

18+



ОЛЬГА МАЙБА

ЗАКОНЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОРОЛЕВСТВА

ЖИЗНЬ НА ПЕНСИИ ТОЛЬКО
НАЧИНАЕТСЯ!



Ольга Майба

**Законы Танцевального
Королевства. Жизнь
на пенсии только начинается!**

«Издательские решения»

Майба О.

Законы Танцевального Королевства. Жизнь на пенсии только начинается! / О. Майба — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-534999-6

Прекрасные балы... Мы знаем о них по фильмам и сказкам, но сейчас в России возрождается Культура Историко-бытового и Бального танца. Первые открытые балы прошли в Москве на Пушкинской площади почти через 107 лет после их исчезновения. Оказалось, что в людях старшего поколения есть страстное желание изучать бальные танцы. Радость и наслаждение получают танцоры на балах! Если у кого-то есть желание танцевать — воплотите свою мечту! Именно на пенсии появляется такая прекрасная возможность.

ISBN 978-5-00-534999-6

© Майба О.

© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Страстное желание танцевать	6
Письмо Деду Морозу	9
Бал	10
Исторические бальные танцы	11
Танцевальный мир	13
Мой первый танцевальный опыт	14
Мудрая девочка	18
На даче	20
Мечты о даче	21
Наслаждайся жизнью!	24
Навести красоту	26
Жить надо непременно хорошо	28
Старая куколка	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Законы Танцевального Королевства Жизнь на пенсии только начинается! Ольга Майба

© Ольга Майба, 2021

ISBN 978-5-0053-4999-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Страстное желание танцевать

Наверное, ты видел хоть один БАЛ в жизни, хотя бы в кино или по телевизору! А если участвовал, то ты – счастливчик! Но если ты живёшь в Танцевальном Королевстве, где главное времяпрепровождение, это – танцы, тогда ты очень хорошо меня поймёшь. Это как в клубе по интересам: приходишь, и все разговоры, понятия, происшествия обсуждаются вокруг любимого объекта, в данном случае, о танцах. Обсудят всё: наряды, партнеров, выступления, многочисленные балы и поклонников, репетиции, учителей, успехи и неудачи. Кажется, что у танцоров нет ничего важнее танцев. Вся жизнь их наполнена желанием находиться в чудесном сказочном действии, ощущать себя молодыми, стройными и красивыми!

О, это чудесное ощущение лёгкого полёта в танцах, наслаждение своей «красотой» и «гибкостью», «грациозностью», гармонией в паре. Больше, конечно, «любуетесь» собой, потому что обычно в танце никого и ничего не замечаешь: кружишься, летишь, автоматически выполняя сложные «па», элементы.

Помимо наслаждения и радости на балах, есть упорный и тяжёлый труд на репетициях. Хорошо, что зрители не видят эти изнуряющие и выматывающие репетиции, где можно умереть от жары, от перенапряжения и скачка давления. Кстати, одна дама так и умерла у нас в зале. Во время бурного кружения в вальсе у неё закружилась голова. Она споткнулась, упала на пол и стукнулась головой о выступ в стене... Она умерла у учителя на руках, не дождавшись скорой помощи... С тех пор учитель предупредил, чтобы на занятия не приходили те, кто плохо себя чувствуют, с повышенным давлением.

Но на что готовы наши танцоры? Они готовы бежать на танцы, на бал зимой в лютую метель на другой конец Москвы, а летом в жару плюс 35 градусов танцевать на открытой площадке под палящим солнцем в парке! Нет, любителей танцев ничем не запугаешь и ничем не остановишь. Они не жалеют себя, не думают о своём здоровье. Для них танцы – это жизнь! Причём это «старое» поколение москвичей: им от 60-ти и выше.

Танцоры после 80-ти – обычное явление на балах, ни у кого не вызывающее удивления. Но, конечно, это чудо: сохранить бодрость и желание двигаться в танце в 80 лет! Да, это герои! Им прощается то, что ноги шаркают по полу, спина согнута, руки как «крюки», а на голове сверкает лысина. При дефиците партнёров любая дама согласится танцевать с кем попало, даже с таким дедулей. Но...

Не будем называть их так, а назовём «кавалерами» или «партнёрами», и будем к ним уважительно относиться, ведь они – подданные Танцевального Королевства, а ещё страстные поклонники милых дам! Где ещё, кроме как на балу, можно прикоснуться к 30-ти милым дамам сразу во время 35-ти танцев, если танцевать их все с разными дамами? Часто кавалер танцует все танцы с одной «своей» приглашённой дамой, но это не по этикету, предписанному в постановлениях Петром I в «Указе об Ассамблеях» – о проведении балов. О них расскажу поподробнее далее.

Один страстный поклонник танцев признался как-то, что у него очень болит колено. Он упал, ударился коленом и долго ходил прихрамывая. Я с удивлением посмотрела на него:

– Друг, ты не пропустил ни одного бала и ни одной репетиции! Как ты танцевал?

– Ну, вот так, через боль. Старался забыть о ней! Я не мог пропустить ничего! Мне так не хватает тактильных ощущений!

Это он выразился деликатно, а на самом деле сказал бы:

– Ах, так приятно подержать даму за талию, ощутить женское тепло, гибкость упругость тела, двигаться в прекрасном ритме вальса в паре!

Он был одинок, и потребность такого контакта была очевидна. Причём самое замечательное в этом Королевстве – никто не выражался нецензурными словами, никто не использовал в речи «матерные» слова не потому что они были здесь неприемлемы, а потому что эти люди привыкли уважительно относиться друг к другу.

Никто и никогда на балу не говорил дамам обидных слов, что они «коровы», «старухи», «страшили» или «уродины». Какого бы веса и формы дама ни была, на бал она надевала превосходный кринолин – пышное платье, делающее её фигуру ещё более объёмной, чем вызывала у кавалеров большой восторг и восхищение. Рюшечки, ленты, оборки делали фигуру пышным облачком! В Танцевальном Королевстве прекрасны все дамы, и пышные, и худенькие, и каждая почувствует радость и наслаждение от самого чудесного события в жизни – долгожданного бала.



Письмо Деду Морозу

В ДК возле ёлочки ящик стоял,
И Деду морозу письмо всяк писал.
Там просьбы свои, пожеланья, мечты,
И верили дети – исполнишь их ты!

Я тоже желание своё напишу:
– Любимый наш Дедушка, очень прошу:
Плакат напишите большой:
«БУДЕТ БАЛ!»
И нас пригласите в украшенный зал!

Танцуем мы польки, кадрили целый час,
Испанский, венгерский, ритмический вальс!
И лет нам немало, и есть «молодцы»,
Что в 70 пляшут! Они храбрецы!

Ведь в танце совсем не стареет душа,
Болезни забудешь! Ты счастлив всегда!

15 января 2021

Бал

При слове «Бал» невольно представляешь
Богатый замок, знатных дам,
И кавалеров в чёрных фраках,
Лакеев, танцы при свечах...

А бал сегодня? Да, возможно,
Лишь надо танцы разучить,
И кринолин надеть нам тоже,
И кавалеров пригласить!

Не свечи, ламп больших сиянье,
И вальсы снова зазвучат,
Как сотни лет в старинном замке
Немного лишь на новый лад!

Такое в сказке может приключиться:
– Ах, как все дамы хороши!
А час назад ведь у плиты стояли,
Сейчас же феи, погляди!

А кавалер в старинном фраке,
Галантен, элегантен, мил,
Он даме из 20-х (НЭПа)
Так смело руку предложил.

Улыбки, радость и веселье,
Не замечаем мы года!
И только в танце наслаждение,
Душа лишь в танце молода!

15 января 2021

Исторические балльные танцы

Сведения о танцах известны с XVII века, а записывать танцевальные движения и схемы люди начали с XV века. Исторические танцы имеют два значения: старинные и вошедшие в историю. Старинные танцы – танцы прошлых эпох народов Западной Европы. Они стали распространяться далеко за пределами эпохи и места возникновения в XVIII—XIX, и в Америке их стали называть «историческими танцами».

До второй половины XX века танцы можно было разделять по социальной принадлежности исполнителей: в кругах придворной элиты-аристократии исполнялись одни стили танцев, а народных массах – другие. В настоящее время такого деления не существует, и можно получать удовольствие как от благородства балльного танца, так и от удалости и задора народного старинного танца.

Историко-бытовые танцы возникли с желанием танцующих показать элементы трудовых процессов, старинные обряды, религиозные праздники. В каждой местности они имели свои особенности.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определённой эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в стиле танца, его музыке, в одежде танцующих, в их манере.

В XV веке итальянские и французские балетмейстеры создавая технику танца, обращали особое внимание на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия, поклоны и реверансы. Соблюдение этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения. Исполнение живых и непосредственных движений народных танцев считались дурным тоном.

Установленному в высшем обществе церемониалу соответствовали и костюмы. Балы в просвещённой Европе проводились всегда. Они назывались официальными, придворными, общественными и семейными.

Общественные балы были похожи на народные гуляния без аристократического этикета и реверансов. На придворные балы приглашалась только аристократическая верхушка – представители старинных и знатных фамилий. Обычно это были танцы Полонез, Вальс и Кадриль.

Бальный танец – салонный, бытовой служащий для массового развлечения возник в Италии в XIV веке. Самый известный танец Гавот исполнялся впервые гавотами, жителями местности во Франции. Вскоре он был введён в репертуар салонной и придворной музыки во все европейские страны, а затем и в южно-американские страны. Многие композиторы писали свои произведения в стиле Гавота: П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев и другие.

Затем законодателем танцев и мод становится Франция. Россия стала перенимать стиль танцев в Петровскую эпоху.

В допетровской Руси салонных танцев не было. Пётр I старался приобщить как можно больше людей к Европейской цивилизации. Он старался не просто перенимать, заимствовать иностранные танцы, а перерабатывать материал и создавать что-то своё, новое, объединяющее самобытное творчество с западным искусством.

В 1718 году Пётр I издал указ о введении Ассамблей, то есть собрания балов. По новым правилам каждому хозяину знатного рода полагалось время от времени проводить балы у себя в поместьях или больших домах. Неумение танцевать считается позором, поэтому бояре стали выписывать себе учителей танцев и светских обхождений из Франции. Танцмейстер должен был обучать танцам, и одновременно хорошим манерам.

В XVII веке Во Франции уже была Академия танца. Многие годы она регламентировала стиль и исполнение бальной хореографии. В танцах аристократов пропадает естественность движений, появляются законы постановки рук и ног, движений корпуса – всё то, что вошло позднее в классический балет. Представления о красоте на балах были сведены к принципам балета: выворотность ног, округлые руки в определенной позиции с собранными кистями. (По материалам www.litfund.ru/news/8086)

К началу XVIII века в России складывается такое времяпрепровождение, как балы. Бал становится одной из важных частей общественной жизни, а также эстетической формой досуга, отныне жизненной необходимостью высшего общества. Бал это не только танцы и игры, а место встречи и общения, и клуб, и брачная контора, где решались судьбы виднейших династий Руси. На балах завязывались знакомства, решались вопросы службы, карьеры, формировалось общественное мнение. Ради бала шили самые модные наряды, приглашали известных музыкантов, организовывали пышные угощения. Не танцевать светскому человеку, а тем более даме, было недопустимо.

Пробуждался массовый интерес скупающего дворянства к балам, как к форме отдыха и увеселения. Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу нужно было безукоризненно выглядеть, помнить все схемы танцев, чётко и грациозно выполнять каждое движение, а при этом казаться естественным и весёлым.

Наука бального общения требовала долгих лет обучения, поэтому бальная культура входила в жизнь ребенка петровской эпохи ещё в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов. Танец стал обязательным предметом обучения.

Огромная роль отводилась распорядителю бала. Он должен проявить максимум фантазии и виртуозности, чтобы разнообразить танцевальные фигуры, доставить радость окружающим людям. В его обязанность входили составление пар, распределение бального пространства, поддержание порядка в зале.

Обычно открывали бал Полонезом. Пары из прекрасно одетых дам и кавалеров торжественно шествовали под музыку несколько часов по залам, аллеям парка в разных направлениях, перестраиваясь и меняя направление под руководством балмейстера. Эти танцы больше походили на показ мод, демонстрацию богатства и положения в обществе.

На смену чопорным танцам прошлых веков пришли стилизованные бальные танцы из Англии, Германии, Австрии. Экосез, Вальс, Мазурка, становятся общеевропейскими бальными танцами. Они более живые, непринуждённые, лёгкие, с быстрым темпом. Танцмейстеры изобретали смешанные формы танцев. Так появились Вальс-мазурка, Полька-мазурка и другие.

Так танцы входят в русский быт, а в XIX веке Русь становится одним из самых крупных хореографических центров в Европе. (По материалам <https://vk.com/topic>)

Танцевальный мир

Если вы встретите жителей Танцевального Королевства на улице, вы на них просто не обратите никакого внимания: они похожи на обычных людей, таких же, как и все окружающие люди. Вам встречаются тётеньки с сумками и тележками, согнутые под тяжестью поклажи, пожилые седые или лысые пенсионеры в старомодных плащах и кепках. Угадать среди них любителей танцев невозможно. Но стоит прислушаться, о чём они говорят, и сразу станет понятно: это наши люди, жители Королевства Танцев. Разговоры у них странные и непонятные для окружающих людей, как и все слова в них. Можно услышать французские слова: «плие», «пассе-партер», «жатте», «ронд», «бальянсе», «томбе» и другие. Причём слова переиначиваются разными способами, но все понимают вопрос: «Бальянсе в какую сторону начинать?»

Если такие разговоры происходят в автобусе, где едет парочка наших дам, то пассажиры начинают озира́ться с глупым видом, будто пытаются выяснить, только они не понимают, о чём речь, или все остальные люди тоже не понимают. Пассажиры прислушиваются, но «тайну» этих слов так и не узнают. Описание платье вводит их в ступор: «У неё кринолин шикарный! Цвет подобран идеально! А той амбир так идёт!»

И всё в таком же духе несколько часов подряд, пока они не разбегутся в разные стороны и снова не превратятся в обычных бабушек и дедушек! (В обычном мире их можно так называть.)

В клубе на репетиции жители Танцевального Королевства сразу преображаются. Если кавалеров достаточно, то дамы выпрямляют спины, втягивают животы, величаво поднимают головы. Кавалеры делают то же самое, то есть приосаниваются. Бывает так, что несколько дам уже захватили «своих» кавалеров, и те смотрят с завистью на «свободных» собратьев, ведь они могут выбирать любую даму. Выбранная дама будет несказанно счастлива, несмотря на то, что кавалеру окажется вдруг 100 лет, или он будет хромой или косой. Желание танцевать пересилит, и она с радостью примет приглашение.

Чтобы не обидеть весь танцевальный мир, я не буду употреблять имен танцоров, но рассказывать о них буду подробно и беспристрастно. А поскольку Танцевальное Королевство сказочное и призрачное, не хочу, чтобы книга превратилась в сборник сплетен или вымыслов.

Действие происходит в Москве в 2015 году, когда я только узнала, что балы проводятся уже несколько лет, и они «возрождены» замечательным Королём.

Мой первый танцевальный опыт

С чего начинается бал?

Наверное, с увлечения танцами. Женщины, ох, как любят танцевать!

С детства они мечтают стать балеринами, но вдруг начинают работать поварами, инженерами, токарями, доярками, и их мечта умирает. Но вот на пенсии они вдруг узнают, что в соседнем клубе учат танцевать вальс, фокстрот, какую-то «самбу» и бегут посмотреть. Желание танцевать возрождается, и вот уже бабушки кружатся в вальсе, чувствуя себя молодыми и красивыми: раз-два-три, раз-два-три. Раньше они стеснялись своей неуклюжести, неловкости, неповоротливости, но вдруг поняли: движение – это жизнь, а двигаться под музыку – ещё интереснее.

Так и появились большие группы танцующих пенсионеров. Хотя раньше некоторые из них и в молодости танцевали, но тогда много времени занимала работа, быт, семья, а танцевальных кружков и клубов было мало. Мы слышали слова «выпускной бал», но по сути, это была дискотека, а возрождать Историко-бытовые бальные танцы стали в 80-х годах XX века.

О занятиях бальными танцами мне рассказала знакомая. Хотя она и старше меня на 10 лет, как раз дитё военной поры, но выглядит хорошо! У неё кудрявые рыжие волосы, голубые глаза, милое лицо, стройная фигура. Вот как-то она и похвасталась, что ходит в танцевальный коллектив Исторического бального танца, иногда ходит на балы.

Я остолбенела, потому что «бал» в моём представлении – это старинные, сказочные танцы в огромном зале, или школьные выпускные балы с современными «танцами-ужимками».

– Приходи на занятие танцами, – просто сказала она, – у тебя получится. Учительница хорошая!

Я задумалась. Конечно, с пяти лет я мечтала быть балериной, но меня выгнали с первого урока, потому что я постоянно путала правую и левую ноги.

Сорок пять лет назад в школе мы учили вальс в танцевальном кружке. Танцевали парами, выступили на конкурсе. Я опять всё забыла, меня ругали. Вот такой танцевальный опыт. Но мечта осталась, и она зовёт и движет вперёд.

– Не бойся ничего! Мы там все старенькие! Так что тут такие бабушки ходят, что мы среди них – молодки!

Слова подруги немного взбодрили меня, и на следующий день я пришла в ДК на занятия. В большом зале было человек двенадцать. Оказалось, что многие занимаются второй год, но к этому учителю пришли впервые. Никогда бы не подумала, что в 70—80 лет бабушки так жаждут учиться танцевать!

Учительница танцев мне понравилась. Она была высокая, стройная, с золотыми короткими кудряшками, и несмотря на свои 60 лет, выглядела очень хорошо. Черная футболка плотно облегла красивую грудь, а юбка-клёш выше колен открывала стройные ноги. Я была удивлена, так как уже считала себя старой (мне было столько же лет), и носила юбки и платья ниже колен. Держалась она просто, чётко объясняла и показывала первые в моей жизни шаги танца.

После разминки (обычной, как на физкультуре) показала движения нового танца Падеграс. Он оказался несложным! Для себя запомнила: два шага вправо, плие, пике; два шага влево, плие, пике; 3 шага вперёд, плие, пике; 3 вперёд, плие, пике; шаги сторону с реверансами. Дальше партнёры обходят друг друга, а потом переходят назад к другому партнёру, и танец начинается с начала.

В уме всё сложилось, схему запомнила. «Мягкие» округлые руки держать на уровне талии, пальцы собраны, ноги держать в третьей позиции.

Утром сходила на занятие, а вечером свободно танцевала танец! Вот это было удовольствие! До совершенного, грациозного исполнения ещё далеко, но главное – понять схему, отработать технику движения. Если учитывать, что многие движения взяты из балета, то начинать танцевать балетные «па» в 60 лет, ой, как непросто!

Оказалось, что исторических танцев много, но надо выучить хотя бы 30 танцев! Конечно, лучше учить основательно, вдумчиво, долго, запоминать количество шагов, названия элементов, повторять технику движений максимально изящно, тянуть носок, ставить ноги по третьей позиции. Всё важно в Историческом танце. А так как это танцы прошлых веков и придуманы для людей аристократического общества, то требуется держать важную осанку, двигаться величаво и чопорно.

Вот так я воодушевилась уже на первом занятии! Ничего сложного, надо только внимательно слушать учителя, повторять его шаги, позы, движения и запоминать их. Учитель показал нам сразу и женскую и мужскую партии, а так как в коллективе одни дамы, то и танцевать приходилось друг с другом.

После занятий приходила домой радостная, с горящими глазами! Началась какая-то другая, новая, интересная жизнь, о которой я даже не мечтала. Я могла находиться целый день мыслями в танцах и с танцами наяву!

Да, так я вошла в Танцевальное Королевство, и уже пять лет живу там припеваючи. Это в двух смыслах: без забот и увлекаясь караоке! Не жизнь в Королевстве, а сказка! Правда, случались иногда нехорошие происшествия и в нашем Королевстве, но об этом потом расскажу.

Как только ты начнёшь заниматься танцами, полюбишь занятия, с головой окунёшься в них, значит, ты вошёл в Танцевальное Королевство! Теперь будешь использовать не обычный календарь, а «Календарь балов» – сайт, где объявлены все балы на месяц вперёд! Езди хоть каждый день, если хватает сил и денег!

Весь график жизни будет подстраиваться под танцевальные занятия, вечера и балы. Если даже занятие проходит раз в неделю, каждый день в голове звучит музыка разучиваемого танца, а ты медленно танцуешь мысленно, но чётко следишь за руками, ногами, опять же мысленно.

Иногда я просыпалась ночью от собственного счёта «раз-два-три», вздрагивала, пыталась отмахнуться от навязчивой музыки, звучащей без перерыва в голове, но мне это не удавалось, и я снова и снова повторяла во сне шаги и элементы движений.

Эти слова месяцами не исчезали из головы, мозг почему-то трудился день и ночь, прокручивая круг за кругом любимые танцы. Теперь уже с удивлением думаю: как смогла первая Учительница так быстро научить нас трудным Историческим танцам всего за 4 занятия в месяц? Скорее всего, она очень ясно и понятно показывала, а мы старательно повторяли!

Вскоре нас пригласили выступить на собрании Союза пенсионеров в честь четырёхлетия его образования. Нас было шестеро – все дамы. Мы как феи-дриады в разноцветных длинных платьях кружились по сцене в Фигурном вальсе, потом в Испанском вальсе, чопорно кланялись в Падеграссе. Впервые в жизни мы вышли на сцену в свои 60 и более лет! Не было в наших движениях ни страха, ни скованности, а только лёгкость и плавность. Зрители, пожилые бабушки, были в восторге. Наш подвиг – умение танцевать, восхищал их больше, чем нас! Вот первая слава во благо Танцевального Королевства. Но конечно, больше всего мы были благодарны нашей замечательной Учительнице, сумевшей из стареньких бабушек сотворить прекрасных Принцесс. А там, на сцене, мы могли так называться!



Мудрая девочка

Первый августовский день выдался очень жарким и безветренным: на градуснике было плюс 29 градусов. МЧС определило оранжевый уровень опасности. Предписывалось не заниматься никакой активной деятельностью. К вечеру стало немного прохладнее.

В парке Толстого на скамейке под крытой сценой сидела молодая женщина. Возле нее, высыпав мелки на асфальт, сидела на корточках девочка пяти лет, и рисовала голубого котенка. Вдруг из динамиков под крышей танцплощадки раздалась красивая музыка. Девочка перестала рисовать, заворуженно прислушалась и спросила:

– Бабушка, как эта музыка называется?

– Это танцевальная музыка. Насколько я помню, это танец Падеграс. Царь Николай II любил на балах танцевать этот танец.

– Бабушка, а ты умеешь?

– Раньше училась танцам, что-то помню, но интереснее, когда несколько человек танцуют парами,

– Бабушка, давай подождем, может, кто-то придёт, и ты сможешь потанцевать в большом кругу.

– Хорошо, деточка.

Когда зазвучал Фигурный вальс, бабушкины глаза наполнились радостью: вот любимый ее танец! Как прекрасно порхать с партнёром в лёгком кружении! Это красота и грация!

К площадке подошли двое мужчин. По манерам видно – танцоры. Они присели в ожидании кого-то. Девочка продолжала рисовать, но было видно, что с интересом прислушивается к музыке. Посидев пять минут, мужчины встали и ушли.

Следующий танец Хрустальный вальс или, как ещё его называют, Вальс Людовика XV, и вовсе заворужил девочку: она поднялась на носочки и закружилась под музыку.

Женщина подумала:

– Вот я и вспомнила движения: два «глиссе» в центр, два «глиссе» из центра, четыре вальсовых поворота...

Она мысленно танцевала, вспоминая дальше эти чудесные плавные движения.

Через пять минут пришли ещё две дамы, тоже видно, умеющие танцевать. Они критически оглядели площадку, поморщились (наверное, им не понравилось, что дети играют неподалёку), попытались что-то потанцевать, но через некоторое время ушли.

Девчушка продолжала рисовать. Вот на асфальте появились голубой котёнок, розовая свинка и желтый щенок.

Одна прекрасная мелодия сменяла другую. Три, иногда четыре пары, танцевали в центре площадки. Все они были немолодые, но подтянутые, бодрые с живой искоркой в глазах.

Бабушка вспоминала знакомые танцы, но так и не смогла потанцевать – не было кавалера.

Через два часа, когда девочка порисовала, покаталась на самокате, поиграла в мяч, они стали собираться домой. Напоследок бабушка похвалила внучку:

– Ты умничка, так красиво нарисовала зверюшек! И забор вокруг них появился!

– Бабушка, это не забор. Это я палочками отмечала людей, которые приходили танцевать и ушли.

– Сколько же их было?

– Палочек 11, значит, приходили 11 человек.

– !!! Как? Почему же они не танцевали? Почему никто не дождался других людей, чтобы все собрались в большой круг и танцевали греческий танец Сиртаки? Почему так случилось?

– Я понимаю: у ушедших терпения, не хватило и дальновидности. Из-за этого они радость потеряли.

- Внученька, какая ты у меня мудрая! Кто тебя так думать научил?
- Я в церковь хожу с мамой. Там нам про терпение рассказывали. Это главное в жизни.
- Не знала. А в какую церковь ты ходишь?
- Да, здесь рядом, у входа в парк Толстого.
- Да это же Спорт-бар, парикмахерская, кафе... Какая же это церковь? Там куполов и креста нет!
- Бабушка, Церковь по-гречески «эκκλησία» – это собрание верующих людей! Где верующие люди собрались – там и церковь!.
- Внученька, ну ты и удивила бабушку! Я ведь и не знала. Возьмешь меня с собой в церковь?
- Да, там собрания по субботам в 11 часов.
- Сама не найду?
- Найдешь! Мы тебя возле крылечка подождем. Там есть детское и взрослое служения.
- А там не страшно?
- Что ты! Там за твое здоровье помолются! Пойдем, бабушка!
- Да, внученька! Ну и мудрая же ты! Пора нам домой! Как хорошо мы вечер провели, жаль только, что я не танцевала!

5 августа 2018

На даче

Весной 2019 года никак не могла вырваться на дачу. Занятия любимыми танцами 4 раза в неделю, подготовка к танцевальному конкурсу, занятия пением, всё сдерживало отъезд. Эти занятия были настолько важными и значимыми в моей жизни, что не хотелось пропускать ни одной минуты из них. Вот так и «рвалась» душой в любимый дачный уголок, пребывая телом в городе.

Погода стояла ясная и тёплая, буйно цвели одуванчики на газонах в городе, по которым шли «буйные» дворники и скашивали нежные «солнышки». «Жёлтая красота» падала и увядала. На даче тоже считалось недопустимым «позволить» одуванчикам цвести, а тем более, иметь пышную «причёску» из летучих семян. Но мне жаль было эти золотые полянки-медоносы, так как они напоминали давние времена, когда никто не считал пыльцу от одуванчиков страшным аллергеном.

Но свободные дни всё же появились. Электричка быстро донесла меня до любимого города и дачного посёлка.

Милая земля... Как толькоходишь через калитку, оказываешься в другом мире, наполненном тишиной, прохладой и нежностью... Как бы мы не любили городские квартиры, оказаться на природе – всегда долгожданное и радостное событие.

Мечты о даче

Конечно, буду счастлива в саду!
Я каждый стебелёк обнять готова,
С любовью озираю снова
Любимые тропинки поутру.

Ромашки разрослись густой волною,
Волнует ирис нежной синевою,
Пионы головы подняли в высоту.

Коснусь рукой земли: не пересохла ль?
– Когда вы пили? А дожди здесь были?
Поили ли вы цветики мои?

И ягоды чернеют ежевики,
И наливаются на яблоне плоды,
Малина гнётся от жары.

Люблю тебя, родимая земля!
Господь, спасибо, что вы дали
Такую радость без печали
И счастье с Вами быть всегда!

11 июля 2020

Никуда теперь ты не спешишь,
Ничего тебе не надо делать;
Под сиренью цветущей ты лежишь!
Ты счастливее всех на планете!



Запах от цветущих лилово-розовых кустов сирени сразу вскружил голову! Они поднимались густой стеной вдоль забора, полные благоухания, разных пастельных тонов и оттенков. Моя мечта – поставить железную кровать возле них и часами лежать в чудесном аромате!

Да, на пенсии ты наконец сможешь отдохнуть душой и телом, заняться дачными работами, наслаждаться природой, уделить время любимому хобби, только не перегружай себя, побереги свой усталый организм.

Наслаждайся жизнью!

Когда тебе не надо на работу,
И дел по дому вовсе нет,
И ни стирать, ни гладить неохота,
То наслаждайся жизнью, лучше дела нет!

Пусть взгляд ласкает яркая поляна,
Любимых лилий праздничный наряд,
Чудесных бабочек веселое порханье,
И даже молнии сверкающий разряд!

Все может дать нам наслажденье,
Не только вкусное, признайся, эскимо!
И вызывает сразу удивленье
Красоты мира наяву или в кино!

Создаст в душе то любованье,
Такой неведомый покой,
Который «раем» назовется,
Куда стремимся мы с тобой!

5 июля 2019

Высокие ели за соседским забором «перебросили» лапы на наш участок и создали ароматный полог. Вот здесь можно посидеть под ним в тридцатиградусную жару. Прохлада обеспечена!

За домом в растерянности и восхищении остановилась: весь огород и сад был ярко-жёлтого цвета! За соседскими заборами – ярко-зелёные стриженные газоны, и только на нашем участке такая «красота».

– Эй, соседка, почему у вас одуванчики не скошены. Подам на вас жалобу в сельсовет! – раздался голос за забором. Это староста увидела первое «живое существо» на нашем участке после долгой зимы.

– Здравствуйте. Я только сейчас смогла вырваться. Не знаю, почему наши домочадцы не скошили траву. Работали много, наверное.

– Так, скашивай. Разлетятся семена одуванчика, все наши участки засорят.

Я растерянно осмотрелась: скосить самой 10 соток? Никогда раньше не косила. Но староста говорила настолько требовательно и решительно, что мне ничего не оставалось делать, как искать косилку.

Лирико-романтическое настроение улетучилось. Через 2 часа огород и газоны были выкошены и стали «нормального» зелёного цвета. Не буду рассказывать, как гудела и выла электро-косилка, когда я её катала по кочкам сада и огорода. Она то срубала мощными ножами огромные стебли и листья одуванчиков, выбрасывая мне под ноги зелёную жёваную массу, то срезала пласты земли и дымилась, то забивалась травой. Напоследок я дёрнула за шнур, и в розетке вспыхнуло пламя.

– Ну вот, косилку сожгла, – с грустью подвела я итог, – но зато одуванчики уничтожила. Мне так жаль было их, но правила садового товарищества надо выполнять.

Грязная и усталая, я опустилась на скамейку. Обдумала дальнейшие дела. Сточная канава у калитки заросла травой, кусты шиповника свесились на дорогу, ветки ели у забора лежат на земле, огород не вскопан, теплица не приготовлена к посадке огурцов. Так, надо ещё картошку посадить!

Всем знакомы эти дела... Все их делают. Но не у всех завтра намечается бал, а мне так хочется пойти! Лирика кончается, а реальность такова, что на даче сотни дел копят день ото дня и ждут своего времени и твоих усилий.

Эти дела нам в радость, но они забирают силы, здоровье отнимают, старят и надломляют нас. Да, будем утверждать, что любим дачный труд, но он тяжёл для женщин, уродует её тело, губит здоровье. Говорю так, потому что сама спиливала деревья, распиливала их на дрова, копала канавы, делала грядки, возила тачки с землёй, кирпичами, строила заборы и курятники с крольчатниками. Это делают все женщины! Итог этих работ: согнутые спины, боль в пояснице, руки в мозолях, ноги гудят.

Но когда хочешь пойти на бал, происходит чудесное изменение. Надо только отоспаться и немного прихорошиться. И вот... Уже не баба-дачница, а дама входит в зал, в красивом платье, причёсанная и нарядная. Вот какое чудо происходит с тем, кто решил стать подданным Танцевального Королевства. Шутки шутками, но такова реальность.

Навести красоту

Не подводила глазки,
Не рисовала бровки,
Ну, просто тётка-тёткой,
Как рыжая коровка!

В штанах широких синих
И в куценькой жилетке,
В большущих сапожищах...
Ну, разве ты кокетка?

Пук рыжей-рыжей пряди
Из-под шапчонки вылез...
Ну вот, в таком наряде
В болото, а не в выезд!

Да, сброшу эту «шкурку»,
И платице с оборкой,
Надену босоножки,
Надену всё с иголки!

И пусть все бабки лопнут
И цокнут языками:
– Да, старая бабёнка,
Как девка молодая!

Да, вправду, я такая,
Мне поплясать бы вволю!
Хожу, плыву, порхаю...
Мне полетать бы вскоре!

2019

На огороде разве полежишь?
Полоть, копать, окучивать картошку...
Но я валяюсь, наслаждаюсь красотой,
От суеты я отдохну немножко.

А где так близко ты увидишь муравья?
Я на земле лежу, он мимо проползает.
Качает ветер крылья мотылька,
Поёт синичка горести не зная!

Тут руку протяни – смородина висит
И ежевика собрала свой сладкий сок...
Так хорошо мне на земле моей родной,

Так мил, приятен сердцу уголок!

И запах мяты, цвет гортензий – белизна...
Мой мир прекрасный, так он дорог мне!
Вернусь домой: диван и стол, стена...
Букетик лилий мне напомнит о тебе!

2019

Сразу же впрягаюсь в работу. Часы летят быстро, солнышко прячется за елями, звон кузнечиков сменяется стрекотом сверчков. Надо сесть на скамейку, отдышаться... Много земли перелопачено, перетаскано, перерыто! В короткие перерывы отдыхала на одеяле под сосной. Хоть немного надо разогнуть спину... Рядом тетрадь для записи стихов, которые всё-равно приходят и во время тяжёлого труда, и во время коротких передышек.

Жить надо непременно хорошо

Так хочется сейчас писать стихи!
Рука выводит торопливо:
– Жить надо непременно хорошо,
И делать то, что сердцу мило!

– Ой, это строчки не мои!
Меладзе пел их! (Так красиво!)
Но только я по ним живу
И делаю лишь то, что сердцу мило!

И снова пишутся слова:
– В траве сидел кузнечик!
– Ах, эта песенка стара
И мне сказать здесь нечего.

А стрекот здесь стоит такой!
Он не один, такая сила!
Я наслаждаюсь «тишиной»
И делаю лишь то, что сердцу мило!

Кружение в танце как полёт,
Движенья плавные на диво!
Да, наслаждение в танце есть,
Ведь делаю лишь то, что сердцу мило!

И с Богом задушевный разговор
Мне чудо новое открыло:
Ты счастлив, если это дал Сам Бог,
Тогда ты делаешь лишь то, что сердцу мило!

И нет здесь слов «обязанность» и «долг»,
Душа живет спокойно и красиво!
А раб свободно так бы жить не мог!
Свободный делает лишь то, что сердцу мило!

5 июля 2019

Почему я пишу так подробно о труде на земле? Всё это близко нашим простым дамам – жителям Танцевального Королевства. У них те же заботы, такой же тяжёлый труд, как и у других женщин, но они могут поставить интересы Танцевального Королевства выше своих повседневных дел, могут «забросить» дачные дела и пойти на бал. Дела никогда не кончатся, а бал может пройти без них!

Старая куколка

У каждого участника останутся от прошедшего бала свои впечатления. Каждый видел себя в центре события, а вокруг были другие танцоры. Какие?

Камерный вечер, который проводила моя знакомая, преподаватель Творческого танцевального коллектива, был особенный, и не походил ни на какие, ранее проходившие балы. Так как я тоже видела себя в центре круга, то сразу отметила, что у присутствующих дам не было ни одного светлого платья: половина дам была в синих платьях разных оттенков, половина в тёмно-коричневых. Ещё одна дама надела платье с зелёно-жёлтыми цветами, явно, не вечернее, а летнее, похожее на яркую клумбу; одна дама была в тёмно-розовом, прямом платье с вышивкой по подолу. Я выбрала бирюзовое «кукольное» платьице с пышной юбкой, со спущенными с плеч рукавами-фонариками.

Смотря на себя в зеркало, я говорила:

– Миленькая, старенькая куколка! Она много лет пролежала в коробке с игрушками где-то в кладовке. Добрый Хозяин нашёл её, стряхнул пыль, помыл, постирал платье, поправил причёску, потом принарядил и поставил на видное место на полке в большом зале. Стихи сложились сами собой:

Но, как ни странно, внутри каждая бабушка видит себя девочкой. Она не верит отражению в зеркале, потому что душа по-прежнему молода и бодр. Тело подводит... «Болячки» появляются... Но

Именно такое чувство приходит, когда смотрю на себя, наряженную в красивое бальное платье. Дамы в бальных нарядах – такие же «куколки», вынутые из коробок и снова выведенные в свет! Да, жизнь «поиграла» нами, как игрушками, тяжёлый труд забрал молодость и красоту, нас «выбросили» как старьё из жизни. Но когда мы решили заниматься танцами, нас будто вывели из тёмной кладовой в новый мир.

Первые занятия... Робость, смущение, неловкость, непонимание... Потом включаются старательность, усердие, желание выучить женскую партию, да и мужскую тоже. И вот первый бал. По-прежнему робко, они входят в зал, но для «стареньких куколок» началась новая жизнь. Теперь они в центре внимания, и им кажется, будто вернулись молодость и красота.

В их молодости, в 50-х, 60-х годах, носили такие же платья с рукавами-фонариками и пышными юбками, так же особым способом укладывали букли на голове.

Седые кавалеры в чёрных фраках уже прогуливались по залу. Они галантно здоровались и с любопытством разглядывали дам. Все дамы были прехорошенькие. Радость светилась в их глазах, губки накрашены, серёжки сверкают самоцветами. У всех дам были приглашённые кавалеры, только у «куколок» в бирюзовом платье не было партнёра.

Ведущая в элегантном бордовом платье без рукавов в стиле «ретро» объявила о начале вечера. Так приятно, что она представила гостей:

– Дорогие друзья, разрешите поприветствовать наших гостей! С нами два преподавателя танцев со своими учениками, одна дама из Химок, две дамы из Москвы, три гостя из Клина.

Вальс Знакомства располагал к более близкому знакомству: дамы и кавалеры могли взглянуть друг на друга, улыбнуться, показать свои способности во всей красе, танцевать по кругу с разными партнёрами. Особенно, в движении «до-за-до» танцоры грациозно менялись местами, пропуская друг друга, изящно отклоняясь в стороны. Плавные движения рук, маленькие летящие шаги, полёт... Неимоверные радостные ощущения! Тут и первые комплименты.

Кавалер нашёл «куколку», пригласил на танец. Он был необыкновенный: высокий, худой в белой парчовой жилетке, белой рубашке и чёрных брюках, с чёрной бабочкой на шее.

– Какое у тебя красивое платье! Такой приятный бирюзовый цвет! Мне нравятся рукава-фонарики!

Куколка была замечена! Один танец сменялся другим, радость и лёгкость прибывали. Мы живы, мы можем танцевать!

Спасибо Хозяину. Да, мой Хозяин – Господь. Это он «вытащил» меня, старую и забытую «куколку», которая уже никому не была нужна, и «пылилась» в «коробке», в моей комнате.

Кто-то сказал мне недавно:

– Ты уже пожила, хватит.

– Нет, – так решил мой Господин, – ты ещё нужна Мне. Я дал тебе дыхание, движение и жизнь. И заберу всё это, когда захочу. А теперь просто радуйся, танцуй, благодари Меня, ведь я освободил тебя от тяжести труда, болезней и греха, обновил твоё сердце и душу. Ты свободна. Радуйся!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.