

Мовшович А. Д.
Лихтаренко В. М.



ФЕХТОВАНИЕ СПОРТИВНОЕ И АРТИСТИЧЕСКОЕ

Общность и различия
олимпийских и неолимпийских
дисциплин вида спорта «фехтование»

**В. М. Лихтаренко
А. Д. Мовшович**

**Фехтование спортивное
и артистическое. Общность
и различия олимпийских
и неолимпийских дисциплин
вида спорта «фехтование»**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63987966
ISBN 9785005322043*

Аннотация

В 2008 году перечень спортивных дисциплин вида спорта «Фехтование» дополнили 8 новых дисциплин арт-фехтования. Что общего у «новых» и «старых» дисциплин и в чем их принципиальное отличие – об этом данное краткое пособие для начинающего тренера по арт-фехтованию.

Содержание

Предисловие	5
Фехтование спортивное как разновидность единоборства с оружием. Арт-фехтование как комплекс соревновательных упражнений, объединенных в самостоятельный предмет спортивной специализации	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Фехтование спортивное
и артистическое
Общность и различия
олимпийских
и неолимпийских
дисциплин вида
спорта «фехтование»**

**А. Д. Мовшович
В. М. Лихтаренко**

© А. Д. Мовшович, 2021

© В. М. Лихтаренко, 2021

ISBN 978-5-0053-2204-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В 2008 году перечень спортивных дисциплин вида спорта «Фехтование»полнили 8 новых дисциплин арт-фехтования, внесенных во Всероссийский реестр видов спорта. Соревнования по арт-фехтованию проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Арт-фехтование – упражнение соло» (0200071811Л);
- «Арт-фехтование – упражнение группа» (0200081811Л);
- «Арт-фехтование – дуэт – античность» (0200091811Л);
- «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века» (0200101811Л);
- «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» (0200111811Л);
- «Арт-фехтование – группа – античность» (0200121811Л);
- «Арт-фехтование – группа – от XVI века» (0200131811Л);
- «Арт-фехтование – группа – свободный стиль» (0200141811Л).

Во всех дисциплинах спортсмены представляют судейской коллегии заранее отрепетированные композиции.

Что общего у «новых» и «старых» дисциплин и в чем их принципиальное отличие – об этом данное краткое пособие.

Фехтование спортивное как разновидность единоборства с оружием. Арт-фехтование как комплекс соревновательных упражнений, объединенных в самостоятельный предмет спортивной специализации

Вид спорта «Фехтование» на сегодняшний день включает в себя как олимпийские, так и неолимпийские дисциплины. К олимпийским относится спортивное фехтование, включающее в себя фехтование на рапирах, шпагах и саблях. Неолимпийские дисциплины, внесенные в реестр видов спорта в 2008 году – это 8 дисциплин артистического фехтования (арт—фехтования), включающие в себя «Упражнение соло» и «Упражнение группа», а так же «Дуэты» и «Группы» в разных временных категориях.

Фехтование спортивное представляет собой единоборство на холодном оружии. Фехтовальный бой – условный поединок на холодном спортивном оружии, регламентированный официальными правилами соревнований. Классическое фехтование, подчиненное правилам, разработанным меж-

дународной федерацией фехтования (FIE), выборным органом, руководящим всей международной фехтовальной спортивной жизнью, содержит в себе следующие виды фехтования: фехтование на рапирах, фехтование на саблях и фехтование на шпагах.

Рапира – колющее спортивное оружие. Применение только колющих ударов и небольшая поражаемая поверхность (по сравнению с другими видами оружия) создают благоприятные условия для обороны и трудность для нанесения укола в атаке. На рапирах фехтуют на дистанции, значительно меньшей, нежели на других видах оружия, и, как правило, не прибегают к глубоким отходам, поэтому бои рапиристов отличаются большой напряженностью. В фехтовании на рапирах фехтовальщик во многих случаях вынужден ориентироваться на основании не столько зрительных восприятий, сколько тактильных и кинестетических ощущений вооруженной руки, возникающих от постоянных соприкосновений клинков.

Сабля – спортивное оружие рубящее и колющее. В отличие от фехтования на других видах оружия, в фехтовании на саблях есть возможность наносить удары. Преимущество ударов по отношению к уколам в фехтовании на саблях обеспечивают возможности нападения всей длиной клинка при поражении туловища с любой стороны, а также маски и вооруженной руки. При этом движения саблей в вертикальном положении при выполнении ударов обеспечивает некоторое

преимущество для нападения переносом и позволяет чаще избегать столкновений с клинком обороняющегося противника, в отличие от горизонтального расположения оружия в фехтовании на рапирах и шпагах.

В фехтовании на саблях отмечают значительное число атак и защит с ответом, применение которых в поединке основано на проявлении зрительно-моторных реакций. В этой связи особую роль приобретают удары в открывающийся сектор и защиты с выбором, реагируя на движение клинка атакующего в фазе завершения атаки. При этом тактическая составляющая противоборства сводится, в основном, к оперативной оценке намерений противника применить простую атаку или атаку с финтами, контратаку или защиту с ответом.

Шпага – колющее спортивное оружие. Фехтование на шпагах отличается от фехтования на рапирах и саблях большей приближенностью к условиям дуэльного боя. Это отражается в том, что в фехтовальном бою на шпагах разрешается колоть противника в любую часть его тела, кроме затылка и шеи сзади, а при одновременных уколах поражение засчитывается обоим фехтующим независимо от того, кто из них был виновником этой одновременности. Сама же шпага более массивна, чем рапира. Шпажный бой, как правило, ведется в большом отдалении противников друг от друга. Фехтовальщики в нем стремятся, прежде всего, поразить противника в ближнюю часть его тела, т.е. в вооруженную руку, что осуществляется в почти непрерывных

мелких и точных движениях оружием, сопровождаемых легким маневрированием. Однако эта тонкая игра оружием вокруг руки противника время от времени переходит в длинные атаки с захватами и последующими попытками колоть в туловище или в ногу, в результате которых нередко возникает ближний бой, полный самых неожиданных положений, заканчивающихся уколами в самые различные части тела. Характерно широкое применение укола с оппозицией. Типичным для шпажного боя является изобилие в нем контратак, противодействующих им атак второго намерения и повторных уколов, обусловленное правилами боя на шпагах, исключаящими фактор тактической правоты.

Все спортивные фехтовальные поединки проводятся на поле боя определенного размера и подчинены единым правилам. Требования к оружию и средствам защиты фехтовальщиков, а также правила судейства строго регламентированы.

Арт-фехтование принципиально отличается от своего старшего собрата. Прежде всего, тем, что не является единоборством. Это вид спортивной деятельности, выраженный в исполнении условного постановочного поединка (выполнении упражнения со спортивным аналогом холодного оружия), оцениваемого арбитрами и соответствующего правилам соревнований.

Соревновательное выступление в дисциплине «Арт-фехтование – упражнение соло» – это сбалансированная техни-

ческая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё.

Соревновательное выступление в дисциплине «Арт-фехтование – упражнение группа» – это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Максимальное число участников соревновательной программы – 8.

Дисциплины «Арт-фехтование – дуэт – античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века», «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» подразумевают ограниченный по времени бой между двумя исполнителями, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующим выбранным персонажам.

Дисциплины «Арт-фехтование – группа—античность», «Арт-фехтование – группа—от XVI века», «Арт-фехтование – группа—свободный стиль» подразумевают ограниченный по времени бой (бои) между тремя исполнителями, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующими выбранным персонажам. Максимальное число участников соревновательной

программы – 10.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.