



Дмитрий Кадочников  
**Просто так. Так просто**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63698327](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63698327)*

*ISBN 9785005308399*

**Аннотация**

В сборник «Просто так. Так просто» вошли избранные стихи и тексты песен. Произведения написаны в период с 1980 по 2020 год.

# Содержание

От автора	5
Все не так просто	7
<b>ПРОСТО СТИХИ</b>	10
«Тряхни задорно головою...»	10
«Периоды ледниковые...»	11
«Полу-мрак, полу-свет – полутон...»	12
«Был дождь...»	13
«Непонятно и скомкано хлопнула дверь...»	14
«Я живу в твоём сомнении...»	15
«Движение к свету начал Человек...»	16
«Возьми себе и песни, и стихи...»	17
<b>Загадка</b>	18
«Мне показалось, вы не очень рады...»	19
«Мне не за что просить у вас прощенья...»	20
«Любимая, я виноват...»	21
«Зачерпни в ладони снега ...»	22
«Всю ночь горевшая свеча...»	23
«В начале было слово...»	24
<b>Воздушная тревога</b>	25
«Кто встретит меня?...»	27
«ах какое счастье можно говорить...»	29
<b>Конец ознакомительного фрагмента.</b>	30

# **Просто так. Так просто**

## **Дмитрий Кадочников**

© Дмитрий Кадочников, 2021

ISBN 978-5-0053-0839-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От автора

...Все началось со школьных сочинений. Всегда, если было можно, выбирал «свободную» тему, писал о «своем». Это было интереснее.

Рифмовать и писать в столбик начал после того, как влюбился, тоже еще в школе. Тогда же попробовал исполнить написанный текст под гитару.

С тех пор ничего не менялось – если не брать во внимание семейное положение, места жительства, профессию и прочие социальные атрибуты. Образование техническое, но большую часть жизни занят творческим делом – газета, реклама, полиграфический дизайн, сайты, соцсети. А между делом – о «своем», то в рифму, то без, а то и с аккордами.

...Когда-то казалось странным, что если мне будет отпущено даже среднестатистическое количество лет, то я, родившийся в 1963-м, буду жить в том самом XXI веке, воспетом любимыми мною фантастами века двадцатого.

И вот на дворе 21-й год этого удивительного столетия. Удивительного потому, что оно совсем не такое, каким мы когда-то его мыслили и представляли. Мы, люди, все еще не снарядили ни одного звездолета даже к Альфе Центавра, не прогулялись по поверхности Марса, не освоили телепортацию и даже термоядерный синтез...

Мы все еще не стали единым Человечеством, уверенной

поступью шагающим в прекрасное будущее, а число проблем планетарного масштаба, причина которых – мы сами, только растёт.

Но зато я прямо из дома с помощью пресловутых компьютерных технологий сам по себе издаю собственную книжку. Просто так. Захотелось. О таком в прошлом веке не мечтали даже самые отвязные писатели-фантасты. Причем, книжка будет доступна любому, кто пожелает ее прочесть – где бы он ни жил. И это так просто.

Стихи, кстати, все еще пишутся – XXI век нас, людей, в этом смысле совсем не изменил. Почему люди именно так излагают то, о чем думают, что переживают и чувствуют, не знаю. Наверное, просто так. Жизнь, как я понял, вообще непостижимо проста...

# Все не так просто

Стихи Дмитрия Кадочникова интересны. Кажется, это слишком мало – так сказать о стихах. Но ведь что значит – «интересны»? Они заставляют себя читать. Заставляют слушать тот внутренний голос, который продиктовал их поэту. Он, этот внутренний голос, становится вполне различимым, явственно слышится, четко собирает слова в рифму и так же четко выстраивает их в шеренгу там, где рифмы нет.

Но главное в сочинениях любого поэта – не внешнее, не форма. Главное – их глубинная сущность, их изначальность. Дмитрий – лирик. Это меня с ним роднит, заставляя прислушиваться, прочитывать по нескольку раз, перебирая не мысли – чувства, угадывая их и соотнося с собственными чувствами и мыслями, с собственным мироощущением. И даже там, где волей-неволей (скорее – неволей) пробивается какое-то декларативное начало, не начало даже – всплеск, неожиданный, как ожог, как бывает, когда в раскаленное на сковороде масло бросаешь кусок чего-то влажного – и масло брызжет, и ты обжигаяешься нечаянно, – так вот, когда неожиданно на тебя раскаленным маслом плещет его, поэта, реакция на внешнее, – все равно и там он остается лириком, верным чувству, а не его трансформации в рефлексию.

Вот строки стихотворения «В городе этом сердце мое»:

*В городе, где многие жители  
Всюду за руку водят с собою,  
А к ночи с трудом усыпляют  
Растущее свое одиночество.  
В городе, где художник – диагноз,  
Диагноз – заслуга, а заслуги – у слуг,  
И одинаково подозрительны  
Проповедь, смех и молчание.  
В городе этом сердце мое  
Было разорвано надвое,  
Части его стали вдруг умирать,  
Отнимая меня друг у друга.*

*И – дальше:*

*Неловко кого-то просить,  
Стянул их, как мог, взяв вместо нитки  
Медные струны витые,  
Изрезав подушечки пальцев.*

*И – в конце концов:*

*Я вижу теперь и способен сказать:  
– В городе этом сердце мое...*

О городе, где живет Дмитрий Кадочников, можно писать роман, не то что повесть. Он, город, закрыт и сейчас, хотя давно имеет название и нанесен на карты. Но его закрытость не помешала поэту быть открытым, понятным – и понятым.

Он и впрямь взял «вместо нитки медные струны витые». Многие стихи его вызывающе музыкальны. И он не стесняет-

ся их музыкальности, помещая слова рядом с нотами, на нотную линейку. И гитара в этом случае служит не «подпоркой», как расхоже ее именуют литературные снобы, а верной помощницей, соучастницей, созвучницей.

Я мог бы еще многое написать о стихах Дмитрия Кадочникова. Несмотря на название, в них далеко не все так просто, они требуют внимания, прислушивания, перечитывания. Но поэзию пересказать невозможно. И, конечно, не нужно ее пересказывать. Я могу только порадоваться за товарища, коллегу, давнего хорошего знакомого. Новая книга – это всегда событие. И для поэта, и для читателя.

*Геннадий Васильев, член Союза российских писателей*  
*Красноярск*

# ПРОСТО СТИХИ

## «Тряхни задорно головою...»

Тряхни задорно головою,  
Надвинь сомбреро, кольт отбрось,  
В веревку длинную с петлею  
Смотай, шутя, земную ось.

Вскочи в седло судьбы-лошадки,  
Толкни Вселенной колесо  
И распугай стада галактик,  
Крутя послушное лассо...

*1980*

## «Периоды ледниковые...»

Периоды ледниковые,  
набеги и революции...  
Взрослеет с годами планета,  
все испытав на себе.  
И ленточка серпантина,  
как будто спираль эволюции,  
Бежит, натываясь на иглы,  
все выше, к счастливой звезде.

1983

# «Полу-мрак, полу-свет – полутон...»

Полу-мрак, полу-свет – полутон.  
Полу-тишь, полу-шум – полу-сон.  
Полу-взгляд – полу-ждешь, полу-нет.  
Полу-стон. Полу-стих. Полу-бред.

Пуловер, полу-френч, полукед.  
Полу-гол или полу-одет.  
Полу-вальс, полу-джаз, полу-марш.  
Полу-сыт – полу-хлеб, полу-фарш.

Полу-пьян – полу-гrog, полу-чай.  
Полу-муть. Полу-суть. Получай!

## «Был дождь...»

Был дождь.  
Он смыл сомненья  
Вместе с пылью.  
Потом случилась ночь,  
Расправившая крылья.  
Неумолимый поезд  
Ушел за поворот,  
Не взяв с собой тревогу.  
Теперь слышны шаги —  
Навстречу, понемногу.  
Тихи мои слова.  
Легка твоя ладонь.

## «Непонятно и сомкано хлопнула дверь...»

Непонятно и сомкано хлопнула дверь,  
Я со скрипом унылым с тобою расстался...  
Иль реви, или вирши карябай теперь —  
На сегодня такой только выход остался.

Вот сижу, мну свирепю листок за листком.  
Да нелегкое выбрал, похоже, я дело!  
Для тебя бы, когда бы я был Пятачком,  
Занял я бы у Винни одну из сопелок.

И сопелку бы ту я бы вышил крестом,  
Подарил бы тебе бы на день бы рождения!  
А потом...  
А потом...  
А потом – суп с котом  
И вареньем намазанное настроенье!

А варенье с сопелками – чудный пирог,  
И к нему только чай приготовить осталось!..

...Глаз твоих, ты прости, разглядеть я не смог.  
Что в них: тайная боль или просто усталость?

# «Я живу в твоём сомнении...»

Я живу в твоём сомнении,  
Я дышу твоей бедою.  
Я в минуту откровения  
На коленях пред тобою.

Мой срывающийся шепот,  
Темноту наполнив страстью,  
Был из горьких нитей соткан  
И раскрашен цветом счастья...

*Август 1985*

# «Движение к свету начал Человек...»

*На рождение дочери*

Движение к свету начал Человек...  
И не удержит пуповина,  
Как не удержит ноги сына  
И сердце дочери потом  
Отцовский дом.  
А материнский взгляд  
Лишь только позовет назад,  
А губы дрогнут: «С Богом...»  
Вслед за несмелым первым вдохом  
С последней болью первый крик  
В счастливо-вымученный миг  
Любовь разбудит в опустевшем теле...

В час дня, в четвертый день недели  
В Любовь и Свет родился Человек!

*5 февраля 1987*

## «Возьми себе и песни, и стихи...»

Возьми себе и песни, и стихи,  
И перебор надтреснутой гитары.  
А мне оставь тепло своей руки,  
Вечерние за чаем тары-бары.

Возьми любовь, а если будет мало,  
Знай – весь теперь тебе принадлежу.  
А для меня – ладонь глазам усталым  
И долгий взгляд, когда я ухожу.

# Загадка

Первое лето. Первый букет,  
Ставший началом букетов и лет.  
Сочные, яркие были бутоны.  
Как те цветы назывались?

*(Пионы)*

*31 января 1991*

## **«Мне показалось, вы не очень рады...»**

Мне показалось, вы не очень рады  
Восторженным банальностям моим.  
Уже корю себя: «Где надо и не надо  
Ты не смывай, старик, обычный грим».

Вы правы, трижды, абсолютно правы:  
Навязываться свойство всех мужчин.  
Но проявляется порою странно, право.  
Вот на стихи уж перешел один...

## **«Мне не за что просить у вас прощенья...»**

Мне не за что просить у вас прощенья,  
Но почему-то хочется просить.  
Простите, что неловким посещением  
Я мог или смутить, или стеснить.

Я вовсе не хочу, чтоб на прощанье  
Вы стали бы мне что-нибудь прощать.  
Моя вина – лишь это обещанье:  
Проститься так, чтоб этим не мешать.

## «Любимая, я виноват...»

Любимая, я виноват,  
Что не родился за границей  
Каким-нибудь наследным принцем,  
Последним отпрыском князей.  
Но бог мне дал таких друзей!  
Тому я, знаешь, больше рад.

Я пред тобою виноват,  
Твой гардероб не от Кардена  
(Хоть ты достойна, несомненно)  
И не на мне английский твид.  
И не Сталлоне я на вид,  
И не работаю я в МИД,  
Но этому я даже рад!

Не спорь со мной, я виноват!  
Ведь ты не видела Стамбула,  
Да что Стамбула, даже – Тулы  
И островерхих рижских крыш...  
Без нас целуется Париж!  
Но я люблю тебя, малыш.  
Ведь ты простишь меня? Простишь?!  
Я был бы очень, очень рад.

## «Зачерпни в ладони снега ...»

Зачерпни в ладони снега —  
Колкой свежести небес.  
Задохнувшийся от бега,  
Ты от них не ждал чудес.

Загреби руками листья —  
Хрупкий ворох тишины.  
Не приучен был молиться  
И не чувствовал вины.

Набери воды в ладони —  
Чистой нежности речной.  
Что с того, что ты не понят?  
Ровным счетом ничего.

Набери в ладони света —  
Теплый лучик доброты.  
У него спроси совета.  
И ответ получишь ты.

## «Всю ночь горевшая свеча...»

Всю ночь горевшая свеча  
Растаяла к утру.  
Стрела крылатого божка  
Скользнула по ребру.

Какая странная тоска —  
Не скрыть, не рассказать.  
Мне без последнего мазка  
Тот холст не дописать.

Воздушной лунною пылью  
На бархате ночном  
Я рисовал твое лицо  
Другим, чем видел днем.

Плыла за листьями луна,  
Плыл в пальцах кожи шелк,  
И ты хмелела без вина,  
Шепча: «Рисуй еще...»

Всю ночь горевшая свеча  
Растаяла к утру.  
Стрела крылатого божка  
Скользнула по ребру.

# **«В начале было слово...»**

В начале было слово...

И мне за него больно...

Я даже сказал бы – стыдно...

# Воздушная тревога

не торопись говорить мне такие слова  
от которых кружится небо  
небо может упасть

страшно стоять  
под готовым сорваться в любую секунду  
словом

и никто не учил где спастись  
если вдруг  
взвоят сирены  
нас извещая  
о предстоящем небесном ударе  
в самое сердце

нежная-нежная  
легкая-легкая  
почти невесомая  
просто воздушная  
но все же ТРЕВОГА

вот что живет во мне  
если я знаю что с губ твоих  
могут сорваться  
слова

от которых кружится небо

## «Кто встретит меня?..»

Кто встретит меня?

Только ветер.

Он привычно проверит

На прочность мой латаный плащ.

Кто окликнет по имени?

Эхо.

Птица в розовом сне

Не удержит проглоченный жалобный плач.

Кто наскальный рисунок ладони

Прочтет?

Рассвет,

Постаревший на двадцать печальных часов.

Кто услышит удары

Под кожей виска?

Трава.

Если сможет подняться поверх

Уходящих в астрал голосов.

Кто научит любить,

Не заботясь о смысле и форме,

Не теряя себя в тщетных поисках первопричин?

Кто научит пить воду из луж?

Кто увидит цвет глаз,

В них свое отраженье не спутав со мной?

Бог один.

# **«ах какое счастье можно говорить...»**

ах какое счастье можно говорить

ах какое счастье разрешили говорить

ах какое счастье мы можем говорить

столько сколько влезет ах какое счастье

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.