

Художественно-развлекательный
журнал

Созидание

выпуск первый

Литературная
гостиная

Ищу исполнителя в рубрике
“Музыкальный обзор”

**ИНТЕРВЬЮ
С МАСТЕРОМ
ПЕРА**

Детская страничка
“Совушка”

Книжные новинки
Коллегии Поэтов и Прозаиков



Эльвира Шабаета
Созидание. Выпуск первый

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64575732

ISBN 9785005346506

Аннотация

В журнале представлены работы авторов Коллегии поэтов и прозаиков, а также книжные новинки и текущие проекты. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Содержание

ОТ РЕДАКЦИИ	7
Как стать автором журнала «Созидание»?	7
Проекты Коллегии	10
Книжные новинки	12
Вакансии	30
ИНТЕРВЬЮ С МАСТЕРОМ ПЕРА	31
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Созидание

Выпуск первый

Главный редактор Эльвира Шабаева

Дизайнер обложки Хельга Шторм

Организатор Коллегия Поэтов и Прозаиков

© Хельга Шторм, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-0053-4650-6 (т. 1)

ISBN 978-5-0053-4651-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие друзья, каждый автор, в силу своей скромности, мечтает, чтобы его заметили и признали. Но не все знают: с чего начать этот нелёгкий увлекательный путь. Многие тщетно стучатся в закрытые двери и доверчиво ожидают, когда до них снизойдут, остальные пишут в стол и безропотно принимают безуспешность как результат.

Несколько советов:



Поставьте цель (а лучше нарисуйте её) и определите реальные сроки, визуализируйте. Напр., в конце года издать авторский сборник. Набросайте макет, разукрасьте обложку, расположите элементы. Представьте, что эта книга уже у вас в руках, пахнет типографской краской... Перелистай-

те... И желание её издать увеличится в разы...

~~~~~

Разбейте большую цель на мелкие шаги. Если это связано с финансами, откладываете 10% от дохода. Если недостаточно знаний, развивайтесь. Инвестируйте в себя.

~~~~~

Не стесняйтесь амбиций, за каждый пройденный шаг поощряйте себя. Мысленно обращайтесь к себе как к успешному автору, поднимайте самооценку, повышайте статус. Хвалите себя – путь становится короче!

~~~~~

Создайте авторскую группу, собирайте собственную базу подписчиков (читателей). Пусть, для начала, это будут знакомые или родственники. Но это ваши люди, которым нравится ваш стиль, ваша подача материала, ваша тема... Среди них нет критиков. Им нравится всё, что вы создаёте.

~~~~~

Не ищите мировой славы, начните с места жительства. Сотрудничайте с библиотеками в вашем городе. Презентуйте коллективные сборники с вашим участием. Организуйте встречи, творческие вечера. Несомненно, администрация района или области поддержит вас, а управляющие библиотек и вовсе заинтересованы в культурных общественных мероприятиях. Будьте узнаваемы в своём кругу, остальное при-

дѣт со временем.

~~~~~

И последнее: пишите каждый день! Любите себя и своих читателей! Цените время и свой труд! Нацельтесь на долгосрочный результат. Главное отличие успешного человека: плохо сейчас – хорошо потом. Главное отличие автора – Наследие... и не от слова «наследить»...

Куратор [Коллегии Поэтов и Прозаиков](#) Светлана Кунакулова.

# ОТ РЕДАКЦИИ

## Как стать автором журнала «Созидание»?

«Созидание» – журнал формата А4, в мягком переплётe, с цветной обложкой, с присвоенными кодами международной индексации и библиотечной классификации. Макет Serif 12.

К публикации принимаются русскоязычные произведения (как изданные, так и ранее не издававшиеся) на конкурсной основе, не противоречащие законам РФ, проходящие цензуру, исключая агрессию и политические розни.

Разделы и стоимость одной страницы:

– Книжные новинки (анонсы авторских книг с фото и ссылкой на ресурс) – 300 руб.

– Авторский блог (для желающих вести собственный блог в журнале – 1500 руб./3 стр.), возможна бронь на последующие выпуски.

– Литературная гостиная (произведения авторов, можно с фото) – 600 руб./стр.

– Муз. обзор в рубрике «Ищу исполнителя» (песенные

тексты) – 600 руб./стр. или 300 руб./колонка.

– Детская страничка «Совушка» (произведения для детей) – 600 руб/стр.

– Радио Отель (произведения, принятые к мелодекламации и вещанию на канале радио/станции) – 400 руб./произведение.

– Интервью с мастером пера (по приглашению).

– Досуг читателей/авторов и хобби (фото и описание) – 300 руб./колонка.

Приблизительный расчёт количества знаков и строк на одну страницу/колонку:

1 стр. прозы – 3000 знаков с пробелами, 56 стихотворных строк в катренах, 86 стихотворных строк сплошным текстом;

1 колонка прозы – 1500 знаков с пробелами, 28 стихотворных строк в катренах, 43 стих. строки сплошным текстом.

Количество страниц не ограничено. Рукописи не рецензируются. Авторский гонорар не предусмотрен. Авторы, прошедшие отбор, оплачивают публикацию в течение трёх рабочих дней с момента выставления счёта.

Заявки принимаются на электронный адрес [coll\\_pip@mail.ru](mailto:coll_pip@mail.ru) с пометкой – Созидание.

~~~~~

В заявке указываются:

1. ФИО, количество экземпляров и адрес для расчета доставки.
2. Материал для публикации.
3. Источник информации.

Проекты Коллегии

Индивидуальная книга

Уважаемые авторы! Коллегия Поэтов и Прозаиков принимает заявки на издание и выпуск индивидуальных книг от 15 – 800 стр.

Вёрстка простая – 30 руб./стр., сложная – 50 руб./стр. Корректурa – 50 руб./1000 зн. с пробелами. Редактура по желанию – 100 руб./стр. Уникальная обложка – 1000 руб. Иллюстрация – 300 руб.

Предоставляется возможность расчёта в виде двух платежей:

1. Допечатная подготовка, выпуск книги на сайте издательства с последующим размещением в крупнейших интернет-магазинах в эл. виде и печати по требованию.

2. Заказ печатной версии в любое время. Печать зависит от количества заказанных экземпляров.

Код международной нумерации и библиографические индексы УБК, ББК будут присвоены бесплатно.

Заявки принимаются на эл. почту coll_pip@mail.ru или оговариваются в личной переписке.

Работа ведётся с каждым автором индивидуально.

Почерк современности. Поэзия. Выпуск второй.

Книга выйдет форматом А5, в мягком переплёте, с двух-

сторонней цветной обложкой, ч/б блок. ISBN, УДК, ББК. 16 экземпляров будут направлены в книжную палату для распространения по ведущим библиотекам страны. Тираж не ограничен – реализация в крупных интернет-магазинах в электронной и печатной версиях, на сайте Коллегии ВК. Реклама в витринах мобильных приложений.

Принимаются произведения любой тематики, не противоречащие законам РФ, соответствующие нормам русской словесности, исключая агрессию, политические убеждения и нецензурную лексику.

Размещение на одной странице: 4 катрена, 20 стихотворных строк, 1000 знаков прозы. Каждое произведение публикуется отдельно. Расположение: текст/автор, наличие вензелей.

Лучший автор сборника по версии организаторов будет награждён дипломом в электронном виде и публикацией на двух страницах в издании СПК (Совет Профессионалов Коллегии) 2021 г.

Условия публикации: Заполняется согласие, в заявке указываются ФИО, адрес доставки, количество экземпляров и информационный источник.

Стоимость публикации: 1 страница – 550 руб. 1 книга – 250 руб. Доставка оплачивается дополнительно.

Заявки направляются на адрес эл. почты coll_pip@mail.ru

Книжные новинки

Желание



Елена Наумова – врач из Челябинска.

Истории Елены, написанные в жанре современной романтической прозы, привлекают лёгкостью слога, простотой изложения, душевностью и глубиной мысли. А невыдуманные ситуации из врачебной практики придают рассказам драматизм и достоверность, заставляя сопереживать героям.

Волшебный рюкзачок

В этом году мой Максим идёт в школу. Может, он будет прилежным парнем, а может, сорванцом, каких поискать. Не знаю.

Но это серьёзные перемены в его жизни, и я хочу посвятить сыну участие в литературном проекте для детей.

Рассказы и стихи – такие простые и искренние, понятные и доступные. О важном, о самом сокровенном. Для малышей и ребяташек постарше: ведь сколько бы тебе ни исполнилось, в душе всегда найдётся место для сказки.

Я благодарю Коллегию Поэтов и Прозаиков, а также товарищей по перу за замечательный иллюстрированный литературный сборник с символичным и добрым названием – «Волшебный рюкзачок»

/Елена Наумова/



Говорят, под Новый год, чудеса случаются...

И это правда, прямо 31 декабря, совершенно неожиданно курьер привёз лично в руки долгожданную посылочку из Москвы!

Это сборник «[Время слов/11. Избранное](#)». Сборник двух авторов, совместно с Анастасией Мельничек, и он является символом дружбы России и Беларуси, двух народов, двух городов Оренбурга и Минска, союза артистов и зрителей, и двух поэтесс!

В общем, получила самый настоящий Новогодний подарок!! Ура!

Огромная благодарность Коллегии Поэтов и Прозаиков и лично Светлане Кунакуловой. Желаем Вам процветания и удачи в творчестве!

/Светлана Самойлова/



Время слов/11

Избранное

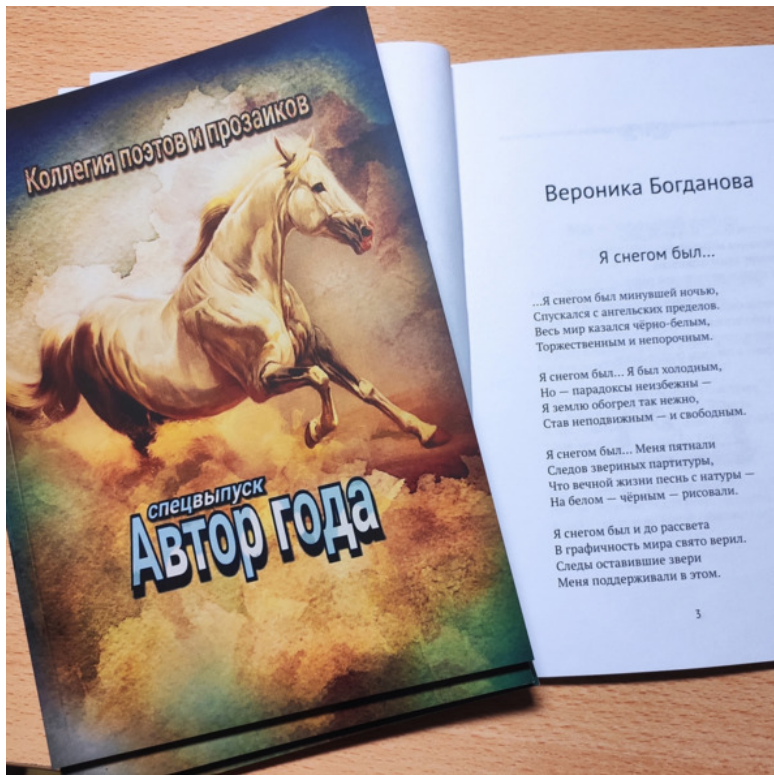
Коллегия поэтов и прозаиков



Наконец-то мою библиотеку пополнит спецвыпуск Коллегии Поэтов и Прозаиков «[Автор года – 2020](#)». Благодаря этой книге я стала тем самым «Автором года – 2020» по версии Коллегии. И, конечно же, благодаря вашей поддержке, дорогие читатели, выкраивающие в повседневной суете мгновения для поэзии...

Эти мгновения бесценны! Вы говорите с небесами и вспоминаете о вечном! А мы скромно служим вам проводниками... Спасибо небесам за дарованный нам путь. Идёмте вместе?

/Вероника Богданова/



https://ridero.ru/books/avtor_goda_2020/

Ура!!! Получила книги «На постиШОК».

Просто супер! Мне очень понравилось оформление, а наши шутки без улыбок не прочесть.

Спасибо всем, кто работал над этой книгой и коллегам за прекрасный юмор!

/Татъяна Лукина/





Дорогие друзья! Получила свою долгожданную книгу «[Избранное. Время слов/9](#)». Книга двух авторов.

Большое спасибо Вере Вересовой-Зверевой за её творчество! Очень приятно знать, что рядом с моими стихами стихи замечательного автора!

Огромная благодарность Коллегии Поэтов и Прозаиков! Благодарю руководителя, редактора группы, поэтессу, прозаика и просто замечательного Человека Светлану Кунакову!!!

P.S. Книгу можно найти в библиотеке А. Грина, г. Слободской.

/Татьяна Лукина/



<https://www.amazon.com/dp/B08FRFLNSJ>

Получил авторские экземпляры очередного томика «[Избранное. Время слов/3](#)» от Коллегии Поэтов и Прозаиков. Этот сборник посвящён творчеству трёх постоянных авторов Коллегии: Александра Богдановича, Марата Валеева и Елены Наумовой. В разделе, отведённом работам вашего покорного слуги на стр. 75—118, поместились 14 юмористических миниатюр в форме диалогов. Сборник компактный, изящно оформленный, его приятно взять в руки, удобно – в дорогу, почитать, за что спасибо издательскому отделу Коллегии Поэтов и Прозаиков. В бумажном виде сборник можно приобрести [здесь](#) (электронный – скачать бесплатно).

/Марат Валеев/



76



ДИАЛОГИ

Повестка

- Кто там?
- Откройте, мы из военкомата!
- С каким еще автоматом?
- Да не с автоматом мы, не с а-вто-ма-том!
- А, так вы с матом? Нет, не пустин, у нас матом не ругаются!
- Да кто ругается? Никто не ругается! Откройте, мы из военного комиссариата!
- Откуда, откуда?
- Да из военкомата же!
- А, из военкома-а-та! Так бы и говорили, А что вам нужно?

Избранное. Время слов/3

77



Дорогие читатели, на страницах сборника «Избранное. Время слов/3» вы найдёте замечательные стихи (автор Александр Богданович), остроумные зарисовки-диалоги (автор Марат Валеев). Также в книгу вошёл мой рассказ «Вирсус» – история о медицине и о любви.

Издание можно приобрести через интернет-магазины ЛитРес, amazon, rido как в электронном, так и в бумажном виде. А ещё книга доступна в мобильном приложении MyBook.

За прекрасное оформление сборника, за подготовку к печати, за публикацию, за чёткую организацию доставки автор-

ских экземпляров благодарим администрацию группы Коллегия Поэтов и Прозаиков

P.s. «Избранное. Время слов/3» – первый сборник с моим фото. Знаете, как приятно?

/Елена Наумова/



<https://www.ozon.ru/context/detail/id/172011134/>

<https://www.amazon.com/dp/B086WG93TG>

Я очень ждала выхода этой книги, поскольку участвую в подобном проекте впервые. Никогда раньше не писала рассказы категории «18+», а благодаря группе ВК Коллегия Поэтов и Прозаиков приобрела интересный опыт.

Все относятся к таким книгам по-разному. Кто-то не читает вообще, ибо «фу» и «бе». Кто-то читает тайком, под одеялом, в тайне от своего партнёра, кто-то – вместе со своей второй половинкой. А кто-то видит в подобных произведениях не только очевидный эротический смысл, но и определённую литературную ценность.

Так вот этим людям – сюда

Издание «[Обитель страсти](#)» доступно для скачивания на всех крупных интернет-площадках. Приятного чтения, друзья (Господи, как двусмысленно прозвучало)...

/Елена Наумова/



<https://www.amazon.com/dp/B08MTS9HMS>

[https://](https://pda.litres.ru/elvira-shabaeva/obitel-strasti/)

pda.litres.ru/elvira-shabaeva/obitel-strasti/

Добрый день, дорогие друзья! В Рождественский сочельник получила волшебный сюрприз от Коллегии Поэтов и Прозаиков – поэтические сборники «[Серпантин желаний](#)»! Благодарна от всей души!

Книги красивые, добрые, по-настоящему согревающие сердце в наши заполярные холода!

Всем счастливых праздников и исполнения желаний!

/Вероника Богданова/



Вакансии

Коллегии Поэтов и Прозаиков на постоянной основе требуются:

- мелодекламаторы
- менеджеры по продажам
- копирайтер
- корректор
- кураторы литературных проектов
- бухгалтер (частичная занятость)

Рады сотрудничеству!

Резюме отправлять на почту coll_pip@mail.ru

ИНТЕРВЬЮ С МАСТЕРОМ ПЕРА



~~~~~

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Мы продолжаем цикл интервью с наиболее активными и талантливыми нашими авторами. Сегодня предлагаем вашему вниманию беседу с Маратом Хасановичем Валеевым, замечательным прозаиком, неоднократным победителем конкурсов «Мастер пера» и «Избранное», проводимыми Коллегией.

Итак, начнём!

~~~~~

– Немного расскажите о себе. Какие вехи собственной биографии Вы считаете наиболее значимыми?

– Да, в общем, ничего особенного в моей биографии, чтобы разбить ее на какие-то знаменательные вехи, и не было. Родился на Урале, в городе Краснотурьинск, где встретились и создали молодую семью мои родители, выходцы из Татарстана. Они работали на Богословском алюминиевом заводе, но недолго – уже после моего рождения, в середине 50-х годов, их занесло в целинный Казахстан, в село Пятерыжск Павлодарской области.

Там я закончил школу, затем решил начать самостоятельную жизнь и в семнадцать лет уехал на Урал, в тот самый Краснотурьинск, где появился на свет. Здесь я успел год с небольшим поработать на заводе ЖБИ бетонщиком, и был призван в армию. Служил в военно-строительном отряде (ВСО), строил секретные военные объекты. В 1971 году уволился в запас (а не «дембельнулся», как почему-то многие

пишут и говорят – демобилизуют в том случае, если ты был мобилизован – как правило, на период военных действий), и вернулся в родительский дом в Казахстан. И был принят с распростертыми объятиями в четвертое отделение совхоза «Железинский», в тракторную бригаду электросварщиком – такой «военной» специальности меня обучили в нижнетагильской стройбатовской учебке.

~~~~~

– В каком возрасте Вы начали заниматься творчеством? Что этому предшествовало?

– Если учесть, что мои сочинения в школе чаще других называли лучшими, то тогда можно сказать, что со школьной скамьи. Но уже с целью попробовать опубликоваться я начал писать как раз после армии, в свободное от работы время. Свои творения – а были это юмористические рассказы, основанные на приключениях односельчан, и даже более того – родственников, – я отправлял в нашу районную газету «Ленинское знамя».

Первый рассказ забраковали, но наличие у меня определенных способностей признали. Это обнадежило, и я сочинил другой рассказ. Вот его-то уже напечатали. Честно скажу, радости моей не было передела! Окрыленный, я продолжил писать с еще большим вдохновением и упорством. Кончилось все тем, что меня, спустя несколько месяцев, пригласили работать в газету. И я без колебаний сменил электро-

додержатель на авторучку и корреспондентский блокнот.

Случилось это в октябре 1972 года. И лишь в июне 2011 года я оставил работу профессионального журналиста, уйдя на пенсии с должности главного редактора газеты «Эвенкийская жизнь» (Красноярский край). И все эти годы я, наряду с написанием статей, очерков, корреспонденций, репортажей для газет, в которых я работал (а было их четыре), продолжал писать и публиковать то, что называется художественной прозой: юморески, миниатюры, рассказы.

Да, так что же предшествовало тому, что я начал писать? Скорее всего то, что я безобразно много читал. Буквально упивался чтением книг, как только овладел грамотой и мне разрешили записаться в нашу сельскую библиотеку. В какой-то момент я почувствовал острое желание начать писать самому. И у меня это в конце концов получилось.

~~~~~

– Вспомните какой-нибудь необычный или курьёзный случай из жизни, связанный с творчеством.

– Пожалуй, вот это: в районке летом 1971 года напечатали первый мой рассказ. Я газету прихватил с собой на полевой стан: вдруг мужики заговорят о моей публикации, а она вот, со мной! Бережно свернутая в трубку газета жгла мне грудь через карман, однако никто в бригаде и словом не обмолвился о моей публикации. «Видно, еще не читали», – решил

я. В обеденный перерыв первым ушел из столовки в вагончик, где механизаторы обычно отдыхали: забивали «козла», читали свежую прессу, просто валялись на жестких лавках и полках. Еще никого не было, я быстренько развернул районку и положил ее на стол так, чтобы рассказ с моей подписью сразу бросался в глаза. А сам скромненько уселся в сторонке и закурил. Первым в вагончик зашел тракторист дядя Саша Горн. Я затаил дыхание и стал отстраненно смотреть в маленькое оконце, о треснувшее стекло которого с громким жужжанием бились мухи. Дядя Саша с кряхтением уместил свое грузное туловище за столом, подтянул к себе газету и... шмякнул – прямо на мой рассказ! – жирного подвяленного леща. – Подвигайся ближе, – доброжелательно сказал дядя Саша. – Посолонцуемся... А с коротких толстых пальцев его, которыми он плотоядно раздирал рыбину, на газету стекал янтарный жир, под которым расплывалась моя подпись. Обида спазмом сжала мне горло. – Спасибо, не хочу! – обиженно буркнул я и выкатился из вагончика.

К счастью, этот забавный казус не отбил у меня желания писать. Да и односельчане впоследствии старались не пропускать ни одной моей публикации.



– Что Вы считаете наивысшим своим достижением?

– Вот так сходу и не ответишь. То, что меня, не имеющего не то что специального, а вообще какого-то образова-

ния, кроме незаконченной средней школы, взяли на штатную работу в газету, уже можно назвать достижением (попутно, работая в газете, я и среднее образование «добил», а затем и профильное образование получил на факультете журналистики в Казахском госуниверситете).

А разве не повод быть довольным собой в связи с тем, что за без малого сорок шесть лет творческой деятельности публиковался более чем в ста газетах, журналах и альманахах, в том числе и зарубежных? Или что, после издания ряда книг, был принят в Союз российских писателей?

И все же есть один пример, который для кого-то может показаться незначительным, но я его с удовольствием приведу в качестве своего наивысшего на сегодня достижения. Это – включение двух моих юмористических рассказов в антологию юмора знаменитого «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты». Называется она «12-16-45» (на всякий случай расшифрую: 12 стульев, 16 страница, 45 лет), и выпущена по поводу 45-летия юмористического клуба газеты. Назову лишь некоторых авторов этой книги: Семён Альтов, Александр Хорт, Аркадий Арканов, Сергей Бодров, Григорий Горин, Михаил Задорнов... Ну и «затесавшийся» в ряды этих замечательных мастеров веселого пера ваш покорный слуга.



- Расскажите о творческих планах, если таковые имеются.
- Возможно, вы будете удивлены, но никогда никаких

творческих планов я не строил и, следовательно, не следовал им. Могу лишь сказать, что должно или может случиться в ближайшее время. Ожидаю выхода в одном из красноярских издательств сборника публицистики и рассказов «Эвенкийская жизнь». Думаю предложить издательской системе Ridero, в дополнение к уже имеющимся там, еще пару-тройку своих книжек. И конечно же, продолжу сотрудничество с «Коллегией Поэтов и Прозаиков», так любезно приютившей меня с моим творчеством и время от времени отмечающей его.

~~~~~

– Что служит для Вас источником вдохновения?

– Исключительно, настроение. Есть оно – пишу, нет – просто читаю других, кто пишет.

~~~~~

– Творчество каких литераторов (поэтов, прозаиков) Вам ближе?

– Люблю Антона Чехова, Исаака Бабеля, Василия Шукшина, Виктора Астафьева, Сергея Довлатова, Викторию Токареву, Андрея Кучаева, Анатолия Трушкина... Не буду объяснять за что. Но замечу: это те авторы, кого не просто читаешь, а и перечитываешь.

~~~~~

– Как Вы относитесь к критике собственного творчества?

– С радостью! Раз критикуют, значит читают. Но с уничижающей критикой в свой адрес еще ни разу не встречался. Напротив, одобряющих и даже хвалебных слов от своих читателей, рецензентов пока получаю куда больше, чем ругательных. А это значит, что пишу все-таки не зря!

~~~~~

– Что бы Вы хотели пожелать Коллегии и остальным авторам?

– Коллегии пожелаю и впредь оставаться к своей аудитории – и пишущей, и читающей, – такой же внимательной и доброжелательной, и в то же время взыскательной. А авторам – больше писать, и больше – хорошего, по-доброму цепляющего за душу – пусть даже по собственным ощущениям, поскольку конечное слово, конечно же, за читателями.

~~~~~

### АМИКАН-БАТЮШКА

Знатный тунгусский промысловик Агриппин Култыгир с утра выпил чаю, надел свою теплую меховую парку, взял ружье, встал на лыжи и почесал в тайгу. Еще с лета он заметил баскую берложину под раскидистой лиственницей у говорливого ручья Суриннакан. Здесь жил одинокий старый медведь Амикан-батюшка. Раньше он шаршился себе

по тайге, промышляя крупной сохатой и мелкой рогатой дичью. Но заболел пародонтозом и растерял по тайге все свои зубы. И с тех пор стал озоровать. То лабаз у кого разлабазит, то подкараулит бабу какую под кустом и того... ягоды иль грибы отнимет. Кушать-то хоца! А однажды Амикан обидел и самого Агриппина Култыгира. Тот шел вечерком после получки из леспромхозовской лавки, нес домой жене бисер для вышивания, внучатам пряников, себе минеральной воды и так кое-что из макарон. Эта старая св\*лочь Амикан вышел из-за угла, громко сказал Агриппину в ухо: «У-у-х!», чем очень удивил, забрал из его ослабших рук пакеты с покупками, да и был таков. «Ну, Амикан-батюшка, погоди – зима придет, я тебя тоже удивлю, однако!» – поклялся себе тогда Агриппин Култыгир, пересчитал остатки получки и снова пошел в магазин, на этот раз за водкой. Потому как имел право. И вот он, громко шурша лыжами и стуча прикладом ружья о закоптелый чайник, размашисто и уверенно скользил по снежному покрову к запримеченной еще с лета берлоге, злорадно мечтая, как он снимет шкуру с этого старого разбойника. А снега навалило нонче – страсть! Обе лайки Агриппина устали карабкаться за ним по сугробам, плюнули да ушли домой. Остался наш промысловик один, закружил, заплутал да и вдруг резко куда-то провалился. Очнулся Култыгир от того, что кто-то, радостно сопя, разделявает его. Волосы дыбом встали у промысловика: все, думает, кирдык ему пришел. А это Амикан, который и так

плохо спал из-за холода в своей худой, давно не отремонтированной берлоге, проснулся, когда заплутавший охотник свалился ему на голову. Пощупал удивленный косолапый тепло одетого, но слегка подмоченного промысловика, довольно заурчал и тут же приступил к делу. Содрал с незваного гостя парку, стащил с него шапку да унты. Ободрал, короче, как липку, поставил на порог берлоги да как даст ему пенделя! Оставшийся в одних теплых подштанниках китайской системы «Дружба» и самовязанных носках промысловик Култыгир и опомниться не успел, как, прочертив в воздухе большую дугу, приземлился далеко от берлоги и задал такого стрекача, что уже через пять минут сидел у себя в чуме, пил чай и вдохновенно травил чумочадцам очередную охотничью байку. А Амикан-батюшка... А что Амикан-батюшка? Он нацепил унты на задние лапы (передние, как вы знаете, нужны ему для сосания), завернулся в парку, натянул себе на лысеющую бОшку шапку-ушанку, согрелся, и снова захрапел. И снилось Амикану, что у него заново отросли зубы, и на него заинтересованно поглядывает молодая и недавно овдовевшая медведица Сынгоик из соседней берлоги, на той стороне говорливого ручья Суриннакан. «Посватаюсь по весне, однако!» – счастливо думал Амикан. «Нет, больше я на охоту не пойду, ну ее! – ворочался без сна у себя в чуме на старой оленьей шкуре некогда знатный, но теперь обмишулившийся промысловик Агриппин Култыгир. – А пойду-ка я лучше на пенсию. Вот, однако!» На том

оба и порешили...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.