

18+

Кто же

ОН, МОЙ

ГРОЗНЫЙ СУПОСТАТ



ДА СИЛВА

Да Силва Кто же он, мой грозный супостат

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64461906
ISBN 9785005339737*

Аннотация

Почему я пишу? Белый лист бумаги вызывает страх у других. Мой пританцовывает в воздухе, замирает, меняет траекторию, приглашает пуститься в пляс, кружится, показывает яркие сюжеты и намекает: «Расскажи другим». Ручка порхает, образы толкаются, ворчат, переходят на ругань. Потеешь, счет часам исчезает, захлебываешься. Буквы складываются в слова, слова бегут впереди букв, а история закончилась, и уже начинается другая. Вы скажете: «Торопыга». Да! Вот почему я пишу.

Содержание

Голодный канал	5
Абсолютная любовь	20
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Кто же он, мой грозный супостат Да Силва

Ангелина Сатунина *Иллюстратор*

Елена Васильева *Редактор*

© Да Силва, 2021

© Ангелина Сатунина, иллюстрации, 2021

ISBN 978-5-0053-3973-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Голодный канал

Лондон. Отдел убийств и тяжких преступлений.

Детектив Бетти сидела за компьютером и изучала жуткий YouTube-канал HOLMES. Неизвестный каждую неделю публикует видео. Название ролика и текст в нем перевернуты. Фоном играет музыка, а видеоряд украшают наброски, намекающие на личность жертвы. В последнем кадре автор появляется без самого главного – лица. Разглядеть можно только строгий костюм и котелок.

«Так, ну что, посмотрим, кто создатель»:

Меня зовут, затрудняюсь ответить... Я боюсь группы людей в черном — пристально смотрят. Я боюсь утонуть — падаю в воду. Я боюсь огнестрельного ранения — получаю пулю. Я боюсь прятать трупы — копаю глубже.

О HOLMES написано следующее:

Канал-перевертыш. Им нельзя помочь. Они все мертвы.

Бетти поерзала в кресле и подписалась на него.

– Где ты ходишь! Все уже ушли! – Майк открыл для нее дверь машины. – Как обычно, в «Рваную Глотку»?

Они приехали в паб, заказали по стаканчику. Начальник,

добродушный старик, невысокого роста, средней комплекции, с грубыми физическими данными, вертел стакан виски в руках, проникновенно заглядывая женщине в глаза.

– Ну что? Что ты хочешь?

– Ты ведь знаешь журналистов, у них всегда есть информационный голод.

– Знаю! – ответила Бетти.

– Канал уже привлек общественность, – продолжил Майк, – только дай им жареного, так они эту новость будут обсасывать и смаковать.

– Так что ты хочешь от меня?

– Я хочу, чтобы ты выступила перед журналистами и поделилась своими соображениями по поводу ситуации. Надо сохранить престиж полиции в глазах населения.

– Майк, лучше поручи это детективу Джону. Пусть он возьмет на себя СМИ. Он хочет славы, а я как лучший детектив, которому нет равных, направлю силы на разгадывание тайн.

– Ну что ж, не буду давить. – Майк откинулся на спинку стула и допил виски.

Полицейские встали и направились к выходу.

– Тебя подкинуть до дома?

– Нет, я пройдусь. Хочу подышать, тем более прошел дождь. Сырость земли вперемешку с влажным воздухом, духотой и благоуханием цветов... Ты знаешь, я обожаю запахи.

– Хорошо. Жду завтра на работе.

Бетти сошла с крыльца бара и двинулась домой.

Дом Роберта располагался в западно-центральной районе Эрсл Корт, где до сих пор сохранились уютные улочки и двух-трехэтажные дома в викторианском стиле, а также небольшие сады и красивейшие кварталы с милыми таунхаусами. Бетти, не раздумывая, продала свой дом и переехала к Робу, после того как девять месяцев назад вышла за него замуж.

На момент первой встречи они уже разменяли не один десяток лет. Пара познакомилась, когда строительная бригада, в состав которой входил будущий муж, делала ремонт в доме Бетти. В строительном деле Роберт видел смысл жизни, но семь месяцев назад мужчина получил травму головы на стройке и больше не смог работать. Теперь он постоянный завсегдатай пабов и в местных кругах прослыл пьяницей. Бетти перестала его любить, но из-за жалости не бросала на произвол судьбы.

– Как прошел твой день? – спросил за ужином Роберт.

– Как всегда, работаю над новым делом.

– Видел по новостям. Тебе нет равных, не так ли? – он усмехнулся.

– Да, ты прав, – задумчиво произнесла детектив. – Я устала, пойду готовиться ко сну.

Она пожелала мужу спокойной ночи и пошла наверх. Он проводил ее взглядом до самого верха, после подкинул дров в камин, расположился в кресле, плеснул в бокал виски, взял сигару и ушел в себя.

Человека в костюме и котелке нельзя хорошо рассмотреть, этому всегда мешают какие-то предметы, возникающие перед его лицом: то висящее в воздухе яблоко, то пролетающая мимо птица, то курительная трубка. Часто он оказывается спиной к зрителю, в окружении двойников или попросту бесплотным силуэтом. Странный персонаж, им может оказаться любой. Если считать лицо отражением души, то он ее не имеет. Мы сыны Адама. Именно происхождение и первородный грех объединяют людей, делают всех одинаковыми. Данный ветхозаветный мотив реализуется в нарисованном яблоке. Человек прикрывается грехом, чтобы снять с себя груз ответственности, которым наделен только имеющий лицо.

«Любопытно... Автор обратился к творчеству одного из художников XX столетия и создал образ „Человека без лица“ на себе. Какой вывод из этого? – Бетти напряглась. – Идея двойничества, одинаковости, безликости. Предельно обобщенный образ, открывающий широкое пространство для интерпретаций. Возможно, автор – человек-аноним, ко-

торый живет незаметно, маскируется под общую массу, при этом скрывая свое предназначение. Может, со временем изменился только его костюм, а сам неизвестный остался прежним. А жертвы – результат его или их страха перед миром». ¹

Детектив анализировала происходящее на видео снова и снова и в конечном счете совсем запуталась.

Хайгейт Вуд на севере входит в группу четырех старинных лесов Лондона. Он занимает 28 гектаров, и, кроме очаровательной природы, здесь можно увидеть диких животных и местных, гуляющих лесными дорожками. Как раз на одной из таких неприметных троп обнаружили женщину с пулевым ранением в голову.

«А ведь я знаю эту историю, – Бетти попыталась вспомнить, – кажется, да, почти три года назад в новостях. Женщина совершила самоубийство. Личность не установили. Потеряшка, прошла как Джейн Доу. У нее между пальцами осталась зажженная сигарета. Маловероятно и странно, что погибшая, не докурив, пустила себе пулю. Сигарета находилась в левой руке, значит, женщина была левшой, но пистолет лежал в правой, что уже вызывало подозрения. Получается, убийство. И совершил его создатель канала? Возможно». ²

Второе видео привело Бетти в Куинс Вуд из той же группы

¹ Художник-сюрреалист XX столетия Рене Магритт, картина «Сын человеческий».

² В англоязычной полиции так называют неопознанные женские тела.

лесов на севере.

«До 1898 года Куинс использовался в качестве кладбища, но это в далеком прошлом. Его переименовали в честь королевы, и сегодня он является природным заповедником и любимым местом для многих лондонцев.

Нашли три разложившихся тела. Первые останки принадлежали женщине, остальные – двум девочкам. Мать и дочери. Старое убийство, кладбище, кости истлели, погибшие прошли как Джейн Доу и Бэби Доу. И здесь “человек без лица”?» – Бетти сделала пометки в блокноте и перешла к другому ролику.

«Что у нас здесь? Найдено в лесу... Опять. Хайгет Вуд. Похоже, автор испытывает слабость перед лесом, – усмехнулась она. – Обгоревшее тело... Два с половиной года назад... Женщина была еще жива, когда горела. Самоубийство? Родственников не нашлось. Прошла как Джейн Доу. Но тут есть одна деталь – пролом в голове. Предположим, в лесу она выбрала место, сама себя подожгла. Потом упала, объятая пламенем, проломила голову и догорала в бессознательном состоянии. Был удар. Ее притащили туда, а потом сожгли. Автор ее пристукнул? Допустим».

Бетти однажды читала научную статью о половых различиях убийц. По мнению исследователей, половина женщин выбирают отравление, а мужчины в основном склоняются к удушению или выстрелу из пистолета. При этом убийцы женского пола принадлежат к высшим или средним со-

циальным слоям и имеют высшее образование, а мужской пол менее образован и происходит из низших классов. 90% женщин-убийц знают своих жертв, 85% мужчин не знакомы с ними. Они охотятся на своих жертв и в большинстве случаев выбирают их случайным образом, ориентируясь на один конкретный общий признак. Женщины убивают, словно собирая пазл из окружения, чаще ради выгоды.

Что-то нащупала. В носу защекотало. Так всегда происходит, когда полицейская близка к разгадке. Нужно еще время подумать. Бетти встала из-за стола, размяла затекшую спину и ноги, решила продолжить уже в другой день. Женщина опустила в сумку блокнот и шагнула к двери.

Детектив Джон не рассчитал, что она так быстро откроется, и рухнул на Бетти. Она откинулась назад, разжала руки, и сумка грохнула об пол. Блокнот выпал и раскрылся как раз на странице с заметками о канале.

Мужчина бегло скользнул взглядом по записям:

– Ну как? Все ждут, что скажет знаменитая старушка Бетти и ее нос! Как говорится: «Мундир полиции на канале или канал на мундире», – и заржал, обнажив зубы.

«Каждый раз удивляюсь, глядя на Джона, как вообще природа может наградить такими зубами. Нарцисс и эгоист, постоянно красуется на публике. Было бы идеально, если бы

у всех жертв обнаружили раны от укусов. Раз и навсегда избавилась бы от него, а то постоянно трется около меня и вынюхивает».

Их постоянное соперничество за звание лучшего детектива вылилось в откровенную вражду. Бетти нагнулась, подняла свои вещи, выпрямилась, давая понять, что продолжать разговор не будет, обошла Джона и вышла.

– Корчишь из себя Агату Кристи? Равных тебе нет? Да? – крикнул он ей вслед и опять заржал. – Мы ждем!

«Старушка Бетти и ее нос» – это прозвище она получила после университета, когда поступила на службу в полицию в качестве стажерки. Придерживаясь пуританского воспитания, она носила мешковатую одежду неопределенного цвета, скорее землистого, и вышагивала, словно Агата Кристи, суя нос в любое расследование. Дела она раскрывала на раздва! Коллеги откровенно недолюбливали Бетти, а некоторые ненавидели за то, что она их в чем-то обскакала. Ярлык прицепился к ней и остался на всю жизнь. Со временем у нее испортился характер. Бетти стала заносчивой и действительно решила, что ей нет равных в уме и сообразительности. Давала указания, высмеивала и вела себя пренебрежительно со всеми.

Ночью ей приснился кошмар: «Дом. С угла видна дорога, уходящая вверх. Человек в черной одежде держит темную вещь. Идет с опушки, где проводил какой-то обряд. Стоит стеной огонь на поляне: горят деревья. Неизвестный идет, а я чувствую, что подглядываю за ним. Не должна. Случайно увидела. Испытываю страх и тревогу. Бессознательное озарение: черный человек несет смерть. На поляне он из огнетушителя гасит пламя, направляет пену на деревья. Огонь стихает. Но вдалеке все еще пылает. Я сильно удивляюсь, так далеко горит. Странно. Вдруг черный человек берет, поднимает и переносит дом, за которым я стою. Поднимает и меня. Ставит на траву. Похоже, я знаю его... Смотрит на меня. В упор. Надо бежать».

Бетти проснулась с криками, изрядно напугав мужа. Встала с кровати и пошла на кухню выпить воды. Спать расхотелось окончательно. Женщина включила напольную лампу в гостиной, завернулась в плед и, открыв блокнот, уткнулась в записи.

«Автор... Лес... Все жертвы женского пола...» – Оша-

рашенная внезапной догадкой Бетти подорвалась с кресла и рванула к двери, запрыгнула в обувь, накинула куртку, схватила сумку и ключи от машины и в этот момент заметила мужа. Бешено вращая глазами, взревела и вылетела на улицу, бросившись к машине.

Роберт обалдело смотрел, как жена сначала взвыла в кресле, потом резко сорвалась с места, напялила его огромные строительные сапоги, ядовитый желтый плащ и с вытаращенными глазами выбежала на улицу, где лил дождь. Роберт пришел к выводу, что Бетти рехнулась. Он поднял блокнот с пола, на секунду задержал взгляд на записях, округлил глаза и крепко выругался. Потом схватил мобильный, набрал Джона и выбежал на улицу.

– Майк, открой дверь!

Мужчина с растрепанными волосами в халате и босиком распахнул дверь. Под стеной дождя стояло нечто и вопило. Сверкнула молния и озарила белое лицо Бетти, он вздрогнул:

– Тебе еще не хватает ножа! Что ты так орешь посреди ночи?! – Начальник втянул ее в дом.

– Роберт! Это он всех убил! Это его канал! Он автор, все сходится! Лес! Он же строитель. Останки нашли на севере. Роберт работал в районе Харинги. Трубка – он курит сигары

в перерыве между виски. Убийца – мужчина... из рабочего класса, без высшего образования. Сбежавшие жены... Где они все? Детей у него нет! Он убивал их, подыскивал женщину с деньгами. Убеждал положить на общий счет все деньги и убивал, а после вступал в права наследования и все забирал себе. Мы знакомы всего одиннадцать месяцев. Я подумала: «Наконец вот настоящая любовь». Поддалась, настолько настойчиво он ухаживал. Я всю жизнь была одинока. Продала дом и положила деньги на свой счет. Деньги! Роберту они явно не давали покоя, он намекал, говорил о них. Он бы и меня убил. Какой ужас! – кричала детектив.

Только тут она заметила довольно странную картину. Майк каким-то образом растерял брутальность. Раньше она не замечала такое количество волос на его голове. Они торчали во все стороны. Цвет глаз стал другим. Черты лица сделались мягче. У тела пропали углы. И что уже совсем дико – у него появилась грудь. Пораженная увиденным, Бетти осела на пол, будто пыльный мешок.

Майк задумчиво на нее посмотрел и заговорил не своим голосом:

– Я родилась в богатой семье, в Новой Зеландии, получила блестящее образование, стала помогать отцу в работе. Для удобства коротко стриглась, носила мужскую одежду. Мне нравилось быть мужчиной. А семья этого не одобряла. Они решили выдать меня замуж, поэтому пришлось сбежать из дома. Я взяла мужское имя, стала жить как мужчина и всю

жизнь очень тщательно оберегала свою тайну. Только один раз – это было давно – меня раскрыли. Я родила дочь. Отдала ее в приемную семью и время от времени навещала уже в мужском обличье. Женилась на вдове с двумя детьми, мы перебрались в Англию, в Лондон. Как истинные пуритане, мы исполняли супружеские обязанности в одежде. Жена стала догадываться, что я не совсем мужчина. Ей стало понятно многое, когда она нашла мой запертый кожаный чемодан с разными приспособлениями. Разразился огромный скандал. Пришлось от нее и ее детей избавиться. Со второй избранницей я была очень счастлива. Ее совершенно не волновало, что супружеский долг я выполняла в нижнем белье или в халате, пока дочь не набралась наглости и не стала меня шантажировать. Когда я ей отказала, она сообщила обо всем жене. Жалкое существо... Я выманила дочку в лес под предлогом передачи денег и застрелила. Жена хотела рассказать всему свету, пришлось ударить ее по голове и сжечь. Канал я специально создала, ты же у нас лучшая, равных тебе нет, а моя история оказалась не по зубам. Думала, можешь всех обскакать. Тебя же все ненавидят. Раскрываешь на раз-два! А мои подкаски ты интерпретировала не так, как надо. – Майк зло расхохоталась. – Пора заканчивать с тобой.

Она достала пистолет и выстрелила.

Сперва Бетти даже не поняла, что произошло, как будто ее кипятком обдали. А когда прошел шок, боль началась такая, словно тело проткнули раскаленным прутком. Но да-

же будучи смертельно раненной, Бетти продолжала сражаться еще некоторое время. Ей нет равных, но ее превзошли. В этот момент к ней подлетел муж. Бетти успела лишь прорычать: «Гори в аду с моими деньгами».



Джон вывел Майка в наручниках. Его лошадиные зубы сверкнули ослепительной белизной при свете луны.

Абсолютная любовь

Хочешь побороть страх сцены – выступи на карнавале перед всем миром. Спросят меня: «Как ты прожила жизнь?» А мне и рассказать будет нечего. Все, точно иду. С карты перевела Дашке деньги.

Не могу поверить, что вот так просто можно попасть на самое грандиозное мероприятие планеты. Оказывается, в шествии задействованы туристы со всего света, представляющие разные танцевальные коллективы. Они покупают костюмы, а их школы зарабатывают на продажах. Это стало открытием. Думала, что в карнавале участвуют только жители Бразилии. Учебное заведение, от которого я иду, намного проще и не входит в первую лигу, поэтому подготовка не требуется. А самые крутые школы начинают репетировать чуть ли не за полгода до мероприятия.

Уж не знаю, как получилось, но Дашка кинула нас за неделю до начала карнавала: свинтила с ухажером в отпуск, скинув все организационные моменты на другую девчонку. И началось... Бразильцы очень медлительные, их нельзя просить сразу о нескольких вещах. Местные обязательно что-нибудь забудут. Для меня они «люди в астрале». Такая установка помогает держать себя в руках и не беситься. Иногда я троллю их, например беру кофе и говорю: «Хочу с сахаром навывнос». Заказ будет либо на подносе, либо без са-

хара. Это очень смешно.

На костюм, который из мешка вытряхнула моя подруга Света, я не могла смотреть без слез: сплошной клей, бумага и хлипкая ткань. Так разбился миф «о потрясающих нарядах». В бесподобное платье одевали только королеву карнавала, поскольку она открывает шествие школы. Такое хранят отдельно под стеклом.

Нам сказали собраться в 14 часов перед входом на Самбодром. Как я поняла, лучше надеть все дома. Переодеться будет нигде.

Чтобы быть легче в танце, пришлось отказаться от еды и питья. Карнавальный грим делали почти два часа. Он неубиваемый, стопроцентное бетонирование: жара невыносимая, лицо потное, а краска держится.

Натянув боди, сандалии, браслеты на руки, ноги, ошейник и пояс наподобие того, что носили фараоны, погрузилась в машину. Шлем из огромных перьев отправился в багажник.

Мы прибыли на место и шагнули в другую жизнь. Люди с разными костюмами в руках бродили туда и сюда. Кто-то оделся сразу, как я. Рядом пронеслись огромные тележки с баулами, угрожая проехать по ногам. Платформы на обочине, оглушительные звуки... Мы застыли от удивления. Когда вышли из ступора, Света помогла мне надеть головной убор. Дальше нужно было найти мою школу.

Девчонки и мальчишки, одетые в похожие на мой ко-

стюмы, стояли на тротуаре, шлемы лежали рядом. Подойдя к ним, стянула свой и положила в общую кучу. Волосы взмокли. «Привет! Юля», – поздоровалась я. Все кивнули, сказали имена. Не запомнила ни одного.

Нас участвовало десять человек. По пять с каждой стороны платформы. Всего двое парней. Из Москвы, геи. Сами об этом сказали. Три девчонки живут в моем районе, одна из них как раз координатор. Еще две прибыли из Германии, кажется, тоже русские, эмигрантки. Они сразу из аэропорта. Перелет вышел настолько долгим, что одна из девушек валилась с ног еще до начала карнавала. Остальных двух вообще не запомнила, как белый лист: кто, откуда... Никто не стремился завязать новые знакомства, поэтому мы стояли, ждали и особо не разговаривали. Только совместные фотки нас как-то сплачивали.

Народ все подтягивался. Я постоянно крутила головой и разглядывала людей, костюмы. Недалеко от нас стояла королева школы. На ее тело брызгали чем-то из баллончика, и кожа становилась глянцевой. Мускулистые ноги девушки по форме напоминали круп лошади. Так я открыла новый стандарт красоты: ноги бидоны и квадратная попа, чем больше, тем лучше. Ким Кардашьян со своей пятой точкой нервно курит в сторонке.

Мы вскарабкались на платформу по огромной деревянной лестнице. Я прошла на свой круг, похожий на блин, вполне устойчивый. Из него торчала палка. Ей пользова-

лись при движении платформы и во время танца, чтобы не упасть. Ребята стали кривляться, фотографироваться. Электрик бесконечно поправлял прожектор у каждого блина, чтобы свет хорошо падал на лицо. Включали гимн, повторяли движения. Я пела или, может, горланила, не знаю. Музыкального слуха у меня нет. Потом было утомительное ожидание. Тысячу раз похвалила себя за то, что не пила и не ела. Туалета нет. Танцующие надевают памперсы. Шок. Об этом я узнала, находясь на платформе. Костюмы настолько громоздкие, какие туалеты? Впихнуть себя в кабинку не получится, никто снимать тебя сверху не будет. Как я вообще об этом не подумала? Наверное, в целом мало думала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.