

Роман Завадский

СТОРИТЕЛЛИНГ

Как писать интересные истории

3 популярных формата
для бизнес-аккаунтов и личных блогов

Роман Завадский

**Сторителлинг. Как писать
интересные истории**

«Издательские решения»

Завадский Р.

Сторителлинг. Как писать интересные истории / Р. Завадский —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-532357-6

Сторителлинг — это мощный маркетинговый инструмент, который мотивирует человека на целевое действие через передачу определенных смыслов и эмоций. Истории запоминают. Историями делятся. Историями продают.

ISBN 978-5-00-532357-6

© Завадский Р.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие | 6 |
| Глава 1 | 7 |
| Как я пришел в копирайтинг | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

Сторителлинг. Как писать интересные истории

Роман Завадский

© Роман Завадский, 2021

ISBN 978-5-0053-2357-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Способность интересно рассказывать истории может изменить твою жизнь!

Многие великие люди были хорошими рассказчиками. Умение делать это увлекательно – дает множество преимуществ. Например, выгодно смотреться на фоне других кандидатов во время приема на работу. Или покорять сердца девушек и оставаться у них в памяти на долгие годы.

Книга, которую ты сейчас держишь – это моя первая книга. Здесь я собрал три популярных формата для соцсетей, личных блогов и бизнес-аккаунтов. Она родилась из небольшой статьи, которую написал для одной из моих клиенток.

Кому будет полезно:

- Копирайтерам.
- Контент – менеджерам.
- SMM – специалистам.
- Маркетологам.
- Блогерам.

Со второй по четвертую главу – даю практику и свои пояснения. Подробно разбираю тексты и их структуру. Если у тебя есть вопросы или какие-то идеи, то напиши мне сюда: <https://vk.com/detectivesmm>.

Кстати, я буду очень рад, если мы станем друзьями в соцсетях!

А теперь я хочу поделиться с тобой своей историей.

Глава 1

Как я пришел в копирайтинг

Эта история произошла со мной в 2008 году. В период, когда еще с торрентами не боролись и они были золотой жилой для медиамаркетов. Мобильная сеть 3G была самой быстрой в Краснодарском крае, а вместо современных мессенджеров использовалась «аська». Именно тогда я начал свое обучение в СГПИ по направлению менеджер социально-экономического образования.

Первое время был отличником. Легко справлялся с учебными заданиями и заводил новые знакомства. Еще на линейке мне удалось найти себе подругу, которая стала мне верным товарищем и часто выручала в трудные минуты.

Расскажу о себе. Мой рост составляет 1,95м, а вес на тот момент был не соответствующий данному параметру. Примерно 50—60 кг. Я сильно парился по этому поводу, но с ней почему-то сразу удалось поладить. Мы вместе сидели за одним столом во время обеда и за одной партой во время лекций.

Это была идеальная дружба, но однажды я влюбился...

В тот период жизни я понятия не имел, как ухаживать за девушками. Серьезно, из всех дисциплин – эта наука была для меня самой непознанной. Что говорить? Как прикасаться? Какие комплименты использовать? Все эти вопросы вызывали ступор.

И вот однажды я посвятил ей стихотворение. Не слишком звучное. Похожее на ухабистую дорогу. Читаешь и постоянно спотыкаешься. То рифмы не совпадают, то размер стиха меняется. Но это было искренне и ее даже тронуло...

Я начал писать. Завел аккаунт на «Проза.ру» и решил стать поэтом.

Поскольку я был неформалом в то время, то любовные, страдальческие и мистические идеи приходили сами собой. Мне практически ничего не нужно было выдумывать. Они были в музыке, фильмах и книгах. Они были во мне.

Так я смог найти единомышленников в сети. Таких же одиноких авторов и получить их одобрение.

Тогда мне еще не ведомо было понятие целевая аудитория и цель текста. Я писал, как чувствовал. Делился своими мыслями и переживаниями. Иногда даже игнорируя нормы пунктуации.

Да простит меня, великий и могучий!

Однажды решил написать прозу. Получился небольшой рассказик о безответной любви с плохим концом. Сделал я это всего лишь за пару часов без вычитки и редактуры. Думал, будет хит, а оказалось...

Шкурка выделки не стоит.

Друзья-авторы не отреагировали, а мое произведение стало объектом осуждения. Здесь нелогично, там нет запятых. Кто-то даже спросил: «Зачем ты это написал?»

Я столкнулся с реальностью. Мне стало ясно, что люди будут критиковать тебя за все, что делаешь.

Тогда я обиделся на этих комментаторов и сбежал. Чтобы снова вернуться...

Как сейчас помню, потоковая лекция по педагогике. У входа в здание стоят два металлига и слушают рок. Я подхожу к ним и у нас завязывается разговор о музыке. Обсудили «Арию», потом «Металлику». Затем было что-то потяжелее.

Прозвенел звонок и мы расположились на задних рядах аудитории. Я узнал, что один из парней учится на филологическом факультете. Тогда у меня возникло предположение, что он тоже занимается писательством и может меня подучить.

Кто бы знал, что судьба столкнет нас вместе снова?

Это произошло на днюхе нашего общего знакомого. Я тогда изрядно выпил, но помню, как предложил ему снимать квартиру вместе. Было чувство, что это многое изменит в моей студенческой жизни, если он согласится.

Так и случилось. Ребята подселились на квартиру, которую я снимал. Спокойная жизнь закончилась и настала рок-н-рольная свобода. Мы пили, гуляли и безбожно пропускали занятия.

Последствия наступили быстро. Моя успеваемость снизилась, а отношения с подружкой ухудшились. Начались звонки родителям. Нервозность. Частые болезни или их имитация.

Но зато я мог перенимать опыт своего наставника. Порой даже пьяным мне удавалось писать лучше, чем в обычном состоянии. Пожалуй, именно это вернуло меня обратно на «Про-за.ру».

Если бы не одно но...

Во время пьяных сессий мои чувства обострялись и желание написать своей подружке усиливалось. Это был еще тот бред, за который мне до сих пор стыдно.

После таких поступков она часто отстранялась. Сначала мы перестали сидеть за одним столом во время обеда, затем – во время лекций. Более того, она знала, что нравится мне и стала крутить с моим другом.

Хоть я и не подавал признаков ревности, но в моей душе копилась злоба. Я чувствовал, что теряю ее.

Нужно было что-то срочно предпринять.

В один из вечеров я предложил ей встретиться. Но она была занята или имитировала занятость. Тогда я выпил и написал ей очередной любовный бред... и добавил, что она теряет перспективного писателя.

Лучше бы я этого не писал.

Когда я появился в институте, то меня осыпали презрительные взгляды сокурсников. Кто-то даже издевался: «Наконец-то нас удостоил своим присутствием писака». Преподы тоже подключились: «Явление писателя народу!»

Моя тайна была раскрыта. Все, чем я жил все это время – было уничтожено одной смской.

Позже я пытался узнать, почему она так поступила, но это была банальная месть. Ей хотелось разорвать любую связь со мной.

Предательство.
Отчаяние.
Отчуждение.

Вот что я чувствовал. Мне хотелось вернуться в момент нашего знакомства и все изменить, но это было

НЕ-ВО-З-МО-Ж-НО.

На этом моя история не заканчивается. Вернее, именно отсюда она начинается. Жизнь дает мне второй шанс.

Это происходит по счастливой случайности. На одном мероприятии замечаю малоприметную девушку невысокого роста, которая выносит тортик. Не знаю почему, но меня это зацепило.

Бывало ли у тебя такое? Вроде обычный человек, но какая-то деталь тебя в нем привлекает. Конкретно в этой девушке меня привлек тортик. Вернее, как она его выносила. Это было так грациозно.

Позже мы смеялись над этим не один раз. V, если читаешь это – улыбнись!

Наверняка ты уже догадываешься, что произошло дальше и в мыслях отговариваешь главного героя не делать этого...

Но я влюбился. Уже во второй раз и это было взаимно. Она была художницей, а я начинающим писателем. Наш творческий союз заряжал меня энергией и давал силы, чтобы противостоять сомнениям и страхам.

Даже когда я приходил на занятия, однокурсники пытались меня задеть. Но я не обращал внимания. Мне было все равно, кто и что скажет. Я был счастлив и этого было достаточно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.