

18+

Рей Ирина



**КРАСНАЯ ИКРА**

# Ирина Дмитриевна Рей Красная икра. Три коротких истории

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63697241](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63697241)*

*ISBN 9785005306135*

## **Аннотация**

Три коротких истории о подругах, приехавших в Москву в 1984 году, судьба их круто изменилась: «Красная икра», «Булочка», «Кипящий шоколад».

# Содержание

Красная икра	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Красная икра**

## **Три коротких истории**

**Ирина Дмитриевна Рей**

© Ирина Дмитриевна Рей, 2021

ISBN 978-5-0053-0613-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Красная икра

Рей Ирина

Сегодня мне позвонила Лена Ка., моя старая приятельница, а я то думала что она обо мне совсем забыла, не виделись мы пятнадцать лет, ничего не знала о ней за последнее время, а тут сама объявилась, оказывается, что живёт она в Голландии, вышла замуж за голландца, и успела с ним развестись, сейчас в поисках нового мужа. Очень скучает по России и обзванивает старых друзей. В Голландии наших очень мало, а поговорить хочется. Болтали мы долго, она спрашивала как у меня дела, я как у неё. Говорит что люди живут там очень хорошо, богато, что сейчас она в поисках нового мужа, для того, что бы не быть одной. Ностальгия её мучает, живёт там ещё сравнительно недавно, поэтому понятно, что тоскует, спросила меня можно ли ко мне в гости приехать: – Конечно приезжай, захотелось снова встретится. Старой обиды как не бывало. И нахлынули на меня воспоминания пятнадцатилетней, да нет двадцатилетней давности.

С Ленкой Ка. меня познакомила Булочка всё в той же злополучной общаге на ул. Гурьянова. Булочка знала, что я люблю красную икру, поэтому привела ко мне Ленку с литровой банкой деликатеса, которую та хотела толкнуть. Лена Ка, родилась на Сахалине, приехала в Москву поступать, на актёрство, не прошла по конкурсу в связи с плохой дикцией, она

немного картавила. Жила этажом ниже в двухместке, работала на складе с деталями в том же заведении что мы. Денег вечно не хватало, и мама поэтому посылала ей посылки с икрой, так как на Сахалине в то время красной икры было завались, и продать там её было невозможно, так как у всех она вёдрами стояла, по рассказам Ленки. Так мама каждый месяц помогала дочке, помещая в посылку десять литров, деликатеса, хорошая помощь согласитесь. Эту банку я купила у неё за полтинник или за тридцатку не помню. С той поры мы подружились, а Лена всегда нас угощала красной икрой, когда мы к ней заходили, потом мы на неё, на эту икру, смотреть не могли. Девчонка она класс высокая симпатичная, характер очень хороший, добрый. Имела единственный недостаток во внешности это высоко задранный, очень курносый и широковатый нос, поэтому немного комплексовала, зато ноги у ней были от шеи. Даже с таким носом от мужиков отбоя не было. Ходили мы с ней по барам, ресторанам, на концерты, в театры. Помню на заводе дали билеты на концерт Володи Кузьмина, он тогда начал петь в дуэте с Аллой Пугачёвой, мы с Леной попёрлись. В то время Кузьмин был нашим идолом, у меня в общаге даже его плакат висел на стене. Хотели мы его увидеть живьём и автограф получить. Стоим поджидаем в фойе, смотрим идёт свита, а где же Володя Кузьмин? Только по длинным вьющимся волосам его узнали, подходим автограф взять, а он нам двум шпалам чуть выше пояса, очень мы удивились, в телевизоре он казался вы-

ше. Автограф мне написал на том плакате, что висел на стене в общежитии, я брала его с собой, сейчас этот плакат лежит где-то на чердаке.

Были мы даже в театре для глухо-немых, Михаил мой знакомый нас пригласил. Думаем на халяву, почему бы не посмотреть. Спектакль назывался «Моле». Приходим, зал был полупустой. Миша нас посадил в последнем ряду, чтобы билетёры не заметили, а работал он там звукооператором, хотя театр для глухонемых, музыка была нужна для артистов. Спектакль нам очень понравился – это была пантомима, а смысл такой: В комнате где спит кто-то, из шкафа вылезает девочка-ангел-или-моль непонятно, смотрит в комнате бардак, начинает убирать, молодой человек просыпается от сильного звонка будильника, вскакивает, собирается на работу, девочка-ангел ему помогает одеть штаны и всё остальное, он быстро уходит, так как опаздывает. Следующая сцена, как хозяин квартиры, на работе руководит армией секретарш, которые печатают на пишущих машинах, но директор его увольняет с работы за опоздания, и он несчастный возвращается домой. Одна из его сотрудниц приходит к нему в гости, проведать его с букетиком цветов, он в неё влюбляется, делает ей предложение, и они женятся. Тут же свадьбу отпраздновали, появились свадебные гости, танцевали, веселились, ели пили, на память кто-то сделал фотки. Новая жена делает из этого недотёпы своего слугу, то и дело звонит звоночком, и указывает ему, принеси то, сде-

лай то. Ему это не понравилось, и он расстроенный уходит из дома, с чемоданом. Оказывается на вокзале, и тут появляется девочка- ангел или моле из шкафа, с первой сцены. Она показывает парню, что по другой стороны шкафа тоже есть жизнь. Ангелы моле разворачивают шкаф, и зрители видят как взрослые ангелы или моле учат маленького летать но тот никак не может научиться, одеты они в белые балахоны поэтому непонятно кто они ангелы или моле. Те что учили маленького взъярились и посадили его в стол дыркой посередине, только, голова торчала, и давай малого по башке колотить, одни его бьют а другие защищают, поспорили и подрались между собой, началось пекло по нашему ад, но всё таки спасли малыша. Короче смысл такой, что куда бы ты не попал везде может быть хорошо и плохо.

Однажды сидим в кафе- мороженое с девчонками, подходит к нам парниша, длинные светлые волосы одет во всё кожаное с разными прибабасами хеви- метал, очень грозно выглядел, и говорит нам: – Девчонки хотите на репетицию нашей рок группы посмотреть, мы в Москве недавно никого не знаем, нам просто скучно, а вы будете первыми с кем бы мы хотели познакомиться, не пожалеете, такая самоуверенность сногшибательная. Мы как деловые не обижая его, культурно отказались, он нам тогда говорит: – Девчонки через два месяца будете жалеть, что не захотели с нами общаться, мы скоро будем знаменитыми и дал нам визит-

ную карточку с названием их рок группы «Чёрный кофе», такой самоуверенный просто жуть, мы взяли, переглянулись усмехнулись, мало ли таких рок групп в Москве. Да, а, через некоторое время действительно ажиотаж «Чёрный кофе» со своей знаменитой песней -«Деревянные стены Руси», её везде было слышно и в радио и в телевидении. Публика валила на концерты толпами и мы тоже попёрлись, действительно тот парниша играл на басовой гитаре, в том же костюме, и только тогда мы подумали, да чувак не врал, немного пожалели, что ему не поверили, но очень он уж он грозно и самоуверенно выглядел в своём имидже хеви-металл, с цепями. На знакомство было поздно, наверное поклонниц у них было хоть отбавляй, так что мы даже не суетились. Были мы и на концертах «Машины времени», и «Модерн токинг». Вот так мы с Леной проводили свободное время пока не познакомилась она со своим Володей. А дело было так:

Были мы как сейчас помню, в баре Шайба (так называли ресторан «Закарпатские узоры» возле метро Пролетарское), выпили там по бокалу шампанского, потом ещё по бокалу, потом какой то француз угостил нас, клеился он к ней к Ленке. Ленусе француз не понравился и мы поехали в центр, на Горького прогуляться, (бывшая Тверская.) Идём заглядываем в витрины магазинов обсуждаем видимое там, заметили мы, что немного сзади нас, двое молодых чуваков идёт, следя за нами, но не подходят, мы думали что это сутенёры, хотят нас завербовать, что в Москве не редкость. Прошли

мы целую улицу быстрым шагом, почти бежав, а они за нами ускорили шаг, входим в метро «Площадь революции», (потом выяснилось что они ждали, чтобы посмотреть на нас при неоновом свете), так как при свете уличных фонарей трудно разглядеть лица и ошибиться можно, со страшилками они знакомиться не хотели. Увидев нас при свете, один из них бух упал на колени перед Ленкой, прямо перед эскалатором, руки сложили в мольбе. Лена от такого жеста была в восторге. – Девчонки какие вы красивые, давайте познакомимся, дайте телефончик.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.