18+

Сергей Ковалев

Сборник рассказов: «Приключения двойняшек» и «История старой фотографии»

Сергей Ковалев

Сборник рассказов: «Приключения двойняшек» и «История старой фотографии»

«Издательские решения»

Ковалев С. В.

Сборник рассказов: «Приключения двойняшек» и «История старой фотографии» / С. В. Ковалев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531011-8

Книга объединяет в себя произведение, в которых рассказывается о приключениях детей в разных ситуациях. Главные герои пытаются понять себя, найти любовь, быть лучше, честнее и найти самых лучших друзей. Ранее рассказы были опубликованы отдельными книгами.

ISBN 978-5-00-531011-8

© Ковалев С. В.
© Издательские решения

Содержание

История Двойняшек Луи и Дункана 6
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Сборник рассказов: «Приключения двойняшек» и «История старой фотографии»

Сергей Вячеславович Ковалев

© Сергей Вячеславович Ковалев, 2021
ISBN 978-5-0053-1011-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

История Двойняшек Луи и Дункана

Приветствую тебя, многоуважаемый читатель я хочу поведать историю, которая будет трагична и увлекательная. Героев будет ожидать неожиданности и загадки, умение поддерживать и опекать друг друга. Делать исключение и отыскивать решение из разнообразных передряг. Я Тёрн Джон. За время работы в службе доставки почты, имелось немало различный и увлекательного. Один раз прибыло странное письмо, которое провалялось на полках без малого три года. И из-за необходимости уборщица едва не выкинула его. На конверте значилось имя – Луи. Который писал на почтовый ящик, которого давным-давно уже не соответствует действительности. Разрезав конверт, я начал читать. Меня обеспокоил текст этого послание. Сегодняшний день дождливый и я решил поведать вам историю про загадочное сокровище графа Дреозарда, смогут ли двойняшки Луи и Дункан отыскать друг друга. Смогут ли они отстоять сокровища своего дальнего родственника. История возникает при необычных обстоятельствах, они случаются в спокойном городе Дреозарде, к северу от столицы Лондона. Наша повесть целиком выдуманная и повествует о жизни юных подростков. А также предлагаю взять платок, чтобы порой утирать слезу, ведь рассказанное повествование парой будет трагичным. Интриги должен иметься успешное завершение. Но возможно, что зло зачастую преодолевает добро.

История города берёт своё начала девятнадцатого столетия, когда-то это было поместье загадочного графа сэра Дреозара Коул Себестин. который проживал скрыто и замкнуто, любил заниматься истории и был Египтологом.

Граф Коул Дреозаред нашёл малое поселение, на берегу реки Нил. По подсчёту там жили крестьяне. Сегодня молодого графа интересовал необычный дом. Был собственностью местного дворянина, который тут жил до седьмого века до нашей эры. В этом доме по преданию, хранился секрет бессмертия.

Зайдя в руины, граф обнаруживает огромную комнату, которая была покрыта мраком освещающей её лампой. Почти что пустая комната привлекала внимание старой стеной, за которой, слышался стук… Рабочий и граф разломали данную стену и войдя туда, они нашли тела. В этой гробнице были похоронены в соответствии с некой древней традицией. Каждое тело мумифицировано и покоится в саркофаге, похожем на лежащее в нём существо. В руках мумии граф находит старый папирус, в котором была показана формула долголетия.

Спустя год, в 1898 году, граф прячет папирус вместе с остальными артефактами у себя на острове, где-то в океане.

Про него ходили разные слухи и таинственные сплетни, которые рассказывали местные жители. Чаще всего про него рассказывали, как Себестин занимается контрабандой и археологией. Даже говорили про сокровища из Китая, Африки и других мест. Но после смерти в 1942 году, сколько сюда не приходило народу никто не мог найти загадочную сокровищницу графа.

Возможно, они плохо искали или просто не могли найти нужный ключ, чтобы открыть дверь в хранилище. Для своих потомков, граф Дреазард, сделал некоторую подсказку в виде странных гербов и девизов. И также были три дневника самого́ графа, и двух сыновей. Которые рассказывали своё понимание и свидетельствование. Только истинный потомок графа может получить всё богатство.

Вторым увлечением графа была средневековая алхимия. Занятие которой заставляло местных крестьян и людей трястись по ночам, когда он спускался в лабораторию и проводил исследование.

Главное, своё детище Дреозард сделал органическую дверь. Которая при положении на определённый отступ пропускала внутрь или нет. В этом случае сравнивались ДНК. А также

чтобы уберечь сокровище от других людей. Он изменил своему сыну ДНК, закодирована информацию. Таким образом, получить сокровище графа Дреазарда может второй ребёнок. Кодированный код присутствовал только в мужской ДНК. Кроме двери с использованием органической вещи потомка графа. Предстояло пройти уйму заданий и загадок. При этом создал три удивительных карты, где хранятся сокровища, карты раздал своим сыновьям. Самые важные подсказки и полностью дублирующие документы граф поместил на полях и вкладышах книг: когда цветы заговорят…, лицей заколдованных чужеземцев, обрывки догоревшей надежды.

Шли годы, и родные графа разъединились на два лагеря: клан Джопуа и клан Дреозард. Родные, который обожали и ненавидели друг друга. Вероятно, что когда-то эти семейства дружили, но в наше время их отношения круто оледенели. Потому что править данным городом, начал предприниматель Тёр Джопуа, отец Патрика и единственной дочери Эсмы. Тёр значительного роста, худощавого телосложения, с густыми длинными кудрявыми волосами.

Семейство Джопуа проживала в фамильном особняке по Вайт стрит, восемнадцать. Тёр, раскручивал город активными темпами. После было решено создать транснациональную компанию, и сделалась единственной крупной компанией открывший новейший способ производства безвредный текстильных красок. Нашлись также помощники в остальных государствах, готовых поддержать этот проект. Патрик занимался бизнесом отца, пока сам Тёр, возглавлял мэрии. А дочь же Тёра, Эсма Джопуа, являлась основателем крупной организацией, которая специализировалась на рабстве людей. Её можно описать следующим образом, высокого роста, худощавая, с густыми короткими волнистыми волосами каштанового цвета, большие хитрые глаза с безразличным взглядом. Узкое овальное лицо украшает вздёрнутый нос и маленькие губы. Эсма Джопуа с младенчества была капризной и жестокой. Её даже опасался отец хотя, выйдя замуж за бывшего бизнесмена, стала весьма скупой, но это было приметно при людях, чего невозможно было сказать при близких. Всё в бизнесе и управления компаниями и порой даже городом полностью принадлежало Эсме. И никогда не давала шанса своим подчинённым исправить свои ошибки. Её даже за глаза называли «Железная рука». У её есть единственный сын Уолтер. Уолтер низкого роста, полноват, с густыми короткими прямыми волосами светло-русого цвета, большие злые глаза с выразительным взглядом. Узкое квадратное лицо украшает широкий нос, и маленькие губы.

Патрик Джопуа низкого роста, стройный, с короткими волосами каштанового цвета, большие выразительные глаза с весёлым взглядом. Узкое круглое лицо украшает маленький нос, и толстые губы. Он не собирался унаследовать бизнес-отца и предавался мечтам лишь только, о своей семье, о ненаглядных детях и красивой жене – которая будет боготворить его преданно и помогать во всех трудностях. После окончания высшего образования Патрик женился на тайной церемонии на Сьюзан Дреозард. Возможно, это послужило ссоре и раздору, когда дружной семье. Но счастья оказалось недолгим, потому-то об этом узнал отец Патрика и отец Сьюзен. Который любили своих детей и хотели, чтобы они выбрали себе из состоятельных и влиятельных людей.

Рафаэль Дреозард человек высокого роста, крепкого телосложения, с длинными волосами чёрного цвета, большие коварные глаза с равнодушным взглядом. Широкое круглое лицо украшает курносый нос, и маленькие губы. Отец Рафаэля был очевидным потомком графа, но из-за ряда трудностей оставил Англию, выехав в Соединённые Штаты, где создал свой бизнес в золотодобычу. Финансовые успехи вскружили ум и юному Рафаэлю. Который женился на зажиточной и строгой Натали. От страсти появилась дочь Сьюзен и сын Альфонса. Они росли с нянеками, потому что родители не посещали дом и постоянно были в разъездах. Когда Сьюзен исполнилось шесть лет, а брату пять, Рафаэль отправляет детей в Англию. Там дети живут с нянеками, после ходят в школу. Но когда Сьюзен вышла замуж за Патрика Джопуа, отец сильно ругался на свою дочь. И больше не принимал внимания в жизни дочери. Выставил

дочь из дома, и создать особую секретную организацию «Стражи», которые занимались отыскиванием сокровища графа Дреозарда и также истреблением недругов мистера Рафаэля.

У любящей четы – Сьюзен и Патрика появились двое мальчишек, двойняшек, которых украли из родильного отделения и увезены в разных направлениях. Луи оказался в Лондонском доме малютки, Дункан в Париже. На момент начала нашего рассказа, чадам уже по пять лет. Как стало известно, их имена Луи и Дункан. Различаются только причёска: Луи зачёсывает волосы налево, а Дункан вправо. Но также у Дункана имеется небольшой рубец на щеке. Мы детально познакомимся с жизнью этих детей и их бесчисленными родными.

Но после появления на свет двойняшек, а после их похитили из роддома. Принесло в отношении семьи Патрика, расторжение брака и посягательство на Патрика. Когда тот возвращался домой на мотоцикле. Сьюзен после расторжения брака выехала в Соединённые Штаты, где вышла замуж.

Народ повествует на базаре разнообразные истории про родственников графа и обсуждают их.

– Один из преемников аристократичной фамилии убежал из дома, чтобы жениться.

– Какой кошмар.

– Не произносите, что сейчас будет.

После того как Сьюзен бросила семейство. Сестра предложила своему брату Патрику юную и соблазнительную Амаю. Которая не по своей воле стала калечить жизнь Патрику. Но Амаи не могла по большей части этого выдержать и поведала всё Патрику. Он не бранил Амаи, он её уважал. Но радость Патрика скоро прошла. После того как Патрик поведал про Эсму отцу, Тёр, решил вычеркнуть из своей жизни дочь. И подготовил завещание на Патрика и Амаи. Да Тёр лишь только на людях был суровым с сыном, а так весьма его обожал. Тёр, был в курсе, что в бизнесе, надо соблюдать суровость и тогда всё может удаться.

После того как Тёр, отнял у любимой и единственной дочери наследства, она решила избавиться от брата. И вечером, когда Патрик находился в особняке к отцу. А Амаи возвращалась с магазина, её изловили незнакомые люди и прикончили, труп выкинули в безнадзорный прут. Чтобы Эсме была в курсе пребывание брата, бандиты поставили подслушивающее устройство в доме Патрика. Когда Патрик пришёл в свой дом, то заметил сломанную дверь. Через день Патрику сказали, что было обнаружено останки Амаи. Что повергло его в ярость. На погребении Амаи к Патрику подошла одноклассница и соседка. Она попыталась успокоить его.

– Может следует отпустить Амаи. Ради себя. Это будет справедливо.

– Правильно… Отпустить и забыть. Это ты предлагаешь сделать?

– Не стоит. Держать злобу и ненависть.

– Пока я жив, я буду искать убийцу Амаи.

– Пожалуйста, я очень люблю тебя.

– Не смей снова приходить сюда, и я больше не хочу тебя видеть.

– Но я думала, что ты полюбишь меня.

– Детская любовь прошла давно. А сейчас будь добра, оставить меня.

– Извини.

Одноклассница в слезах убежала из дома. После того как прах был предан земле, а гости расходились по своим домам. Так возникла грустная жизнь Патрика, который обвинял себя в кончине возлюбленного человека. А при случае Патрик решил лететь на своём самолёте, то пропал. Как определили полицейские в баке самолёта были найдены останки прочих веществ. Эсма подстроила катастрофу, попросив владельца аэродрома залить в баки не то топливо. Из - за чего самолёт потерпел, крушение вышивших не имелось.

Тёр, не соображая, что творится ещё загадочная пропажа сына заставило его уйти от бизнеса. В то период у Тёра обнаружилась болезнь Альцгеймера, и он беспрерывно пытался отыс-

кать своего сына. Его единственная дочь Эсма не пожелала за ним ухаживать и сдала отца в дом старчества. Теперь проблема у семейства стало по поводу завещания и крупных финансов, также престижа. Эсма даже подготовила завещания от имени отца. И чтобы обрести подпись от болезненного отца, она явилась в Дом Старчества.

– Пап, я твоя дочь Эсме.

– А дочка, почему ко мне не приходит сын?

– Пап, нужно подписать один документ?

– А…

– Нужно подмахнуть документ и тогда подойдёт сын.

– Скажи, Патрику проведать меня, мой сынок не жалует.

– Хорошо, папа. Подписывай.

Тёр, подписал документы. Дочь не поняла сказанное отцом, её тогда интересовала подпись. Тёр подписал документы и Эсме оттолкнув своего отца убежала из палаты. Тёр, стал ожидать, когда к нему прибудет сын. После его отыщут в лесу во время утренней прогулки.

Это все данные, которые были известны и рассказанные жителями этого города. В любом случае мы переходим главному. При этом хочется заметить, что семьи будет биться за сокровище графа всеми доступными и желанными способами. Всё началось, когда из Америки приезжает Рафаэль. Который узнаёт, что родившихся дети были просто спрятаны от него и думая, это сделала Эсма. Эсма в свою очередь, думала также, но в отношении Рафаэля.

Дункан был рождён первым, а через секунды три и Луи. Когда они родились матушке их не дали, а незамедлительно определили в дом малютки. Где они находились до двух лет, позже их направили в приюты. Когда двойняшкам минуло по пять лет, их усыновили. Жизнь в приёмных семьях у детей не было лёгкою или благополучной. Их усыновляют две пары, живущие в Лондоне. После усыновления Луи и Дункан оказались жертвами обстоятельств приёмных родителей. Которые после финансового кризиса, утратив работу, стали пользоваться трудом детей и заставляли их попрошайничать. Больше всех от нетрезвых родителей приходилось на долю Дункану. Из-за скандалов в приёмной семье парень угодил под обломки бьющегося стекла. Отчего имеется рубец на щеке. Жизнь Луи в приёмной семье, определялось похожим обзором. Только существовала у приёмных родителей Луи, одна страсть – дрючить парня, после очередного застолья.

Такое измывательство в семьях длилось до определённого возраста. Детям минуло десять лет и не вытерпев очередную порцию дебоша. Двойняшки собирают вещи и убегают из семей. И отправляются на отыскивание значения жизни. Путь заводит их в тихое место в Лондоне – городской парк. Где Луи и Дункан познакомятся.

– Здравствуй, я Луи.

– Очень мило, я Дункан.

Хотя дети были чертовски похожи, но обладали своей собственной отличием. Подростки оказались благовоспитанные со своим мнениями и взглядами о правильности и справедливости. Луи увлекался литературой, географией – мечтал стать детективом. А Дункан обожал химию и физику. По стеснительности он хотел стать ученным, но оценив свои шансы – решил размыслить после окончания школы.

Когда они повстречались их отношения вдруг приобрели смысл. Им было не скучно бродить по городу и познавать себя в роле прислужников, помощниками продавцов, рабочими почты. Спали подростки под мостом, или заброшенных домов. А когда все спали, ходили по городу, мечтая обо всём на свете. Кроме всего, у Дункана был слабый желудок из-за этого парень чаше болел гриппом или другими простудами. У Луи была аллергия на морских животных и растений – появление аллергических реакций по всему телу.

Обстоятельство меняется с наступлением холодов и непрерывных дождей. Осень подходила к концу и начинался Октябрь. Луи и Дункан стали размышлять, куда им пойти жить.

– Может, нам хватит гулять по городу совершенно одним?

– А что ты предлагаешь?

– Пошли в приют, там тепло и кормят.

– А если нас обратно отправят к приёмным родителям?

– Я даже не подумал.

Беседа далее не продолжилась из-за колебания детей в правильности, своих решений бросить семьи. Но припомнив, что они испытали тумаки и унижение – бесповоротно, приняли решение самим отыскать родителей, которые достойны растить их.

Ночное небо хмурилось низкими облаками, месяц был большой и, казалось, что люди были в космосе. Где-то вдали в ночном небе виделись раскаты молний, где шла гроза. А звёзды светили слепящее и, казалось, что звёзды озаряли вместе с луной дорогу детям. Которые шагали, не торопясь по улице, рассматривая витрины лавок и вглядываясь в окна, где-либо в комнате имелся включённый свет. Мамы и папы, смотрели фильмы, или клали своих детей, либо шумно стряпали на завтра еду.

Через час, Луи и Дункан вышли на тесную дорожку, которое вела вдаль по берегу небольшого ручейка.

Луи, кажется, мы на месте. Помнишь, один бездомный нам сказал, что есть старые дома, где можно жить.

– Это то место?

– Да, но немного дальше.

Они внимательно всматривались в даль, где через несколько метрах выглядывали старинные крыши, ветхих домов. Рядом была какая-то старая запущенная фабрика, из которой веяло неясным запахом.

Луи, прикрой нос и рот. Этот запах, небезопасный – но из-за него может заболеть голова.

Луи закрыл рукавом свой рот и нос. Выйдя из дорожки на узкую мощёную улочку, по краям которых стояла пять домов из кирпича. Дома были заброшенные и разваливались с годами. Давали лишь одно грустное настроение и страх. Пара зданий обросла плотным слоем мокрого зелёного мха. Луи удивлённо озирался по сторонам.

– Это здесь? – с недоумением спросил Луи.

– Да, кажется, нам туда.

Кратко ответил Дункан и вглядевшись в левую сторону мощёной улочки. Мысль о том, что здесь кто-нибудь может жить, казалась почти невероятной; с трудом верилось, что здесь вообще, хоть изредка бывали люди. Вблизи не имелось ни души; даже птиц или иных живых существ здесь не замечалось. Всё вокруг как будто бы вымерло: Дункан уже начинал колебаться в точности своего месторасположения. Впереди что-то тускло мелькнуло: Луи и Дункан придвинулись ближе. Луи прищурился, стараясь разглядеть необычный предмет, пускающий холодные серебристый отблеск. В середине скудной улочки стоял низенький деревянный шест: к верхотуре его существовала прибита прямоугольная чугунная табличка. Она была едва погнута и поцарапана: тёмные вдавленные буквы покрылись чёрной грязью.

– Набережный переулок.

Слабо прочёл Луи и вопросительно взглянул на Дункана. Тот заботливо перечитал надпись и оглянул ряд невзрачных непроглядных зданий. Пятый дом на этой улице чуть полуразрушенного дома. Внимательно осматривая угрюмый тёмный дом с запылёнными окнами и приоткрытой деревянной дверью. Он неторопливо подошёл к домишке и встал у высокого окна. Синие глаза Луи скользнули взглядом по тёмному, почти чёрному камню, по запылённым стеклу, по гниющей двери, по щербатым каменным выступам, и чёрные брови его плотно сошлись на переносице.

– Здесь же нет не одного пригодного дома. В котором мы можем жить.

С внезапной горечью для самого себя произнёс Дункан. Он невидящим взглядом уставился в глухую каменную стену. Тяжело было поверить, что они будет здесь. Дома которые находились на данной уличке, казались непросто опустелыми, они были непригодными для жилья. Дункан неспешно подошёл к Луи и заглянул в его глаза. Наверное, несколько секунд они ничего не говорили и лишь со страхом смотрели на старые дома. Дункан думал, чтобы не случилось с Луи, он всегда будет защищать его и оберегать, заботиться, стараться для него. Из всех близких ему людей у парня на тот момент времени остался именно Луи; ему было стыдно признаться, самому себе, но Луи для него был более родной, более близкий. Он положил руки на плечи Луи и ободряюще сжал их, прогоняя страх с бледного лица. Луи нервно улыбнулся, но по мере того, как он вглядывался в доброе лицо друга, испуг уходил, и лишь лёгкое трепетание где-то в глубине напоминало о том, что несколько секунд назад он был сильно взволнован.

– Тут нам оставаться нельзя.

– А куда пойдём?

– Пошли, найдём другое жильё для нас.

Они отправились в неизвестном направлении.

Возможно, в тот самый момент времени Дункан смог почувствовать некоторое сходство между ними и даже понять, что они являются не только друзьями, но и братья. Чувство какой-то обиды или тревоги за близкого человека чувствовал и Луи.

Когда Луи и Дункан шагали по одной из улиц Лондона, голодные и чумазые, в мёрзлую и дождливую погоду, их заприметила проезжающая автомашина, домой из путешествия возвращался Альберто Уильямс. Он остановил и попросил присесть приятелей в автомобиль, Луи и Дункан с охотой уселись в автомобиль, им было уже все-равно, что с ними будет. Луи и Дункан бродили по улицам Лондона неделю, кормились на помойной свалке возле одного торгового магазина, затем их оттуда прогнали и три дня они уже ничего не кушали.

Уильямс показался им неплохим и душевным дядей. Он доставил Луи и Дункана в свой дом и, накормив, попросил детей встать в шеренгу и взглянуть на него. Уильямс длительное время сидел и вглядывался в ребят, позже принудил их поднять руки, после опустить их, но встать спиной, побегать. Подобное длилось в течение часа. После поинтересовался, где родители у Луи и Дункана. Они ответили, что не знают, позднее он скомандовал им стянуть с себя одёжу и принять ванну.

– Дункан, тебе не кажется странным что этот сэр. Заставил нас принять ванну?

– Луи, ты везде ищешь заговор и начинаешь наводить панику.

– Ага, один парень сел в машину незнакомцу и пропал. А нашли его в лесном массиве.

– Луи… Ты больше не слушай, Гарри. Он любит пугать молодёжь. Мы вдвоем, а он один – что он может сделать нам.

Гарри был сторожем в банке и пару раз по вечерам звал Дункана и Луи погреться и давал им сладости и кормил. Давал детям советы и помогал, пока об этом не узнала его руководства. Они просто взяли и уволили Гарри, даже не выслушали его. Луи и Дункан приняли ванны и сидели в комнате, ждали прихода Уильямса. Который пришел в скором времени и в руках у него были, ночное белье: штаны и рубаха. И приказав одеть их, он осмотрел на оголенные тела подростков и вышел из комнаты, запирая дверь на ключ.

– Видишь Дункан, он запер двери. Значит, он что-то сделает с нами.

– Чего ты боишься?

– Я боюсь…? Не чего, не боюсь.

Дункан и сам боялся всего происходящего, старый дом и скрытая правда – которая летает в облаках. Ночью двойняшки не спали, все боялись и тряслись от неожиданных звуков.

Утром, Уильямс пришел в комнату и скомандовал подъем и вышел из нее. Луи и Дункан, проснулись неохотно. Они хотели спать, всю ночь дежурили по очереди. А сэр, стоя в столовой, торопил детей.

– Быстрее, мне вас еще увозить нужно!

– Сэр, можно уточнить? – спросил Луи.

– Чего тебе? – сердито сказал Уильямс.

– Вы случайно, не этот?

Это было сказано, в мягкой форме, чтобы не обидеть мистера Уильямса. Хотя ответ был задан на прямую и требовал ответа.

– А вы думаете, про… Но, если не хотите ехать в город Дреозард, так и скажите об этом.

Дункан и Луи переглянулись, им было интересно что за город.

– Вам в этом городе должно понравиться. Уверяю вас, вы получите интересные и удивительные приключения.

– Хорошо, поедим.

«Детишки наивные сейчас доставлю в город и продам, как вы хотите отдам вас нужным ребятам».

В назначенное время на перрон вокзала прибыл поезд из Лондона. Из поезда вышли трое. Люди и атмосфера самого города испугала Луи и Дункана. Самые влиятельные люди и состоятельные жили в больших особняках, а простые люди были высланы из города подальше и поселены в старые бараки и лачуги. А за место их домов, были постоянные магазины, торговые центры или заводы и фабрики.

– Вот мы и приехали в Дреозард, – сказал мистер Уильямс, посмотрев на вокзальные часы, которые показывали без пяти десять.

Луи и Дункан посмотрели на мистера Уильямса, у друзей было много вопросов, почему они приехали сюда и почему мистер Уильямс ведёт себя как-то странно.

– Сейчас мы отправимся в чудесное заведение, которое Вам должно понравится. Там Вы сможете заработать себе денег. Главное не бояться и делать что скажут.

Они воспользовались услугами такси чтобы приехать в большой торговый центр.

Луи и Дункана привезли в какой-то странный торговый центр, если его можно, таким образом назвать, скорое попросту давнишний склад или сарай. Установить было тяжело, хотя это товарищей не беспокоило. Им сообщили, что можно получить чуть-чуть денежных средств, и они договорились, наивно полагались заработать какие-нибудь карманные денежки. Но они ошиблись, заработать попросту денежные средства не выйдет.

Публичные торги, при этом слове вы, наверное, полагаете, про лоты и вещи которые люди покупают при этом увеличивая стоимость и самые успешные люди, поднявшие цену, выше могут взять свою вещь или сувенир. В этом городе продажа с молотка проходило совсем не так, как планировалось обычно. Здесь распродажа с молотка проводилась на людей. Выставлялись лоты и люди совершали ставки, за двух невольников. Да невольниками в городе именовали самых нищих и несостоятельных людей, чьи доходы не могли подняться до ста тысяч долларов. С невольниками здесь могли обращаться как пожелает владелец. Избивали, унижали – это главное воздействие над невольниками. В особенности очень в городе относились к возмездию молодёжи. Но дорогой читатель, в частности, существовало не вечно, всё это было введено новоиспечённым мэром – мадам Эсмой. А где, высшие руководство и закон? И также были упразднены мэром и с согласием старейшин. Люди, безусловно, терпели и помалкивали. До сегодняшнего дня всё случится на данном аукционе. Небольшая вероятность, вызвать восстание в зале аукциона.

Всё было бы здорово, если одно, но, Дункан и Луи после морозной погоды, простыли и у них поднялась температура, они были сонными. А когда в один прекрасный день их привели в сарай, попросту упали. Таким образом, их продержали в сарае до следующего утра. Поутру

прибыли двое строгий мускулистых здоровяков, которые приподняли подростков на ноги и сковав их в цепи повели в большущой особняк. Где в огромном зале собрались все обеспеченные люди. В центе размещался область из писка, неподалёку стояла трибуна, ведущего продажами.

Затащив Луи и Дункана в комнату, на них одели на головы мешки и велели дожидаться. При этом наклеили на их одёжу бирки и номерами. По, звукам, которые Луи чувствовал, там имелась публика. Преимущественно слышались цифры и крики. Когда громко назвали две цифры. Неизвестный голос произнёс:

– Что уселись, двигайтесь. Пошли… Время не ждёт!

Кто-то взял Луи и Дункана за цепи и неизвестно куда потащили. Волокли их недолго, в дальнейшем развязали и сняли мешки. Здесь Луи и Дункан увидали огромное помещение и толпу публики. Сами они стояли в область из песка и были привязанными к столбу. За трибуной стояла незнакомая женщина и громко что-то сообщала и колотила молотком по трибуне.

– Перед вами два лота. Совершайте первоначальные ставки. Напоминаю, ставки от ста долларов.

– Но… Простите, что творится? – потребовал Дункан.

– Молчать!

Дункан попытался оспорить, но тётенька зверски завопила и стукнула молотком по трибуне.

– Какой дерзостный юноша.

Послышалось из зала. Луи увидал, что кто-то возвысил табличку.

– Пятьсот долларов.

– Пятьсот долларов, раз. Но где же ставки!

– Вы, о чём? – спросил Луи.

– Держите язык за зубами!

– Семьсот долларов. И сто в настоящий момент чтобы они обнялись.

– Семьсот долларов, два.

Мужчина, который стоял неподалёку, вытащил кнут и огрел по спине Дункана. Он взвизгнул от боли.

– Сказано, обнялись. Быстро, а то теперь всыплю обоим. – проговорил, мужчина с кнутом.

– Я не буду. – выговорил Луи.

Кнут прогулялся по спине Луи. Луи и Дункана не когда не лупцевали кнутом, имелись мгновение, в жизни двойняшек, что их ударяли попросту подзатыльниками или ремня раз по десять.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.