

Павел Сапов

Конкуренция или взаимодействие?

18+

Павел Сапов

Конкуренция или взаимодействие?

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Сапов П.

Конкуренция или взаимодействие? / П. Сапов — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Сегодня российское общество, структурно представляет собой довольно атомизированную картину. Я отнюдь не сгущаю краски и бесконечно далек от критики людей, как проявления матушки-природы или создания Божьего — по отдельности все наши люди просто замечательные. Но капиталистическая система взаимодействия между ними настолько чужда нашей природе, что по сути своей формирует тот ужасающий, и даже часто карикатурный образ, которое мы с вами наблюдаем ежедневно. Так в чем же дело и когда это началось? На мой взгляд объяснение следующее — славянский менталитет не принимает, и вряд ли когда то в полной мере примет капиталистический формат взаимоотношений, основанный на конкуренции индивидов между собой. Лично я глубоко убежден, что концептуальная модель построения общества на идее конкуренции есть не что иное, как вектор развития общества в сторону конфликтов. И эта модель российскому обществу не подходит принципиально.

Павел Сапов

Конкуренция или взаимодействие?

Предисловие

Согласитесь, я был бы не я, коль не затронул бы в статье очень острую проблематику, актуальную сегодня для нашей страны. Да и вам, уважаемый читатель, было бы не интересно тратить свое драгоценное время на чтение. И вот, тема созрела сама собой. Извечный вопрос, какова взаимосвязь (и есть ли она вообще) между коммерческим успехом и талантом? Что есть популярный продукт, а что есть произведение искусства? По каким критериям измерять художественную ценность? И если с маркетинговой ценностью все понятно – либо приносит прибыль, либо нет, то вот качество произведения с точки зрения искусства понять и оценить не так просто. Прежде всего, зададимся вопросом – а нужно ли оно вообще? Для меня ответ однозначный – да. Ибо если мы не будем этого делать, общество уже довольно скоро деградирует настолько, что люди полезут на деревья за бананами. Судите сами, по пути художественной деградации в угоду капиталистическим ценностям мы постепенно дошли от Чайковского до Киркорова, от Айвазовского до Павленского, от Пушкина до Тимати. Поверьте, на этом дело не остановится, ибо дна у процесса деградации, столь эффективно внедренного в сознание большинства людей выдающимися социальными инженерами попросту не существует.

О структуре современного общества

Едва ли кто-то будет спорить с тем утверждением, что современное российское общество, если рассматривать его как структурное построение, представляет собой омерзительную картину. Я отнюдь не сгущаю краски и бесконечно далек от критики людей, как проявления матушки-природы или создания Божьего – по отдельности все мы просто замечательные. Но вот система взаимодействия между нами настолько чужда нашей природе, что по сути своей формирует тот ужасающий образ, карикатуру на человеческое общество, которое мы с вами наблюдаем ежедневно. Так в чем же дело и когда это началось? На мой взгляд все просто – славянский менталитет не принимает, и вряд ли когда то в полной мере примет капиталистический формат взаимоотношений, основанный на конкуренции индивидов между собой. Лично я глубоко убежден, и, полагаю, многие со мной согласятся, что концептуальная модель построения общества на идее конкуренции есть не что иное, как вектор развития общества в сторону конфликтов. В чуть больших масштабах мы имеем бесконечную череду локальных вооруженных столкновений. В перспективе – третью и последнюю Мировую войну. Вот, собственно, конечная точка развития человечества, столь активно насаждаемая по всему миру идеологами «европейских ценностей». Судите сами, идея «свободных рынков» на практике обернулась бойней за ресурсы планетарного масштаба – будь то открытые военные столкновения под эгидой «освобождения народа», «свержения диктатора», «демократизации» (особенно в Ираке – там же только и жили мечтой о свободных выборах и гамбургерах!), или же, доведенная до совершенства технология «цветных революций», приводящая к многолетним гражданским войнам и потере ресурсов в тех странах, где эти технологии успешно применяются. Вот, собственно, пред нами практически полная картина современного мира.

Вне всяких сомнений, данная концепция противопоставляет себя ценностям не только христианским, но и вступает в противоречие со всеми мировыми религиями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.