

Александр Николаевич
Коробкин

История советской
культуры 60-70-х годов
20-го века // Инфляция.
Мадность или наивный
просчёт? // История
гранатового перстня

Александр Николаевич Коробкин
История советской культуры
60-70-х годов 20-го века //
Инфляция. Жадность
или наивный просчёт? //
История гранатового перстня

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64462351
ISBN 9785005343451

Аннотация

Александр Коробкин – самообытный уральский автор. Предлагаемые уважаемым читателям две научно-популярные статьи рассказывают о некоторых интересных фактах развития культуры СССР периода 60-70-х годов XX века, а также об инфляции как явлении в экономической жизни разных стран и России в частности. Рассказ «История Гранатового Перстня» уводит читателя в мир книг, таинственных талисманов и путешествий. Изображения взяты из открытых источников. Все права на изображения принадлежат их авторам.

Содержание

История Советской культуры	5
– ЛИТЕРАТУРА	6
– АРХИТЕКТУРА	14
– ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО	24
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**История советской
культуры 60-70-х годов
20-го века // Инфляция.
Жадность или наивный
просчёт? // История
гранатового перстня**

**Александр
Николаевич Коробкин**

© Александр Николаевич Коробкин, 2021

ISBN 978-5-0053-4345-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

История Советской культуры 60 – 70-х годов XX века РЕФЕРАТ

*Чингисхан, Карл Великий и первый
русский академик Меншиков —
они не умели писать на бумаге,
но бегло писали на «досках Судьбы»...*

Сергей Федин

– ЛИТЕРАТУРА

В русской советской литературе военных и послевоенных четырёх десятилетий XX века нам предоставляется возможность выделить два периода:

- первый – литература военных лет и послевоенного возрождения (40 – 50-е годы)**
- второй – литература развитого социализма (60 – 70-е годы).**

Переход к этапу развитого социализма в СССР историки относят к концу 50-х годов, не связывая его с одной конкретной датой.

Развитой социализм не мог сложиться в течение одного только года. С вступлением социализма в стадию зрелости стало очевидным, что уже сложилась и предстала перед взором человечества во всём своём величии новая цивилизация, а отсюда и новая культура, в корне отличающаяся от основанной на эксплуатации миллионов людей труда капиталистической цивилизации.

В 60 – 70-е годы были созданы новые условия для развития литературы и искусства. Глубокие изменения в социальной структуре советского общества, рост его культуры, сознательности, инициативы от-

крывали новые перспективы проявления принципов народности и партийности, требовали нового подхода к решению проблемы современного героя и ряда других проблем.

На этапе развитого социализма стало особенно ясно, что ни один художественный метод не открывал перед художником таких возможностей, какие представлял метод так называемого социалистического реализма.

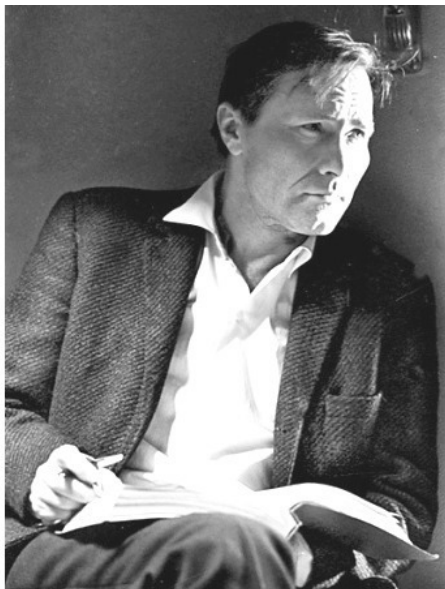
В период развитого социализма продолжали свою работу в области литературы классики социалистического реализма. Это: Константин Федин, Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Александр Фадеев, Леонид Леонов. Наряду с ними работало новое поколение писателей, таких как: В. Белов, В. Можаяев, Г. Троепольский, В. Астафьев,

В. Шукшин, В. Распутин, Виль Липатов, А. Чаковский, Ч. Айтматов и мн. другие.

В произведениях этих писателей общественные и нравственные противоречия чаще всего выражались в формах повседневного, привычного человеческого существования.

В литературоведении уже высказывался взгляд на период 60 – 70-х годов как на наиболее близкий к классическому реализму по сравнению с литературой первых послереволюционных лет. Этот вывод ос-

новывается на характере философских и нравственных исканий таких писателей, как Василий Шукшин.



Талант В. М. Шукшина всё более меряется меркой Лескова, Чехова, Бунина. Его герои бьются над проблемами, которые приковывали внимание крупнейших писателей прошлого: в чём смысл жизни, «что с нами происходит», в чём тайна мира, красоты, движения, «зачем всё?» Духовная напряжённость его рассказов связана с попытками героев объяснить мир

и себя, понять связь, «докопаться до дна».

Как писатель Шукшин пробовал свои силы в жанрах романа («Любавины», «Я пришёл дать вам волю»), повести («Там вдали», «Калина красная», «До третьих петухов»), драмы («Энергичные люди»), рассказа.

Главные герои большинства рассказов Шукшина – деревенские люди: трактористы, шофёры, счетоводы, бригадиры, словом – сеятели и хранители земли. Как правило, герои В. Шукшина – люди любознательные, часто – «с чужинкой», но в мыслях и чувствах непосредственны, порой простодушны, до трогательности обаятельны.

В своих рассказах Шукшин высмеивал человеческие пороки, умел показать, где добро, а где зло.

В рассказе «Охота жить» зло и добро показаны в прямой схватке. Старый охотник Никитич, человек беспредельной доброты, открытая душа, приютил уголовника, фактически спас ему жизнь, – и получил от него пулю в спину. Бескомпромиссно отрицательное отношение Шукшина к злу, в данном случае выполненному в образе уголовника. Тем важнее подчеркнуть, что писатель впоследствии не раз обращался в своих произведениях к людям, по тем или иным причинам отбывавшим тюремное заключение.

Проблема счастья человека, остро волновавшая В. Шукшина, осталась неразрешённой им до конца,

но решалась она в пользу нашей жизни всё с большим успехом.

Литература 60 – 70-х годов, исследуя сложные пути развития нравственного сознания личности, исходила из социальной практики. Не только разум, не только знания, но и сила нравственного излучения личности приобретали особую цену.

Обращаясь к широкому изображению действительности, к анализу особенностей того этапа жизни, писатели снова и по-новому ставили проблемы организации и управления производством, отношений руководителя и коллектива, творческого роста личности.



Воссоздав атмосферу рабочих будней в романе «И это всё о нём», писатель Виль Липатов в конфликте Евгения Столетова с мастером Гасиловым показал борьбу создателя с потребителем. Герой Липатова борется с такими пороками общества как мещанство, очковтирательство.

Перечисленные проблемы волновали не только В. Шукшина и В. Липатова, а так же таких писателей, как В. Попов, М. Колесников, О. Куваев, поэта Е. Евтушенко.

Но не только о современной им действительности повествовали писатели 60 – 70-х годов. Некоторые обращались и к военной теме, к героическому прошло-

му нашего народа. Теме Великой отечественной войны было посвящено много книг.



Одна из них – «Блокада» А. Чаковского. Необычайный драматизм событийной стороны с несравнимой ни с чем битвой за Ленинград, – вот чем взяла «Блокада» в плен миллионы читателей. В романе показана героическая жизнь советского народа в дни вра-

жеской блокады. Показан стратегический поединок между генералом Жуковым и фашистским фельдмаршалом фон Леебом. Победителем стал советский генерал, а в целом, конечно же, героические защитники города.

К военной теме обращались так же писатели В. Быков («Альпийская баллада», «Сотников»), М. Шолохов («Они сражались за родину», «Судьба человека»), К. Симонов («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются»), Ю. Семёнов («17 мгновений весны»), Ю. Бондарев («Горячий снег»), поэт Р. Рождественский («Реквием»).

– АРХИТЕКТУРА

В 60-е годы XX века в связи с ростом промышленности и городов перед архитектурой вставали новые и новые задачи.

Всесоюзное совещание архитекторов и строителей в декабре 1954 года, постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» в 1955 году и Всесоюзное совещание по градостроительству в 1960 году определили дальнейшие пути совершенствования планировки и застройки населённых мест, способствовали широкому развитию индустриализации строительства, внедрению в него достижений науки и техники.

Наступил новый этап развития советского градостроительства.

Бурное развитие производительных сил страны, особенно в Сибири, на Дальнем Востоке и в Средней Азии, вызвало строительство новых городов. Ежегодно на географической карте страны появлялось около 20 городов и посёлков городского типа. Были построены и быстро развивались города: Братск, Новосибирский Академгородок, Тольятти, Навои, Шевченко, Набережные Челны, Нижневартовск, Надым, Зеленоград,

**Усть-Илимск, Амурск, Тында, Червоноград, Днепро-
рудный и многие другие.**

В новых и заново отстроенных городах воздвигались памятники и мемориалы.

15 октября 1967 года состоялось торжественное открытие памятника-ансамбля на Мамаевом Кургане в Волгограде в честь советских героев победоносной Сталинградской битвы. Авторами этого мемориала являются архитектор Белопольский и Скульптор Вутетич. Ансамбль венчает 52-х метровая фигура женщины с поднятым мечом. Это олицетворение Родины-матери, которая зовёт своих сынов на разгром врага. В Зале воинской славы зажжён вечный огонь.



В дотла сожжённой фашистами деревне Хатыни были установлены памятники жителям деревни. Авторами памятников являются архитекторы Ю. Гра-

**дов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор
С. Селиханов.**



На всю страну известен памятник Матери, проводившей на фронт пятерых сыновей. Авторы памятника архитектор А. Трофимчук и скульптор А. Заспицкий.

Ещё много можно называть памятников и их авторов. Все они заставляют нас помнить о героическом прошлом и настоящем нашего народа.

Исторический XXII съезд КПСС проходил в новом величественном здании Московского Кремля – Кремлёвском Дворце Съездов. Разработка проекта Кремлёвского Дворца Съездов – большое творческое достижение авторского коллектива проектировщиков, возглавляемого членом-корреспондентом Академии

строительства и архитектуры СССР М. В. Посохиним. В составе авторского коллектива были архитекторы А. А. Мндоянц, Е. Н. Стамо и ещё целый ряд архитекторов и инженеров.

Кремлёвский Дворец Съездов построен в короткие сроки – менее чем за полтора года. Объём здания составляет около 400 тысяч кубических метров. 17 октября 1961 года здание было открыто. Его фасад облицован белым уральским мрамором и золотистым анодированным алюминием. Над главным входом был расположен золочёный герб СССР, который ныне заменён на герб Российской Федерации. Во внутренней отделке использован красный карбахтинский гранит, мрамор коелга и узорчатый бакинский туф, различные породы дерева.



Новое здание, обогатившее кремлёвский ансамбль,

построено для народа. Оно стало местом проведения общественно-политических мероприятий и культурного отдыха людей. Внутри здания были запущены установки по озонированию воздуха, смонтированы устройства – переводчики с 29-ти иностранных языков.

Значительное произведение советской архитектуры, созданное молодыми зодчими, – московский Дворец пионеров и школьников имени 40-летия Всесоюзной пионерской организации – представляет собой необычный по своему составу архитектурный комплекс, предназначенный для внешкольного воспитания детей, для всестороннего развития их способностей в самых различных областях науки, техники, искусства и спорта.

Проект Дворца пионеров создан (на основе конкурса, проходившего в Москве весной 1958 года) бригадой архитекторов и инженеров Моспроекта. Авторы проекта архитекторы: В. Егерев, В. Кубасов, Ф. Новиков в соавторстве с большой группой архитекторов и инженеров.



Дворец пионеров расположен в юго-западном районе столицы, на Ленинских горах. Его территория (общей площадью 56 га) отличается редким сочетанием благоприятных градостроительных качеств. Ярко выраженный рельеф, разнообразие растительности, близость Москвы-реки и парка Ленинских гор – всё это придаёт участку загородный характер, несмотря на то, что он находится в системе городской застройки. Обладая богатыми природными данными, площадка имеет вместе с тем развитые инженерные коммуникации и удобные транспортные связи.

Открывая новые возможности для развития общественных форм воспитания детей, Дворец пионеров представляет собой значительное явление в советской архитектурно-строительной практике.

В моём родном городе Свердловске (ныне Екате-

ринбург) за период 60 – 70-х годов было построено множество архитектурных сооружений. С развитием архитектуры, от архитекторов требовалась новая планировка жилых домов, комплексов. В городах страны повысилась этажность жилых домов. В частности, в Свердловске пятиэтажных домов стали строить всё меньше. Строились 12-ти и 9-ти этажные дома. Было построено много общественных зданий. Почти в одно время были сданы в эксплуатацию: здание Дома Политпросвещения по улице «8-е Марта» (ныне театр Эстрады), архитектор Лопаткин, кинотеатр «Космос» и Дворец Молодёжи, архитектор Г. И. Белянкин – заслуженный архитектор РСФСР, главный архитектор города, народный архитектор СССР.





К 64-й годовщине Октябрьской Революции, 6 ноября была принята в эксплуатацию очередная работа Белянкина – ДК УЗТМ, равного которому по величине не было тогда в Советском Союзе.

Архитектором знаменитого памятника воинам Уральского добровольческого танкового корпуса на Привокзальной площади (1960 год) также является Г. И. Белянкин (скульпторы В.М.Друзин и П.А.Сажин).



Вместо бывшего пустыря перед Окружным Домом офицеров было построено здание треста ГлавСредУралстроя и разбита площадь с цветомузыкальным фонтаном.



Автором этого ансамбля является архитектор А. М. Манжелевский. В своё время эта работа получила диплом на конкурсе.



Но всё названное далеко не всё. Много было построено и строится сейчас.

– ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО

В 60 – 70-е годы XX века были постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о выделении средств на развитие театрального и киноискусства. В это период выявились новые таланты в театральном и киноискусстве. Появились новые актёры и новые режиссёры. Они создавали новые фильмы, рассказывающие о прошлом и настоящем нашего народа.

Режиссёр С. Юткевич затрагивал тему о В. И. Ленине. У него было несколько работ: «Солдат с ружьём», «Ленин в Польше». В те годы стал известен так же режиссёр С. Бондарчук. Достаточно вспомнить его киноэпопею «Война и мир», где он сам снялся в роли Пьера Безухова. В роли князя Андрея Болконского снялся Вячеслав Тихонов, талантливы киноактёр.

Сергей Бондарчук снял такие фильмы на военную тему, как: «Они сражались за родину», где в главной роли Лопехина снялся писатель В. Шукшин, и «Судьба человека», который в 1960 году был удостоен Государственной премии СССР.



Известен в те годы и театральный режиссёр Олег Ефремов. Он долгое время являлся художественным руководителем МХАТа.



Руководителем театра «Современник» являлся прекрасный актёр театра и кино Олег Табаков. С уходом Олега Ефремова в 1970 году во МХАТ, Олег Табаков руководил «Современником» шесть с половиной

лет. Он снимался в фильмах «Каштанка», «17 мгновений весны», «Несколько дней из жизни Обломова» и др.

В театре им. Вахтангова работали и работают много великолепных актёров, среди них артист театра и кино Михаил Ульянов. Он создал прекрасный образ полководца Георгия Жукова в киноэпопее режиссёра Ю. Озерова «Освобождение».



**В Большом Театре СССР работали ведущими солистами Елена Образцова, Ирина Архипова и Борис Штоколов. Известно, что И. Архипова даже и не соби-
ралась стать певицей. Она окончила архитектурный институт в Ташкенте. Не проработав и года, она по-
ступила в Московскую государственную консервато-
рию, и вот она уже известна во всём мире. Борис Што-
колов великолепно исполнял партии Бориса Годуно-**

ва, Ивана Сусанина и др. За интересные концертные программы он был удостоен Государственной премии СССР за 1981 год.



Непревзойдённой исполнительницей роли царевны Лебедь в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» стала заслуженная артистка СССР, ла-

уреат Государственных премий СССР, герой социалистического труда Галина Уланова.

Талантливыми исполнителями музыки Бетховена, Шопена, Листа стали широко известные музыканты, такие как пианисты Святослав Рихтер и Эмиль Гилельс, скрипач Игорь Ойстрах и мн. другие.

На III международном конкурсе им. Чайковского первое место в исполнении обязательной программы занял скрипач Виктор Третьяков, а на VI одноимённом конкурсе, проходившем в 1978 году, первое место завоевал молодой пианист Михаил Плетнёв. Жюри особо отметило необычайную одарённость этого молодого исполнителя.



Широко известны мастера эстрады, такие как Алла

Пугачёва, Владимир Высоцкий и мн. другие.

Двери филармоний и театров широко открыты для посетителей.

В СССР было создано много театров сатиры и юмора. Московским театром «Миниатюр» практически бессменно руководил знаменитый актёр Аркадий Райкин, а «Театр кукол» под руководством Сергея Образцова открыт как для взрослых, так и для детей. Весёлая постановка «Необыкновенный концерт» вот уже многие годы радует зрителей.



В 60-е годы продолжали работу и творили свои произведения композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский. Ими написана масса произведений.



Широко известна опера Прокофьева «Война и мир». Им написаны также 7 балетов, среди них «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Темой побочной партии первой части 7-й симфонии Прокофьева начиналась телевизионная программа «Время».

На весь мир известна опера «Катерина Измайлова» и 7-я «Ленинградская» симфония Шостаковича. Для него музыка была средством для беседы с людьми о самом важном.



Балеты Арама Хачатуряна «Гаяне» и «Спартак» часто ставятся на сценах театров страны.

Композитор Д. Кабалевский известен операми «Кола Брюньон» (по книге Ромена Роллана), «Семья Тараса». Им написано множество песен для детей («Наш край», «Девушка прощай» и др.). Им написан Реквием на слова Р. Рождественского, 4 симфонии и много других произведений. Дмитрий Кабалевский был известен так же и как активный пропагандист музыки. Последние годы жизни он работал простым преподавателем музыки в одной из московских школ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.