

18+

*Светлана Борискина*

# *Сама Своя*



Светлана Борискина

**Сама Своя**

«Издательские решения»

**Борискина С.**

Сама Своя / С. Борискина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-534678-0

Часть текстов здесь были написаны для онлайн журнала TheZhenshiny. Часть об архетипах — универсальных общечеловеческих образах, которые каждый человек проявляет по-своему в жизни. И добавила лучшие тексты из личного блога, изменила так, чтобы они соответствовали мне сейчас. Уверена, прочту их через несколько лет и захочу изменить что-то ещё. Сейчас все эти тексты — образ меня в словах. Сама я в этих текстах, отсюда и название.

ISBN 978-5-00-534678-0

© Борискина С.  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие	6
Эли	7
Уютно	9
Как стать героем	10
Техническое задание для мечты	11
Забота	12
Искусство быть	13
Искатель	14
15 пунктов	15
Жить для галочки	16
Как изменить мужчину или укрощение строптивого в 21 веке	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Сама Своя**

## **Светлана Борискина**

© Светлана Борискина, 2021

ISBN 978-5-0053-4678-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

У второй книги ответственность намного больше, чем у первой. Это первой можно быть «комом», если получится плохой, второй – уже опасно. Уже вопросы, может и не писательница, может и не нужно это всё. А плохая книга или хорошая – определяют читатели. Поэтому, я очень надеюсь, что вам понравится.

О чём вторая книга и «что хотел сказать автор» – автор (ка) и сама не знает. Всё равно, каждый прочтёт своё. В этих текстах – действительно я сама, а какой вы увидите меня – не знаю.

Спасибо Ольге (подписчице в инстаграме) за идею названия, точнее и яснее я бы не смогла придумать. Тем, кто ждал, когда я закончу и нажму кнопку «опубликовать». Спасибо, кто продолжает читать мои тексты – это для меня действительно важно.

В книге три части. Первая – тексты о 12 юнговских архетипах, универсальных общечеловеческих образах, которые каждый человек проявляет по-своему в жизни, написаны на литературной мастерской. Статьи для женского онлайн журнала TheZhenshiny – автором которого рада была быть, пока проект жил. И добавила лучшие, как думаю, тексты из личного блога, немного изменила их. И хотя редактировать можно и правда бесконечно, пришлось остановиться на последней на сейчас версии. Уверена, прочту их через несколько лет и захочу изменить что-то ещё.

Зачем читать эту, да и все остальные, книги? Для удовольствия. Главная причина чтения для меня – именно удовольствие. От самого текста или совпадения с автором, или стиля и интонации. Книга, которая нравится – как хороший отдых. И я хочу, чтобы ваш отдых удался.

## Элли

Элли на своём любимом месте: ниша стрельчатого окна в Главной Библиотеке. Конечно, с очередной книгой.

Здесь секции и разделители, темы названы, а все авторы под своей буквой. И каждая книга занесена в каталог. Каждая на своём месте. Как Элли в нише стрельчатого окна. Хранительница Главной Библиотеки в мире мечтаний и снов.

Её вещи разложены ровными стопочкам. Журнальные вырезки собраны по разделам и отдельным файлам. Цитаты выписаны в тетради, интересные статьи законспектированы или сделаны их копии. Списки любимых фильмов распределены по жанрам, актёрам и актрисам. По алфавиту названия оперных арий и классических музыкальных произведений. На рабочем столе компьютера нет лишних значков. В телефоне все 577 фото и 37 видео в своих альбомах, электронные письма по папкам, и нет ни одного непрочитанного, все закладки используются, сохранённые посты разобраны и отсортированы. Это счастье. Чистое упорядоченное счастье. Безопасность и стабильность.

Информация – как любимая еда, которая никогда не надоест. Единственная, которая не надоедает. Её много не бывает, когда «передаешь» одной темой, просто взяться за другую.

Элли всегда знает, что ждёт её, когда утром она открывает двери Библиотеки. Собирать, описывать, дополнять каталог и регулярно пересматривать его: что оставить, удалить, заменить новым.

Элли не решается выходить из-за книг и не решается делиться знаниями, которых много уже накопила. Но всё время думает, что мало, что нужно ещё чуть-чуть. Она так много читает и не применяет ничего из прочитанного. Она так много знает... только почему знания не дают ей счастья? Зачем собирать пользу и не пользоваться узанным.

В чём же она всё-таки уверена? Какие утверждения – истина, аксиома жизни? Те образующие конструкции самой Главной Библиотеки?

– Жизнь человека – только его личное дело. Поэтому без советов всем, кроме себя. Поэтому без критики тоже. Оставить уже людей в покое. Пусть сами ошибаются, нарабатывают свой опыт, решают свои проблемы и будут счастливыми именно так, как они хотят.

А попросят совета – можно направить в ту сторону, где есть ответ. Если человек к нему готов, он его отыщет. И не станет потом обвинять тебя, когда ничего не получится.

Исключение – когда просят о конкретной помощи, когда есть чёткий запрос.

– Всем не угодишь и на всех стульях не усидишь. Распыляться во все стороны и стараться нравиться всем – заранее провальное дело. В итоге будет невроз и выгорание. Поэтому уметь выделять главное, отделять нужное от навязанного. Исследовать себя до последней чёрточки, чтобы точно знать: этому говорю «да», этому «нет».

– Навязшее уже слово «осознанность» и включение в жизнь. Отслеживать, чувствовать, записывать, анализировать, делать выводы. Чтобы не было того, что не нравится. Наносного со стороны. Понять, есть ли вообще сейчас моя жизнь.

– Быть обычной – это нормально. Хотеть просто прожить спокойную жизнь – нормально. Хотеть достичь успеха, заработать миллиарды, добиться всемирной известности – тоже нормально. Если это на самом деле настоящее желание.

Это ведь настолько банально, давным-давно написанное и доказанное. А Элли не хватило знаний других, знаний из книг. Ей пришлось понять это самой, наработать собственную мудрость.

И сейчас она думает: ничего нового я не могу сказать. Я не могу никого научить жизни, потому что этому нельзя научить. Не получится разжевать и поместить в голову. Только самому.

И от этого ей очень грустно.

## Уютно

Запахнуться в большую вязаную кофту. Есть пуговицы, но так приятнее. Наушники и капюшон пониже. Музыка – только знакомая, проверенная. Не для настроения, а как базовая потребность, то в новизне и открытиях, то в спокойствии и стабильности, как сейчас.

Длинная юбка, цветные кроссовки с носочками, безразмерная холщовая сумка с совой, в которую кажется поместится вся жизнь, весь мир. Забрать бы в неё необходимое, включая людей, уехать на море недели на две. Лучше конечно там жить. Но это же искать удалённую работу, дополнительно учиться, выбирать варианты, рассчитывать деньги. Или настроить, помочь развить всё на работе так, чтобы смочь уехать работать издалека. Так сложно, с ума сойти. Хочется проще.

Отдыхать, когда устала. Высыпаться. Перестать беспокоиться о внешности, возрасте, вообще беспокоиться и пить гадкий успокоительный чай. Выключить телефоны. Писать ручкой в блокноте вместо экрана.

Долго гулять, приглашая с собой ветер. Фотографировать каждый красивый цветок – не для того, чтобы выложить. Смотреть эти фото потом вообще не нужно. Просто они есть. Как свидетельство, что простое возможно...

## Как стать героем

Добейся, потому что так надо. Стань сильной, потому что была слабой. Тебя же от ветра шатает, постоянно болеешь, кожа просвечивает, забьёшься в уголок и сидишь там с книжкой ни с кем ни общаясь! Иди и делай, слабачка! Докажи, что можешь! Докажи, что ты лучше тех, с кем тебя сравнивали!

Вышла замуж – любой ценой сохрани брак. Никого не волнует твоё счастье – так нужно! Цель должна быть достигнута, а программа реализована!

Нашла стабильную работу – держись за неё изо всех сил! Подумаешь, глаз дёргается и нерв воспалился. Болееешь каждые два месяца – это нормально; нафиг больничный, только подведёшь остальных, за тебя твою работу кто делать будет!? Встала и пошла впахивать!

Оставить посторонние мысли! А то детей она не хочет и книжки какие-то пишет. Твоя главная задача – быть удобной! Такой, какой нужно другим. Добиваться, зарабатывать миллионы, иметь идеальную фигуру, улаживать мужа, быть активной и общительной. И купи себе машину, наконец!

Только знаете что.

Я уважаю свои слабости и недостатки – они сделали меня мною.

Не раздражаться по привычке на любимого мужчину, а понять, что он – другой и его реальность мира – другая.

Быть странной и застенчивой без стыда за это. Да, я не сильная и я хочу мира вместо достижения. Хочу работать с удовольствием и жить обычной жизнью: с пирогами, книгами, поездками в маленькие города и на холодное море.

Перестать учить жить остальных и не допускать, чтобы учили меня.

Моё геройство тихое и обычное, как я сама.

## Техническое задание для мечты

Волшебная палочка в очередной раз сломалась – придётся готовить по-простому, руками. – А очки я куда задевала? Ах вот же они, на моём носу!

Быстренько сотворить ужин. В основе рецепт, наполнение – как ощущается, собственными пропорциями. Готовить, это просто, когда хочется, даже безо всякого волшебства. Да и мелкие чудеса тоже получаются легко, без палочки, всё равно она больше для образа. Фея – значит с волшебной палочкой.

Ужин был для чистого творчества, теперь время работы. Работа Феи, чтобы делать то, что у неё получается лучше всего: создавать из грёз настоящую жизнь. Грёзы мои, мечты заказчиков, в результате финал как у Золушки. Который после примерки туфельки, разумеется.

Не обязательно Золушку, можно любую сказку, любую свою мечту, если я смогу её мысленно представить. Фантазировала с детства, чаще обитая в своих мыслях, чем в реальном мире, создавала свои миры. Так и домечталась до Феи.

Сегодня заказ на красный кабриолет, это просто: побольше фото, подборка фильмов, вино-фрукты-сыр для атмосферы. Ведь кабриолет должен ехать по побережью Италии. И да случится магия!

Со стороны я просто смотрю кино, пью вино, ем фрукты и время от времени щелкаю пальцами – ставлю якоря, по которым станет ясно, что мечта сбылась. Может будет новый проект, где придётся много работать, зато появятся деньги на кабриолет или итальянские каникулы после расставания с любимым мужчиной, или машина в прокат, а отпуск в кредит. Может и по-хорошему получится, кто её знает, эту жизнь.

Минус у работы всего один: себе намечтать ничего серьёзного не могу. Для себя приходится по старинке: цель-ресурсы-время-действия-маленькими шагами.

## Забота

«Не твоё дело, женщина, мыть плиту, иди пиши книгу».

И это проявление заботы – дать заняться тем, чем хочется, а не чем нужно. Сделать желание важнее обязанностей, ведь и те, и другие мы себе определяем сами.

В 20 лет забота о себе это гулять до утра, потом в душ, переодеться и на работу. Купить модную вещь вместо обеда, объедаться чипсами под сериалы и вляпываться неизвестно куда неизвестно с кем. Исполнять немедленно любую свою хотелку, без учёта будущего, будто времени просто нет.

После 30 забота становится скучным, банальным и довольно сложным делом: сон, правильное питание, спорт и учёт своих желаний. Как бухгалтерский учёт, в какой области кредит, где перерасход, а где недостача.

Приходится много считать: доходы и расходы, время, усилия и результаты.

Всё чаще выбирать овощи и фрукты вместо вредностей, носишь домашние обеды на работу.

Домой в 10 безо всякого звонка мамы, потому что завтра на работу и нужно выспаться.

Время на спорт уже хочется выделять и решать не между тремя новыми платьями, а между тремя банками с наиболее выгодными условиями.

Ванна с пеной – ерунда, первый простейший уровень самозаботы. Более прокаченный – написать списки: что даёт отдых, радует, чего по-настоящему хочется. Следующая ступень – выполнять эти пункты. И уровень совершенства – выполнять их без чувства вины.

Уделять себе время без оправданий. Делать, что хочется, как в 20 лет, только не поверхностные желания первого уровня, а глубинные, добравшись наконец до сути. Обустраивать пространство под себя.

А научившись хорошо заботиться о себе, можно пробовать заботиться о других.

## Искусство быть

Строить из себя Дурочку отлично получается. Скорчить мордашку и выпутываться из разных неприятных ситуаций с её помощью. «Ой, а я не знала», «правда?» и любимое «я такая глупая» – внутри леденеет при этом, скорей бы домой и обещание больше никогда. Ага.

Дурочку не тронут, она ведь не сексуальна. Значит можно с подружкой поехать из клуба к смутно знакомым её друзьям. Пить там на кухне чай с тортом, дожидаясь её, в абсолютной уверенности: со мной ничего плохого не случится. Дуракам/дурочкам ведь везёт.

Эстетка появляется, когда хочется ощутить себя особенной или поиграть на публику. Я вся такая изысканная, аристократичная, ломаные движения, ломаная поза, якобы совсем никого не замечаю. Сижу такая одна в кафе с бокалом вина, хрупко держу его длинными пальцами и занята чем-то очень важным. А вы любуйтесь издали и гадайте: кто же это? Ха-ха, кому ты нужна, кривляка.

Есть ещё раздражающая Мудроженщина. Дать совет, высказать своё экспертное мнение, конечно подтверждённое научными исследованиями не британских учёных, оценить фильм, книгу, картину, вскольз в разговоре упомянуть никому не известные термины. Говорить со тщательно скрываемым пренебрежением и ни в коей мере не показывать, насколько ты выше остальных в своём «белом пальто». Остальные пусть летят в тартарары!

Милашка восторгается и смеётся, громко, ярко. Бегаёт вокруг резвящимся щенком. Смех – как пузырьки шампанского, восторги над каждым цветочком, каждым облачком. «Мы будем вести себя как туристы!» – и ежеминутные фото, смех к месту или зря, танцы на улицах, знакомства такие же мгновенные, как щелчок камеры...

А есть просто Света. Когда никто не видит. С книжкой, утренним кофе и вкусняшками, вечными наушниками, дневником, огромной сумкой. Со страхами, тревогами, душащими мыслями и невозможностью заснуть ночью, когда остаётся одна. Она рассеяна и закрыта. У неё тончайшие запястья и щиколотки. Она девушка в очках, осенняя, а лучше зимняя, девушка.

## Искатель

Этот вопрос может свести с ума.

Кто я?

Неизменный вопрос и постоянно меняющиеся ответы. Перетекают, убегают, изменяются, вечно в движении. Нет остановки. Нет твёрдой поверхности. Бушует океан смыслов. Ведь только найдёшь ответ – ты уже другая и нужен новый ответ: кто я?

Искатель притаился в книгах, текстах, выглядывает прищурено из-за очков, ищет сакральные знания. Верит, что книги знают ответ на любой вопрос. Что если много читать – постигнешь правила жизни.

Закопаться, зарыться, зачитаться, составлять таблицы и списки, классифицировать и структурировать. Ведь когда чётко – то понятно, разлинованные знания легко усвоить. Слова и правила защищают, они монолитны.

А может умчаться вдаль по всем странам и городам, только бы не оставаться на одном месте? Собирать сходства и отличия, встречать странное, принимать внутрь мудрость иных. Найти своё отражение, найти тех, с кем идентифицировать себя – они и есть я.

Один путь – внутрь.

Другой – наружу.

А иногда лежишь ночами и не можешь уснуть. Всё от этого проклятого вопроса, от невозможности найти на него ответ. Тут же его сообщники: чего я хочу? о чём мечтаю? какой человек рядом нужен мне и нужен ли? как быть и что делать? Вечные вопросы с вечным же отсутствием ответов.

Потом Искатель устаёт искать. Ответы или счастье.

Скинуть рюкзак и оглядеться: где я вообще, куда пришла, что вокруг меня? Новые вопросы, но за ответами на них не нужно далеко ходить. Можно найти всё рядом с собой. Бесконечные поиски высосали всю, оставив социально одобряемую тень. Ну их вовсе, все эти поиски. Теперь я хочу давать. Ответы.

## 15 пунктов

Вместо того, чтобы постоянно выходить, выбегать или покидать зону комфорта, лучше сделать свою жизнь как можно более удобной для себя. Вот мои 15 пунктов про заботу о себе.

1) Наушники

Неизвестно, когда может понадобиться музыка. И как изменится настроение. Или захочется побыть одной среди людей.

2) Книга в сумочке, телефоне, хоть где-то

Вдруг не окажется наушников. Или дочитать то, на что всегда нет времени.

3) Право не любить арт-хаус и современное искусство

И право любить слушать хоть Макса Барских с Лободой, хоть Дворжека, хоть немецкий металл. Поэтому ещё раз – наушники.

4) Влажные салфетки, лейкопластырь и гигиеническая помада Нужны практически всегда. И как показывает практика, с их помощью решается 90% проблем.

5) Платье, идеально подходящее под любые время, место и компанию

Чтобы надеть – и ты богиня. Независимо от того чистая голова или не успела вымыть. С макияжем или нет, выпалась или плакала всю ночь.

6) Супер удобные туфли – зачёркнуто – кроссовки

Конечно под платье. Гулять весь день. Танцевать всю ночь. Промокнуть под дождём, а ноги сухие.

7) Сумочку, в которую помещается всё и немного больше

Причём, от размера сумочки, количество вместимого никак не зависит.

8) Подругу

Одну, но которая заменяет десятерых других для разных случаев.

9) Шедевральный рецепт

Сражать им родителей мужчины, самого мужчину, внезапно пришедших гостей. И который получается, в каком бы состоянии ты его не готовила.

10) Друга

Обсуждать с ним своих парней и его девушек. С кем можно напиться, пожаловаться, использовать как жилетку. Кто довезёт, заберёт или увезёт куда-нибудь.

11) Любимое дело

Ради него не нужно бросать работу. Оно для отдыха и вдохновения. Танцы, гончарное дело, вышивка или рисование. А может быть сочинение книги.

12) Список хотелок и желаний

Чтобы обязательно их исполнять!

13) Только свои деньги

Мужчины уходят, с работы увольняют, машина разбивается – а у тебя неприкосновенный запас на чёрный день. И сумма, которую тратишь только на себя.

14) Странности и особенности

Внутренние и внешние. Громкий смех, нелюбовь мороженого, собачница или кошатница, пьёшь только кофе или не ешь свеклу. Веснушки, нос с горбинкой, курносый нос или оттопыренные уши.

15) Смелость

Чтобы жить по остальным 14 пунктам. Жить так, как хочешь ты. Так, как нравится тебе.

## Жить для галочки

Галочки вполне симпатичные птицы, но весьма вредное занятие их ставить. Галочки – это про жизнь, про меня.

Я сама как отличный пример для этого текста: выполняла бесконечные списки никому не нужных дел, забывая свой день до отказа, потому что боялась признаться и думать о своей мечте. Сильно увлѣкшись галочками, бегала за ними белкой в колесе. Стая галочек, за которой больше ничего не было видно. Ставлю их, когда внешнее становится важнее внутреннего или не понятно, чего хочется, какие они – настоящие желания. А ещё «иногда обязательные пункты из разряда социальных условностей создают видимость участия в жизни».

Конечно есть нужные галочки: медицинское обследование, плата по счетам, работа, действия и ритуалы, без которых нельзя обойтись.

И есть то, на что повлиять могу: какие эмоции испытывать, с какими людьми общаться, а с какими нет, что нравится на самом деле и что даёт энергию. Поэтому перестать дарить обязательные подарки, поддерживать дежурные отношения с неприятными людьми, в праздники делать не то, что принято, а что хочется.

Да, обязательное может становиться любимым, неприятные в детстве дела могут стать увлечением на всю жизнь, а могут вызывать отторжение, как например для меня – оливье на новый год. Дело, как всегда, в выборе и его осмысленности. Сознательно ли я выбираю или делаю как проще, как принято, не думая зачем и почему я это делаю?

С галочками порой легче, они экономят время и силы для выбора. В сложные времена они помогают выжить: утром до вечера, вечером до утра. Ходить на работу, оплачивать счета, поздравлять с официальными праздниками и дарить ненужные подарки. И их плюсы, что можно не думать, уже всё расписано и прописано за меня.

Галочки не зло. Они просто выбор, который сделать, пожалуй, самое сложное в жизни. Чтобы был верный, устраивал, не мешал близким, в всё учесть не получается. Приходится делать и ошибаться. Снова делать и снова ошибаться. Искать своё. Создавать собственные галочки, приятные. Или даже брать чужие, если они нравятся.

Вот мои личные галочки: бывать наедине с собой и устраивать творческие свидания, находить время для чтения, делать зарядку хотя бы раз в неделю, спускаться по лестнице, исполнять свои маленькие и не очень желания, открыто говорить о чувствах и множество других галочек, ставить которые весьма приятно.

## **Как изменить мужчину или укрощение строптивого в 21 веке**

Говорят, мужчины – те же дети. Неразумные дети, которых нужно воспитывать. Развивать, дотягивать до своего уровня, между делом читать ему лекции по женской психологии, незаметно заменять гардероб, заниматься его карьерой и обеспечивать быт. Принцы закончились, так вырастим их себе сами! Под себя и для себя, такого, который будет соответствовать желаниям и мечтам. Женщины ведь лучше знают, каким должен быть их идеальный мужчина.

– Как ты развиваешь своего мужчину?

– Ммм, никак. А зачем?

В разговорах с подругами сами находятся темы для статей. Мировоззрения у нас разные, а в споре не то, чтобы рождается истина, но появляется тема для «подумать».

Ощущение, что женщины больше не желают быть пассивными и берут всё в свои руки, в том числе своих мужчин – вкладывают силы и время на создание идеала. Ходить на бесконечные тренинги и мастер-классы всего и вся для достижения совершенного образа себя. А потом подтягивать за собой мужчин, учить их обращаться с нами, одновременно исполнять роли психолога, учителя, няни, матери и любовницы... Выразить свою мужскую часть, одновременно учась обращаться с женской. И однажды выросший мужчина-ребёнок уходит к «обычной» женщине, чтобы с ней применять на практике полученную теорию. Свойство детей – взрослеть и становиться самостоятельным, а жить с ребёнком вместо мужчины как-то ненормально что ли.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.