Виктор Зуду

ХОТОМИ — ХОЗЯИН ТОНКОГО МИРА

Виктор Зуду

Хотоми – хозяин тонкого мира

«Издательские решения»

Зуду В.

Хотоми – хозяин тонкого мира / В. Зуду — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-530959-4

Общение с образами из тонких миров — интересное занятие и увлекательное дело. Общаешься с образами и получаешь интересную и необычную информацию.

ISBN 978-5-00-530959-4

© Зуду В.
© Издательские решения

Содержание

ХОТОМИ – ХОЗЯИН ТОНКОГО МИРА 6
ПРЕДИСЛОВИЕ 6
Часть 1 8
О ДВУХ МИРАХ ЧЕЛОВЕКА 8
Часть 2 10
СПАТЬ ИЛИ НЕ СПАТЬ? 10
Часть 3 12
СОН ИЛИ НЕ СОН? 12
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Хотоми – хозяин тонкого мира

Виктор Зуду

© Виктор Зуду, 2021

ISBN 978-5-0053-0959-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ХОТОМИ – ХОЗЯИН ТОНКОГО МИРА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

Хочу поделиться с вами очередным чудом, которое со мной произошло ночью 9.01.21 года.

Новый год только начался, а приятные и неожиданные сюрпризы от него уже получаю.

Я вновь увидел образ молодого мужчины, одетого в черную одежду восточного покроя, похожего на низко полый халат. На голове красовался головной убор, тоже черного цвета, очень похожий на чалму.

Это был молодой мужчина, без
растительности на лице.

Глаза карие и очень живые.

Мужчина всем своим видом легко расположил меня к себе.

Интересно то, что он стоял рядом с висячим белым экраном, но на чем висел экран, я не увидел. Ни стены, ни каких – то видимых креплений я не заметил, видимо, экран висел сам по себе в пустоте.

Что примечательно, экран белый, а всё вокруг темное и он сам на фоне белого экрана одет во всё черное.

Я же только смотрю со стороны на всё это, находясь в кровати.

Экран есть, а кинопроектора нет, значит, кино не увижу, но для чего экран, если нет кинопроектора?

Пола или какого – то другого основания, на котором бы стоял этот молодой мужчина тоже нет.

Значит, он, как и экран, висит в темной пустоте.

Он висит рядом с экраном слева, но я его очень четко вижу.

Меня он тоже видит, потому что его голова повернута в мою сторону.

Мы смотрим друг другу в глаза.

Удивительная картина: белый висячий экран, молодой мужчина во всем черном, вокруг темная пустота и больше нет ничего примечательного.

Как обычно, я спросил его, кто он и как его зовут?

Надо было начинать общение.
Он ответил, что его зовут Хотоми, он является хозяином тонкого мира.
В ответ я сказал, что меня зовут Викториан из мира плотного и материального.

Удивительно и то, что два образа из разных миров общаются, словно все находятся в одной точке, и нет этих разных двух миров.

Всё так близко, совсем рядом.

Пора задавать вопросы, чтобы прояснить суть нашего общения.

Часть 1

О ДВУХ МИРАХ ЧЕЛОВЕКА

– Уважаемый Хотоми, в связи, с чем Вы проявились в эту январскую ночь, ведь не просто так, чтобы поболтать от скуки?

– Да, не просто так и не от скуки.

Ты сегодня ночью совершил переход в свой внутренний мир.

– Разве в него надо как – то переходить, ведь он уже является моим внутренним миром?

– Большинство землян считает реальностью только свой внешний плотно материальный мир, а что касается внутреннего мира, так он есть у каждого, но этот мир земляне считают миром, в котором существуют образы, мысли, представления, фантазии, воображения, сны и не более того.

Мягко говоря, связь со своим внутренним миром у таких людей не прочная, не осознанная и не значительная.

Для большинства землян непонятная. К тому же они не зациклены на своем внутреннем мире и не умеют с ним работать.

Я же проявился для тебя, потому что ты стал готовым и созрел для того, чтобы жить в своем внутреннем мире, точно так же, как в своем внешнем.

Связь внешнего и внутреннего мира для тебя стала единой, гармоничной и тебе теперь без разницы, в каком мире жить.

Ты осознанно относишься к своему внешнему миру, так же осознанно теперь будешь относиться к внутреннему миру, а я тебе покажу, как осознанно жить во внутреннем мире и как это гармонично сочетать с жизнью во внешнем мире.

Думаю, тебе будет очень интересно это знать.

В общении ты получишь теоретическую информацию, как это делать, но тебе после нашего общения надо будет заняться практическим проявлением. Больше практики и ты начнешь творить чудеса в своей реальности.

– Я готов получить эту интересную информацию, чтобы начать практически ее использовать.

– Я и не сомневался в этом.

– Каким образом, Хотоми узнал о моей готовности перейти во внутренний мир, может к Вам поступили какие – то знаки?

– Да, от тебя поступили знаки, показывающие твою готовность для осознанной работы с внутренним миром.

– Какие же это знаки?

– Каждый человек видит внутри себя образы, но для большинства их эти образы имеют статическое положение, а если для них начинает море плескаться своими волнами, так динамике движения образов никто не придает важного значения.

Ты увидел, что твои статические образы стали шевелиться и двигаться. Они ожили и оживили своим движением твой внутренний мир. Ты это увидел и не просто увидел, а осознал это.

Так как твои образы ожили, ты понял, что можешь создавать различные образы, которые начнут двигаться и статичный внутренний мир образов стал для тебя оживать, и это пробудило тебя и стало очередным чудом.

Ты понял, что внутренний мир тоже такой же реальный, красочный, четко видимый и живой.

Когда ты это понял, произошло ещё одно чудо, ты ожившие образы стал переводить в реальность внешнего мира и они стали плодом воплощения, то есть, сами по себе материализоваться.

Тебе стало без разницы, в каком мире жить, ведь ты понял их единство и гармоничное проявление.

Всё это вместе и стало причиной моего появления для этого общения, ведь ты должен получить полную инструкцию, как правильно пользоваться возможностями внутреннего мира.

– Я до сих пор нахожусь в состоянии блаженства, эйфории, приятного возбуждения от этого осознания.

– Да, Я тебя понимаю.

– Удивительно, я совершил переход в свою внутреннюю жизнь и как я столько лет жил только в одном мире, в одной реальности и даже не думал об этом.

Для меня, как и для всех землян, моей реальностью является внешний мир плотной материальной основы, а тут, на тебе, совершается переход в реальность внутреннего мира и теперь смогу жить в двух реальностях одномоментно.

Разве это не чудо?

– Чудо, чудо!

Хотоми улыбался и его молодое симпатичное лицо светилось радостью.

Часть 2

СПАТЬ ИЛИ НЕ СПАТЬ?

– Уважаемый Хотоми, а как жить без сна, если жить в двух мирах одномоментно, ведь сну нет места?

– Да, когда перейдешь в свой внутренний мир и захочешь в нем пожить, то спать не сможешь, ведь ты туда жить переходишь.

Ты в нем начнешь создавать живые образы с ними взаимодействовать, так что спать не получится.

– Значит, мне придется спать больше днем в своем внешнем мире, когда я бодрствую?

– Если говорить о сне для большинства землян, так большинство из них постоянно не высыпается и им постоянно хочется спать даже днем, находясь в состоянии бодрствования. Полный, здоровый сон обрел статус дефицита.

Ночи им не хватает, чтобы хорошо выспаться.

– Время сжалось и его стало меньше, поэтому люди даже ночью не высыпаются.

– Эта причина убедительна и это так.

Я, как знаю, для тебя времени для сна ночью хватает, и ты хорошо высыпаешься.

– Да, я высыпаюсь, потому что даже в ночное время мне хватает 5, 6 часов сна, но могу поспать и больше.

Тут дело в том, что в ночное время проще переходить в свое внутреннее пространство, днем, конечно, можно это сделать, но имеются дневные помехи, к которым я отношу движение машин по улице, лай собак, обычный дневной свет, от которого надо закрываться, ко мне может зайти мама, надо за ней присматривать, потому что ей уже полных 91 год, так что в ночное время можно сделать переход без этих помех.

Но в ночное время надо спать, чтобы хорошо выспаться.

– Понимаю твое беспокойство по этому поводу, но для беспокойства нет причин, потому что ты успеешь пожить в своем внутреннем мире и хорошо выспаться.

Дело в том, что во внутреннем мире нет того времени, которое есть в твоем внешнем мире.

В твоем внутреннем мире есть только образы, с которыми ты будешь взаимодействовать. По земному времени тебе хватит условных десяти минут ночи для того, чтобы полноценно пожить внутри себя.

Спокойно, не спеша создавать различные образы, оживлять их и взаимодействовать с ними так, как тебе хочется.

Десять минут пожил в своем внутреннем мире, а потом спокойно засыпай, вся ночь твоя.

Но заснуть ты сможешь только отключив себя от всех образов. Тебе надо оказаться в сплошной темноте без видимого белого экрана.

– Теперь я понимаю, для чего нужен белый экран.

– Для чего же?

– Для того, чтобы на белом экране создавать образы и видеть их движение, как в реальном кино.

А кинопроектором буду я.

– Правильно говоришь!

Часть 3

СОН ИЛИ НЕ СОН?

– Может ли показаться жизнь в своем внутреннем мире, каким – то сказочным сном?

– Мы уже уточнили, что жизнь во внутреннем мире не является сном, так как это реальная жизнь, ведь образы живут и они двигаются, взаимодействуют с тобой и с самими собой.

Хотя образов никогда много не будет, потому что, чем больше образов, тем сложнее с ними взаимодействовать.

Ты и сам не будешь создавать большое количество образов, это просто ни к чему.

При наличии образов и взаимодействии с ними, спать невозможно и это логично.

– Значит, внутренний мир при взаимодействии с ним, является абсолютной реальностью для взаимодействующего?

– Да, это так!

Ты легко это почувствуешь, когда начнешь пользоваться плодами его воплощения.

– Понимаю, что состояние сна можно обрести, только находясь вне этих двух миров.

– Да, эти два мира наполнены образами, как статического, так и динамического проявления, поэтому при таких условиях спать невозможно.

– Значит, надо найти такое состояние, при котором можно спать сколько хочешь.

– Его не надо искать, оно находится между этими образными двумя мирами и называется безобразным миром, если ударение стоит на букве О, а если поставить ударение на букву А, то мы получим безобразный мир.

Одно слово, а смысл круто меняется.

– Тьма и черная пустота необходимы для появления белого экрана, чтобы на нем создавать видимые статичные или динамичные образы.

– Да, по – другому, не получится.

К тому же во внешнем мире тоже нужен экран, но только нужен прозрачный экран. Человек во внешнем мире тоже видит всё в плоскостном варианте, ограниченном рамками видения, получается прозрачный плоский экран с ограниченными рамками видения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.