня вовсе не хаотичные и мозаичные, как сны наши. Время сновидений-воспоминаний для него рабочее. В его переживании они особый род действительности, последовательно разворачивающейся из ночи в ночь и, вслед, изо дня в день.

Человек Дома видит себя в тех ситуациях, в которых побывали его предки по посмертной душе (будь это хоть в доисторические времена), но не в фантазмагорических формах игры существ мира филических двойников с человеком, а в воспоминаниях реально случившегося с ним и им некогда пережитого. Он заново переживает то, что они совершали, – надо полагать, более худого (а то и злодейского), чем доброго.

В полном бодрствовании человек Дома полноценно живет жизнью своего времени: встречается, любит, веселится, грустит, работает дневные труды, как и мы с вами. Но не забывает эти полусонные воспоминания, а, напротив, видит их еще более ярко и зримо, сознает их в бодрствовании как часть своей биографии, переживает то, что случается в бодрствовании, вместе с тем (и в свете того), что было предъявлено ему в сновидении-воспоминании прежних жизней.

Бодрствование не вытесняет данное ему в сновидении-воспоминании, напротив, объединяет жизнь наяву и в снах-воспоминаниях.

Сновидения-воспоминания становятся важным (если и не главенствующим) фактором жизни человека Шестого Дня.

Человек, жизнь которого протекает на неустранимом фоне воспоминаний прежде прожитых жизней, иной человек, совсем неведомой людям Пятого Дня генерации. Состояние сновидения-воспоминания – новое состояние жизни мозга и Структуры человека.

Воспоминания человека Четвертого и Пятого Дня вызываются коренным Я, но само оно в сновидениях не действует. Человек Дома сам, своим коренным Я, принимает участие в совершающемся в сновидении-воспоминании. Само коренное Я в совместности с клеткой мира филических двойников непосредственно, явно и активно, входит в Структуру человека Дома.

Волевое участие авторских производных в сновидениях Четвертого и Пятого Дня резко ограничено. Авторское Я задействовано здесь как свидетель, имеющий то или иное отношение к происходящему. Картины сновидений-воспоминаний воспринимаются авторским Я человека Дома в качестве не свидетеля происходящего, а ответственного за происходящее с ним самим деятеля.

Я-Встречи в основном задействовано в жизни современности. В работе человека Дома в сновидениях-воспоминаниях оно значения не имеет.

Высшая душа в наших сновидениях в глубокой тени. Нравственное и разумное понимание, если и возникает, то после пробуждения. Воспоминания-сновидения являют себя перед высшей душой, готовой к действию в Структуре. Это иного рода забытие, чем наш сон.

Как и наши сновидения, сновидения-воспоминания Шестого дня разворачиваются в филическом времени и занимают мгновения физического времени. Но они, в отличие от наших, не стираются, тотчас и прочно закладываются в активную память с тем, чтобы неустранимо явить себя в бодрствовании.

Наши сновидения указывают на готовность мозга обслуживать состояние сновидения-воспоминания.

Сновидения-воспоминания и их обработка – это не постановка на заряд, как обычный сон, а, наоборот, огромная трата энергии жизни, разряд. Сновидения-воспоминания, по-видимому, следуют за обычным сном, но один не есть стадия другого.

Работа в состоянии сновидения-воспоминания требует интенсивного освещения Светом Сознания и выдвигает личнодушевную жизнь на первый план, даже впереди общедомовой жизни.

13

Говорят, что ОТТУДА никто не возвращался. Это верно на Четвертом и Пятом Дне. Возвращение ОТТУДА предусмотрено на Шестой День.

Всё то, что наработывается во внутреннем мире человека в течение его земной жизни, – исходный оригинал. Он создает двойник в двух мирах: пласт в Филиоэдене и молекулу филического двойника в клетке мира филических двойников. Эти двойники соответствуют друг другу.

На Шестой День из этих соответствующих друг другу двойников создается новый оригинал: клетки выходят в человека Дома, сами преобразуются и порождают особые филиоэдэнские пласты, преобразующие серафа.

Четвертый и Пятый День – Дни создания исходных оригиналов и их двойников в Филиоэдене и мире филических двойников. Это Дни первого такта. Шестой День – День второго такта, День создания новых оригиналов.

Навигации Шестого Дня в значительной мере суть повторы жизни в прежних навигациях. И призваны произвести тот же результат, что и повтор жизни на Пути восхождения.

Большую часть отпущенного времени нашей жизни человек всегда проводил и проводит в душевной пустоте, в суете сует, без работы на осуществление Замысла. Внутренний мир человека Четвертого и Пятого Дня в сравнении с человеком Дома недогружен, празден, заполняется (как и его мозг) на малую толику. Человек Шестого Дня пользуется большей частью возможностей Структуры для работы на Замысел, живет полной душевной жизнью, немислимой для человека Пятого Дня.

Сновидения человека Пятого Дня нравственно совсем безответственны. На Шестом Дне ситуация иная. Сновидения-воспоминания человека Шестого Дня максимально ответственны.

Сновидения-воспоминания Шестого Дня резко отличаются от всего того, что нам знакомо по опыту Пятого Дня еще и тем, что в освещении их участвует Свет Сознания мозга сферы Шестого Лица. Работа над ними производится в полной ясности эденских Светов, освещенных лучами высшего Сознания.

Человек Дома понимает произошедшее с его предками (по клетке мира филических двойников) так, как они в принципе не в состоянии были осознать.

Воспоминания-сновидения прежних жизней в полной ясности и значении предстают перед Четвертым и Восьмым Лицом и свечением эденских Светов в нем. Именно это составляет сокровенную работу и назначение жизни Шестого Дня.

Шестой День отнюдь не рай, а скорее ад, как его представляют мудрецы, полагающие, что в аду человек мучается своей совестью. Шестой День – День судный. Всё совершенное, прожитое, пережитое и передуманное человечеством на Четвертом Дне и на Пятом Дне предстает на Шестой День на высший **Суд Отца**. Суд Его не наказание и не прощение, а беспощадное разоблачение самого себя перед самим собой. Лица Отца не приговаривают, но заставляют человека Дома страдать о себе свободным нравственным чувством и своей мыслью-мудростью.

На Суде Отца человек Дома перерождается. Психологи умеют выуживать из памяти то, что мешает спокойствию и комфортабельности души, и аннулировать это. Человек Шестого Дня ничего не ликвидирует в себе, а все преображает, наполняется высшим содержанием и становится носителем высшего опыта по всему спектру человеческой жизни.

Зло, совершаемое человеком Четвертого и Пятого Дня – от недоразвитости его духовного сознания. В навигациях Шестого Дня это «зло от юности» (Быт.) предстает перед высшим духовным сознанием человека Дома и мучает его. Быть может, он, как и мы с вами, желал бы от них избавиться. Но это невозможно.

Нельзя исключить то, что произошло в своей жизни. И пойти раскаться, чтобы «снять грех», нельзя. Даже пойти и покаяться перед теми, кому совершил зло, нельзя. Нет успокоения совести. Нет никого, кто бы мог ее успокоить. Нельзя и искупить, кроме как жить с этой все утяжеляющейся и утяжеляющейся тяжестью, пережить ее множество раз, утяжелить и утяжелить ею свою душу. Именно так и на этом свершается постоянное возвышение над собой и углубление себя до состояния полного духовного очищения. Только в состоянии полной духовной чистоты наполняется полным нравственным весом тезис, по которому «нет в мире виноватых».

Процесс осмысления человека на Шестом Дне неизбежно начинается представлением, по которому в мире есть только виноватые, и завершается пониманием того, что нет в мире виноватых.

В состоянии сновидения-воспоминания человек Дома наяву переживает то, что случилось с его предками так, как если бы это случилось с ним самим. Одновременно переживает это и как свои собственные воспоминания, и со стороны, с точки зрения той жизни, которой он живет, и того высшего духовного сознания Шестого Дня, в котором он живет.

Коренная потребность в избыточной жизнедеятельности на Шестом Дне удовлетворяется в сновидениях-воспоминаниях.

Человек Дома чем дальше, тем больше живет с грузом, взваленным на него предками, и переживает его как груз своей жизни. И потому свою современную жизнь воспринимает неразрывно с жизнью, доставленной ему в сновидениях-воспоминаниях, и соответственно очищает ее от зла. Такая очищенная жизнь пригодна для проникновения в нее эденских Светов.

При этом человек Дома живет не на две действительности, как новый адам. Действительность сновидений-воспоминаний для него – не внешняя действительность.

Работа над сновидениями-воспоминаниями, на которую, по большей мере, поставлен человек Дома, совершается, видимо, в два этапа. На первом этапе осмысливается и переживается в воспоминаниях совершенное в прежних жизнях зло. На втором осмысливается и переживается причиненное другому зло в страданиях души и жизни его. Это не сострадание, а что-то иное. Переживать страдания чужого человека от моего зла как свои страдания становится нормой происходящего во внутренней жизни человека Шестого Дня.

В сновидениях-воспоминаниях человека Дома является не только совершенное в прежних жизнях, но и совершенное в них на его глазах. И это так же подлежит переживанию заново и осмыслению.

Воспоминания-сновидения Шестого Дня обеспечивает человеку Дома то, что невозможно для человека Пятого Дня, – никогда не прекращающийся за время земной жизни духовный рост в самых разных направлениях. Такая жизнь производит особой высоты и мощи глубинную картину Произведения жизни. Четвертый этаж Филиозедна населяется доплна. В этом и искупление и успокоение человека Шестого Дня.

Навигации человека Дома предназначены не для выработки авторской картины, а для выработки глубинной картины. Авторская картина – задача Четвертого и Пятого Дня. Глубинная картина – задача Шестого Дня.

* * *

Сновидения-воспоминания Шестого Дня – род воскрешения в земную жизнь. Но это не воскрешение человека, а воскрешение памяти человека.

В навигациях Пятого Дня сераф вынесен за пределы собственно человеческого существования. В навигациях Шестого Дня сераф задействован в составе человека (и, наоборот, человек в составе серафа). Существо Первого Лица на Четвертом и Пятом Дне – человек. На Шестой День существом Первого Лица становится человек-сераф.

Память клетки мира филических двойников не включается в человека Пятого Дня, потому что для включения ей необходимо иное существо Первого Лица. Для того чтобы предстать на Суд Отца, память, заложенная в клетку мира филических двойников, должна являть себя в работе человека-серафа, принимающего из эденского мира эденские Светы и Лица Отца.

Судный Шестой День вершится в сновидениях-воспоминаниях в Доме перед Лицами Отца и эденскими Светами. Сновидения-воспоминания – основной исходный материал для трудов Лиц Отца.

Четвертый и Пятый День – Дни накопления клеток мира филических двойников и их кланов. Само действие приведения мира филических двойников к состоянию, пригодному для перетворения, начинается на Шестой День.

На Шестом Дне с миром филических двойников и с мозгом человека происходят перемены. Обширные области мозга, до того не участвующие в жизни человека, ждали пришельцев из мира филических двойников. Теперь они активизируются для того, чтобы принять в себя из клетки мира филических двойников память всех прежних навигаций данной посмертной души. Восхождение в воспоминании производит сарическая воля и творческая сила, находящиеся в распоряжении мозга. Мозг – особое филиоматериальное вместилище той и другой воли. Возможность воскрешения памяти прожитого на Четвертом и Пятом Дне исходно заложена в мозг и только запускается на Шестой День.

На Пятый День клетка мира филических двойников и филиоэденский пласт созданы вчерне и для перетворения не готовы. На Шестой День клетки и пласты запускаются на переработку. В некоторых, по-видимому, редких случаях в клетку вносятся только изменения. В большинстве случаев требуется глубинная переработка клетки. Иначе в блоке пластов серафа. Обычно в этот блок вносятся изменения; глубокая переработка требуется изредка.

На Шестой День определяется дальнейшая судьба клетки мира филических двойников. Правящая Триада Дома решает, быть ли всей клетке, со всеми ее филическими двойниками от всех навигаций посмертной души, дальше на Пути Замысла или не быть.

Судный Шестой День наступает не над жизнью отдельного человека, а всех вместе его предков и потомков по посмертной душе. Отдельная человеческая жизнь в этом отношении может ничего не решать и может решать все, стать решающей в участи клетки. Этого заранее, до Суда Шестого Дня, знать нельзя.

Шестой День длится столько, сколько необходимо для того, чтобы все клетки мира филических двойников побывали в навигациях человека Шестого Дня столько, сколько это нужно для их переработки.

Пережитая и вновь осмысленная жизнь прежних навигаций заносится в память мозга человека Шестого Дня, а по его смерти выносится обратно в мир филических двойников, но уже с качественно иным содержанием. В результате трудов человека Дома появляются новые особенные молекулы клеток мира филических двойников. Этими новыми молекулами мир филических двойников прорастет в сферу Шестого Лица.

Клетка выходит в навигации человека Дома из сферы Первого Лица мира филических двойников и возвращается в него обратно, но в сферу Шестого Лица.

Когда филическая душа человека Дома становится на прием памяти своей клетки мира филических двойников? В каком возрасте начинаются и в каком завершаются сновидения-воспоминания? Каков их график? Как и где это заложено? Множество вопросов.

* * *

Всё в прежних навигациях пережитое разворачивается в сновидении-воспоминании постепенно, в продолжение всей жизни. Двадцатилетним нельзя полноценно воспринять и оценить то, что когда-то происходило с ним шестидесятилетним.

Память прежде прожитых жизней выявляется в воспоминании-сновидении в соответствии с тем периодом, на котором человек Шестого Дня живет на своем Пути восхождения. На второй стадии Пути одни воспоминания, на третьей другие.

Человек, скажем, на подходах к Первой Критической точке движем одними и теми же мотивами на Пятый и на Шестой День. Но на Шестой День он несет в себе не только опыт пережитого и случившегося тогда, но перестает быть слепым в отношении последствий тогда содеянного. Это, надо полагать, позволяет ему надежно проходить Первую Критическую точку.

Человеку Дома не надо вызывать и привлекать серафа к себе. Личностное рождение – первое путевое рождение в конце второго семилетия жизни. В нем объявляется не призрак серафа (как при душевном рождении человека Пятого Дня), а сам сераф.

Первая Критическая точка устанавливается на Пути в конце четвертого или начале пятого семилетия жизни. На свою жизнь отпущено уже не 9, а 12–14 лет. Третья стадия Пути длится не 13 лет (это явно малый срок), а лет 20, до Второй Критической точки в начале восьмого семилетия жизни.

Подъем Пробуждения человека Дома куда более крут и высок, чем у человека Пятого Дня. Зло, совершенное в прежней жизни, наиболее остро и продуктивно переживается на третьей стадии, после подъема Пробуждения. Высшая полнота переживания Зла – в переживании темного откровения человека Дома. В этом переживании раскрываются истоки тьмы зла в себе и человеке вообще, и тем создается новое высшее качество третьей стадии Пути, дающее возможность успешно пройти Вторую Критическую точку. Для этого необходимо увеличение

срока третьей стадии Пути. Для этого же к человеку на третьей стадии привлекается Сар Дома, который прямоком от себя сообщает ему могучую сарическую волю-власть.

Ко Второй Критической точке человек Шестого Дня подходит с таким багажом пережитого, который не в состоянии нажить человек Пятого Дня. Переживая себя вместе со своим серафом в системе человек-сераф и со своей клеткой мира филических двойников, он куда быстрее достигает зрелости, необходимой для того, чтобы стать прозревателем на свободном пути или приблизиться на столбовом пути вплотную к эденскому рождению. Золотые годы старости человеческой используются с максимальной продуктивностью.

После Второй Критической точки человеку начинают раскрываться мистические тайны прежних навигаций его посмертной души.

Путь от Второй Критической точки до эденского рождения размечается и становится нормативным.

Керув один и тот же в сторгиях всех навигаций одной и той же посмертной души. В жизни человека Дома керув взахлеб заново проживает прежние удачи и неудачи своих сторгий. Сторгические ближние вместе со своим керувом наполняются новым сторгическим опытом. Сторгия человека Дома становится куда более полноценной и ответственной. Сторгических катастроф на Шестом Дне не бывает.

14

Душевное пространство человека Пятого Дня заполняется в течение жизни с огромными лакунами и пустотами. Ожидать, что человек Шестого Дня в воспоминаниях повторит жизнь человека Пятого Дня, нельзя.

Память навигаций предшествующих Дней вселяется в навигацию Шестого Дня. Вряд ли нужно, чтобы все они были вновь полностью пережиты на Шестом Дне. Они переживаются вперемежку, по определенной выборке, эпизодами из разных навигаций. Критерии для такой выборки на повтор в воспоминаниях должны быть изначально заложены в клетке мира филических двойников.

Для стройности всего ряда воспоминаний-сновидений должна быть определена **стержневая навигация**, на которую нанизываются опыты всех остальных. Вполне может быть, что на разные периоды жизни человека Дома выбираются разные стержневые навигации.

Стержневая навигация задает человеку Дома основную тему работы со сновидениями-воспоминаниями. Какова она? Чем отличается от иных? Прохождение ее на Пятом Дне – одна из величайших загадок жизни общедуховного человека.

Молекула клетки поступает в мозг человека Шестого Дня вместе с памятью переживания смерти, которое разделяет ее от других молекул мозга. Человек Дома не раз переживает свою смерть, хотя и как-то иначе.

На Шестом Дне мир филических двойников находится в непосредственной близости от человека. Способность человека проникнуть в этот мир увеличивается. Матрица будущего его жизнепрохождения раскрывается человеку. Многие видят свои и чужие судьбы. Это могло бы обеднить жизнь, если бы не основная деятельность по выработке сновидений-воспоминаний. Будущее раскрывается, и именно поэтому основное напряжение жизни снимается с текущей событийности и переносится на деятельность воспоминания. Текущая жизнь человека Дома в значительной мере ассистирует деятельности воспоминаний.

Каждый человек Дома несет внутри сокровенное знание о себе самом. Эта его сокровенная жизнь заставляет иначе воспринимать течение своей жизни. Каждый человек Дома знает, что другой человек, как и он, несет в себе это сокровенное знание о себе самом и что именно это составляет основной стержень его жизни.

Необходимость повседневной выработки воспоминаний само собой обуславливает образ жизни человека Шестого Дня. Образ его жизни должен предусматривать возможность осуществления этой главной работы его жизни.

Есть жуткая прелесть темного возбуждения от содеянного зла. Человек Шестого Дня несет в себе сарическое Я, которое, ставя под контроль авторские производные и Самость, не позволит человеку распалать себя на зло. Воспоминания зла безопасны для воспоминающего и пригодны для работы над ними на более высоком уровне личного и общедомового духовного сознания.

Сексуальная жизнь обладающего темным воображением человека Пятого Дня естественно разогрета. Человек Шестого Дня должен переживать сексуальную жизнь в прежних навигациях без особого сексуального вождения. Он способен держать под контролем воображение своего авторского Я, не дает ему распалать плоть, но не в полной мере. В этом особый и, пожалуй, наиболее тяжкий труд его внутренней жизни.

Человек Дома переживает в своих воспоминаниях совершенное в прежних навигациях зло. В его современной жизни зла (в сравнении с нашей жизнью) почти нет. Переживая по выборке подъемы и падения, добро и зло прежних жизней и живя при этом текущей жизнью, человек Дома делает свою нормальную современную жизнь предельно полной. Результаты пережитых воспоминаний-сновидений серьезно и благотворно влияют на современное его жизнепроехождение. Самые стандартные ситуации его жизни становятся куда более насыщенными, зрячими, сознательными, полнокровными. Это приводит к особой яркости авторской картины и к особой весомости глубинной картины его Произведения жизни. Филиозденский пласт серафа от этого Произведения жизни доминирует над всеми пластами серафа и заново организует вокруг себя все прежде созданные пласты его.

* * *

Работа, предлагаемая Замыслом человеку в воспоминаниях-сновидениях на Шестом Дне, не выполнима на Светах Сознания мозга человека и средствами выражения Пятого Дня. Даже для того, чтобы войти в состояние сновидения-воспоминания, человеку Шестого Дня необходим высший Свет Сознания, излучаемый мозгом Дома. Только в этом неведомом нам Свете Сознания человек Дома способен переживать и осмысливать то, что предъявляет ему его клетка мира филических двойников.

Из-за низкого уровня духовного сознания и темени личнодуховной жизни человек Пятого Дня сам не знает себя. И потому не может назвать то, что не знает. Мир языка по этой причине на Пятом Дне мало востребован человеком. Духи мира языка давят на человека, под их давлением он пытается что-то выразить, более в музыке, чем в слове. В отношении своей духовной (особенно личнодуховной) жизни человек Пятого Дня полунемой.

Для осмысления сновидений-воспоминаний и передачи осмысленного другим людям человек Шестого Дня должен суметь востребовать ранее невостребованные пласты мира языка для создания качественно иных средств выражения, соответствующих его уровню духовного сознания. Такие средства выражения должен ему, видимо, предоставить Гений Дома в качестве Гения мира языка.

Человек Дома должен владеть новым типом языка, не только речевым, но и телепатическим.

По слабости Светов Сознания, излучаемых солнцем мозга человека, паранормальные способности появляются в людях на Пятом Дне предварительно и эпизодически. Солнце мозга Дома предоставляет людям Дома укоренить паранормальные способности, сделать их повседневно употребляемыми в нормальном течении жизни.

Человек испокон века выискивает возможность в своих целях влиять на мир филических двойников. Новые и высшие Светы Сознания несут в себе достаточную сарическую волю-власть, для того чтобы вполне удовлетворить это стремление. Человек Дома будет знать о том, какие сюжеты ему предлагаются из мира филических двойников, и многое другое. Трудно представить, как это изменит человеческую жизнь.

Искусство Пятого Дня служит задачам Пятого Дня. Оно должно уступить место другому искусству, искусству Шестого Дня, базой и основным предметом которого станет состояние сновидения-воспоминания. Искусство Шестого Дня есть важнейшая сторона процесса внутреннего труда по выработке сновидений-воспоминаний. Кроме того, оно способно выразить все процессы в Доме, в том числе и филиозденские процессы, и жизнь серафа, и серафической личности. Создание искусства Шестого Дня не обходится без участия мира потайных двойников.

* * *

Человек Шестого Дня еще не готов для перетворения. Шестой День – эпоха полного заселения четвертого этажа и подготовки заселения пятого этажа. Седьмой День – эпоха заселения пятого этажа и подготовки его к перетворению.

Структура внутреннего мира человека находится в особом состоянии на Четвертый, на Пятый, на Шестой, на Седьмой День.

На Пятый День в общедушевной стороне Структуры образуются Народность и управляющая производная Первого Лица, духовная власть, эквивалентная по сарической силе светской Власти. Изменения на общедушевной стороне активизируют личностнодушевную сторону и дают ей возможность создавать глубинную картину, необходимую для первичного прорыва на четвертый этаж Филиоздена.

На Шестой День в Структуру человека включается сераф. Навигацию проходит система человек-сераф. По смерти человека клетка возвращается в мир филических двойников, но в сферу Шестого Лица.

Пласты третьего этажа Филиоздена на Шестом Дне переорганизуются для работы Седьмого Дня. На Седьмом Дне пласты третьего этажа серафов перестраиваются для перетворения, в целях маршрутизации жизнедействия нового адама.

На Седьмой День создается особого рода глубинная картина, глубинная картина для пятого этажа, какой не было до этого. С ее помощью душа серафа прорастает с четвертого этажа на пятый этаж и обосновывается на нем.

Сторгия на Седьмой День – повсеместное явление. Мир Седьмого Дня – мир доминирования сторгической жизни.

Основная задача Дома, как такового, на Пути Замысла – Зачатие Божественного Адама. Для этого Гений Дома, Сар Дома и Лица Отца входят в сторгическое единство. Для этого же все серафы, все духи мира языка и все люди насыщаются эденскими Светами и завязываются в единый прочный и мощный узел.

15

С точки зрения повсеместно бытующих представлений жизнь есть жизнь, может функционировать более активно или менее активно, либо может организоваться в высшие формы или формы низшие, которые не могут быть «более живыми» или «менее живыми». По такому взгляду есть всегда одна и та же себе равная единица жизни, из которой строится и развивается все живущее. По нашему взгляду такой единицы нет, а есть разные жизни и множество так или иначе организованных и функционирующих уровней и качеств их.

Более высокая организация психической жизни возникает в соответствии с жизнью более высокого уровня, но не наоборот. В сравнении с любой курицей любая собака «более живая»: живет на другом уровне высоты жизни и обладает большей насыщенностью жизни в себе. То обстоятельство, что она существо более высокой организации и большей выживаемости в Природе, само по себе не объясняет интенсивность, достоинство, полноту, высоту жизни в ней и полноценность ее переживания.

Развитие от низших видов к высшим происходит от включения все более высоких слоев и уровней филического Космоса. Человек, в отличие от собаки, способен захотеть и одними своими усилиями стать более живым, то есть привлечь в себя жизнь с большей высоты ее.

Максимальная концентрация, интенсивность, напряженность Жизни – в филической Обители Подлинника. В филическом Космосе энергия жизни разряжается по мере удаления от своего источника в Подлиннике. Энергией жизни сферы Девятого Лица пользуется Адам Дома. Энергией жизни сферы Шестого Лица пользуются существа Шестого Лица и новый адам. В какой-то мере творческая энергия сферы Шестого Лица доступна земному человеку. Но он – существо Первого Лица и живет изо дня в день разной (большей или меньшей) жизненностью от разных уровней сферы Первого Лица.

Высшая душа живет более высокой жизнью, чем низшая душа. Соответственно, и высокое искусство добывает жизнь из более приподнятых слоев сферы Первого Лица, чем искусство низшего рода.

И в смысле траты энергии жизни, и в смысле ее потребления из более высоких слоев и уровней филического Космоса один человек более живой, чем другой.

* * *

У каждого из нас в Филиоэдене свое существо и в мире филических двойников своя клетка. Все клетки разные и могут быть качественно различными.

Для клетки та человеческая навигация наиболее эффективная, которая поставляет молекулу на ее вершину, приближает ее к сфере Шестого Лица. Прорастая из сферы Первого Лица ближе к сфере Шестого Лица, клетка достигает высокого уровня жизни, наполняется более высокой филической энергией жизни, живет полнее, более полноценной жизнью – становится в полном смысле более живая. Клетка более высокого уровня обладает большей напористостью творческой воли и, участвуя в создании матриц жизнепроектирования человека, заставляет другие клетки работать на себя и на человека, к которому она подключена.

Принято считать, что тысячелетия назад человек, вообще говоря, был таким же, как сейчас, хотя и в других условиях проживания. Однако молодые клетки, составленные из небольшого числа навигаций, и зрелые клетки, от многих навигаций, насыщены разными энергиями жизни и насыщены по-разному. И потому современный человек всегда имеет преимущество (хотя бы потенциальное) перед дальними своими предками по посмертной душе.

Клетка современного человека Пятого Дня – источник более высокой и более концентрированной энергии жизни, чем у его предка на Четвертом Дне. Человек Пятого Дня, в общем случае, получает жизнь из более высоких сфер филического Космоса. Творческая воля его филической души имеет возможности, которых не было прежде, и иную возможность их реализации.

Все богатство клетки может быть использовано для жизни человека. Влияние мира филических двойников и отдельной его клетки на творческие, личностные и моральные потенции человека и их осуществление велико. От того, какого уровня энергия жизни поступает в человека из его клетки, зависит общее развитие человека и возможности развития из возраста в возраст его душевной и духовной жизни. Возможности общедуховной и сторгиодуховной жизни, как и прохождения Пути личнодуховной жизни, зависят от энергетических возможностей жизни его клетки.

Жизненные возможности клетки во многом определяются молекулой, которую поставляет ей человек по результатам своей земной жизни.

Молекула, созданная при использовании Идеалосознания Б4 в душе, подымает клетку вверх, переводит ее на более высокий уровень филической жизни; а она больше доставляет высокую энергию жизни в мозг.

Подъемная сила молекулы зависит от высоты, достигаемой на Пути восхождения. От двустадийного человека образуются энергетически более высокие молекулы, чем от одностадийного. Трехстадийный поднимает энергетический уровень не только своей клетки, но и всех клеток серафа. Прозревателю и человеку столбового пути взмывает клетку в сферу Шестого Лица.

Подъем клеток от продвижения коренного Я в разного рода медитациях по каналу Богоподобия осуществляет доступ общедушевной ткани к жизни сферы Шестого Лица. В самой общедушевной ткани мира филических двойников образовывается точка Небесного покровительства, вмещающая дух создания Гения Общей души.

Каждое достижение нирваны возвышает общедушевную ткань, вводит ее в сферу Шестого Лица.

Включение Восьмого Лица создает особенную, насыщенную эденской энергией молекулу.

Жизнь сторгического ближнего в Сопутстве создает молекулы сферы Шестого Лица. Затем они сами напористо стремятся в навигацию для нового осуществления сторгии.

* * *

Жизнь тела составляют разные жизни, разной напряженности, напористости и заряда. Мощь сексуальной энергии жизни превышает силу потока жизни, тратящегося на переработку пищи. Жизнь тела в утробе матери иная, чем рожденного младенца. Во всем этом хорошо разбираются даосцы.

Плоть человека по своим каналам получает (во сне и наяву) ресурсы жизни не из самых высоких слоев сферы Первого Лица. Те же ресурсы получает вместе с плотью мозг человека, но ему требуется энергия жизни из более высоких слоев сферы Первого Лица, а иногда и сферы Шестого Лица. Прибавочную энергию жизни в мозг нагнетает не только высокое искусство. По большей части мозг получает ее от клетки, проросшей в высокие слои мира филических двойников. Чем старше и выше клетка, тем больше заряд энергии жизни от нее в мозг.

Мозг одного человека не ровня мозгу другого. Клетки разные – и мозги разные. Некоторые области мозга у одних людей насыщаются более концентрированной и более высокой жизнью, чем у других. Параметры жизни мозга меняются от момента к моменту филического времени, но предел их зависит от достоинств клетки в поднебесье мира филических двойников. Предельные уровни жизни в мозге определяют пороги индивидуальных авторских возможностей человека.

Ресурсы мозга все более и более используются по мере прохождения Пути Замысла. Элита Дома потому и элита, что пользуется жизнью из сферы Шестого Лица. Неиспользуемые области мозга человека Пятого Дня вполне не задействуются и на Шестой День. В нем остается много свободного места и резерва, предназначенного для наиболее высоких энергий, используемых на Седьмой День. Возможно, что в мозге отдельного человека есть удел для мозга Дома.

Мозг, карман памяти и клетка филических двойников составляют целостную цепочку, к которой подключена филическая душа. Мозг человека неразрывно связан с филической душой, с одной стороны, и через карман памяти с клеткой мира филических двойников, с другой стороны. Движение в этой цепи идет и туда и обратно. В нее добавляется управляемая мозгом (несвободным ЦУ) низшая душа. У каждого звена каждого конкретного человека свои черты. И авторские творческие потенции скрыты в разных звеньях цепи по-разному.

Мозг способен обслуживать пики творческих актов филической души только в тех случаях, когда клетка проросла в высокие слои мира филических двойников.

Проникшие в клетку филических двойников эденские Светы проникают затем в мозг и образуют в нем особые области, способные, быть может, исполнять некоторые функции мозга Дома.

Для Идеалосознания Б4 надобно особенно много энергии высокого уровня жизни. Ее может предоставить мозгу не любая клетка. От этого идеальная жизнь – удел немногих.

Свет Сознания Б1 горит более или менее одинаково во всех. Свет Сознания Б2 постоянно меняет яркость, пределы который разные у разных людей и зависят о высоты и заряда энергии жизни, которую мозг получает от клетки и, шире, из мира филических двойников.

Свет Сознания Б2 служит в основном для реализации творческих способностей и разгорается, когда они поставлены на реализацию.

Свет Сознания Б3, задействованный по случаю в мире филических двойников, придает клетке новые качества и потенции паранормальных способностей, которые реализуются, когда между клеткой и мозгом формируется канал Сознания Б3. Канал этот образуется тысячами. Движение по нему может быть подавлено (духовной властью, например), но не им самим.

Клетка филических двойников, с одной стороны Структуры, и душа потайного двойника, с другой ее стороны, скоординированы в воздействии на мозг. Всякая навигация выпускается серафом с учетом клетки, которая будет участвовать в ней. Содержание маточного узла новой навигации выкладывается серафом в соответствии с клеткой. В качестве души потайного двойника маточный узел в течение жизни распоряжается своим телом, мозгом так, чтобы проявить творческие возможности, необходимые именно в этой навигации.

Наживные способности (обучения, восприятия, передачи) наследуются генетически. Творческий талант наследуется по клетке. От гения человека его потомкам по посмертной душе остается наследство. Дух создания (гений) в человеке поставляет в клетку молекулу, которая увеличивает давление творческой энергии клетки в мозг и тем усиливает творческие возможности последующих навигаций этой клетки. Реализация потенций в навигации зависит от того, насколько в творческом отношении был успешен ряд предшествующих навигаций.

Некоторые качества внутреннего мира человека наследуются и от серафа, и от клетки филических двойников. Наследование такого рода с двух сторон давит на мозг и требует реализации в человеке, обладающим такой наследственностью. Чем выше клетка в мире филических двойников, тем сильнее требования реализации того, что она внедряет в мозг. Авторские производные не могут не принимать направленного участия в этой реализации, поскольку есть координация клетки и маточного узла. При реализации наследственности мозг соответствующим образом устанавливает наклон Блока Управления в Структуре.

Усиление яркости Сознания Б2 и Б4 означает усиление сарической воли, воли-власти для реализации. Воля эта сосредоточена внутри человека. Только у харизматической личности она устремлена во вне. Харизматиком человека делает определенного рода клетка.

Все роды наследственности вроде должны находиться в гармонии или хотя бы в соответствии друг с другом. Практически этого так не бывает. Но чем сильнее идущие от клетки требования реализации, тем больше стремление к гармонии наследственностей.

Молекула клетки в течение человеческой жизни формируется в кармане памяти параллельно авторской картине и фиксируется в филических двойниках. Это память человека о себе самом, предназначенная или не предназначенная для воспоминаний. Память эта неизбежно несет в себе Тьму обычной прожитой жизни и переходит в клетку.

Мир филических двойников, создавая матрицу событий, не руководствуется благом человека на Земле именно потому, что в нем темная жизнь.

Грязь из внутреннего мира человека передается клетке, от грязной клетки филических двойников в управляющий человеком мозг и отсюда в Структуру человека. Такова одна из самых важных причин зла в человеке.

Вполне вероятно, что клетки филических двойников установлены на общей платформе мира филических двойников – платформе архетипов жизни низшей души и животного мира. Она нам особенно не интересна, поскольку не идет на перетворение, и мистического значения не имеет. С Седьмого на Восьмой День перетворяются исключительно клетки.

Часть 16. Истоки зла в человеке. Чистилище

1

Человек Пятого Дня не в состоянии полноценно вникнуть в задачи, поставленные перед земным человечеством на Пути Замысла. Земной человек на Пути Замысла призван совершить то, что необходимо для обеспечения жизни нового адама. Так что земное человечество управляется из мира нового адама, из неопределенного будущего.

Мир филических двойников создается человеком в расчете на задачи филио-сарической Природы нового адама.

Условия и характер жизнепроектирования земного человека определяет специфика заданного ему интегрального Произведения жизни. Она устанавливает и Структуру человека, и общий характер навигации (дистанции жизни) человека (через рождение, взросление, достижение зрелости, старение, смерть), и необходимость возвратного, серафического, керувического, восхождений, и принципы функционирования системы человек – филиоэденский плод, и особенности архивирования в филиоэденском пласте.

Задача жизни нового адама – в отличие от предварительной на Пути Замысла задачи жизни земного человека – основная на Пути Замысла и не может быть не выполнена. Человек Четвертого и Пятого Дня в некотором роде приносится в жертву новому адаму.

Человеческое зло не посягательство при ходьбе, и вообще не то, чего могло не быть. Тьма и зло создают неимоверно сложную, бурную, но богатую жизнь во внутреннем мире человека. Именно такая сложность жизни нужна как для многокрасочной авторской картины, так и для весьма полноценной глубинной картины, выводящей на четвертый этаж. Без того и другого человек не был бы рабочим существом на Пути Замысла.

Зло в человеке необходимо для драматизма и трагизма жизни в бурях и страстях ее. Трагизм и драматизм жизни нужен не для жизни человека, а для результата его жизнепроектирования – для динамики, яркости и импровизационного богатства авторской картины Произведения жизни. Человеческое зло нужно для создания такой авторской картины, по которой может строиться динамичная жизнь нового адама.

Человеческое зло не ошибка и не результат действия противостоящих Замыслу воли и сил. Оно нужно в земных Днях осуществления Замысла. Без него нет рабочего преодоления, необходимого для духовного роста. Оно предусмотрено в Замысле для рабочего напряжения во внутреннем мире человека, но им раскалено до предела.

По своему мистическому статусу человек, как один из осуществителей Замысла, свободен исполнять или не исполнять Замысел. Человеческое зло призвано уничтожить человека, если он не исполняет Замысел.

* * *

Решение проблемы Зла выходит за пределы земной жизни. Смысл Зла, его роль и назначение в Замысле, за пределами земной жизни, на Восьмом Дне. Зла нет только на Девятом Дне, в Адаме Дома.

Внутренний мир нового адама (существа коренного Шестого Лица) не содержит недолжного. Насыщенный эденскими Светами новый адам внутренне бесконфликтен. Внутри его нет борьбы. Выведена из борьбы и его внешняя жизнь в эденофилиоматериальной Природе. Вся борьба жизни нового адама перенесена в филио-сарическую Природу.

Зачатие Божественного Адама происходит в Доме Седьмого Дня, перед перетворением. После перетворения, на Восьмой День, Зародыш Божественного Адама перенесен для созревания в Лоно Дома нового адама. Прежде чем стать Плодом, Зародыш Божественного Адама в Лоне Дома нового адама должен суметь победить зло в посягающей на его Лоно филио-сарической Природе.

На Восьмом Дне Зародыш Божественного Адама получает поле возделывания. Филио-сарическая Природа – поле труда и роста Зародыша божественного Адама.

Земной человек и порождает Зародыш Божественного Адама, создает ему рабочее поле жизни, его первоначальное поле битвы, необходимое для Его роста в материнском Лоне Восьмого Дня.

Человек способен что-то поправить, исправить, но не окончательно преодолеть зло в себе. Зло в сфере Первого Лица, зло земного человека им, существом Первого Лица, мистически и практически неодолимо. Преодоление Зла возложено в Замысле на Зародыш Божественного Адама в Лоне Дома нового адама, где происходит Его становление.

На самых ранних ступенях Своего развития Божественный Зародыш вступает в борьбу жизни, но не внутри нового адама, а во вне-внутри его, в филио-сарической Природе. Божественный Адам начинает рост в материнском Лоне с того, что одолевает Зло, выросшее в земном человеке и перенесенное после перетворения в филио-сарическую Природу нового адама.

В соответствии с Замыслом на Восьмой День новому адаму нужна в высшей степени конфликтная ситуация его жизни в филио-сарической Природе, созданной при перетворении из мира филических двойников. Тьма филио-сарической Природы – богатство Замысла.

У нового адама нет задачи подавить филио-сарическую Природу, а тем более уничтожить ее. Он призван не на то, чтобы, преодолевая ее, овладеть ею так, чтобы она стала частью его Дома.

Работа нового адама вводит филио-сарическую Природу в состав Дома нового адама, под правление Божественного Зародыша. Зародыш Божественного Адама первые движения роста Своего в материнском Лоне совершает на преодолении филио-сарического Зла сферы Шестого Лица.

Основная действующая модель духовного роста человека Пятого Дня и пророста филио-эденского плода на четвертый этаж построена на преодолении всевозможных препятствий роста. Рост и восхождение земного человека происходит по модели преодоления Божественным Зародышем рабочего Зла на Восьмом Дне.

Огромные сарические, творческие и эденские воли нового адама, тратящиеся на освоение филио-сарической Природы, рассчитаны на огромное преодоление поставленных препятствий. Откуда они? В основном, от жизни человека Четвертого и Пятого Дня. Массив зла, совершенного человеком за Четвертый и Пятый День, аккумулируется в мире филических двойников и вместе с ним перетворяется в филио-сарическую Природу нового адама.

Новый адам обретает себя в авторской борьбе со злом во вне-внутри себя и совершает восхождения в процессе овладения им филио-сарической Природой. При этом силы противоборствующих сторон должны быть конкурентные. Победа каждого конкретного нового адама вовсе не предreshена.

Зло – то, что ломает, производит поломки в Замысле. Зло ломает земного человека. Зло не по силам существу Первого Лица. Но для Божественного Зародыша оно – рабочее препятствие, необходимое для роста и становления в материнском Лоне.

2

В нравственном отношении животное не выше и не ниже себя. К нему понятие нравственного не применимо. Гнездилище зла в человеке не плоть и не психика, не животное в человеке, а филическая душа, которая через Самость возбуждает на злодейства низшую душу. Зло в человеке – зло человеческое, филическое, а не животное.

Человеческое зло присуще не животному в человеке, а человеческому в человеке. Филическая душа живет не только светлыми филическими энергиями любви и ума, но и темными филическими потоками – **темной филией**.

Любое учение о человеке неизбежно отталкивается от вопроса зла. Добро несет в человека эденская Жизнь, точнее эденский Свет Любви и эденский Свет Жизненности. Зло несет

в человека потоки Света темной филии, поступающие в пользование авторских производных и через них в низшую душу.

Человек, конечно, остро переживает и тайну нравственного закона внутри себя, и тайну звездного Неба над собою, но более всего и острее всего – тайну темных, порочных побуждений обычного сердца человеческого.

Зло является в человека откуда ни возьмись. Человек нажимает на клавиши зла в себе, и они издают звук.

Разноликих людей, в которых заправляет темная филия, во все времена много. Они получают главное удовлетворение своей жизни от брутальной силы темной филии.

Всё животное использует ненависть для форсирования животной силы в моменты опасности. Ненависть в человеке возникает как реактивно, так и самопроизвольно, без крайней необходимости, по всякому случаю и без случая, по темной душевной потребности. Ненависть возвышает себя в своих глазах, и этого вполне достаточно, чтобы человек ненавидел человека.

Ненавидеть свойственно человеку не меньше, чем любить филической любовью. Ненависть и гнев даруют не меньшее филическое наслаждение, чем влюбление и радости творчества. Душа человеческая, бывает, ждет этих темных наслаждений. Кажется, что она не может без них...

Ненависть – свойство и потребность темной стороны филической души человека. Люди горят ненавистью с тем же пылом, что и влюбляются, но только прочнее.

Нет человека, который не мог бы разгневаться и в этот момент возненавидеть, как бы себя ни подавлял. Темная филия – когда злодейство, а когда гадости, мелкие подлости, цинизм, хамство, похабство, походя уколоть ближнего. Все зависит от накала темной филии.

Без темной филии человек не живет ни дня. От темной филии чувство зависти и, по большей части, отталкивание от другого человека. Всякое раздражение, даже сдержанное, любая недоброжелательность так или иначе навеивается темной филией. Одно из основных проявлений темной филии – злость, злоба. Злобность, открытая и скрытая, постоянная и временами, переполняет человеческую жизнь. Я не говорю, что все люди злобятся, злятся, гnevаются, я говорю, что на свете нет человека, который не умел бы злобиться и гневаться.

Быть может, это происходит потому, что большую часть своей жизни человек заполняет сором и отбросами, считает это нормальным, не представляет, что можно жить иначе, и не желает этого. Люди любят сорить друг на друга, хотя в этом нет необходимости. Заполняясь сором и отбросами, человеческая жизнь тем самым создает благоприятную атмосферу для темной филии в ежедневной ничем вроде бы не примечательной бытовой жизни.

* * *

Темная филия – обычное явление в человеческой жизни. Все мелкое бытовое зло (основной массив человеческого зла) от темной филии. Мат – выражение темной филической энергии слова. Большинство людей получает психическое удовлетворение от темнофилического жизнедействия. Многим нравится находиться психически раздраженным. Зачем писать подметное письмо мужу об измене жены? Затем, чтобы получить удовлетворение от причиненных ему мук ревности.

Воспринимаемые органами чувств тела впечатления и значения совсем не всегда положительные. Многие травмируют психику, неприемлемы для морального сознания человека и проч. Образы и смыслы, созданные от таких темных впечатлений и значений, добывают откуда-то порции темной филической энергии. Все то, что человек предпочел бы не видеть (например, вид страдания живого существа или другое с ужасом воспринимаемое человеком явление животной жизни), в результате наполняет темной филией филическую душу.

Человек мучает других для того, чтобы получить темную филическую энергию.

Эстетические переживания суть переживания самонаполнения жизнью филической души. В том числе и темные эстетические переживания и темное эстетическое наслаждение

от наполнения себя темной филией. Приток темной филии в себя некоторым доставляет эстетическое наслаждение.

Темная филия стремится показать на свету то, что человек воспринимает ночным сознанием и не подлежит обнародованию: эротическое действие, кошмары ночных фантазий, уродства. Темной филии нужно открыть сокрытое, скрываемое, физиологическое и психическое, чтобы кошмарить человека.

Эротическое искусство, накаляя похоть до пределов плотского самоуничтожения, удовлетворяет не естественные сексуальные потребности человека (таковых у него и нет), а потребности выражения темной филической стихии в литературе или изобразительном искусстве.

Есть что-то в человеке, что обеспечивает приток темной филии и усиливает ее.

Потребность в темной филии ощущают все три авторские производные на трех сторонах Структуры. Автор в человеке со всеми его добрыми или злыми пристрастиями работает с тем в Структуре, что есть в ней. На стороне Встречи людям надо специально стараться, чтобы не излучать постоянно темную филию друг на друга. Общая душа пытается обуздать в повседневности открытые выражения темной филии, но по существу это не много что меняет. Жизнь человека Пятого Дня по большей части состоит в том, что он либо взывает к темной филии, либо стремится утишить ее в себе. Положения морали отрицательны, потому что человек полон темной филией.

Бесовство – праздник темной филии.

От темной филии человек, пусть и в самые редкие минуты жизни, склонен упиваться ядом в себе. Потребность в кошунстве и хамстве (кошунство, бывает, заменяет хамство там, где оно исключено воспитанием) связана с неудовлетворенным желанием упиваться своим ядом. В общественной жизни вполне доброкачественные люди вдруг превращаются в одну большую ядовитую болотную змею, которая, упиваясь ядом в себе, стремится искусать всех и вся.

Темная филия словно создана для чрезмерной агрессивности. Разгорячение филической (и особенно яфетической) жизни, как бы оно ни начиналось, неизбежно приводит к разгорячению темной филией и создает предпосылки для массового злодейства.

Для сплоченности в добре надо быть личностью. Для сплоченности по Тьме можно быть каким угодно, но вместе со всеми. Объединение людей по общей в них Тьме куда сильнее, чем близость по общему Свету. Своими (ближними) люди считают людей своей Тьмы. Этим испокон века пользуются политики.

Пассионарии – люди темнофилической энергии. Пассионарный взрыв – высвобождение темнофилической энергии. Импровизации исторического процесса управляются не светлыми, а темными силами. Энергия темной филии, если верить Гумилеву, накапливается в людях, требует удовлетворения и вырывается наружу. С энергетической разрядкой вроде бы понятно, но как темная энергия накапливается для революций, войн, всех общественных потрясений? Вопрос первой важности.

* * *

Человек как таковой, и каждый человек, обладает как темным, так и светлым интеллектом – подобно филической любви и ненависти. Темный интеллект и светлый интеллект – фундаментальная характеристика ума человека. Вдохновение темным интеллектом не меньшей силы, чем иные вдохновения и чем вдохновения светлого интеллекта.

По особой напористости и нетерпимости темного интеллекта разного рода (в общем случае это сугубо иронический или саркастический интеллект, стремящийся понижать достоинство другого интеллекта) обличения получаются у человека лучше всего. Темный интеллект куда пронизательнее светлого интеллекта в темных явлениях жизни. Он способен ярко, остро и зорко обличать или возвышать тьму, но немошен в осмыслении светлых сторон человеческой жизни.

Темный интеллект получает удовлетворение сам от себя. Он требует и выражения, и применения, и жертв. Носители темного интеллекта вовсе не нейтральны к добру и злу, но вразумить их, в основном людей нравственно вменяемых, трудно. Под действием темного филического разума им больше нравится обольванивать людей, скрывать правду и лгать им, чем просвещать, выявляя правду.

Есть уникальные люди только светлого ума – Лев Толстой. Есть люди могучего темного интеллекта – А. Зиновьев. Быть может, Толстой во многом согласился бы с оценками Зиновьева, но отвратился бы от напора его темного интеллекта. Среди нескольких тысяч персонажей художества Толстого нет ни одного, который высвечен темной филией. Даже те, прототипы которых были лично неприятны Льву Николаевичу (Победоносцев, скажем). Можно соглашаться или не соглашаться с анализом и выводами Толстого, но нельзя не согласиться с тем, что у него, даже в обличениях его, ум светлый, и только светлый. Толстовская критика всего и вся – не интеллектуальная критика, а взгляд мудрости и душевной искренности на все, что происходит вокруг.

Вызываемая филическими потоками темного разума интеллектуальная критика всего и вся не нацелена на положительное решение подвергаемого остракизму положения дел. Она вытравливает мудрость из людей; да так, что она не может пустить корни и стать правящей.

По своей природе она вытравливает разум-мудрость не хуже легкомыслия. У людей темного ума нет и не может быть программ, основанных на мудрости и соответствующем знании человека. Они – умники, служат таланту темного интеллекта, и для сохранения самочувствия талантливости готовы поддержать все что угодно. Среди них есть люди подлой мысли. Подлость мысли заразительна, тем более когда одета в одежды науки, социологии, психологии, религии. Соприкосновение с подлой мыслью небезопасно.

3

Кроме склонного к избыточности рабочего зла, в человеке есть зло демоническое. Следы его, бывает, прочитываются на лицах людей. Что им нужно от себя? Что нужно им от нас? Они пришли в эту жизнь, чтобы погибнуть в ровной злости, изойти в холодной ненависти, спокойно гася Свет в себе и во всем, где Свет светит. И все это исключительно по одной вольности Зла в себе, по холодной злобе на себя, по презрению ко всему и всем, по «праву на бесчестие» и представившейся возможности это право осуществить на практике. И это у них не настрояние, а мотив их жизни.

Людей демонического зла мы будем называть **сдомами**.

Натура сдома требует зло гадить в этом Мире. Мерзость необходима ему для полноты самоощущения. Основная черта его поведения и движущая им душевная потребность – глумление и глумливость. Он грабит или насилует не столько для того, чтобы завладеть чужим имуществом или удовлетворить половое влечение, сколько для того, чтобы при этом совершить акт глумления. Сдом может «просто так» убить, засыпать колодец или спалить дерево в пустыне.

Сдом не просто унижает и губит другого, он унижает и уничтожает, как питается, утоляет свой психический голод изничтожением ненавистной ему стилистики всякого человека. Довести человека до полного обезволивания, до полного погашения образа человеческого, психически растоптать его, дает сдому такое же удовлетворение и успокоение, какое дает любовь. Сдом – носитель жуткой любви, для удовлетворения которой необходимо мучить и унижать предмет любви. Если для этого необходимо измучить человека физически, то он его мучает. Есть мужья, которые доводят до такого состояния жен и психически счастливы.

Внутренний мир сдома не только пользуется высшее для нужд низшего, но и пытается в глумлении и унижении превратить высшее в то, что ниже низшего. Он – вывернут сам и стремится перевернуть человеческую жизнь так, чтобы высшее в ней стало низшим и низменное – сверхчеловечным.

Сдом – тот, у кого высшая и низшая душа как бы поменялись местами, у кого низшая душа – высшая, а высшая душа – низшая. Сдом – человек порочной и самовольной Самости. Сдом смотрит на каждого как на свою добычу и жертву.

Порочное лицо сдома наживается им не обязательно в преступлениях, даже самых страшных, а существованием в пороке. Не прелюбодеяние, а постоянное нахождение в состоянии прелюбодеяния. Не обман, а жизнь в обмане. Человек попадает в категорию сдома благодаря сдомскому образу внутренней жизни, а не только сдомским деяниям.

Адам и Ева обрели некий сугубо человеческий взгляд на себя и друг друга, от которого им стало стыдно. Сдом не знает ни стыда, ни позора, он мало что бесноватый и растленный, он демонстративно презирает совесть и стыд в человеке. Милосердие, жалость, добролюбие для сдома нечто постыдное, род слабости или самоунижения. Он предпочитает глумливость в качестве сарической воли и ее самодемонстрации. Отсюда его перевернутая мораль и героизм этой морали.

Корень сдома мистически изъят из Замысла на человека. Он знает, что пришел только сюда, только в земную жизнь, первый и последний раз. Его чувство себя, вся его психология и поведение определяются этим.

В крайнем выражении сдом любит убийство, возбуждается смертью, и не только смертью другого, но и смертью вообще, в том числе и своей собственной. Образы кровавых мучений и умирания притягательны для него. Образы эти выражают его сущность – выход из существования.

Сдом живет без имени, он лишен Имени собственного, которое заменено кличкой, прозвищем, именем нарицательным. В отличие от исходного филического неукоренения, именное укоренение Сдома «истреблено с лица земли». Сдому необходимо, если и не вновь укоренить себя, то заявить о себе в качестве личности, действующей в составе продолжающего быть человечества. Разумеется, это у него всегда обретает уродливые формы. Но иначе, не уродливо, явить себя личностно – псевдоличностно – сдом не может.

Сдом находит черный вход в души людей. С ним небезопасно вступать в общение. Он имеет силу внедряться в другого. Или хотя бы вызвать омерзение и тем все же испоганить другую душу.

Библейское государство Содом было полностью заражено сдомским духом – да так, что в пяти его городах не нашлось и пяти праведников. Темное сдомское «мы» – не толпа убийц и грабителей, а весьма хорошо организованное сообщество, основанное на жестких моральных установлениях, на морали наоборот, и решающее свои особые задачи. Каждый содомянин в каждый момент должен был быть настороже и избегать возможности стать объектом издевательства и насилия; с другой стороны, он сам мог и должен был участвовать в глумлениях на законных основаниях.

По преданию, над чужеземцами в библейском Содоме разрешалось совершать все, что могло утолить интерпсихическую ненависть его законных граждан. Иного рода общение с чужеземцами каралось. Пригласивший чужака в гости в наказание публично раздевался догола. Особое отношение было к нищим и голодным. Им подавали, но не хлеб, а специальную монету, надписанную владельцем, который только и мог отоварить ее. На глазах у всех бедняк с деньгами медленно умирал голодной смертью, после чего каждый содомянин брал свою монету обратно.

Содомянин должен был подавлять всякое чувство сострадания в себе. Это моральный постулат содомского общества. Содомский юноша не мог уступить старому или больному, ибо он тем самым проявит слабость и рискует потерять положение в содомском сообществе.

Воровство (и, надо думать, коррупция) в Содомском государстве – законная и уважаемая деятельность. Половая распущенность и циничное отношение к женщине государственно поощрялось. Разврат во всех содомских городах был открытым. Не существовало никаких

запретов на информацию о жизни отдельной личности. Что, в частности, было нужно для осуществления привилегий (в основном привилегий на глумление) элиты общества. Одна из таких привилегий – возможность удовлетворения страсти к вандализму и иных темных инстинктов. Богохульство, идолопоклонничество и сквернословие – признак принадлежности к содомскому обществу и его хороший тон.

Кровопролитие не возбранялось. Хотя существовала юриспруденция и строгий суд. Так, за пролитую кровь пострадавший платил обидчику как за врачевание кровопусканием. Другой содомский закон устанавливал, что тот, кто имел вола, пас общественное стадо один день, а кто скота не имел – пас два дня. Еще по одному закону Содома перебравшийся вброд платил в казну в два раза больше, чем тот, кто воспользовался мостом. Все наоборот, но все – законно.

В стремлении пользоваться нравственностью наоборот сдом глумится над самой нравственностью. Он переворачивает мораль не для аморальности, а для того чтобы дать простор темной филии в себе и насладиться ею. Сдом – ненасытный к темной филии человек. В отличие от всех других людей, в которых темная филия проявляется порывами, приступами и более-менее редко, сдом всегда перенасыщен темной филией, распираем ею. Сдом – совершенное вместилище темной филии. Он – сгусток темной филии, сам в полной власти темной филии и постоянно излучает ее из себя.

Сдомы обладают повышенной сарической волей и потому способны привлекать к себе других. В него включаются и несдомские и сдомоподобные люди. Этих привлеченных в сдомство больше, чем самих сдомов. Сдом может примоститься в благонравном человеке и проявиться, когда будет востребован.

Сдомство – мрачный спутник человечества, губитель и растлитель. Сдом – осквернитель человеческого в человеке и, прежде всего, осквернитель Общей души. Народ осквернен, когда сдом свободен в нем.

Сдомы словно ждут своего часа и при возможности становятся мощным губительным течением общедушевной жизни. Зараженная сдомством Общая душа исключается из человечества, выходит из существования, изничтожая другие Общие души. Сдомство – смертельная болезнь Общих душ. Симптомы сдомства – симптомы бытийственной и метафизической гибели Общей души. Все порчи Общей души неизбежно совмещаются со сдомством.

Сдом – не просто духовно неполноценный или душевно порочный человек, он – духопротивник, раздухотворяющий Общую душу. Он замуровывает в душах вход в иной мир и тем окончательно гасит духовную жизнь в людях. Общество, терпящее в себе сдомство и допускающее широкое его распространение, общедуховно обречено.

Сила сдома – всегдашний ужас человеческий. Во все времена народы стремились к установлению твердой Власти для обуздания сдомства. Сдомство разряжается в войске. Революция развязывает сдомство. Его затем приходится прибирать к рукам сильной нимродовой Властью. Но излечения от сдомства нет.

Сдом не ближний и не дальний, он – антиближний. Сдомство можно либо уничтожить, либо обратить в рабство.

4

И на стороне Встречи, и на общедушевной стороне человека подстерегают множество опасностей, словно специально заготовленных для испытания сторгических связей на прочность. От первых сторгических порывов в отрочестве и до конца дней человек имеет благо жить сторгической жизнью. Сторгическое благо надо душою заслужить, потом добыть, им особо дорожить и сохранить, проходя через все соблазны и заносы жизни. Иначе благо духовного единения может превратиться в сторгическое зло.

Любовь нередко переходит в ненависть. От вершины сторгического единения до пропасти сторгической антилюбви всего шаг. Но что за чудовищный и непостижимый шаг!

Разные обстоятельства и воздействия превращают ближнего в дальнего, жену в чужую женщину. Совсем другое дело, когда взаимоотношения вдруг становятся противоположными – когда друг разом обращается не в дальнего или чужого, а в антидруга. Возможность превращения любви в ненависть и друга во врага-антидруга указывает на то, что душа наша способна на замену светлой сторгической одухотворенности, которой она живет в сторгической любви, на темную сторгическую одухотворенность, которой она живет в сторгической ненависти.

Есть темное сторгическое горение душевной жизни, и в нем человек горит с той же силой и той же свободой, что и в огне сторгической любви. **Темной сторгии** верны так же, и кладут на нее жизнь так же, как на сторгическую любовь. Удовлетворения потребности темной сторгии душа желает и добивается не менее, чем удовлетворения светлой сторгии. И это несмотря на то, что состояние сторгической антилюбви есть одно из самых мучительных и дремучих состояний души.

Ненависть темной филии сконцентрирована на образе врага. Ненависть к врагу – к чужому и чуждому. Ненависть темной сторгии – к своему, к ближнему, из которого выделяет темносторгического ближнего. Брат на брата, дочь на мать, украинец на русского – идеальные образчики темной сторгии.

Как для сторгической любви необходимо узнавание себя в другом, так и для темной сторгии необходимо узнавание, но своего антидруга в другом. Он становится «своим другим Я» с отрицательным знаком – своим враждебно-родным «Я».

Темносторгический антиближний, как и сторгический ближний, переживается в Пятом Лице. Девиз темной сторгии: ненавидь ближнего как врага своего.

Врага можно уважать. К темносторгическому ближнему ничего, кроме отвращения. Темносторгическое отвращение – одно из самых жутких чувств человека. В него включено стремление к расчеловечиванию.

Темная сторгия отличается от темной филии в том числе и тем, что темная сторгия это не просто ненависть, а любовь к ненависти. Врага маркирует чувство ненависти к нему. Темную сторгию маркирует любовь к ненависти к антидругу. Порок любви к ненависти в том, что она рушит высшую душу человека, делает его существом двудушевым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.