

АНТОН  МАМОН

Энциклопедия таролога

Все, что нужно знать,
если вы работаете
с картами

Таро



ВЕСЬ

Антон Мамон
**Энциклопедия таролога. Все,
что нужно знать, если вы
работаете с картами Таро**
Серия «Такое разное Таро»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63763266

*Энциклопедия таролога. Все, что нужно знать, если вы работаете с
картами Таро: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2021
ISBN 978-5-9573-3749-2*

Аннотация

Антон Мамон – российский таролог и востребованный предсказатель. Эта книга – квинтэссенция всех его знаний о работе с Таро и лучший справочник для тех, кто желает освоить или усовершенствовать тарологическую практику.

Вы погрузитесь в мир Таро и поймете, по каким законам он живет. Вытянуть карту и прочитать ее описание под силу каждому. Но если вы хотите осознанно и компетентно работать с картами, необходимо понимать саму суть Таро: как зародилась эта уникальная система; откуда человек получает информацию, читая расклад; какие смыслы закодированы в каждом аркане. Этот и другой важный материал вы найдете на страницах книги.

- Подробный анализ различных версий возникновения карт и рассказ о людях, которые стояли у истоков формирования системы Таро (Сфорца, Кроули, Уэйт, Папюс, Вирт и др.).

- Ответы на такие вопросы, как: откуда приходит информация во время гадания, чего можно ожидать от карт, как формулировать запрос для расклада.

- Рекомендации по выбору колоды, ее активации, настройке на работу.

- Сведения о том, как Таро пересекаются с различными магическими дисциплинами (астрология, руны, алхимия и др.).

- Описание структуры колоды, значение мастей, тема «плохих» карт.

- Особенности консультирования на Таро.

«Мир Таро – это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное. В данной книге я наиболее полно зафиксировал все, что знаю о картах, а также ответил на самые популярные вопросы. Ну что, друзья, в добрый путь?» (Антон Мамон).

Содержание

Предисловие	9
Как появились карты Таро?	17
Египетская версия	18
Атлантическая версия	21
Цыганская версия	24
Еврейская версия	27
Исторические факты	30
Кто стоял у истоков формирования системы Таро?	34
Филиппо Мария Висконти (1392–1447), герцог Миланский	35
Франческо Сфорца (1401–1466), герцог Миланский	36
Алистер Кроули (урожденный Эдвард Александр Кроули, 1875–1947), писатель, маг, таролог	39
Артур Эдвард Уэйт (1857–1942), мистик, масон, таролог	43
Доктор Папюс (урожденный Жерар Анаклет Венсан Анкосс, 1865–1916), врач, оккультист, таролог	48
Элифас Леви (урожденный Альфонс-Луи Констан, 1810–1875), писатель, каббалист,	53

таролог	
«Макгрегор» Мазерс (урожденный Сэмюэль Лидделл Мазерс, 1854–1918), маг, розенкрейцер, таролог	56
Освальд Вирт (1860–1943), художник, каббалист, таролог	61
Г.О.М. (урожденный Григорий Оттонович Мебес, 1868–1930), математик, мартинист, таролог	65
Прочие выдающиеся деятели	70
Заключение	73
Кто может научиться работать с Таро?	74
Можно ли изучить Таро быстро?	79
Есть ли у карт Таро боги-покровители?	84
Откуда приходит информация во время гадания?	89
Конец ознакомительного фрагмента.	94

Антон Мамон
Энциклопедия таролога.
Все, что нужно знать,
если вы работаете
с картами Таро

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Дорогой Читатель!



Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и на-

шей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke that ends in a small flourish.

Предисловие

В ту секунду, когда люди узнают о том, что повстречавшийся им незнакомец – таролог и предсказатель, в их глазах вспыхивает неподдельный интерес. Следом сыплются типичные вопросы: «Как ты к этому пришел?» и «С чего началось твое знакомство с картами?» Порой мне кажется, что было бы неплохо придумать красивую легенду на эту тему или хотя бы приукрасить правду, чтобы не убивать то волшебство, что сгущается в пространстве комнаты, стоит кому-то заговорить о сверхъестественном. Однажды я обязательно сочиню что-нибудь захватывающее на радость любопытствующим, но до тех пор мне приходится рассказывать реальную историю знакомства с Таро. Увы, в ней практически нет мистики, зато есть множество «набитых шишек» и «съеденных собак». Впрочем, оглядываясь назад, я не жалею ни о чем и с удовольствием прошел бы этот путь заново, даже зная, каким ухабистым и опасным он может быть.

Моя история отношений с Великими Арканами Таро может показаться странной и ужасно неромантичной. Это не было «любовью с первого взгляда» и больше походило на затянувшиеся смотрины, в ходе которых мы не раз встречались и сближались, но окончательно «подружились» только спустя десять лет со дня первого знакомства. Удивительно, но свой «первый раз» я помню отчетливо, вплоть до малей-

ших деталей. Это было необычайно волнительное чувство, когда мне, любопытному одиннадцатилетнему мальчишке, впервые разрешили взять в руки удивительные, мистические картинки...

К слову, на тот момент я уже знал о существовании мантических систем, правда, в нашей семье это называлось куда проще – забытым ныне словом «ворожба». В то время данный термин находился в широком употреблении, поскольку с его помощью можно было обойти такие пугающие (а теперь уже модные) понятия, как «магия», «колдовство» и «оккультизм». Современному читателю это может показаться забавным, но для людей, которые странным образом сочетали в своей картине мира религиозность и интерес к эзотерике, данный рефрейминг был жизненно важной необходимостью. Согласитесь, в слове «ворожить» есть что-то мягкое, доброе, почти рождественское, а в слове «гадать» все вполне однозначно и уже совсем не так привлекательно.

Задолго до того, как в мои руки попала колода Таро, я лучше любого взрослого мог рассказать о предсказаниях на игральных картах, кофейной гуще и даже бобах. Я знал, что такое гороскоп, для чего используется сонник и с какой стороны подойти к маятнику. Чего уж там, от меня не скрывали предназначение доски «Уиджа», а любимой игрушкой я считал бесхозный карточный оракул, пестривший многообразием сюжетов. Но ничто из этого не могло сравниться с колодой Таро, чей вид вселял неподдельный трепет в мое лю-

бопытное детское сердце.

Как и любой человек, впервые столкнувшийся с Таро, я первым делом обратил внимание на Мажорные (Старшие) Арканы. В тот момент мне показалось, что все это – история одного персонажа, разбитая на двадцать два увлекательных эпизода. Как выяснилось в дальнейшем, я был совсем недалек от истины... Мне нравилось выстраивать карты в шеренгу и придумывать историю, отталкиваясь от увиденного на картинках, а после – переставлять таблички местами и заново рассказывать самому себе все новые и новые «сказки». В тот момент меня не заботили гадательные значения или философские смыслы... Я просто давал волю бушующему воображению и пытался разглядеть максимальное число деталей в каждой карте. Так в моей голове рождались целые легенды, у которых было свое прошлое, настоящее и, конечно же, будущее! Годы спустя я воспользовался этим навыком уже с вполне конкретной целью, что стало отправной точкой в моей карьере профессионального картоманта.

Это могла быть увлекательная байка о том, как любознательный юнец нашел ключ, а точнее, семьдесят восемь ключей от дверей Вселенской мудрости и, не в пример сверстникам, смолящим папиросы за гаражами, начал практиковать совсем недетскую забаву. Но нет, все было иначе: вдоволь наигравшись с «картинками», я вернул их на место, благополучно забыв о существовании колоды на долгие годы. Конечно, мой взгляд периодически падал на потертую синюю

коробочку, а иной раз я становился свидетелем того, как моя мать гадала «на ситуацию», но, честно говоря, меня это совсем не увлекало. На тот момент куда больше интереса во мне пробуждали спиритизм и деревенская магия... Эти дисциплины работали наглядно, в формате «здесь и сейчас», а не покушались на перспективы далекого и весьма туманного будущего...

Второе знакомство с картами случилось уже в более или менее осознанном возрасте, в районе девятнадцати лет, когда в ходе очередного «налета» на книжный я случайно заметил стеклянный шкафчик с колодами. Среди прочих там находилась и та самая, что я когда-то держал в руках еще мальчишкой. Старец, изображенный на обложке, выглядел довольно угрюмо, даже суровее, чем тогда, в первый раз. Слово он был недоволен моим многолетним равнодушием и отсутствием интереса к Таро. Волна ностальгии захлестнула с головой, но не принесла желания заняться изучением системы. Честно говоря, мне просто хотелось иметь под рукой что-то, напоминающее о родительском доме, от которого я находился за много тысяч километров без возможности вернуться.

Заполучив набор, я с удовольствием распаковал его, едва покинув пределы магазина. Устроившись на скамейке, я принялся рассматривать те самые Арканы, покрываясь мурашками... Каждый из них, словно на крыльях, переносил меня в минуты счастливого и беззаботного детства, не знав-

шего трудностей взрослой жизни. Не буду лукавить, в тот момент я не испытал той эйфории, что овладела мной одиннадцатилетним в нашу первую встречу с картами. Безусловно, это было интересно, и мне даже захотелось открыть значение отдельных символов, но скучный бумажный вкладыш, он же инструкция, более чем сухо толковал их смысл. Так колода Таро появилась в моем доме, но следующие два года ей предстояло пылиться на книжной полке, рядом с признанными шедеврами Достоевского и Бальзака...

Обратиться за помощью к картам меня заставила сама жизнь! А точнее, одно ее крайне неприятное обстоятельство, на тот момент показавшееся горем, но с высоты прожитых лет воспринимающееся как суровый, но очень полезный урок. Так или иначе, мне нужен был совет, от которого тогда зависело мое дальнейшее существование. Довериться человеку было слишком опасно. Уже в тот период я знал, как часто люди ошибаются и как виртуозно решают не свои проблемы по принципу «чужую беду руками разведу, а к своей – ума не приложу». Поэтому у меня не оставалось иного выбора, кроме как в полной мере положиться на мудрость Арканов. Стоит отметить, об этом решении я ни разу не пожалел! И пускай то послание, что я получил в ответ на свой вопрос, выглядело туманно и крайне неоднозначно (сказывалось отсутствие опыта и гадательной практики), мне все же удалось в общих чертах захватить суть. И этого оказалось достаточно для принятия верного решения, сберегшего ме-

ня от большой беды.

Когда затянувшемуся кошмару в моей жизни пришел конец, я не закинул карты обратно, в дальний угол... Напротив, оставил на рабочем столе, время от времени обращаясь к ним, с целью решить тривиальные, абсолютно житейские проблемы. И вот, когда стало ясно, что мои авторасклады (для самого себя) сбываются с точностью семьдесят-восемьдесят процентов, я начал пробовать свои силы в прогнозировании чужого будущего. В качестве «подопытных кроликов» выступали друзья, близкие родственники и случайные люди из интернета, не то от скуки, не то из любопытства интересующиеся собственными перспективами по тому или иному вопросу.

Я бы солгал, сказав, что карты мгновенно покорились мне. Долгое время я чувствовал себя абсолютно беспомощным в их компании. Единственным спасательным кругом в море значений для меня стала «Большая книга гаданий», включающая в себя объемную, но в то же время не очень информативную главу о прорицании при помощи Таро. Безусловно, этого было недостаточно для полноценных раскладов и последующих консультаций. Я остро нуждался в дополнительных знаниях. И тут хорошо бы вписалась история о том, что именно в этот момент мне в руки попала старинная «Книга Таинств» или же я познакомился с мастером Таро, открывшим мне все секреты... Но, как вы уже догадались, все оказалось не так просто. На изучение Арканов ушли годы. Мне

пришлось столкнуться с множеством ошибок, неточностей, кривотолков и оплошностей, прежде чем я смог с уверенностью назвать себя тарологом! Но это естественный путь, не пройдя который, вам ни за что не приблизиться к ответу на вопрос «Что есть Таро?».

Мир Таро – это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное.

Впечатленные различными телешоу, люди стремятся в кратчайшие сроки постичь магическую дисциплину, коей является прорицание, чтобы начать зарабатывать на этом деньги или просто наслаждаться собственной «крутостью». Но мало кому покажется привлекательной перспектива провести пару лет за скучными, немногословными раскладами, в попытках уловить закономерности между показаниями карт и происходящим в действительности. Согласитесь, совсем не к такому стремятся люди, желающие стать «волшебниками». Именно на этом этапе и отделяются зерна от плевел, а будущие мастера – от «любопытных Варвар». Только упорство, постоянные тренировки и борьба с ленью являются залогом успеха. Все остальное – бумажный кораблик в пучине океанического шторма, проще говоря, абсолютно нежизнеспособная задумка.

Но не думайте, что я зазнался! Спустя долгие годы изучения системы я продолжаю учиться... Ведь мир Таро –

это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное. Посему я продолжаю совершенствоваться и оттачивать имеющиеся навыки. Единственное, что я не подвергаю сомнению, это тот факт, что не человек решает заняться Таро, это Арканы выбирают его с данной целью, и случается это в нужное время и в нужном месте, тогда, когда вы полностью готовы принять великое знание. В данной книге я наиболее полно зафиксировал все, что знаю о картах, а также ответил на самые популярные вопросы, что задают люди, ступившие на путь таролога... Ну что, друзья, в добрый путь?

Как появились карты Таро?

История возникновения системы Таро столь же таинственна, как и смыслы, ее наполняющие. Рассмотрим наиболее популярные версии и попробуем оценить их критически! Вы наверняка подумали: зачем перебирать заведомо ложные теории, если можно сразу перейти к делу? Ответ прост: в ходе дальнейшего изучения карт Таро вы неизбежно столкнетесь с разными вариантами их происхождения, какие-то из них покажутся глупостью, другие могут быть подозрительно похожи на правду. Поэтому считаю своим долгом рассказать вам о главных мифах и заблуждениях по данному вопросу и только после перейти к общепринятой и исторически обоснованной версии.

Египетская версия

Долгое время бытовала теория, согласно которой Великие Арканы родом из Египта. Отдельные исследователи утверждали, что хорошо известные нам карты – лишь маленькие копии оригинала, мистической «Книги Тота». По легенде, задолго до древних египтян, в районе течения реки Нил существовала другая, более совершенная цивилизация, технические и культурные достижения которой не знали аналогов. Якобы именно ей и удалось возвести грандиозные пирамиды в Гизе и самый загадочный памятник всех времен – Сфинкса. Одни считали этот мифический народ любимцами богов, другие – их прямыми потомками. Так или иначе, в определенный момент им удалось достичь той степени просветления, на которой отец мудрости и покровитель наук, почтеннейший бог Тот открыл избранным жрецам все тайны мироздания. То знание в полной мере раскрывало суть и природу вещей, давало ответы на все вопросы и наделяло разум безграничной силой...

Казалось бы, вот оно счастье, вот он, пик развития, жизни и процветай! Но у диких племен, окружавших эту сверхцивилизацию, были свои планы и методы воздействия. Бесконечные атаки и варварские набеги поставили под угрозу не только существование народа, но и обретенного ими знания! Местные служители культа не боялись смерти, они зна-

ли о загробной жизни и с самого рождения начинали к ней готовиться. Но как поступить с даром Тота? Его нужно было защитить любой ценой! Тогда и было принято решение зашифровать всю имеющуюся информацию в двадцать два сюжета (ведь, в отличие от языков, которые также имеют свойство умирать и забываться, картинки не требуют дополнительной расшифровки и понятны всем без исключения) и отлить их в золоте. Невиданная роскошь даже по тем временам! Но сделано это было не из стремления уважить богов, а с целью подарить «страницам книги» вечную жизнь. Ведь золото не ржавеет, а значит – веками сможет хранить вверенные ему секреты...

Есть мнение, что данные «таблички» оказались столь, во всех смыслах, грандиозны, что для их хранения была выстроена целая зала, расположенная где-то глубоко под одной из пирамид (предположительно, той, что носит имя фараона Хеопса). Считается, что тот, кому удастся найти «тайную комнату», не только станет обладателем нескольких тонн золота, но и постигнет божественную мудрость и, как следствие, возвысится над всеми людьми... Заманчивая перспектива! Но, увы, ни одной живой душе по сей день не удалось обнаружить сокровищницу. Случайно или нарочно, представители свержрасы не оставили ни единого упоминания о том, как попасть в это священное место, – ни карты, ни указателей, ни даже скупого наскального рисуночка, ровным счетом ни-че-го... И лишь копиям оригинальных изображений ка-

ким-то чудесным образом удалось покинуть то место и разлететься по миру в виде двадцати двух Мажорных Арканов.

Эта легенда, какой бы прекрасной и вдохновляющей она ни была, по-прежнему остается легендой, и ни опровергнуть, ни подтвердить ее не удастся. Конечно, можно продолжать верить в некую тайную комнату, хранящую все секреты мироустройства (хотя, по моему глубокому убеждению, это был лишь символический образ), но если уж мы беремся исследовать систему Таро с исторической точки зрения, то и подход у нас должен сохраняться научный, то есть основанный на фактах, а не на выдумках и мифах. В данном случае факт лишь один – ни одного доказательства существования «Книги Тота» нет, а значит, нет оснований утверждать, что у карт Таро египетские корни.

Скорее всего, мечтательным европейцам, очарованным экзотическим Египтом в Средние века, эта сказка просто пришлась по вкусу. Согласитесь, она достаточно красива и романтична! Этого было достаточно конспирологам и мистификаторам того времени, не способным найти объяснения феноменам, выходящим за рамки привычного понимания. На мой взгляд, именно так Древний Египет, помимо звания «колыбели цивилизации», получил еще одно имя – «родины Арканов Таро». Интересная версия, вот только ничего общего с реальностью она не имеет до тех пор, пока не доказано обратное.

Атлантическая версия

Неизменной популярностью пользуется относительно молодое, но весьма настойчивое предположение о том, что колода Таро – наследие жителей мифического острова Атлантида. Вы наверняка слышали множество легенд о земле, населенной атлантами: потомками богов, наделенных сверхспособностями и достигших невиданных для человечества высот в искусстве, науке и культуре (ничего не напоминает?). Удивительно, но среди множества преданий о бесследно исчезнувших землях история Атлантиды стоит особняком. Даже сегодня сотни тысяч людей уверены в том, что рассказы о чудесах острова – непреложная истина! А в середине прошлого столетия зародилось учение под названием «атлантология», целью которого является воссоздание истории Атлантиды и, конечно же, поиск ее непосредственного местонахождения.

Знатоки мифа могут часами рассказывать об удивительных открытиях, что совершались жителями острова. Среди прочих изобретений, доставшихся нам от атлантов, часто упоминаются и карты Таро. Согласно распространенной версии, гибель Атлантиды не была событием одного дня. Многие считают, что легендарная земля уходила под воду стремительно, но все же не мгновенно. Именно это и дало потомкам богов возможность зафиксировать все имеющиеся зна-

ния в виде символов и образов, на основе которых в дальнейшем и сформировались известные нам Арканы. К сожалению, данная теория не выдерживает критики. Если бы атланты были хотя бы наполовину так же развиты, как о них рассказывают, разве не сумели бы они спрогнозировать и предотвратить природный катаклизм? Но даже если нет, что помешало им покинуть уходящий под воду остров? Если же все это случилось в считанные секунды, каким образом чудесные создания успели зашифровать и передать свое послание людям? Кажется, вопросов в данном случае больше, чем ответов...

Конечно, хотелось бы верить в столь чудесное происхождение колоды Таро, но если вы минимально знакомы с историей античного мира, то наверняка знаете, что у мифа об Атлантиде есть автор – это придумка древнегреческого философа Платона. Описание острова, рассказы о гигантах, его населяющих, и прочие небылицы довольно подробно изложены в двух его трактатах – «Тимей» и «Критий». Именно эти работы являются первоисточниками всех сведений об Атлантиде. Учитывая тот факт, что Платон не был мореплавателем и, более того, никогда всерьез не интересовался географией, все его рассказы стоит воспринимать с позиции той науки, в которой он был по-настоящему силен, а именно – философии. Важно осознавать, что автор теории был прежде всего писателем (то есть человеком богатой фантазии), и пытаться в реальности найти земли, им описанные, – все равно

что стремиться отыскать Хогвартс в списке высших учебных заведений Англии.

К нашему общему разочарованию, ни одна из экспедиций, отправлявшихся на поиски сгинувшего острова, не сумела найти даже косвенные свидетельства – следы Атлантиды. Все сообщения о найденных пирамидах на дне Атлантического океана в районе пресловутого Бермудского треугольника оказывались ложью. Существование Атлантиды (как и других мифических стран-континентов, вроде Лемурии и Пандоры) вызывает серьезные сомнения. Поэтому утверждать, что родиной Таро является именно она, – как минимум несерьезно. Какой бы таинственной ни была история возникновения Арканов, зародилась она, несомненно, в нашей реальности, гораздо ближе и позже, чем нам обычно представляется.

Цыганская версия

Следующая теория получила широкое распространение в современных реалиях. Нет, пожалуй, такой семьи, у которой не нашлось бы пары-тройки историй, связанных с цыганами. Одним они в точности предсказали судьбу, других ввели в состояние глубокого транса и обокрали, третьих прокляли на несколько колен вперед, четвертых спасли от смертельной порчи, а пятые являются их прямыми потомками... Как бы вы ни относились к представителям данной нации, невозможно отрицать одно: магия у них в крови! И все это можно было бы назвать очередным этностереотипом, если бы не примеры из жизни, доказывающие нам обратное.

Цыган боятся и обходят стороной, мнительно ощупывая карманы на предмет наличия кошелька, и к ним же бегут за помощью и магической защитой. Этот народ действительно внушает опасение и недоверие, стоит признать, небезосновательно! Но в то же время их внешность, образ жизни и, конечно же, их магия завораживают. Недаром они считаются главными специалистами в области предсказаний, в том числе и тех, что осуществляются при помощи Таро.

Но какими бы загадочными и способными ни были эти люди, создание карт Таро не является их заслугой. Всем известно, что сильная сторона цыган – вовсе не карточные расклады, а так называемая хиромантия, то есть гадание по ли-

ниям, расположенным на ладони. Почему именно она? Все просто. История этого кочевого народа трудна и полна горестей, главная из которых – вечные гонения. Точно так же, как и евреи, к которым мы вернемся чуть позже, цыгане были презираемы абсолютным большинством народов. Им не были рады ни в Европе, ни в Азии, ни даже в их предполагаемой родине, Индии. Вынужденные постоянно скитаться с места на место, цыгане не могли, да и не хотели обременять себя хранением множества вещей. Таким образом, у них было только самое необходимое. Часто это «необходимое» сводилось к «еде, воде, да иголке с ниткой», ведь отсутствие остального имущества, хоть и с трудом, но можно было пережить.

Как вы понимаете, нелегкая колода карт в семьдесят восемь Арканов стала бы обузой, которой нет места в походной сумке. Безусловно, в арсенале тех ромалов, что специализируются на предсказаниях, есть карты, но, как правило, речь идет о стандартной игральной колоде. Им она полюбилась за простоту в использовании и конкретику смыслов. В отличие от Таро, тридцать шесть игральных карт лишены глубоких, философских смыслов, выучить их значения можно достаточно быстро, а чтобы отрисовать с нуля весь набор, понадобится всего пара часов. Совокупность данных факторов сделала игральную колоду излюбленным инструментом всех цыганских гадалок и ведьм.

Впрочем, невозможно отрицать тот факт, что представи-

тели народа хорошо знакомы с Таро. Но знакомство это произошло лишь в XV веке, когда изгнанные со своих территорий цыгане бежали на Балканы, а после – оказались в Европе. Доподлинно известно, что «эпицентрами» развития Таро являлись Италия, Испания и Франция. К тому моменту, как цыганский народ пришел на эти земли, там уже полным ходом осваивалась данная система, как в качестве инструмента предсказания, так и в роли философской системы с целым набором эзотерических смыслов. Не хотелось бы принижать достоинства цыганского народа (среди них есть огромное количество выдающихся деятелей искусства), но столь масштабный, детальный и наполненный глубинным символизмом проект, коим является Таро, не мог зародиться в тех условиях, в которых были вынуждены существовать вечные странники. Посему данную теорию, несмотря на ее популярность, я вычеркиваю первой в списке предположений.

Еврейская версия

О том, что создателями колоды Таро могут быть иудеи, всерьез заговорили лишь в XIX веке, в тот момент, когда впервые удалось провести параллели между Старшими Арканами и элементами «Древа Жизни», центрального символа мистического учения Каббалы. Первым на это обратил внимание прославленный французский оккультист Элифас Леви. Именно ему пришлось в голову соотнести двадцать две линии, соединяющие Сфиры, с таким же количеством карт старшего порядка, десять числовых Арканов каждой масти с самими Сфирами, а непосредственно масти – с четырьмя священными буквами в имени Бога (Яхве). Кроме всего прочего, Леви нашел каждому Старшему Аркану точное соответствие в древнееврейском алфавите, количество символов в котором, как вы уже догадались, равнялось двадцати двум.

Друзья и коллеги главного исследователя Каббалы сочли открытия убедительными и тут же взяли их на вооружение, объявив Святую Землю новой родиной старых Арканов. Были и те, кто считал, что все совпадения «притянуты за уши», но непоколебимый авторитет Леви сделал свое дело, карты стали устойчиво ассоциироваться с непонятной, но весьма увлекательной ветвью иудаизма. Оглядываясь назад, охотно понимаешь причины популярности этой теории. Подобная синхрония в вопросах немагического толка – предмет ис-

креннего удивления. А поверить в нечто похожее в сфере эзотерики, где большая часть знаний строго засекречена и порой приходится читать между строк, вовсе не представляется возможным!

Впрочем, я абсолютно уверен, что говорить о случайных пересечениях в данном вопросе не приходится. Вероятнее всего и Каббала, и Таро описывают один и тот же порядок мироустройства, заключенный в двадцать две ступени на пути к вершине, пику познания. Отметив и зафиксировав данный факт, обе системы в свое время воплотили идею по-своему. Одни – в алфавите, другие – в «Козырях Таро». При этом совершенно не обязательно было «списывать» друг у друга или заимствовать уже существующую идею. Так уж устроена наша Вселенная, что одно и то же открытие может прийти к абсолютно разным людям, даже если их разделяют сотни километров или сотни лет...

Помимо всего прочего, еврейский народ, несмотря на всю свою неоднозначность, исторически застолбил за собой звание «избранного». Даже яростные антисемиты признают, что если и есть на свете Бог, то евреи – его «первенцы», пользующиеся особым покровительством всевышнего и получающие самые важные его откровения «вне очереди»! Ну как тут не слить воедино иудейскую мистическую традицию и самое выдающееся изобретение в сфере мантики? Соблазн велик, но факты – штука упрямая, и говорят они о вполне конкретных, документально подтвержденных событиях,

опровергающих и эту, и три предыдущие версии зарождения системы Таро.

Исторические факты

На фоне всех вышеперечисленных теорий взаимправдашняя история Таро кажется невыносимо пресной. Авантюристы, фантазеры и конспирологи, составляющие львиную долю магического сообщества, не слишком охотно признают документально зафиксированные подтверждения, но есть вещи, с которыми не поспорить. Так, самые ранние письменные упоминания Таро относятся к первой половине XV века. Именно тогда на юге Испании, испытывающей на себе огромное влияние исламского мира, стала набирать популярность одна любопытная карточная игра. Она же легла в основу того, что в дальнейшем обрело вид и суть современных Арканов.

Существуют две равноправные версии относительно того, кто же познакомил Европу с картами. Первая указывает на выходцев с Ближнего Востока, так называемых сарацинов, племя бедуинов, обитавших вдоль границы Сирии. Если верить второму предположению, это были «мамлюки», военное сословие, образовавшееся в средневековом Египте и преимущественно состоявшее из невольных юношей тюркского и кавказского происхождения. Так или иначе, появлением карт в европейских странах мы обязаны исламской цивилизации.

Но не торопитесь называть Таро ближневосточным дети-

щем! Ведь, как уже говорилось, изначально карточный набор носил исключительно развлекательный характер и на вид мало чем отличался от обычной игровой колоды. Разумеется, там не было и быть не могло ни Старших Арканов, ни даже карт двора. Известно, что мусульманские воззрения строгойше запрещают изображать людей, ведь сотворение человека – это исключительное право Всевышнего в данной религии. Существовало поверье, что нарушивший данный закон будет сурово наказан после смерти. Как понимаете, шесть столетий назад мало кому хотелось проверять справедливость такого предостережения. А посему все живые создания, в дальнейшем пополнившие колоду, оказались там исключительно благодаря европейцам, не представлявшим эпоху Возрождения без культа тела и поклонения «венцу природы».

Основавшись и распространившись в Испании, карточная игра продолжила свои «европейские гастроли». Довольно скоро оказавшись во Франции, а затем и в Италии, она снискала благосклонность богатейших домов и представителей знати. Популярны в ту пору «триумфы» (картины, восхвалявшие честь и отвагу правителей или просто знатных особ), по всей видимости, уменьшились в размерах и довольно органично вписались в общую концепцию игры на правах «козырей». Уверен, что вдохновленные идеями Ренессанса европейцы просто не могли не разнообразить популярную, но на фоне величайших произведений искусства того вре-

мении довольно невзрачную карточную игру изображениями людей. Эту «моду» подхватили многие благородные семейства, пополнявшие игровой набор сюжетами собственного сочинения. Не секрет, что среди могущественных людей той эпохи было немало эзотериков, серьезных магов. С помощью знакомых художников они увековечивали свое видение мира на холсте, а после и в набиравших популярность картах.

Если думаете, что Великие Арканы достигли своего пика – вы ошибаетесь. Карты продолжают жить и стремительно эволюционировать... Кто знает, какая роль уготована им в будущем?! Как бы там ни было, одно можно сказать точно: Таро займут почетное место в мировой истории и непременно станут частью ее будущего!

Именно в тот момент Таро обрели современный вид и в целом оформились как система. Вот только гадательное назначение у них появилось много позже, целых три века спустя. До того момента карты продолжали активно использоваться для развлечения (благодаря французам эта забава стала доступна всем желающим), а чуть позднее в качестве инструмента для медитаций, иллюстраций отдельных философских идей, а также изучения других, более древних и влиятельных на тот момент оккультных дисциплин (астрология, алхимия, Каббала и т. д.).

О том, кому первому в голову пришло предсказывать будущее при помощи карт, вы узнаете позже, а пока хочу об-

ратить ваше внимание на удивительную способность к выживанию, которой обладает система Таро. В отличие от многих аналогов и конкурентов, она не замерла в определенной роли и не стала атрибутом прошлого. Напротив, за столетия личной истории она активно развивалась и впитывала лучшее от каждой эпохи! Но если думаете, что Великие Арканы достигли своего пика – вы ошибаетесь. Карты продолжают жить и стремительно эволюционировать... Кто знает, какая роль уготована им в будущем?! Как бы там ни было, одно можно сказать точно: Таро займут почетное место в мировой истории и непременно станут частью ее будущего!

Кто стоял у истоков формирования системы Таро?

Вопрос, на который невозможно ответить однозначно. Не потому, что имя создателя утрачено, а лишь по причине того, что Таро в своем современном виде является результатом трудов многих сотен людей, видных деятелей оккультизма, искусства и философии. Вклад каждого уникален и неоценим. Тем не менее я взял на себя смелость выделить несколько исторических фигур, на мой субъективный взгляд, оказавших наибольшее влияние на формирование системы. Эти имена необходимо знать каждому человеку, интересующемуся историей эзотерики, чтобы иметь общее представление о ключевых событиях и этапах ее развития.

Филиппо Мария Висконти (1392–1447), герцог Миланский

Филиппо вошел в историю как последний правитель Миланского герцогства из рода Висконти. Современники характеризовали его как человека жесткого, неуравновешенного, местами безрассудного. В годы правления Висконти подконтрольные ему земли принимали участие сразу в нескольких кровопролитных войнах, целью которых являлось присоединение новых территорий. Движимый собственными неумными амбициями, тиран с легкостью провоцировал конфликты и стравливал целые семейства. Биографы правителя уверены, что причиной тому была глубокая закомплексованность Филиппо, вызванная врожденными уродствами. Также известно, что он страдал от приступов паранойи и танатофобии, в связи с чем вел достаточно странный для правителя образ жизни, годами не покидая пределов собственного замка и не принимая гостей. Известно, что в списке его излюбленных развлечений значились шахматы и карточные игры.

Франческо Сфорца (1401–1466), герцог Миланский

Первый правитель возрожденного Миланского герцогства, кондотьер и зять Филиппо Висконти. Франческо нельзя было назвать типичным правителем того времени. Храбрый и расчетливый, с юношеских лет он зарекомендовал себя в качестве первоклассного воина. О его физической силе слагали легенды (если верить биографам, он без видимых усилий сгибал в калач металлический прут). В отличие от предшественников, посылавших на верную смерть своих воинов, наш герой лично возглавлял отряды и сражался с врагом на поле боя. Как ни странно, взойдя на престол, Сфорца проявил себя в качестве мудрого правителя, ведущего грамотную внешнюю политику. Известно, что Франческо покровительствовал людям искусства и держал при дворе именитых писателей и художников. Также Сфорца стал одним из источников вдохновения для создания образа «Государя» в знаменитом трактате Никколо Макиавелли.

Вклад в развитие системы

Считается, что первая в мире колода, послужившая источником вдохновения для создания и развития современных

карт Таро, была изготовлена по инициативе Филиппо Мария Висконти и Франческо Сфорца. Доподлинно неизвестно, к чему было приурочено написание «триумфов» (образов современных Старших Арканов). Вероятно, таким образом благородное семейство попыталось увековечить собственное величие. Итогом стали картины, изготовленные из благородных материалов лучшими художниками того времени. Известно, что необычный формат колоды (что-то среднее между картой и картиной) позволял использовать триумфы в качестве украшения интерьера наравне с художественными полотнами. «Колода» Висконти-Сфорца чудесным образом сохранилась до наших дней, практически в полном составе, за исключением карт «Дьявол», «Башня», «Рыцарь Монет» и «Тройка Мечей». Также известно местонахождение триумфов. Согласно актуальной информации, тридцать пять оригинальных карт хранятся в библиотеке Пирпонта Моргана, Нью-Йорк, США, двадцать шесть – в Академии Каррара, в городе Бергамо, Италия, и тринадцать являются достоянием частной коллекции семьи Коллеоне. О местонахождении недостающих карт известно мало, скорее всего, они также являются собственностью коллекционеров древностей.

Не секрет, что на момент своего создания колода Висконти-Сфорца не носила оккультного характера. Однако сюжеты, что впервые родились в данных триумфах, практически полностью (пусть и в слегка измененном или дополненном

виде) сохранились в классических колодах Таро, которыми по сей день пользуются сотни тысяч мастеров по всему миру. Другими словами, благодаря семьям Висконти и Сфорца карты Таро обрели свой традиционный вид, которому еще только предстояло наполниться философскими смыслами и гадательными значениями.

Алистер Кроули (урожденный Эдвард Александр Кроули, 1875– 1947), писатель, маг, таролог

Алистер Кроули – без преувеличения легенда XX века. Его называли самым испорченным человеком в мире, а также величайшим (в то же время последним) магом на планете Земля. Его боялись и обожали. Его проклинали и ему поклонялись. Его назначали персоной нон грата, и о его аудиенции мечтали первые лица государств. Подобный контраст – не феномен, скорее закономерность, если речь заходит о настоящих гениях, редко встречающих равнодушие. Алистер был именно таким человеком. Его эксцентричное поведение и огромное количество слухов, многие из которых он породил сам, привлекали общественное внимание. Обывателю он известен как идеолог сатанизма и демон в человеческом обличье. Но это лишь образ, сформированный в умах мнительных и не всегда образованных масс, страдающих от отсутствия чувства юмора. Те, кто немного знаком с историей магии, знают Кроули как серьезного оккультиста, главу мистического ордена «Серебряная Звезда», основателя собственного религиозного учения «Телема», талантливого и весьма плодовитого писателя, поэта, йога, профессионального альпиниста и непобедимого гроссмейстера. Бли-

стая множеством талантов, Алистер, в первую очередь, оставался магом. При этом кажется трудным переоценить его влияние на эзотерическое знание, ведь даже противникам Кроули приходилось считаться с его мнением и развиваться в рамках того оккультного мира, что претерпел серьезные метаморфозы с выходом «Книги закона».

Вклад в развитие системы

Алистер Кроули был одним из наиболее выдающихся умов своего поколения. По моему глубокому убеждению, он сумел бы добиться грандиозных успехов в любой области. Ведь, подобно царю Мидасу, этот уникал превращал в золото все, к чему прикасался. По счастливой случайности наибольший интерес у него вызывала магия. Так на свет появились труды, перевернувшие все с ног на голову и навсегда изменившие ход эзотерической истории. Подробнее об этом вы можете прочитать в других книгах. Эта – целиком и полностью посвящена системе Таро, и в данной области заслуги Алистера не подвергаются сомнению. Начать стоит с того, что под его чутким руководством и неослабевающим контролем английская художница Фрида Харрис создала вторую по популярности колоду в мире. А если завести речь о предпочтениях серьезных оккультистов и практикующих магов, окажется, что совместное произведение Кроули и Харрис заслуженно владеет пальмой первенства.

В чем уникальность данной колоды? По сути, Кроули не изобретал велосипед. Изначально он хотел увидеть под своим именем достаточно консервативную колоду, выполненную в строгом соответствии с канонами. Однако его близкая подруга и ученица (Харрис) смогла убедить мастера в том, что мир, по крайней мере оккультный, заслуживает чего-то большего. Художница мечтала перенести на бумагу хотя бы капельку из того прекрасного океана безумия, что всегда наполнял мага... По всей видимости, предчувствуя скорую смерть, Кроули дал на это свое согласие. Так началась работа над «Таро Тота», уникальным проектом, аналогов которому не было и нет по настоящий момент. Известно, что Кроули не отличался покладистым нравом и ко всему, что делал, относился очень требовательно. Посему Харрис пришлось изрядно попотеть, прежде чем из-под ее кисти вышли те образы, что в своей голове рисовал гуру.

Таро Тота практически полностью сохранило прежнюю структуру. Классическое разделение на Старшие и Младшие Арканы, четыре масти и семьдесят восемь карт в конечном итоге. Да, кое-что сменило название, что-то поменялось местами, а от чего-то вовсе избавились... Так, по желанию Кроули колоду покинули Рыцари и Пажи, а на их место пришли Принцы и Принцессы. Не пощадил Алистер и карту «Возрождение» – вместо нее в колоде возник Аркан «Эон».

Изменения в Таро привносит каждый автор, задумавший выпустить карты под своим именем, Кроули – не исключе-

ние. В то же время главное отличие «Таро Тота» от всех прочих колод заключается в удивительной смелости ее визуальной составляющей. Та совокупность образов, что в конечном итоге объединилась в набор, обладала невероятной глубиной! И тут каждый мог дать волю фантазии. Абстракционизм картин способствовал погружению в трансово-медитативные состояния и позволял гадалею не отвлекаться на конкретику образов. А глубина, сила, страсть и воля воплощенных образов удивили издавшее виды магическое сообщество, и оно, не выдержав обороны, поддалось чарам главного хулигана от мира магии.

Печально, что ни Кроули, ни Харрис так и не успели поддержать в руках собственное детище. Оба умерли раньше, чем вышел полноценный тираж. Но тот факт, что колода не сгнула вместе с авторами, а, напротив, зажила вполне самостоятельной жизнью и обрела заслуженный успех, наталкивает на мысль о том, что последнее дело Кроули, возможно, было его величайшим достижением, память о котором будет жить если и не вечно, то очень и очень долго... как минимум до наступления следующего эона!

Артур Эдвард Уэйт (1857–1942), мистик, масон, таролог

Англия прошлого века наряду с Италией и Францией являлась оккультным центром мира. Именно там воплощали и развивали свои концепции величайшие мистики новой эпохи, одним из которых являлся Артур Уэйт. В эзотерической среде он имеет неоднозначную репутацию. Причиной тому стала на шумевшая, но при этом довольно бессмысленная война с великим и ужасным Алистером Кроули. Об истоках конфликта можно говорить довольно долго, но, судя по всему, два молодых и весьма влиятельных мага просто не поделили сферы влияния, распространяя свои идеи в одной и той же среде. В противостоянии двух титанов добрая половина магического сообщества поддержала Кроули и открыто выступила против Уэйта. Но «клановость» – явление заурядное, особенно если дело касается магии. В конечном итоге вражда пошла на пользу обоим, укрепив позиции волшебников и одарив каждого верными последователями. Вне контекста данной истории Уэйт запомнился как серьезный исследователь западной оккультной традиции, член и последующий руководитель легендарного магического ордена «Золотая Заря» и активный участник множества мистических сообществ. Кроме того, его усилиями были переведены и выпущены заново многие важнейшие алхимические труды. В

разной степени он оказал влияние на такие магические дисциплины, как астрология, мантика и церемониальная магия.

Вклад в развитие системы

Артур Уэйт – самый известный таролог нового времени. Относиться к этому персонажу можно по-разному, но ставить под сомнение его статус просто глупо. Одни считают, что секрет уэйтовского успеха заключается в примитивности его колоды, другие отмечают, что все гениальное просто. Правда лежит где-то посередине, но факт остается фактом: данному оккультисту удалось создать самую популярную колоду всех времен и народов. Ее знают и любят на всех континентах. Чем же так приглянулось творение мастера большинству практикующих тарологов?

Давайте разберемся, но для начала отвечу на самый популярный вопрос касательно данной колоды: кто такой Райдер и почему его имя в названии оказалось первым? Самое распространенное заблуждение гласит: Райдер – якобы художник, из-под кисти которого вышли знаменитые образы Старших и Младших Арканов. Однако на самом деле создать изображения для колоды Уэйта вызвалась его ученица Памела Колман Смит. Эти двое долгое время являлись эзотерическими соратниками. Некоторые даже считают, что идея создания колоды принадлежала вовсе не Артуру, а именно Памеле – известной художнице и театральному декоратору,

знатоку гавайских сказок. Как бы там ни было, эта талантливая женщина сыграла важную роль в создании конечно-го продукта, однако чести быть упомянутой в его названии не удостоилась. А вот Уильям Райдер был всего лишь издателем. В те времена большинство магов были нищими, как церковные крысы, а деньги и связи решали всё. Таким образом Райдеру, пусть и не совсем справедливо, но удалось занять свое место под солнцем, и самая популярная колода носила – и до сих пор носит – его имя.

Творение Райдера-Уэйта стало своего рода прорывом в мире мантики. Впервые в истории собственные сюжеты обрели не только Старшие, но и Младшие Арканы. Как выяснилось в дальнейшем, идея «оживить» все карты в колоде оказалась просто блестящей! Ее с восторгом приняла широкая публика, особенно начинающие тарологи и те, кто от случая к случаю баловался предсказаниями. В этом нет ничего удивительного! Таро, несмотря на внешнюю незамысловатость и структурированность, является одной из наиболее запутанных мантических систем. Семьдесят восемь карт и тысячи значений, запомнить которые – задача не из легких. Нововведение Уэйта существенно облегчило жизнь тем, кто путался во множестве вариантов трактовок, наполняющих числовые Арканы. Таким образом новая колода обрела возможность полноценно говорить на языке символов и давать очевидные подсказки неопытным картомантам.

Магическое сообщество не спешило разделять всеобщее-

го восторга. Отдельные эзотерики упрекнули Уэйта и его соратницу в намеренном упрощении системы Таро с целью популяризации собственного детища. В подобных заявлениях было рациональное зерно. Мастер действительно избавил свои карты от большинства каббалистических и астрологических соответствий, что, с одной стороны, сделало его работу доступной и понятной для обывателей, но с другой – вызвало праведный гнев в среде тех, кто воспринимал Таро как неприкосновенную книгу мудрости. Кроме того, застолбив определенный сюжет за каждой картой Младших Арканов, магический союз Уэйта и Колман Смит лишил числовые Арканы великого многообразия значений. Бывшие соратники мага расценили это как плевок в свою сторону и объявили ему бойкот. Их возмущение можно было понять, ведь подобное решение сродни варварству! Все равно что взять «Сад Земных Наслаждений», знаменитую картину Босха, и оставить на ней лишь одного из фигурирующих персонажей, грубо затерев остальных наждачной бумагой. Так или иначе, обществу пришлось считаться с новым обстоятельством, что опять же является большим достижением в послужном списке мастера.

Не успели утихнуть споры вокруг колоды, как Уэйту снова удалось вызвать общественный резонанс. На этот раз с монографией, получившей название «Иллюстрированный ключ к Таро». Книга стала настоящей сенсацией своего времени и абсолютным бестселлером. Стоит отметить, небезоснова-

тельно: помимо подробного описания всех семидесяти восьми карт в прямом и перевернутом положениях, труд Артура Уэйта содержал схемы раскладов, сведения о символизме Арканов, а также много другой полезной информации, помогающей ввести в курс дела тарологов-новичков. Простота, наглядность и отсутствие замысловатого символизма в работах Уэйта завоевали народную любовь и прославили имя автора как минимум на сотню лет вперед. Безусловно, его стремление упростить колоду донельзя – поступок спорный, неоднозначный. Однако мы все прекрасно понимаем, что подобное предложение мог породить только соответствующий спрос. Та безмерная популярность, которой пользуются карты Уэйта по сей день, наглядно это доказывает. Да и потом, если подобная колода все-таки появилась на свет и даже стала успешной, значит, в этом крылся замысел высших сил, поручивших магу с виду простую, но чрезвычайно важную по итогам миссию.

Доктор Папюс (урожденный Жерар Анаклет Венсан Анкосс, 1865–1916), врач, оккультист, таролог

Доктор Папюс – один из наиболее видных оккультистов XIX века. Современники описывали его как человека широких взглядов, свободного от предубеждений и всегда открытого новым знаниям. Будучи совсем еще «зеленым» юношей, Жерар познакомился с работами легендарного французского каббалиста Элифаса Леви. Концепции захватили его пылкий ум, и на долгие годы Анкосс погрузился в их изучение. В дальнейшем это помогло ему расширить собственные горизонты и превратиться из молодого, подающего надежды врача в настоящего мага, оказавшего серьезное влияние на многие поколения эзотериков. Параллельно молодой человек развивался в своей профессиональной деятельности и в 29 лет получил степень доктора медицины в Парижском университете. Кроме того, Папюс был одним из немногих оккультистов, прославившихся еще при жизни. Во многом это заслуга его писательского гения (за свою сравнительно недолгую жизнь он стал автором четырехсот статей и двадцати пяти полноценных книг). Доктор Папюс был настоящим интеллектуалом и весьма интересным собеседником, что делало его желанным гостем на всех мистических собраниях

(в ту пору они были на пике своей популярности). В списке интересов нашего героя значились масонство, мартинизм, спиритизм, Каббала, алхимия, розенкрейцерство и, конечно же, Таро.

Вклад в развитие системы

О многочисленных эзотерических талантах Папыуса ходили легенды. Казалось, не было такой дисциплины, в которой не разобрался бы этот любопытный и удивительно трудоспособный маг. Тем не менее мировую известность ему принесли именно карты Таро, точнее – его многочисленные труды на эту тему. Доктор не был революционером в данной области и по большей части занимался развитием теорий своего кумира Элифаса Леви. Оба являлись последователями мистического учения Каббала, и, по существу, доктор Папыус стал одним из продолжателей дела знаменитого оккультиста. Годы спустя, занимаясь активными изысканиями в эзотерической области, Папыус сделал множество собственных открытий, укрепивших авторитет и популярность Таро в ту пору.

Любопытным кажется тот факт, что Папыус рассматривал колоду карт как один из магических артефактов, доставшихся нам в наследство от древних египтян, которые, в свою очередь, позаимствовали это знание у жителей легендарного острова Атлантида. Это была крайне нетипичная точка зре-

ния для европейских магов той эпохи, переживавших подъем самосознания и с неким презрением относившихся к варварским, языческим традициям. Так или иначе, версия египетского происхождения Таро не вызывала вопросов у мастера. Более того, он считал себя служителем культа Исида, одного из центральных божеств в мифологии Древнего Египта. Ей он уделял особое внимание в своих трудах. Исида стала олицетворением истины для мага, с ней же он ассоциировал второй Аркан, известный нам как «Папесса».

В возрасте двадцати четырех лет Папиус выпускает книгу под названием «Цыганское Таро», ставшую настоящей эзотерической классикой. Иллюстрировать данную работу помог другой прославленный таролог и художник, Освальд Вирт, создавший по распоряжению Станисласа де Гуайта первую оккультную колоду карт Таро, вдохновленную работами Элифаса Леви. Неподготовленному читателю будет трудно разобраться в хитросплетениях отношений магов той эпохи, но это не имеет принципиального значения. Все они развивали приблизительно похожие идеи, внося посильный вклад в общее дело. Лепта Папиуса оказалась весомой, с выходом «Цыганского Таро» вся система подверглась реформации. Все меньше людей продолжали рассматривать Таро как инструмент предсказания будущего, все больше обращали внимание на их скрытую, философскую составляющую.

В свое время Папиус пришел к интересному открытию: используя наработки Леви, он соотнес Старшие Арканы Таро

с астрологической символикой (в ход пошли стихии, планеты и знаки зодиака). Эта сомнительная, на первый взгляд, задумка нашла отклик в сердцах и умах многих оккультистов, являвшихся современниками Папюса. С особым теплом ее приняли, как ни странно, в наших краях, что зародило в сердце доктора нежные чувства по отношению к Российской империи и здешним магическим сообществам, которые он с удовольствием посещал лично.

В 1909 году, то есть за семь лет до собственной кончины, доктор опубликовал свой второй эпохальный труд на тему карт. Книга получила название «Предсказательное Таро» и являлась письменным изложением всех актуальных представлений Папюса о системе. В рамках данного проекта маг сотрудничал с художником Габриэлем Гулина, заново создавшим все семьдесят восемь Арканов. Сам маг гордо называл эту колоду возрождением «Египетского Таро» и данью уважения великому прошлому системы. Колода Папюса представляла собой незатейливые черно-белые рисунки. Довольно невзрачные на первый взгляд, новые Арканы были выполнены в строгом соответствии с традицией и наполнены глубоким символизмом, что привело к их широкому распространению по всей Европе.

Единственным минусом колоды являлось то, что, по сути, она не была колодой. На тот момент создание полноценного набора было делом дорогостоящим. Посему изображения Арканов нашли свое место на страницах ранее упомянутой

книги «Предсказательное Таро». Качество бумаги оставляло желать лучшего, но даже тут изобретательный Папюс нашел выход из положения. Всем интересующимся он предлагал вырезать Арканы со страниц книги самостоятельно и наклеивать их на куски картона. Многим задумка пришлась по душе, кто-то даже увидел в этом процессе своеобразный ритуал, устанавливающий неразрывную связь между тарологом и его инструментом.

Учитывая творческую плодовитость доктора Папюса, я не сомневаюсь, что он сумел бы порадовать нас не одним десятком произведений, в которых напрямую или косвенно рассуждал бы о Таро как об одной из главных оккультных систем и способе познания окружающего мира. К сожалению, жизнь мастера трагически оборвалась, когда ему едва исполнилось пятьдесят. Так или иначе, его дело до сих пор живо, книги пользуются завидным спросом, а те открытия, что Папюс сделал относительно Таро, легли в основу дисциплины и превратили мастера в одного из наиболее влиятельных исследователей данной традиции.

Элифас Леви (урожденный Альфонс-Луи Констан, 1810–1875), писатель, каббалист, таролог

Человек удивительной судьбы, бунтарь и культовый маг Альфонс Констан не нуждается в представлении. Сила и величие вписали имя Элифаса Леви золотыми буквами в скрижали магической истории. Начав свой путь в качестве богослужителя, он дерзнул поставить под сомнение христианские доктрины и углубиться в то, что ему было на самом деле интересно, а именно – оккультные науки, особое место среди которых занимали ритуальная магия и Каббала. В отличие от большинства коллег по цеху, он не страдал графоманией и всю жизнь придерживался девиза любого настоящего мага: «знать, дерзать, желать, молчать». К счастью, пару раз он все-таки нарушил один из пунктов и подарил этому миру несколько по-настоящему дельных книг, в дальнейшем повлиявших на становление таких магов, как Алистер Кроули, Папюс и Станислас де Гуайта. За выражение собственного мнения ему пришлось поплатиться. Доподлинно известно, что Элифас несколько раз лишался свободы в качестве наказания за свои политические и религиозные статьи. Тем не менее это не сломило его волю и не заставило молчать. Леви продолжал трудиться, покуда было возможно, и оккультное

сообщество ценило это по достоинству. До самой смерти его финансово поддерживали многочисленные ученики и почитатели, избавляя тем самым от забот материального мира.

Вклад в развитие системы

Элифас Леви – одна из ключевых фигур в истории становления Таро как системы эзотерических знаний. Именно он впервые выдвинул теорию о том, что Старшие Арканы напрямую связаны с мистическим учением Каббала. Об этом наверняка догадывались и другие практики, ведь даже человеку, далекому от мира магии, стало бы совершенно очевидно, что между двадцатью двумя Арканами Таро и двадцатью двумя буквами еврейского алфавита имеется неслучайная связь. Тем не менее провести параллели, а также найти каждому козырю Таро место на центральном символе Каббалы, мистическом древе Сефирот, впервые удалось именно Леви. Данное нововведение произвело фурор в магическом сообществе и навсегда поменяло отношение к Арканам. И если до открытия Леви кто-то еще мог презрительно назвать таролога «картежником», то после эта профессия обрела заслуженное уважение в обществе (среди понимающих людей).

Леви не отрицал возможность прорицания с помощью карт Таро, но в то же время не считал это их основным предназначением. С куда большей охотой он развивал и продви-

гал в массы теорию о том, что истинная миссия карт – выступать в роли мистических ключей к Великой тайне. Мастер полагал, что, только собрав полную «связку ключей», человек оказывался способен разгадать секрет мироздания и собственной роли в нем. В ту далекую эпоху, когда народ по-прежнему жаждал «хлеба и зрелищ», данный подход был крайне необычным и рискованным. Но по каким-то невиданным причинам Леви сумел обрести невероятное количество верных последователей, провозгласивших его новым отцом-основателем системы.

В своем знаменитом произведении «Учение и ритуал» Элифас предпринял попытки более глубокого, магического осмысления Арканов Таро. Работа содержит две части, каждая из них дополнительно разбита на двадцать две главы. Еще при жизни мастера книга стала библией многих оккультистов, как начинающих, так и вполне состоявшихся. Но, как это часто бывает с талантливыми художниками, истинная слава настигла Леви уже после смерти. Теперь «Учение и ритуал» – настольная книга любого серьезного практика, ее смело можно назвать бессмертной классикой жанра и гениальным наследием Элифаса, с помощью которого мастер открывает нам сакральное значение карт Таро по сей день.

«Макгрегор» Мазерс (урожденный Сэмюэль Лидделл Мазерс, 1854–1918), маг, розенкрейцер, таролог

К началу XX века в ментальности европейцев произошел значительный сдвиг. На смену культу личности и стремлению к независимости пришло осознание того, что общими усилиями можно добиться большего. Именно на этом фоне широкое распространение получили коммунистические и социалистические идеи, а также вошли в моду всевозможные объединения: профсоюзы, партии и братства. Данная тенденция не обошла стороной и мир оккультизма. Магические ордены и эзотерические кланы стали появляться как грибы после дождя, стремясь привлечь в свои ряды тысячи последователей, а вместе с тем обрести реальную власть и могущество над умами миллионов. Но среди сотен похожих как близнецы сообществ одно засияло особенно ярко, озарив своим появлением весь магический мир. Конечно же, речь идет о «Золотой Заре», одним из основателей которой стал «Макгрегор» Мазерс, прославленный каббалист, маг и таролог. Именно благодаря его непоколебимой вере в орден и усердной работе на посту руководителя «Золотая Заря» достигла невиданных высот, став наиболее влиятельной оккультной организацией в мире. Под эгидой Макгрегора она

вобрала в себя лучшее из учений Каббалы, теургии, алхимии, франкмасонства, теософии и герметизма. В золотую эпоху сообщества его адептами становились настоящие звезды. Например, Артур Конан Дойл, Густав Майринк, Брэм Стокер, Уильям Йейтс и даже Алистер Кроули.

Вклад в развитие системы

Положение главы ордена наделяло Мазерса практически безграничной властью. Как упоминалось выше, в рядах легендарного магического «кружка» в разное время состояли не только именитые оккультисты, но и многие видные деятели искусства, среди которых были писатели, актеры, музыканты и прочие медийные личности, формировавшие на тот момент культурную среду в Великобритании и далеко за ее пределами.

Врожденные лидерские качества и очевидная самовлюбленность порой толкали Макгрегора на безумные поступки. Однажды он решил целиком и полностью захватить власть в «Золотой Заре» и устроил настоящий переворот. Это стоило ему дружбы со многими соратниками и чуть ли не привело к потере должности, но, к счастью для самого мастера, все обошлось. Частично добившись своей цели и сохранив при этом основной магический «костяк» ордена, маг начал активно лоббировать собственные интересы. Среди прочих его увлечений карты Таро находились на особом положении.

Мазерс нежно любил эту систему и верил в то, что ее возможности безграничны. Как результат – карты стали основным рабочим инструментом для членов сообщества. Даже те эзотерики, что прохладно относились к Таро, были вынуждены пересмотреть свои позиции, ведь на этом настаивал эксцентричный и авторитарный Макгрегор, противостоять которому было просто невозможно.

Карты Таро активно использовались членами ордена для проведения медитаций и ритуалов. Глава «Золотой Зари» был уверен, что каждый Аркан – это дверь в потусторонний мир, скрывающая множество загадок и сакральных знаний. Вам едва ли удастся отыскать правдивую информацию о том, как проходили ритуалы и чего в конечном итоге удавалось добиться, ведь каждый из членов ордена вместе с клятвой верности также давал обещание держать в секрете все детали церемоний, совершавшихся в ходе собраний. Тем не менее доподлинно известно, что большая часть ритуалов основывалась на взаимодействии со Старшими Арканами Таро. Лично у меня не возникает сомнений, что это была идея Мазерса.

Интересно, что, в отличие от многих современников, Макгрегор рассматривал Таро не только как один из инструментов познания Каббалы, но и как чудесный способ предсказания будущего. Он не стеснялся своего увлечения мантикой, напротив, активно развивал данный аспект Таро и к тому же призывал членов своей магической семьи, многие из

которых в дальнейшем переквалифицировались в тарологов и даже выпустили собственные колоды (самыми популярными по сей день остаются работы Кроули и его заклятого врага Уэйта).

Карты Таро активно использовались членами ордена для проведения медитаций и ритуалов. Глава «Золотой Зари» был уверен, что каждый Аркан – это дверь в потусторонний мир, скрывающая множество загадок и сакральных знаний.

Постепенно предсказательная функция Таро перестала считаться постыдной. Железный стереотип о том, что мантика – это удел ярмарочных гадалок и цыган, был уничтожен. Стало бы это возможно без усилий Мазерса? Ответ мы никогда не узнаем, но стоит признать, что нынешняя актуальность Таро – во многом его заслуга! Можно сказать, что благодаря стараниям Макгрегора карты реабилитировались в глазах магов, избавившись от постыдного клейма провидца Эттейллы, превратившего Таро в инструмент собственного обогащения. К нему мы еще вернемся.

Еще одна важная заслуга Мазерса перед Таро – написание ряда тематических книг и статей. Так, в своих работах «Таро. Оккультное значение, использование для гадания, игровая методика» и «Таро. Краткое руководство по использованию карт» маг раскрывает гадательные значения Арканов, объясняет множество тонкостей в работе с картами и в целом отвечает на вопросы, неизбежно возникающие в процес-

се изучения Таро как системы предсказаний. Все это кажется ужасно несерьезным на фоне множества по-настоящему важных трудов о каббалистическом и философском аспектах. В то же время все мы прекрасно понимаем, что Макгрегор дал обществу именно то, чего от него ждали! Вместо очередной заумной книги, понять идеи которой смогла бы горстка избранных, маг выпустил практическое пособие с первоначальными сведениями о картах Таро и гадательными толкованиями Арканов. Это в очередной раз изменило траекторию движения системы в культурном поле и повлияло на возрождение интереса к прорицанию.

В дополнение ко всему стоит отметить, что Мазерс являлся основоположником английской школы Таро, возникшей в качестве противовеса французской, основателями которой принято считать Элифаса Леви и доктора Папюса. О сходстве и принципиальном отличии двух направлений можно прочитать в соответствующей теме, а подводя итоги относительно нашего героя, можно резюмировать: да, он являлся одним из наиболее скандальных магов за всю историю. Но, копнув чуть глубже, понимаешь, что эпатаж и вызывающее поведение в его случае служили инструментами, при помощи которых достигалось задуманное. В конечном итоге Мазерсу удалось перекрыть собственную дурную славу тем неопределимым вкладом, что он внес в развитие самых разных аспектов Таро. А это действительно заслуживает уважения!

Освальд Вирт (1860–1943), художник, каббалист, таролог

Освальд Вирт был выдающимся оккультистом, продвигающим в массы идеи месмеризма (системы, работающей на стыке гипноза и магии). Это некогда популярное учение, в основе которого лежит идея о возможности воздействия одного человека на другого при помощи «животного магнетизма», так называемых «флюидов». Увлечшись работами данной тематики в раннем возрасте, Освальд открыл в себе множество талантов, среди которых главным образом выделялись целительство и прорицание. Этот опыт кардинально поменял его жизнь и предопределил всю дальнейшую судьбу. Зарабатывать магическими талантами Вирту не удавалось, посему он пробовал себя во множестве профессий, но нигде не мог обрести долгожданной стабильности и финансовой независимости.

Не в пример тому оккультная карьера складывалась блестяще! Юноше с легкостью давались магические дисциплины. Трудолюбие и природная смекалка позволили ему завоевать авторитет в оккультных кругах, и очень скоро он стал уважаемым масоном, основав в дальнейшем свой собственный каббалистический орден «Розы + Креста». В этом ему помог небезызвестный Станислас де Гуайта, по достоинству оценивший умения Вирта. Именно Гуайта взял на се-

бя все финансовые заботы мага, заручившись его поддержкой и дружбой взамен. Освальд Вирт всерьез изучал вопросы герметического символизма, успешно проводя параллели с астрологией, масонством и алхимией. Его монументальные труды в данной области по сей день остаются актуальными и сохраняют свое влияние.

Вклад в развитие системы

Имя Освальда Вирта не стало нарицательным. О нем не сложили легенд и мифов, из него не сделали очередного персонажа сериала «Сверхъестественное», к его могиле не съезжаются толпы туристов с цветами и записками. Он мог бы войти в историю как величайший таролог, но этого так и не случилось по ряду причин. В первую очередь виной всему врожденная скромность. В то время как не самые талантливые, но неизменно эпатажные маги покоряли широкую публику своими дерзкими выходками, Вирт предпочитал оставаться в тени и заниматься тем, что у него выходило лучше всего: изучением магических дисциплин и творчеством.

Тем не менее данный персонаж известен каждому уважающему себя эзотерику, особенно если речь идет о предсказателях. Освальд Вирт одним из первых визуализировал и воплотил в жизнь то, что величайшие умы лишь описывали на протяжении столетий. У него было огромное преимущество на фоне прочих оккультистов, волшебник прекрасно

рисовал. Этот талант Вирт унаследовал от отца, одаренного художника и неудавшегося революционера, Йозефа Вирта. Именно эта особенность помогла эзотерику зайти дальше в своих исследованиях и перенести на бумагу легендарные Арканы Таро, что до этого удавалось единицам (к слову, их колоды не дожили до наших дней, в отличие от работ Вирта).

Впрочем, обо всем по порядку! Началом карьеры Освальда Вирта как профессионального символиста Таро стала судьбоносная встреча с маркизом по имени Станислас де Гуйта. Он избавил нашего героя от забот материального мира, символически наняв его в качестве личного секретаря, но, по факту, сделав правой рукой, другом и верным компаньоном в делах магических. Именно маркизу принадлежала идея создания колоды Таро на основе трудов великого Элифаса Леви.

Разумеется, к тому времени уже существовало множество карточных наборов, но все они являлись аллюзиями или пародиями на колоду «Эттейллы», годящуюся исключительно для предсказания будущего. Это обстоятельство вызывало отвращение у возвышенных и одухотворенных эзотериков той поры. Карты «Эттейллы» презрительно называли игральными и чаще всего предпочитали вообще обходиться без наглядных примеров, ведя свое повествование на тему Таро.

Очевидно, что эзотерическая среда того времени остро нуждалась в колоде, соответствующей высоким ожиданиям.

ям и наполненной глубоким символизмом. С этой задачей Освальд Вирт справился блестяще! В 1889 году в свет вышел набор под названием «22 Аркана Каббалистического Таро». Напечатанные в количестве всего трехсот пятидесяти экземпляров, карты имели ошеломительный успех! Первые светила оккультного мира стали использовать наработки Вирта в качестве иллюстраций к своим трудам. Среди прочих был и знаменитый доктор Папиус. Картины Освальда оказались в книге всей его жизни, фундаментальном труде, известном нам под названием «Цыганское Таро». Колода Вирта также получила высшие баллы от Алистера Кроули и его антагониста Артура Уэйта. Оба использовали карты мастера до тех пор, пока не создали собственные наборы Таро.

До последнего дня своей жизни Вирт продолжал изучение Арканов, что подвигло его не раз переделывать свои и без того прекрасные карты, вкладывая в них еще больше символизма. Наиболее совершенная редакция получила название «Таро средневековых рисовальщиков» и стала настоящей сенсацией! Стоит отметить, что карты, созданные магом, продолжают пользоваться спросом и по сей день, удерживая статус одной из наиболее востребованных и популярных колод в мире. Это, пожалуй, лучшее признание, что может получить таролог за всю жизнь.

Г.О.М. (урожденный Григорий Оттонович Мебес, 1868–1930), математик, мартинист, таролог

В конце XIX века старушка Европа была охвачена настоящей лихорадкой, новая мода стремительно распространялась по странам, поработая умы сотен тысяч людей. Как вы могли догадаться, речь об оккультизме. Разумеется, эзотерические учения существовали и раньше, но интерес к ним проявляли избранные группы лиц, в основном люди творческих профессий. К началу XX столетия ситуация поменялась кардинально, магические сообщества стали обителью интеллигенции, знати и просто богатых людей. Российское государство в этом плане отличалось от соседей. И вовсе не потому, что наши предки были ленивы и необразованны. Просто культурная среда в Советском Союзе не подразумевала увлечений «антинаучными» знаниями. Тем не менее русская земля всегда славилась своими выдающимися отроками, сфера оккультизма не стала исключением.

Яркий тому пример – Григорий Оттонович Мебес, более известный под псевдонимом Г.О.М. Удивительным кажется то, как один и тот же человек совершенно справедливо мог с гордостью называть себя выдающимся деятелем науки и серьезным оккультистом. Григорий Оттонович успеш-

но совмещал преподавательскую деятельность (учитель математики, физики и французского языка) с высокопоставленной магической должностью (глава ордена мартинистов в Санкт-Петербурге). Г.О.М. был ключевой фигурой русской ветви масонства, а также внес неопределимый вклад в просветительскую деятельность, в разное время читая лекции на тему герметизма, Каббалы, мартинизма и прочих оккультных дисциплин. Советский режим не оценил стараний Мебеса и отправил его в ссылку на Север, где жизнь мастера скоропостижно оборвалась. К счастью, это случилось позже, чем могло бы, и Г.О.М. успел оставить богатое оккультное наследие.

Вклад в развитие системы

Григорий Оттонович с большим уважением относился к персоне Элифаса Леви. Не секрет, что последователи великого мага меньше всего заботились о гадательных значениях Арканов, преимущественно интересуясь каббалистическим аспектом Таро и его соотношением с такими магическими дисциплинами, как астрология и алхимия. Г.О.М. разделял данную точку зрения. Он не просто свободно ориентировался в этой сложнейшей концепции, но и оказывал на нее сильнейшее влияние, оттачивая и дополняя те знания, что однажды представил миру его великий предок.

Своими соображениями на тему каббалистического ас-

пекта Таро Г.О.М. поделится в книге под названием «Курс Энциклопедии Оккультизма». Впрочем, книгой это можно назвать лишь условно, поскольку данный труд появился на свет стараниями учеников Мебеса, тех, кто знал его в качестве оккультного лектора и эзотерического рекрутера, вербовавшего в ряды магов наиболее выдающихся и талантливых людей, встречавшихся ему на пути. Уже после ареста мастера его многочисленные последователи собрали и систематизировали конспекты лекций, впоследствии превратив их в единый текст. Неизвестно, как бы выглядела книга самого Григория Оттоновича, задайся он целью выпустить что-то от своего лица; арест по сфабрикованному делу навсегда лишил его такой возможности. Впрочем, учитывая жесткие гонения и преследования оккультистов в СССР, удивительным кажется тот факт, что мы вообще помним имя мастера, ведь всем известно, как умело расправлялся суровый советский режим с инакомыслящими, бесследно стирая их имена и даты рождения со страниц истории.

Сложно описать роль Г.О.М. в мировой истории Таро, ведь по сути он не выдвигал революционных идей, не заставлял сотрясаться оккультный мир громкими заявлениями и «перформансами». Не потому что не мог, а ввиду того, что однажды добровольно взвалил на себя миссию «просветителя» и хранителя тайных знаний. Не углубляясь в детали, можно сказать, что Мебес приводил в «божеский вид» разрозненную и порой противоречивую систему знаний о Таро, рас-

крывая глубинный символизм и смысл различных магических дисциплин, находящих свое отражение в Великих Арканах. Кроме того, его активная преподавательская деятельность помогла развитию русского оккультизма. Стараниями Г.О.М. карты Таро, распространившись в наших краях, не скатились в пошлую «цыганщину» и не утратили своих истинных значений. Вся деятельность мистика была направлена на сохранение и возрождение традиции, позволявшей рассматривать Арканы не только как инструмент прорицания, но и, прежде всего, как возможность познать Вселенную и самого себя не на бытовом уровне, а с присущей Каббале глубиной и возвышенностью.

Интересно, что учение Мебеса по сей день не кануло в Лету. Каким-то невообразимым способом его лекции пережили наиболее страшные периоды в истории страны, включая революцию, Вторую мировую войну, идеологический геноцид, репрессии, да и в целом безрадостную эпоху советского режима, выжигавшего из людей всякое неуютное знание. Более того, те учения, что транслировал Григорий Оттонович, легли в основу бесчисленного множества работ оккультной направленности и помогли сформироваться нашей собственной, русской традиции, аналогов которой нет в мире.

В 80-х годах прошлого столетия армянский оккультист Шаэн Еремян, заручившись поддержкой художницы Сусанны Айвазян, начал работу по созданию уникальной колоды по мотивам учений Мебеса. Страшно подумать, но оконча-

тельный дизайн набора был утвержден лишь в 2001 году, то есть спустя почти 20 лет с момента зарождения идеи! К началу 2003 года колода обрела популярность в странах СНГ и продолжила свое распространение по всему миру. Удивительный дизайн и нестандартный размер карт (Арканы по размеру напоминают страницы книги) – это не случайность, а выверенное решение. Колода Г.О.М. абсолютно не пригодна для гадания, ее главное и, пожалуй, единственное предназначение – медитации. Еремян был одержим идеей максимально точно передать содержание работ Мебеса – по сути иллюстрировал его идеи относительно Таро. Задумка реализовалась на сто процентов, и в настоящий момент данная колода является рабочим инструментом в арсенале многих практикующих магов. Это лишний раз доказывает тот факт, что даже после смерти Григорий Оттонович продолжает обучать и вдохновлять новые поколения оккультистов и, конечно же, тарологов.

Прочие выдающиеся деятели

История возникновения, формирования и популяризации системы Таро оказалась бы не полной без упоминания еще нескольких имен. Начать, пожалуй, следует с Антуана Кур де Жебелена, ученого и странствующего проповедника. Именно его фундаментальный труд под названием «Примитивный мир, его анализ и сравнение с миром современным», выпущенный в 1781 году, произвел настоящий фурор в среде европейской интеллигенции. Дело в том, что до выхода вышеупомянутой работы, содержавшей знаменитое эссе под названием «Исследование Таро, включая возможность прорицания посредством карт», мало кто всерьез относился к системе или верил в чудесные свойства ее Арканов. По сути, Жебелен не просто возродил интерес к мистическому аспекту Таро, а заново открыл концепцию людям своей эпохи. Как ни странно, волна интереса, возникшая с выходом произведения, не пошла на спад пару месяцев спустя, а, напротив, переросла в цунами, захлестнувшее не только Европу, но и весь прогрессивный мир.

Никак не обойтись без упоминания другого персонажа, отношение к которому по сей день неоднозначно. Французский парикмахер и, по совместительству, ученик Жебелена, Жан-Батист Альетт, также известный под псевдонимом «Эттейлла», продолжил дело знаменитого наставника. Его

работа под названием «Способ развлечься посредством колоды карт, именуемых Таро» обрела внушительный успех и прославила имя автора на всю Францию. В течение нескольких лет он стал избранным любимцем парижан, поставив свои гадания на поток и тем самым превратившись в первого в истории профессионального коммерческого таролога. «Эттейлла» в кратчайшие сроки заработал состояние, что позволило ему создать и выпустить большим тиражом собственную колоду. Ушлость бывшего парикмахера отвернула от него серьезных оккультистов, многие из которых считали гадания за деньги пошлым занятием. Впрочем, сегодня этим уже никого не удивишь, а получение вознаграждения за магическую работу стало явлением само собой разумеющимся.

Так или иначе, Таро – это результат коллективной работы, растянувшейся на несколько столетий. Невозможно выделить одного мастера или каким-то образом оценить вклад другого. Каждый является уникальной деталью и украшением общей картины, которая, кстати, продолжает писаться.

Колоссальный вклад в развитие Таро внес ученик и последователь Элифаса Леви, Жан Батист Питуа, более известный в оккультном мире под псевдонимом Поль Кристиан. В 1870 году он издал свой монументальный труд, семь томов «Истории Магии». Среди прочих оккультных дисциплин, подвергшихся анализу и тщательному разбору, оказалась и си-

стема Таро. В книге, которая также издавалась под названием «Мистерии Пирамид», Кристиан излагает свою теорию относительно возникновения Таро (как и многие оккультисты того времени, он придерживался «египетской версии»), а также дает конкретные названия каждому из Арканов и закладывает основы их ныне классического толкования, быстро распространившиеся по всей Европе. Некоторое время спустя Жан Батист издает колоду так называемого «Египетского Таро», снискавшую популярность. Стоит ли упоминать, что даже само понятие «Аркан», что с латыни переводится как «тайна», в оборот вводит тоже Поль Кристиан, в связи с чем и удостоивается вечного почета и славы одного из родоначальников системы.

Заключение

Рассказ о людях, стоявших у истоков формирования Таро как целостной системы, может продолжаться очень долго, и все равно не получится упомянуть всех. Ведь чье-то имя затерялось в архивах, другие трудились в составе целых сообществ, а кто-то и вовсе пожелал остаться инкогнито. Так или иначе, Таро – это результат коллективной работы, растянувшейся на несколько столетий. Невозможно выделить одного мастера или каким-то образом оценить вклад другого. Каждый является уникальной деталью и украшением общей картины, которая, кстати, продолжает писаться. Вышеперечисленных имен более чем достаточно для удовлетворения первичного интереса. Продолжив развивать данную тему самостоятельно, вы наткнетесь на десятки выдающихся личностей и создадите свою иерархию. По крайней мере, так было в моем случае.

Кто может научиться работать с Таро?

«Кто угодно! Даже обезьяна!» – кричит в ответ на данный вопрос мой внутренний циник. К слову, он не так уж и далек от истины! Ведь, набравшись терпения и мужества, научиться работать с картами может практически любой! Совершенно не имеют значения такие условности, как пол, возраст, национальность или вероисповедание. Все это, безусловно, налагает свой отпечаток на процесс освоения системы, но глобальной помехой не является. Единственное, что по-настоящему важно, – желание овладеть навыком. И в этом мне видится главный плюс системы. Таро не приемлют дискриминации, что так часто встречается в альтернативных мантических традициях. Впрочем, одно условие все же есть! Кем бы ты ни был, чем бы ни увлекался – Арканы раскроют все секреты, но только в том случае, если полученная информация будет использована во благо.

На первых порах вам будет казаться, что гадание на картах – занятие «не для всех»! Мол, это так сложно, что лучше даже не пытаться... Но не поддавайтесь на провокации ленивого или расслабившегося мозга! Ведь это все равно что сказать: «Чтение – это тяжкий навык, недоступный простым смертным! Да и вообще, чтобы научиться читать – нужно об-

ладать особым даром!» Звучит глупо, не правда ли? С Таро та же история! Если есть твердое намерение – никто и ничто не станет помехой...

Кем бы ты ни был, чем бы ни увлекался – Арканы раскроют все секреты, но только в том случае, если полученная информация будет использована во благо.

Отбросив предрассудки, мы придем к заключению: Арканы Таро – это те же буквы. А если есть буквы – значит, вы можете их выучить и со временем начать складывать в слова, а чуть позже и в предложения. Мы с вами, как носители одного из сложнейших языков в мире, не имеем морального права говорить, что это трудно или долго! Если вы все-таки задались целью научиться читать и говорить на языке Таро – будьте уверены, это реально и не требует каких-либо способностей, кроме способности изучать и усваивать материал.

В вашем распоряжении окажется семьдесят восемь Арканов. Не беда, если поначалу будет «закипать мозг» от количества поступающей информации. Все это – вопрос времени, вспомните детство, первый класс! Тогда буквы усиленно не желали объединяться и даже запоминаться. Но с каждым днем становилось проще. Сначала вы, запинаясь, читали по слогам и боялись оторвать пальчик от строки, а через пару лет проглатывали интересные книги за считанные дни, не вспоминая о былых трудностях... Те же этапы придется пройти и в Таро. Соглашусь, это немного странно – будучи

взрослым человеком, учиться «читать» заново, но не лишайте себя этой потрясающей возможности, даже если кажется, что вы абсолютно бездарны.

Скажу по секрету: я не знаком с людьми, которым в этом деле было легко. Мой пример – тому подтверждение! И если со Старшими Арканами практически не возникало трудностей (запоминающиеся названия и яркий символизм стали отличными подсказками), то над Младшими пришлось изрядно попотеть. Их значения постепенно откладывались у меня в голове на протяжении многих лет. Я не стесняюсь признать, что до сих пор время от времени повторяю варианты толкования Младших Арканов, ведь у каждого из них десятки, а может и сотни значений, в зависимости от того, какую сферу жизни вы анализируете. Поэтому, как бы сложно ни было, повторяйте, словно мантру: «Я смогу, потому что может каждый!» – и со временем вы убедитесь в справедливости данного утверждения. Все это словно набор мышечной массы. Да, у кого-то это выходит чуть лучше и быстрее! Но, черт возьми, на это способен каждый! Единственное, что может встать на пути, – лень и отсутствие веры в успех. Спросите любого спортсмена, он подтвердит правоту моих слов.

В этой же теме хочется затронуть вопрос наставничества. «Нужен ли мне учитель?» – снова и снова задают вопрос начинающие картоманты. Отвечая, я не могу обойтись без аллюзий на спорт! Вне всякого сомнения, достижение хо-

рошей физической формы возможно без постороннего участия. Взгляните на тех, кто дождался того самого «понедельника» и начал тренировки дома или на турниках во дворе. Многие из них – обладатели атлетического телосложения, а значит, своей цели можно добиться и без профессиональных наставлений. Успех сопутствует энтузиастам! Совсем иначе придется взглянуть на вопрос, если такие люди пройдут медицинское обследование. Там, и к гадалке не ходи, травма на травме, ушибы, вывихи, растяжения, надрывы связок и расшатанные суставы... Тут-то и понимаешь, что добиться блестящих результатов можно было, избежав негативных последствий для здоровья и почти наверняка быстрее...

Так и с Таро: обучаясь искусству прорицания под руководством мастера, вы сэкономите кучу времени и нервов. При этом отпадет нужда выискивать драгоценные зерна правды в горах плевел, обжигаясь там, где знающий человек заботливо повесил бы для вас табличку: «Осторожно, горячо!» В конце концов, не зря же существует выражение: «Дураки учатся на своих ошибках, умные – на чужих, а мудрые (или те, с кем поделились мудростью) их не совершают». Однако не спешите кидаться в объятия первого встречного гурзу. В этой сфере полно тех, кто занимается «менторством», не имея на то права и квалификации. Потому, прежде чем записаться в ученики к мастеру, – побывайте у него на раскладе. Если по итогам вы останетесь довольны и возникнет желание уметь так же – смело записывайтесь на индивиду-

альное или групповое обучение.

Можно ли изучить Таро быстро?

Увы и ах, друзья мои, нельзя! И тому есть немало причин. Обо всех я расскажу ниже, но заранее вынужден предупредить: мое понимание проблемы не внушает оптимизма людям, девиз которых – «хочу все и сразу». Таких сейчас большинство, и не стоит этому удивляться. Всепоглощающая спешка давно завладела каждой сферой нашего существования. Время – ценный, ограниченный ресурс, который принято экономить любым доступным способом в XXI веке. Я не осуждаю подобные стремления, более того – считаю их правильными. Однако все мы должны понимать, что некоторые вещи (Таро в их числе) стоят потраченного на них времени. Но попробуйте донести это до нашего современника, что обедает в заведениях быстрого питания, а потом так же быстро желает похудеть, ложась под нож пластического хирурга, вместо того чтобы пойти в тренажерный зал или сесть на диету. Качество процессов в обоих случаях уходит на второй план, оно не в приоритете.

Что же тогда имеет значение? Правильно, скорость. Она управляет нашей реальностью и вызывает зависимость. Причиной явлением стало то, что еще сто лет назад повергло бы в шок все, даже самое прогрессивное население планеты Земля. Например, всего за пару-тройку часов вы можете оказаться на другом континенте, даже если с утра ничего подоб-

ного не планировали. Быстрые свидания, высокоскоростной интернет, поезда-экспресс, интенсивные обучающие курсы, техники скорочтения, мгновенные сообщения в мессенджерах и прочие атрибуты современности, позволяющие экономить время, на самом деле развращают нас и на уровне подсознания формируют новую модель мышления.

Все это приводит к тому, что в конечном итоге мы имеем человека, уверенного в том, что можно научиться рисовать за три часа и постигнуть такую фундаментальную науку, как Таро, максимум за две недели (разумеется, при помощи какой-то чудодейственной авторской методики, доказавшей свою эффективность на людях, которых никто никогда не видел). С учетом всего вышесказанного я не осуждаю «торопыг», но прежде чем ответить на их вопрос, встречно интересуюсь: «А чего вы хотите добиться в конечном итоге?» Если вас привлекает истинный, магический аспект Таро, задача которого – раскрывать философию жизни, наделять мудростью и развивать духовно, – боюсь, у меня для вас плохие новости... Этот «кусочек пирога» вам не осилить и за десять жизней. Не думайте, что я ставлю под сомнение ваши интеллектуальные способности, дело тут совершенно в другом! Наше сознание, каким бы могучим и грандиозным оно ни казалось, все же не безгранично. Печально это признавать, но его «вместительность» оставляет желать лучшего. И даже если бы вы могли зачистить свой мозг «под ноль», удалив с ментального «рабочего стола» всю накопленную информа-

цию, места все равно оказалось бы недостаточно...

Возможностей homo sapiensa хватает на создание художественных произведений, на разработку вакцин от смертельных заболеваний и даже на запуск ракет в холодное и неприступное космическое пространство. Но как вместить целую Вселенную в голову простому человеку, одному из ее созданий? Правильно – никак! И даже если очередной самопровозглашенный гуру Таро обещает раскрыть вам ВСЕ секреты системы и «впихнуть невпихуемое» в ваш мозг за несколько лекций – знайте: вас либо намеренно вводят в заблуждение, либо вы имеете дело с по-настоящему глупым и излишне самонадеянным человеком. Неизвестно, что из этого хуже.

Однако не все так грустно! Прикоснуться к этой стороне знания все-таки можно. Для этого нужно определиться с инструментом, при помощи которого станете проводить «исследование». Будет ли это Каббала, астрология, алхимия или что-то другое – зависит исключительно от вас! Проявив такие качества, как дисциплинированность, целеустремленность и упрямство, достаточно скоро вы сумеете в общих чертах разглядеть магический лик Таро сквозь призму определенной концепции. Но, даже разобравшись во всех терминах и положениях, вы продолжите изучение глубинного смысла системы, пусть даже это и не будет протекать в активной фазе. Личным примером справедливость данного утверждения продемонстрировали те, кого принято считать «отцами-основателями» традиции. Тот же доктор Папюс, бу-

дучи умнейшим человеком своего времени, продолжал обучение вплоть до самой смерти, наступившей его непростительно рано. И случись так, что Жерар Анкосс ушел бы в мир иной почтенным старцем, он бы до последнего оставался активным исследователем Таро, и если вы немного знакомы с биографией мастера, вы согласитесь с данным утверждением. Выходит, если даже такие великие умы всю свою жизнь проводили в статусе «ученика», то нам и подавно не стыдно!

Несколько иначе обстоят дела, если вас, как и девяносто пять процентов людей, интересующихся Таро, увлекает их мантическая функция. Изучить гадательные значения карт можно довольно быстро, в среднем на это уходит чуть больше года. Конечно, это чисто символический временной отрезок, в который вы можете не уложиться. Мне, к примеру, пришлось потратить около двух лет. Учитывайте, что я занимался этим в свободном и комфортном для себя режиме, никуда не торопился и пытался отыскать энергии каждого Аркана в своей жизни. При этом я знаю самых настоящих «маньяков», у которых на постижение гадательного аспекта Таро ушло плюс-минус полгода.

Но это скорее исключение из правил. Обычно человек не испытывает столь острой нужды как можно быстрее «проглотить» такой объем информации. Да и потом классические значения Арканов – лишь база, стартовая площадка, с которой начнется длинное и увлекательное путешествие... В дальнейшем, если вы продолжите активную практику, вам

предстоит сформировать немало собственных, уникальных выводов и концепций, в соответствии с которыми будет протекать ваша гадательная деятельность. В таком случае обучение опять же может быть бесконечно долгим, но эта область предмета уже не покажется такой необъятной. Как говорится, все познается в сравнении.

Как человек, имеющий определенный опыт в преподавании, и как тот, кому в свое время довелось оказаться в роли ученика, могу сказать следующее: совершенно не важно, что вы пытаетесь постигнуть: карты Таро, английский язык или правила дорожного движения. Сделать это быстро и качественно просто не выйдет! Поэтому и приходится выбирать: либо быстро и очень поверхностно, либо долго, зато «на совесть». Если мое мнение хоть сколько-нибудь авторитетно для вас – послушайтесь совета и отдайте предпочтение второму варианту. Ведь недаром во все времена люди высмеивали «скорodelов», составляя десятки, а может, и сотни всевозможных пословиц и поговорок на эту тему. «Поспешишь – людей насмешишь!» – слышим мы с самого детства, но лишь с возрастом понимаем, насколько это мудрое и правдивое изречение, особенно если оно касается занятий магией.

Есть ли у карт Таро боги-покровители?

Наш разум воистину уникален! Несмотря на всю свою глубину и многогранность, порой он функционирует весьма шаблонно, стремясь упорядочить то, что даже не способен понять до конца. Наверное, поэтому в сфере магии, там, где не действуют законы логики, человек тоже пытается найти конкретику. Ему кажется странным сам процесс коммуникации с обезличенным пространством. Как следствие, он изо всех сил старается «очеловечить» энергии, поместив их в простой и понятный облик создания, на вид не отличающегося от него самого.

Именно на этом этапе и появляются боги, которых люди наделяют именами, характерами и чертами внешности. Здесь же рождается логический вопрос: «Есть ли у системы Таро свой покровитель в высших сферах?» Попытки персонифицировать эгрегор неизменно терпят крах, ведь определенность, хоть и ложная, нужна только нам, «хомосапиенсам», а тонкие энергии в ней не заинтересованы. Хотя если задаться целью, то все же можно выделить целых два персонажа, условно считающихся «Хранителями Таро». Не стоит воспринимать буквально то, что будет описано ниже. Все это – метафорические образы, которые с помощью понятных

нам символов описывают совокупность энергий.

Первым стоит упомянуть бога, «наследившего» практически в каждой крупной мифологии. Меняя внешность, имена и места обитания, он оставлял прежней свою суть, выступая в роли коллекционера знаний и оплота мудрости. Древние египтяне называли его Тотом, римлянам он был известен как Меркурий. Уверен, что в пантеоне современных богов, созданных Нилом Гейманом, он возродился бы в роли всезнающего бога с именем «Интернет»... Но лично мне он больше всего нравится в довольно легкомысленном, но в то же величественном облике прекрасного юноши Гермеса. В левой руке он держит Кадuceй, мистический жезл-ключ, способный открывать любые двери и позволяющий своему хозяину пересекать всякие границы. Именно поэтому Гермес был единственным богом, которому разрешалось находиться во всех пространствах и сферах... Как иначе, ведь он выступал в роли вестника и посредника между мирами. Если это не звучит достаточно почетно – знайте, что именно Гермес управлял всеми знаниями, тайнами, да и в целом информацией. А как гласит старая мудрая поговорка: «Кто владеет информацией – тот владеет миром!»

Именно поэтому многие предсказатели чтут его превыше остальных в надежде оперативно получать точные сведения в раскладах. Гермес нашел свое воплощение в одном из Арканов Таро, если быть точным – он обернулся «Магом»: волевым, премудрым алхимиком, покорившим как силы при-

роды, так и людские умы. Но несмотря на строгий внешний вид и название серьезней некуда, великий проводник сохранил свою легкость и «вездесущность». В разных обличиях мы еще встретим его среди Старших Арканов. Приступая к очередному раскладу, мы словно надеваем его знаменитые крылатые сандалии и отправляемся в стремительное путешествие по бескрайним просторам инфовселенной. Напарника лучше, чем Гермес, для подобных авантюр не сыскать, а значит – без зазрения совести просите его о содействии! Если ваши намерения чисты, а цели – благородны, будьте уверены, без поддержки не останетесь!

Еще одним покровителем Таро является богиня Исида. По числу ликов и воплощений в различных культурах она не уступает своему коллеге Гермесу. Ведь в одном лишь древнегреческом пантеоне она узнается в доброй половине богинь, среди которых отдельно стоит выделить Селену и Гекату: два лика, в единстве своем воплощающие образ Луны с ее светлой и темной стороной. Можно сказать, что в данном случае мы сталкиваемся с очень объемным и многогранным архетипом Анимы – доброй и мудрой матери, к которой принято обращаться за советом!

Образ Исиды окутан лунным очарованием, а все ее действия происходят под покровом ночи. В противовес Солнцу, обличающему всякую тайну и рассеивающему мрак неизвестности, лунная богиня способна держать в секрете что угодно, но всегда готова пролить свет на загадку, если взы-

вающий к ней того достоин... Именно к Исиде (или ее прообразам в других культурах) обращались первые волшебницы в поисках мудрого совета. Только она могла дать силу, с помощью которой становилось возможным открыть любую тайну, заглянув в прошлое или будущее.

Оказавшись в системе Таро, богиня выбрала для себя холодный образ Папессы¹. Именно ее принято считать «Матерью Арканов» и «хранительницей секретного знания». Верховная Жрица возвела в абсолют ту мудрость и прозорливость, коей обладает каждая женщина по праву рождения. В ее распоряжении книга жизни каждого человека, когда-либо жившего на Земле. Именно поэтому Папесса является лучшим наставником и проводником любого картоманта. В отличие от того же Гермеса, она немногословна и предпочитает наблюдать, изредка направляя гадалателя знаками или подсказками.

Впрочем, если вы целенаправленно зададите ей вопрос – она предельно честно ответит на него, но взамен будет ждать от вас симметричной искренности в общении с кверентом. Второй Аркан не выносит лжи и рвет отношения с каждым, кто намеренно искажает факты. Посему, если вам захочется расположить к себе Папессу – будьте честны и никогда не используйте полученную информацию во вред кому-либо. В противном случае вы надолго, как вариант – навсегда, будете

¹ В колоде Уэйта и родственных традиционное название этой карты – Верховная Жрица. – *Примеч. ред.*

отключены от «потока», а карты Таро в ваших руках обернутся бесполезными кусками картона.

Мы со спокойной душой можем представлять себе покровителей Таро в том обличье, что нам импонирует. Главное – понимать все величие и мощь тех энергий, с которыми вы контактируете. Трепетно уважайте их и не забывайте благодарить за содействие, тогда их благосклонность вас не покинет.

Кого избрать в качестве символического помощника – дело вкуса! По моим наблюдениям, все до ужаса банально: мужчинам удобнее работать с Магом, женщинам комфортнее с Папессой. С другой стороны, на эту тему не существует ограничений, ведь в своем первозданном виде энергии бесполы. Но, как уже говорилось в самом начале, человеческий разум всегда стремится к конкретике, а высшие эгрегоры не имеют ничего против. Значит, мы со спокойной душой можем представлять себе покровителей Таро в том обличье, что нам импонирует. Главное – понимать все величие и мощь тех энергий, с которыми вы контактируете. Трепетно уважайте их и не забывайте благодарить за содействие, тогда их благосклонность вас не покинет.

Откуда приходит информация во время гадания?

Рано или поздно каждый таролог задается подобным вопросом. Единого мнения на этот счет нет, ведь на формирование определенной точки зрения влияние оказывает множество факторов (вероисповедание, социокультурный уровень, личное мировоззрение и даже степень эрудированности каждого отдельного специалиста). Свою гипотезу я сформировал еще в подростковом возрасте, в дальнейшем она нашла подтверждение в работах известных оккультистов и зарекомендовала себя на практике.

В том, как я вижу процесс, все довольно просто! Таролог формирует четкий запрос на основании той ситуации, с которой к нему обратился кверент. Готовый сигнал направляется в особое пространство, что окружает Землю, подобно одному из слоев атмосферы. Я называю его «информационное поле Земли» (ИПЗ для краткости). Именно там происходит обработка «входящего сообщения» и за то время, пока специалист тасует свою колоду, складывается ответ, что шифруется в определенном сочетании Арканов. Обратный сигнал поступает напрямую в голову картоманта, что порой дает возможность предчувствовать появление определенных карт в раскладе. Далее, подчиняясь бессознательному им-

пульсу, предсказатель достает «нужные» карты. Они, собираясь в единый пазл, дают полную картину происходящего в жизни кверента.

Чтобы было легче понять, о чем я говорю, представьте себе огромную библиотеку, в которой вместо книг хранятся «личные дела» всех людей (не важно, живых или усопших). У вас есть читательский билет в виде колоды, с ее помощью вы проникаете внутрь, в поисках определенного досье. Но эта библиотека совсем не похожа на наши, земные. Никаких залов, секций, картотек или алфавитных каталогов. Все имеющиеся материалы непрерывно кружатся в хаотичном танце, подобно миллиардам снежинок, сбившихся в одну большую, беспокойную метель. Если бы вы захотели разобраться в этом самостоятельно – лишились бы разума, пытаясь...

Как и в любой библиотеке, в этой – не обойтись без помощи! Вам нужен тот, кто не просто разбирается, но и мгновенно ориентируется в «архиве». В качестве местных гидов выступают обезличенные энергосубстанции. Они способны ловко выискивать информацию, отвечая на запросы. Иногда на это уходит чуть больше времени, иногда – чуть меньше. Поэтому после каждого вопроса требуется перетасовывать колоду!

Вам наверняка интересно, на чем основываются мои предположения? Что же, могу сказать, что они не родились одним прекрасным днем, а стали результатом многолетних наблюдений. Впервые столкнуться с понятием ИПЗ мне до-

велось еще в детстве. Тогда я часто страдал от бессонницы и часами мог ворочаться в постели, размышляя обо всем на свете. Я вспоминал прошлое, строил планы на будущее... Все это происходило в абсолютной тишине, и ничто не могло отвлечь меня от традиционного ночного ритуала. Так я и проваливался в сон, перебирая в голове десятки различных идей, впечатлений и переживаний.

Со временем я стал все больше концентрироваться на процессе. Мне нравилось ощущать тот эфемерный миг, когда утомившееся сознание, медленно подползая к самому краю яви, резко бросается вниз, в пучину бездны сновидений. В какой-то момент я заметил, что именно в ту заветную секунду, когда прерывается бодрствование, я проскакиваю небольшой зазор, а точнее – порожек, оказавшись на котором, слышу приглушенные звуки, напоминающие разговоры прохожих. Стало безумно интересно, что это за явление? Я решил во что бы то ни стало найти способ подольше задержаться на «порожке». Не могу сказать, что первые попытки оказались удачными. Эффект «спутанного многоголосья» возникал через раз, а притормозить на заветной грани удавалось и того реже. Морфей цепко хватал меня и неизменно спешил утянуть в царство сна до того, как я успевал сообразить, где нахожусь...

В ту ночь, когда было решено оставить бесплодные попытки, со мной произошло нечто удивительное. Не преследуя каких-либо целей, я, как обычно, погрузился в собственные

мысли перед сном. Вяжкое ощущение дремоты непривычно быстро наполнило мое тело, и я почувствовал, как теплый водоворот сна забирает меня... В определенный момент я услышал знакомую какофонию голосов и приложил все усилия, чтобы задержаться в происходящем. Эффект оказался просто удивительным! Все вдруг замерло, а усталость как рукой сняло. Я обнаружил себя в безразмерном, но вполне уютном пространстве. Место, в котором мне довелось оказаться, напоминало космические просторы, лишённые привычных Солнца, Луны и звезд...

Вместо них я увидел небольшие прозрачные сферы, не имеющие четких границ (детское воображение моментально окрестило их «медузами»). Многочисленные «мыльные пузыри» то передвигались рывками, то замирали в невесомости, напоминая клетки одного большого, живого организма. Как только пришло осознание того, что законы физики тут не работают, – я смело зашагал по воздуху, как по твердой поверхности, лишь иногда теряя нестабильное равновесие. Аккуратно и с опаской я приблизился к одной из застывших «медуз» и услышал ее неразборчивый голос, словно доносившийся из-под толщи воды. То, что поначалу казалось бессвязной кашей, постепенно становилось четче. Удалось слышать отдельные слова и словосочетания! Это было длинное стихотворение (дерзкая рифма чеканила слог). Создавалось впечатление, что внутри живой субстанции спрятан крошечный радиоприемник, что иногда сбивается, но в це-

лом вещает бесперебойно...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.