

АЛЕКСЕЙ ВАРСОПКО

ДНЕВНИК ГАЛЕРЕИ ВОХ

ОПЫТ АВТОНОМНОГО ТВОРЧЕСТВА



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
«МОЖНО, НО ТОЛЬКО
БЛИЗКО НЕ ПОДХОДИ!»
(2020)

Алексей Варсопко

**Дневник галереи ВОХ. Опыт
автономного творчества.**

**Часть первая. «Можно, но только
близко не подходи!» (2020)**

«Издательские решения»

Варсопко А.

Дневник галереи BOX. Опыт автономного творчества.
Часть первая. «Можно, но только близко не подходи!» (2020) /
А. Варсопко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-536131-8

Книга может быть интересна любителям экспериментального, концептуального искусства. Особый интерес «Дневник...» может представлять для тех художников, которые не знают, как справиться с творческим зудом, желанием реализоваться при отсутствии публичной поддержки, условий встроиться в деятельность существующих арт-институций, и т. д. Фото-составляющая книги — самодостаточная: именно так галерея BOX и репрезентирует себя.

ISBN 978-5-00-536131-8

© Варсопко А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Как обмануть/успокоить/удовлетворить свое творческое «Я»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дневник галереи BOX. Опыт автономного творчества Часть первая. «Можно, но только близко не подходит!» (2020)

Алексей Варсопко

© Алексей Варсопко, 2021

ISBN 978-5-0053-6131-8 (т. 1)

ISBN 978-5-0053-6132-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Дневник галереи BOX. Опыт автономного творчества
Часть первая «Можно, но только близко не подходит!» (2020)**

Книга может быть интересна любителям экспериментального, концептуального искусства. Особый интерес «Дневник...» может представлять для тех художников, которые не знают, как справиться с творческим зудом, желанием реализоваться при отсутствии публичной поддержки, условий встроиться в деятельность существующих арт-институций, и т. д.

Фото-составляющая книги – самодостаточная: именно так галерея BOX и репрезентирует себя.

ooooo

Большое спасибо Владимиру Березину за обложку и поддержку.

Предисловие

Дневник галереи ВОХ. Опыт автономного творчества рассказывает о моем арт-проекте – концептуальной художественной галерее ВОХ. **Часть I «Можно, но только близко не подходит!» (2020)** – о первой ее выставке.

С 2020 года свои творческие идеи я начал реализовывать в придуманной микро-галерее – картонной коробке, публикуя онлайн фото-отчеты о ее деятельности.

Немного предыстории.

Моя публичная творческая карьера в области современного искусства сложилась, можно сказать, неудачно.

Несмотря на множество проведенных выставок я не стал известен, не получил признания.

Мои работы не приобретались в коллекции.

Гранты не получал (но пытался). Победителем премий не становился ни разу (заявки подавал).

Даже в самый свой успешный, с точки зрения признания, период – конец 90-х – начало нулевых – я был известен только петербургским любителям независимого искусства, да и то весьма ограниченно.

Очень редко участвовал в групповых выставках не в СПб.

Уже давно меня не приглашают участвовать в групповых выставках, не говоря о предложениях сделать персональную.

Важно уточнить, что высокий публичный статус художника не столько цель, сколько средство для достижения насыщенной, полнокровной творческой жизни. Дающее возможность свободно творить.

При этом в течение всей творческой жизни постоянно фонтанировал идеями и что-то делал. Параллельно реализовывал весьма масштабные проекты. Многое удавалось. Раньше.

Однако с середины нулевых проводить выставки стало все сложнее и сложнее.

Если кратко, идей по-прежнему было много, но для их реализации не хватало площадок (если быть корректным, готовых сотрудничать со мной).

Причин для этого много.

Пришли «новые молодые».

Самому в силу возраста не хватает иногда безумства.

Была и системная причина. Сама обстановка нулевых, перешедшая и в десятые, отличалась от свободных, *диких* 90-х. Все стало более формализованно, сократилось число независимых галерей, пространств, и т. д.

Речь о Петербурге, но почему-то кажется, что и в других городах было не лучше.

Однако на желание творить это не влияет. *Желание* требует, чтобы его реализовали.

Случавшиеся редкие групповые или персональные выставки не приносили удовлетворения, радости.

Чтобы провести одну выставку, нужно много затрат – творческих, физических, моральных, финансовых. Но одна выставка – это только одна идея. А чтобы справиться со всеми, нужно в несколько раз больше затрат. Таких ресурсов у меня нет.

Надо же еще, вообще-то, думать и о хлебе насущном. Э-хе-хе.

В конце концов я махнул рукой на попытки построить публичную карьеру и придумал свое собственное арт-пространство – галерею ВОХ.

На этом предлагаю перейти к знакомству с жизнью галереи ВОХ. *Экскурсия* будет сопровождаться моими объяснениями, впечатлениями и наблюдениями.

Как обмануть/успокоить/ удовлетворить свое творческое «Я»

Первая выставка «Можно, но только близко не подходи!» в галерее ВОХ открылась 25 февраля 2020.

Экспозиция состояла из работ давно задуманного и потихоньку пополнявшегося новыми пейзажами проекта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.