

18+

Вероника Шутенко

Повестъ  
на асфалтъе

Вероника Тутенко  
**Повесть на асфальте**

«Издательские решения»

**Тутенко В.**

Повесть на асфальте / В. Тутенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-534129-7

Две девочки, Лара и Линда, по очереди пишут повесть на асфальте. Между ними много общего, но судьба приводит одну в элитную школу, а другую — на скамью подсудимых. Но у них остается история, одна на двоих...

ISBN 978-5-00-534129-7

© Тутенко В.  
© Издательские решения

# Повесть на асфальте

## Вероника Тутенко

© Вероника Тутенко, 2021

ISBN 978-5-0053-4129-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

### ПРЕДИСЛОВИЕ

**Вы замечали когда-нибудь, что жизнь устроена несправедливо? Если нет, то вы, наверное, счастливейший на свете человек, и я вам даже немного...**

**Нет, не немного, конечно, а очень, очень, очень завидую. Потому что я встречаюсь с ней, несправедливостью, на каждом шагу. С утра и до вечера. В то время, как некоторые мои коллеги почивают чуть ли не до самого обеда (особенно те, кто работают в соцсетях), я вынуждена каждый день приходиться без опозданий, хотя я, знаете ли, жуткая сова. Но я, как вы, наверное, уже поняли, из незаменимых, а именно на незаменимых, а вовсе не на обиженных, как уверяет народная мудрость, и воду возят, и пашут, и...**

**Моя должность называется, красиво выражаясь, спичрайтер, а, говоря по-русски, я пишу речи для балбесов, которые сами не могут связать и двух слов, но обладают более ценным умением – умением устроиться в жизни.**

**В общем, поскольку я незаменимая сова и неважный, к тому же, водитель, мне часто приходится добираться на работу на такси.**

**Помимо основных обязанностей на работе у меня еще множество других – всем почему-то кажется, что мне больше нечего делать.**

**В этот раз мне поручили отвезти с утра пораньше приглашение на юбилей нашей компании одному из ее старейшин, находящемуся на заслуженном отдыхе.**

**– Приезжайте ближе к десяти, – сказал он по телефону, – раньше у меня процедуры разные.**

**На работе разрешили из дома ехать прямо к нему.**

**В кои-то веки можно на полчаса подольше поспать.**

**Правда, полчаса меня не спасли, я снова опаздывала и, выходя из дома, чувствовала себя, как черепаха, выбравшаяся зачем-то из панциря.**

**Такси как назло еще не было, хотя мне позвонили из диспетчерской и сообщили, что подъехала бежевая «Шевроле-Нива».**

**Я походила несколько минут от первого подъезда к последнему и обратно и набрала единичку для связи с водителем.**

**Он уверял, что подъехал, и что это я где-то не там стою, а я объяснила, что стою именно там, где надо, возле собственного дома, ошибиться с адресом которого я никак не могла.**

**Таксисту пришлось согласиться с этим доводом, тем не менее подъезжать он не спешил. Я набрала единичку снова, и снова водитель стал упрямо меня уверять, что подъехал и ждет уже десять минут по нужному адресу и что-то напутала именно я.**

**Началось платное ожидание и, наконец, из-за угла лениво выкатилась «Шевроле Нива» цвета мокрого асфальта.**

**Я поспешила ей навстречу, пока водитель снова что-то не перепутал и не повернул резко в другую сторону, показав мне задний капот.**

**Счетчик вовсю уже отчитывал минуты моего мнимого опоздания, водитель даже не извинился.**

**– За ожидание я платить не буду, это ваша ошибка, а не моя, – не стала и я проявлять снисходительность.**

**– Это не моя ошибка, меня туда привел навигатор, – сердито оправдывался водитель.**

**– Ваш навигатор, – уточняла я. – Значит, я здесь, точно, ни при чем. И, пожалуйста, немного побыстрее, меня ждет больной дедушка.**

**– Хорошо, – как мне показалось с вызовом ответил водитель и резко повернул направо, хотя надо было налево.**

**– Зачем вы повернули не в ту сторону?**

**– Я повернул в ту сторону, – продолжал таксист.**

**– Так ехать в три раза дольше, а я уже говорила, что опаздываю. К больному дедушке. Так что развернитесь немедленно или я звоню сейчас в вашу службу такси.**

**Неохотно таксист развернулся.**

**– Вы хотите сказать, что я не знаю город?**

**– Я хочу сказать, что так ехать в три раза дольше, – пришлось мне повторить. – А вы сами же виноваты, а теперь еще вредите.**

**– Послушай, – перешел на «ты» и хамский тон таксист. – Ты меня не учи. Я никому не врежу. Я нормальный мужик, и я хорошо знаю город.**

**– Я только что в этом убедилась, – ответила я с достоинством и с иронией, чтобы не хамить в ответ. – И не надо тыкать незнакомой женщине.**

**Большую часть пути мы проехали молча, пока такси цвета мокрого асфальта не свернуло налево, в переулки, откуда отсчитывало номера домов в обратную сторону от нужного мне дома.**

**– Туда? – спросил таксист.**

**– Это же вы знаете город, – ответила я, вложив в интонацию всю иронию, на которую только способна.**

**Сидевший за рулем плотный мужчина лет пятидесяти пяти усмехнулся, и эта усмешка стала для меня явным доказательством того, что вредит он мне все-таки намеренно. И вдобавок решил, что больного дедушку я придумала, раз еду куда-то, куда не знаю.**

**Ни с тем, ни с другим обстоятельством я мириться не собиралась, поэтому я набрала номер «больного дедушки».**

**– Здравствуйте, Иван Кузьмич, – сказала я виновато. – Это (я назвала свое имя) из (я отчетливо произнесла название нашей солидной и влиятельной компании). Извините, я опаздываю. Не по своей вине. Водитель заблудился, не знает город. Минут через десять-пятнадцать, наверное, буду.**

**Где-то через полминуты мы подъехали к дому №5.**

**– Сколько мы там наплутали? – спросила я вполне миролюбиво, но насмешливо, конечно.**

**– Знаете, – сказал мне таксист, посмотрев на счетчик. – Я прожил немало и видел много разных (он проглотил слово «стерв»). Но таких... Я даже не знал, что такие бывают. Мне не нужно ваших денег. Выходите!**

**– А мне не нужно чужого, – я положила деньги на сиденье. – И «нормальные мужчины» не обзывают женщин.**

**– Я вас не обзывал! – крикнул мне вслед таксист из машины.**

Честно говоря, одно время, когда мне было лет двадцать пять – двадцать семь, слово «стерва» звучало для меня как комплимент.

В моем представлении оно включало в себя множество лестных для меня характеристик и означало примерно следующее «эта девушка знает, чего хочет и, будьте уверены, она умеет постоять за себя».

А потом я стала воспринимать его как что-то вроде «прекрасно выглядишь» или «классные туфли».

Стерва для меня скорее роль, чем сущность.

Мне кажется, на самом деле стервы по призванию большая редкость.

Считается, ты или хозяйка жизни или жертва.

Я так попеременно чувствую и то, и другое, а иногда и то, и другое одновременно.

Сейчас я предлагаю сделать небольшое лирическое отступление. Оно о стервах.

Стервы, как и не стервы, все очень разные. Есть беспринципные, а есть, как я, благородные. В этом я похожа на кобру – первой никогда не нападаю и даже принимаю угрожающую стойку прежде, чем напасть.

Не приняли сигнал во внимание – что ж, сожалею, я предупреждала.

Следующий раз, если, конечно, останетесь живы, будьте внимательны с кобрами и вообще старайтесь не наступать на хвост никому.

Вообще, конечно, странно называть живую женщину «стерва», потому что «стерва» означает как раз-таки «мертвая».

Женщина, в которой что-то омертвело.

На следующее утро, не смотря на то, что я, конечно же, снова опаздывала, вызывать такси я не стала, сама не знаю, почему. По пути на остановке я придумывала, что и как я скажу начальнику, если вдруг он вздумает упрекать меня за опоздание. Что-что, а поставить на место я умею, так что у обидчиков надолго пропадает всякое желание обижать и меня (это примерно то же самое, что ударить голой рукой дикобраза), и других заодно.

...И вот тогда в маршрутке я встретила его.

Не спрашивайте меня, кто он, я не знаю ответ на этот вопрос, а мои предположения столь же очевидны, сколь и безумны, так что я лучше помолчу.

Не знаю, откуда он появился в маршрутке – сел со мной на остановке и занял боковое сидение сзади меня или вошел в салон еще раньше. В общем, он вдруг переместился, как конь на шахматной доске, буквой Г и оказался аккурат рядом со мной, смотревшей в окно и думавшей и несправедливости жизни и о скором возмездии.

– Ну что, выпалась? – наклонившись к самому моему уху, спросил он. – Выглядишь свежо.

Голос оказался не противным, но неуместно уместная фраза и то, как близко подсел ко мне незнакомый тип, чуть ли не вжавшись в меня, как если бы меня не было вовсе, сделали свое дело.

– Вам-то что! – презрительно посмотрела я на странного типа и грозно попросила. – И пересядьте, пожалуйста, обратно.

– Хорошо, – улыбнулся он беззлобно и белозубо.

– Спасибо огромное, – поблагодарила я горячо и ехидно.

– Ты скоро состаришься с таким характером, – посмотрел на меня с сожалением.

– А вы не беспокойтесь за меня, – повернулась я к нему.

Он вернулся на прежнюю клетку на воображаемой шахматной доске, но его рука, сплошь в наколках, каких-то тоже слишком аккуратных, небрежно свисала на МОЕ сиденье.

– И никто не дал вам право нарушать мои личные границы, – строго посмотрела я на руку.

– Это у вас личные границы, – вздохнул незнакомец. – У меня их нет, – последнее слово он почти что пропел.

– Это ваши проблемы, – я не могла уже остановиться. – Вы думаете, очень приятно, когда незнакомый мужик лапает тебя в маршрутке? Так приятно, что можно... блевануть!

На этом, собственно, мое красноречие иссякло, тем более, что мне никто не возражал.

На следующей, конечной, остановке я немного помедлила, прежде, чем направиться к выходу, опасаясь, что назойливый пассажир снова привяжется ко мне.

Но он вышел, не оглядываясь, и скрылся за киоском, как будто исчез. Походка у него была легкой, почти летящей.

Я запрыгнула в другую маршрутку, рядом с водителем, и смотрела, как асфальт убегал из-под колес. Километры, километры асфальта... Почему-то я вспомнила о Ларе.

Так странно. Я ведь давно забыла о ней. А теперь...

На работе мое опоздание никто не заметил. Включив компьютер, я подошла к окну.

Снежинки ложились на землю, как неровные белые буквы, складываясь во все-ленский нескончаемый роман...

**ЛАРА:**

Здравствуйте. Меня зовут Лара, но взрослые часто называют меня Ларочка, потому что я ужасно милая. А это моя подружка, Линда, она красивее и старше меня, хотя я немного полнее и выше. Волосы у Линды короче, светлее и совершенно прямые. Мне тоже хочется такие, но у меня они почти до пояса, слегка волнистые и путаются в дождь, того часто встречающегося цвета, который называют скучным словом «шатен», вдобавок с рыжинкой на солнце.

Я очень рада и даже горда, что Линда выбрала в лучшие подружки меня. Хотя, возможно, просто потому, что мы соседки. Линда живёт как раз под нами.

Надо мной тоже живёт соседка – девочка из одного со мной класса – мы часто вместе ходим в школу, но не сказать, чтобы дружим. Она довольно часто ябедничает на меня моей маме – по делу, а чаще без дела, но эта книга не о ней, а о нас с Линдой.

Может быть, вы спросите, разве может быть книга написана на асфальте, ведь рано или поздно её смоем дождём? Я тоже прежде не слышала о таких. Её придумала Линда. Она вообще большая фантазёрка, как и я. Наверное, это и сдружило нас.

Я тоже спросила Линду, зачем писать на асфальте, если есть бумага и шариковые ручки.

– У меня есть цветные мелки, и асфальт никогда не кончается, – ответила Линда.

Мысль писать цветными мелками очень даже понравилась мне, и я попросила:

– Можно я начну?

Линда не возражала. Я выбрала розовый цвет, а Линда продолжит нашу историю жёлтым.

**ЛИНДА:**

**Ха! Я представляла книгу на асфальте немного иначе. Совсем иначе. Если бы её начинала я, первыми строками этой истории было бы что-то вроде «Однажды две девочки решили отправиться в долгое путешествие».**

**Конечно, книга не начиналась бы словом «однажды» – так начинаются только сказки и бездарная чушь.**

**В общем, это была бы книга о странствиях, о которых я пока лишь только мечтаю, хотя родители обещали, что скоро мы поедem к тётке Марине. Я много слышала о ней, но Ларе повезло больше – её папа служил в Германии и в Латвии и где-то там ещё. Далеко.**

**Мне нравится это слово «далеко». Там города, в которых я однажды побываю.**

**Пожалуй, Лара права. Незачем придумывать приключения. Их надо искать и находить.**

**Вот, скажите, в чем смысл вашей жизни? У кого-то он в работе, у кого-то, как у моей мамы, в том, чтобы родить двоих детей – девочку и мальчика, то есть меня и моего младшего брата.**

**А кто-то и вовсе живет без смысла. Так ему удобнее.**

**А мой смысл жизни – в приключениях.**

**Тот, у кого смыслы другие, может, конечно, спросить: кому еще, кроме тебя, нужны твои приключения?**

**А я отвечу: хотя бы тем, кто будет читать эту книгу на асфальте. И пусть мелки, как и чернила, однажды кончатся. Лично мне нравится писать мелом.**

**ЛАРА:**

**Сегодня я выбрала фиолетовый цвет (он кажется мне особенным, таинственным), потому что я хочу рассказать о летучей мышке.**

**Мы с Линдой встретили ее на крыше в старой Башне.**

**Никто и никогда не забирался без лестницы так высоко, как мы. И, наверное, никто бы даже не поверил, если бы узнал.**

**Мы излазили много крыш.**

**Так много, что эти дни нам некогда было продолжить книгу на асфальте.**

**Каждый день – новый чердак, новая крыша.**

**Мы были как кошки или как птицы... Все самое интересное в домах происходит в подвалах или на чердаках – тайны прячутся от людей.**

**Я сейчас подумала вот о чем. Наверное, это даже несправедливо: у одних мышей есть крылья, а у других их нет, ведь тем другим, нелетучим мышам, наверное, тоже хочется летать, а не сидеть все время в норах и попадаться в мышеловки, расставленные ими людьми.**

**ЛИНДА:**

**Когда на улице так жарко, как сейчас, то кажется, что ночь – продолжение дня, а фонари – заменяют солнце. Я буду писать в освещенной ими темноте желтым мелом, хотя можно было бы выбрать и розовый – цвет лотосов, которые я видела в Астрахани.**

**Тетя Марина сказала, что лотосы по какой-то неведомой причине предпочитают мутную, но чистую воду, наверное, потому, что она напоминает им их родину – Нил.**

**Но рассказать о лотосах нельзя, их обязательно нужно видеть, и пусть никакого приключения нет в том, чтобы смотреть на лотосы, мне хочется написать именно о них, а вовсе не о том, как я села в автобус наугад, получив нагоняй от тети Марины, и даже не о том, как я чуть не утонула в огромной реке. Но и о том, и о другом и еще**

о многом мне не терпится рассказать Ларе, поэтому я зашла за ней так поздно – ждать утра слишком долго.

**ЛАРА:**

Я продолжу эту книгу голубым, потому что это цвет неба. Мы с Линдой любим забираться на крыши пятиэтажек. Если бы об этом узнали наши родители, они бы, конечно, очень ругали нас, но они не узнают об этом, потому что это наша тайна. И не прочитают об этом, потому что мы продолжаем писать нашу книгу на крыше. Асфальт на ней застелен черной дрянью, но голубой на ней только ярче.

Между домом и небом – лазейка-проем. В нем много голубиных гнезд и пахнет птичьим пометом.

Мы с Линдой можем пробираться там только ползком. Нам нравятся такие места, где до нас никто не бывал или где другие люди если и бывают, то очень редко.

Мы обе обожаем книгу и фильм про Тама Сойера и Геккльберри Финна, но мне больше нравится Том, а Линде – Гек.

На самом деле меня зовут не Лара. Линду – не Линда, но это не имеет большого значения, ведь история наша правдива.

Просто мы так решили – в книге у нас будут такие имена.

**ЛИНДА:**

Прочь, джины, прочь – я вас не боюсь. Слышите! Не боюсь!

**ЛАРА:**

Я спросила Линду, что это за джины, о которых она пишет желтым мелом (она почему-то все время пишет желтым мелом), и почему она нарисовала солнце. Она только рассмеялась и сказала «просто так».

А я нарисую к солнцу Линды синее облако. Пусть пойдет дождь с грозой и смоев джинов.

**ЛИНДА:**

Все козы любопытны, как и я. Вчера я познакомилась с двумя – черной и белой. Черную зовут Нюрка, а белую – Жозефина.

Почему-то очень многих коз зовут Нюрками, а ведь это женское имя – Нюра, Аня. Значит, Анна.

Хозяйку двух коз тоже зовут тетя Аня, но козу она, наверняка, называла не в честь себя.

Домики на горке, где живет хозяйка коз, как на Новогодней картинке, и рядом молодой сосновый лес. У сосенок в нем такие огромные шишки, что просто невозможно не поднять их с земли.

Представляю, как красиво в этой деревне зимой...

**ЛАРА:**

– Я знаю одну пещеру -, загадочно сказала Линда. – Она за бетонным забором, тем, который за школьным стадионом, недалеко от деревни. Там можно встретить летучих мышей и, если повезет, то, может быть, даже приведение.

О таком таинственном месте можно рассказывать только лиловым мелом. – Кто тебе сказал? – удивилась я.

Линда всегда узнает много интересного раньше всех, во всяком случае раньше меня.

– Мальчишки из деревни. Я ходила туда вчера за козьим молоком, – пожалала плечами Линда.

– А ты заходила уже в эту пещеру?

– Да, но я дошла не до конца, – не было спичек с собой, а там дальше вода и совсем темно. – Хочешь, пойдет туда сейчас?

– Конечно!

Спички в этот раз у Линды, конечно, были с собой.

Пещера оказалась очень страшной – такие обычно любят приведения, с маленьким входом и ступенями, ведущими вниз.

Чиркнула спичка – Линда зажгла свечу. Где-то поодаль блеяли козы!

Ветер так и норовил задуть огонек, и мы поспешили укрыться в пещере.

Солнечный свет как будто следовал за нами, смешиваясь с темнотой, как белая краска с черной и, наконец, только маленький огонек в руках Линды продолжал сражаться с обступившей нас мглой.

– Кажется здесь в войну был блиндаж, – задумчиво и грустно сказала Линда и посветила огарком свечи так, чтобы осветить углы.

Как каменная гусеница, пещера состояла из отсеков, соединенных узкими проемами.

Огоньки свечи отражались в глазах Линды, казавшихся в темноте совсем огромными.

– Дальше будет вода, – предупредила Линда и тут же нашла выход. – Возле стены есть выступ – по нему можно пройти.

Выступ оказался шаткой доской – видимо, в пещере кто-то бывал и до нас.

– Почти пришли, – обрадовала Линда. – Остался один зал. – И храбро шагнула вперед, но вдруг из темноты ударил яркий свет и, шлепая по воде, мы помчались, не оглядываясь, к выходу.

На улице точно также светило солнце, точно хотело нас убедить – все это нам показалось. Не может ведь показаться одно и то же сразу двоим...

Находиться возле пещеры стало совсем неудобно.

– Пойдем отсюда, – позвала я Линду. Но она достала из кармана джинсовой юбки еще одну свечу, и снова направлялась ко входу.

– Ты куда? Испугалась я... Там же...

Договорить мне не дал смех.

Из темноты показались хохочущие рожи незнакомых мальчишек, как оказалось, тех, из близлежащей деревни, о которой Линда уже писала.

– Так это вы! – нахмурилась Линда. – Я сразу так и поняла!

– Конечно! Сразу! – с довольным видом обличил один из наглецов. – Мы видели, как вы убегали!

– Дураки! – покрутила Линда пальцем у виска.

Мальчишки, смеясь, затерялись за деревьями, а Линда показала мне деревню с большими шишками на елках, где все ее уже знали – и Нюрка, и Жозефина, и тетя Аня. Но об этом Линда уже рассказала.

ЛИНДА:

Самое страшное место в нашем лесу называется Змеиная гора, и на самом деле оно совершенно не страшное, но все равно я буду писать о нем чер-р-рным мелом. Совсем не то, что в фильмах ужасов, где змеи, огромные, как поезда, охотятся за учеными, изучающими их в пустыне.

Я тоже хотела бы стать исследователем, изучать животных в пустыне. Интереснее, конечно, опасных и хищных.

А еще мне хотелось бы научиться дрессировке, но пока я дрессирую только свою собаку-болонку по кличке Мафия.

Она умеет подавать лапу и больше пока ничего.

**Я не беру с собой Мафию на Змеиную гору. Там, в мусорной яме, которую когда-то устроили на одной из ее вершин, водятся только медянки – маленькие змейки, похожие на больших дождевых червей.**

**Но все-таки, как бы то ни было, медянки немного ядовиты, и если одна из них укусит маленькую собачонку, такую, как Мафия – та может умереть.**

**С тех пор как на Змеиной горе расплодились змеи, люди не поднимаются на нее даже для того, чтобы выбросить мусор.**

**Только мне и Ларе она интересна.**

**Но – странное дело – гора ведь и раньше называлась Змеиной – значит, когда-то и раньше на ней обитали какие-то змеи.**

**Вряд ли, конечно, такие, как в фильме, скорее всего, обычные гадюки.**

**ЛАРА:**

**Змеи любят землянику, как и мы. Их запросто можно встретить в лесу на поляне.**

**Мы с Линдой ехали сегодня через лес на велосипеде, собирали землянику на поляне. Я очень боюсь змей, а Линда – нет.**

**Мне кажется, она вообще ничего не боится.**

**Через лес пролегают рельсы, по ним ходит неповоротливый медленный поезд.**

**Тропинка, по которой мы ехали, ведет туда же, куда поезд. Как сказала бы наша учительница геометрии, пролегает параллельно рельсам. Линда решила обогнать поезд на велосипеде. Ей это почти удалось, а я отстала немного.**

**Но все равно это было очень весело – мчаться на звенящих колесах в сторону шоссе, а деревья гладят ветками тебя по голове. Предвкушать приключение – счастье, о котором я пишу зеленым мелом.**

**Когда березы и дубы остались позади охранять других искателей больших дорог и земляники, мы с Линдой оказались на обочине шоссе, по которому неслись автомобили, мотоциклы.**

**Мы ехали к старому монастырю. И мне, и Линде давно хотелось увидеть его вблизи и, может быть, забраться внутрь.**

**Линда, как обычно, ехала впереди – ветер трепал ее светлые волосы, отливавшие на солнце золотом, и легкую светло-желтую юбку, так что она казалась летящей на велосипеде.**

**А я была горда – ведь это было первое наше с Линдой такое большое приключение. В первый раз мы уехали так далеко от дома.**

**Вблизи монастыря протекала небольшая зеленоватая река. На берегу такой сидят обычно рыбаки, смотрят на полавки неотрывно, точно заклинатели кобр.**

**Но в этот раз здесь не было никого.**

**Мы обошли голубой, окруженный высокой травой монастырь со всех сторон.**

**– Я так и думала, – разочарованно вертела Линда в руках большой дверной замок.**

**Если есть замок, значит где-то есть ключ. У каждого ключа своя замочная скважина и своя история. Он может болтаться один в каком-то кармане или на веревочке на чьей-то шее, может оказаться потом в огромной связке других больших и маленьких ключей и может быть даже потерян или брошен в покрытые белесой рябью воды – чтобы никто никогда не нашел.**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.