

*Основные принципы работы над элементами  
вокальной техники в народном пении*

Учебно-методическое пособие

М. Н. Дрожжин

**Основные принципы работы  
над элементами вокальной  
техники в народном пении.  
Учебно-методическое пособие**

«Издательские решения»

**Дрожжин М. Н.**

Основные принципы работы над элементами вокальной техники в народном пении. Учебно-методическое пособие / М. Н. Дрожжин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-530634-0

Данное учебно-методическое пособие разработано в рамках дисциплины «Методика обучения народному пению» на основе коллективного обобщения материалов специальных профессиональных изданий студентами выпускного курса (ансамбль «Ладъ», рук. М. А. Кузнецова) кафедры Русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского Государственного Института Культуры, преподаватель: В. М. Сивова, профессор.

ISBN 978-5-00-530634-0

© Дрожжин М. Н.  
© Издательские решения

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ	8
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ	9
ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. ПОСТАНОВКА КОРПУСА	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Основные принципы работы над элементами вокальной техники в народном пении Учебно-методическое пособие**

*Редактор* М. Н. Дрожжин

*Иллюстратор* Е. Я. Федорова

*Составитель* М. Н. Дрожжин

© Е. Я. Федорова, иллюстрации, 2021

ISBN 978-5-0053-0634-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ВВЕДЕНИЕ

*Народное пение – это «естественное, открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».*

*Н. К. Мешко, профессор РАМ им. Гнесиных*

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца, т.к. именно в пении обнаруживается уровень его вокальных способностей. Способность к народному интонированию, выраженная в «манере» пения, часто оказывалась в центре дискуссий, а порой полнейшего непонимания со стороны и внутри народнопевческого сообщества. Еще в прошлом веке вокалисты делились на тех, кто пел профессионально и тех, кого называли любителями (самодеятельностью). Самодеятельность в тот период времени была широким понятием в народном пении. Это были и те, кто пел без нот или по нотам известные или неизвестные песни, а также были те, кто пел старинные песни своих предков, живших в конкретной местности, в конкретное время или во времена далёкие и неизвестные. Но фольклористы перевернули всё с ног на голову. Оказалось, что пение самодеятельных вокалистов и коллективов, сохраняющих локальные певческие традиции, не такое уж и «непрофессиональное» явление. Именно оно является первичным и несправедливо испытывало к себе столь затянувшееся презрение. Да ещё и вдобавок обвинили профессиональных исполнителей в псевдонародности.

Во второй половине двадцатого века, когда началась подготовка профессиональных исполнителей народных песен в РАМ им. Гнесиных, профессор Л. В. Шамина определила два направления в народно песенном исполнительстве:

1) **диалектное пение** – по возможности точное сохранение аутентичных образцов диалектных манер русского народного пения;

2) **наддиалектное пение** (классическое, академизированное) – профессиональная обработка голоса в общерусской (литературной) манере народного пения.

Соответственно этим двум направлениям стали складываться две методики вокальной работы с народными голосами: одна с установкой на локальность (диалектная), другая на общерусскую манеру пения (наддиалектная). Диалектное пение, по мнению профессора Е. О. Засимовой, – это пение в две гласные. Первая гласная формируется внутри глотки, ближе к задней стенке глотки. Вторая гласная формируется в обычной позиции «на языке». Первая гласная чаще всего является фонетической установкой всего произведения и поётся первым звуком, но бывают и другие варианты начала. Если вам встречались песни, начинающиеся с «ой», или «эх», то, скорее всего это явный сигнал к тому, какая гласная на протяжении всей песни должна сохраняться внутри глотки.

Классическое (наддиалектное) народное пение в основном придерживается таких терминов как открытая манера и прикрытая. Последнее время исполнителям полюбилась прикрытая манера исполнения, но всё зависит от песенного материала, это уже на усмотрение педагога и вокалиста. Прикрытость гласных можно больше отнести к пению на «о», хотя, это спорный вопрос. И всё же некоторые педагоги предлагают, думать о том, будто «о» осела в глотке, что помогает прикрывать и сохранять единую окраску звука в момент исполнения.

Сегодня педагоги придерживаются универсального подхода к обучению народному вокалу. Вокалист поёт и в диалектной манере, как правило в той, которую он знает с детства,

к которой сам себя относит, и в общерусской манере исполнения народных произведений. Если же вокалист пробует перенять другую диалектную манеру пения, то это оказывается большой трудностью. Как известно, подлинно народное пение передаётся, живым интонированием в процессе общения, через конкретные типы интонирования и артикулирования.

*«В самой сжатой форме выдана суть целого народа»* – Н. К. Мешко. Чтобы вокальная речь несла в себе художественные эмоции, вызванные глубиной мысли и чувств певца, он должен обладать ценностями духовного порядка. Можно развить и поставить голос, дать певцу необходимую сумму фольклорных и вокальных знаний, и навыков. Но если певец не проникнется психологией и мифологическим сознанием песни, то едва ли ему удастся выразить истинно народную душу в пении.

**Максим Дрожжин**

## **РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ**

Работа над певческими навыками – это основа работы руководителя. Чтобы выявить и оформить хорошо звучащий голосовой аппарат, руководитель должен настойчиво и упорно работать над воспитанием вокальных навыков у исполнителей. Постановка голоса – это, прежде всего, – закрепление и развитие положительных качеств голосового аппарата, а именно: укрепление и расширение рабочего диапазона, использование природных резонаторных данных, укрепление хорошего, крепкого дыхания.

Вторая цель постановки голоса – освобождение от имеющихся в голосовом аппарате недостатков. К таким недостаткам могут относиться: гортанный призыв в тембре, гнусавость, чрезмерная опора на гортань (гипертензия), отсутствие полётного звука, короткое дыхание, отсутствие опоры дыхания, плохая дикция, пестрота в приёмах звукоизвлечения и многое другое.

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Данный раздел, как правило, является самым слабым местом у большинства педагогов и студентов. Считается, что постановка творческих задач перед вокалистом может помешать верному формированию артистической личности вокалиста. Но, тем не менее, нередко можно услышать от педагога такие фразы: «пой весело», «спой грустно этот момент», «живее посылай звук». Можно догадаться, что это поверхностные установки. Педагог намекает ученику, в каком направлении необходимо вокалисту идти. Вокалисты же обычно понимают это как внешние проявления. Спеть весело, значит улыбнуться, а грустно – надуть губы. Но педагог вновь делает замечания, говоря, что всё равно не весело или не грустно. Вокалист начинает стараться ещё больше, пытаясь улыбаться шире или, наоборот утрированно грустить, напрягая лишние мышцы в области шеи, лица, губ и других органов речи. Здесь необходимо на первых порах объяснять вокалисту, что эмоции должны передаваться в первую очередь голосом, а уже только потом добавляются внешние проявления.

Народное пение основывается на речевой позиции. Через речь человек передает огромное количество интонационных оттенков на одной и той же высоте. *«До языка существовал некий эмоционально-интонационный код. Из этого кода родились речь и пение»* – Васильева Е. Е. доцент кафедры Русского народного песенного искусства СПбГИК. Эта тема непростая и не подкреплена серьёзными научными работами. Но педагоги в своей практике приходят к этому с опытом – достижение верных интонаций и оттенков интонаций через утрированные характерные звуки, выражающие эмоциональное состояние человека. Например, педагог может попросить вокалиста простонать на неопределённой или на закреплённой высоте, чтобы лучше пропеть нужную фразу или всё произведение целиком. Либо на распеве можно использовать смех. Очень хорошо для смеха подходит мажорное трезвучие вверх и вниз на стаккато. В этих задачах главным, является максимальная достоверность, подлинность – использовать в пении тот же смех или стон так, словно сейчас вокалист не поёт, а говорит.

## ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. ПОСТАНОВКА КОРПУСА

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поза певца должна быть естественной – прямой и свободный корпус с ощущением опоры, расправленные плечи, прямое положение головы. Мышцы лица, шеи и плеч – в спокойном состоянии. При пении идеальным положением является положения стоя. Если репетиции продолжительны по времени, то можно чередовать положения стоя и сидя. Руководитель должен добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным и органичным, как процесс речи.

Певческой установке необходимо уделять пристальное внимание, т.к. это основа для грамотной и, соответственно, безвредной фонации. Процесс пения строится исключительно на ощущениях. У каждого человека, а если речь идёт о вокале, то у каждого вокалиста свои представления и ощущения в вокальной технике. Педагог, ставя задачу перед учеником в прямой и свободной певческой установке, может не заметить или переоценить опыт исполнителя. Вокалист может понять эту задачу по-своему. Поэтому необходимо детально провести беседу и на каждом уроке помогать певцу, контролировать свою певческую установку, чтобы сформировать верный навык.

Общие ощущения певческой установки: прямые ноги на ширине плеч, не напряжены. Если речь идёт о демонстрации аутентичных образцов, то чаще всего ноги согнуты в коленях, и также не напряжены. Спина прямая, без прогиба в пояснице. Необходимо избегать сутулой позы. Она является признаком опущенной грудной клетки. Как известно, в народном пении грудное резонирование играет важнейшую роль. Необходимо поднять грудь, плечи должны разойтись в стороны. И в этот момент, вокалист испытывает напряжение в верхней части спины. Поза верная. Спина прямая, грудь поднята, но есть зажимы в мышцах. Необходимо найти центр, если можно сказать опору в спине. Она находится посередине. Когда вокалист найдёт это место, то нужно перераспределить нагрузку. Расслабить плечи, шею, мышцы между лопаток (трапециевидные мышцы). Если все рекомендации соблюдены, то певец обнаружит, что его руки расслаблены и свободно висят вдоль корпуса. И здесь следует обратить внимание на поясницу. Первое время от непривычной для себя позы, вокалист может не замечать, как прогибается его поясница. Поэтому, если существует такая возможность, то желательно проводить первые занятия перед зеркалом. Важнейшую роль играют именно трапециевидные мышцы. На их расслабление следует обращать пристальное внимание из урока в урок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.