

18+

Mailo Z...



Аноне Reality

или Легенда о Фениксе

Mailo Z...
AnotheReality, или
Легенда о Фениксе

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63470981
ISBN 9785005190260*

Аннотация

Ещё пара дней и я уезжаю в Лас-Вегас вести семинар по возможностям человеческого мозга. На самом деле я уезжаю по другой причине... Мне назначена встреча с великим уравнителем, человеком-тайной, человеком-загадкой, Мистером Z, Анджеем Фениксом... Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Intro	5
История 1	24
Конец ознакомительного фрагмента.	50

AnotheReality, или Легенда о Фениксе

Mailo Z...

© Mailo Z..., 2024

ISBN 978-5-0051-9026-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Intro

Завтра лагерь разъезжается, и мы больше никогда друг друга не увидим.

Это был славный конец лета – взять отпуск и всей семьей отправится в горы.

Все дети уже спят, а наш вожатый, если так можно назвать этого энергичного старичка опять до двух ночи будет развлекать нас своими рассказами.

Куда интереснее ленты новостей и сериалов, что-то древнее, послушать мудрость человека, вокруг огня, как в первобытные времена.

Искры поднимаются к небу, вокруг темнеет, ты накидываешь на плечи плед и постепенно погружаешься в историю.

До сих пор не знаю, откуда он их брал, я потом пытался найти похожие сюжеты в интернете и даже спрашивал на форумах и в группах любителей фантастики, но не нашел ничего похожего.

Первая история была про Дориана Грея.

Наш проводник рассказал, что Оскар Уайльд был знаком с тем, о ком написал книгу.

Но Дориан, если это было его настоящее имя, не рассказал писателю правду.

Дориан на самом деле заключил сделку с дьяволом, но он не продал свою душу, а предложил в обмен на вечную молодость души окружающих его людей.

И даже не души, потому что душа – это что-то непонятное, нематериальное, неизмеримое.

Дориан поставлял дьяволу энергию, жизненную силу всех, кто его окружает в обмен на жалкую компенсацию, продление своей жизни и молодость.

Дориан раз за разом окружал себя новыми людьми, входил в новые круги общения, переезжая в другой город или страну и потом происходило нечто странное.

Окружающие как бы постепенно тускнели, замедлялись на его фоне. Переставали верить в свои мечты, в реальность своих желаний, иссякала их жизненная энергия.

А Дориан покидал их и шел дальше.

У него достаточно много потомков, которые поняли историю своего предка буквально и попытались сделать тоже самое.

Вместо портрета они выкладывают новое фото в инстаграме¹ или контакте, всегда счастливое, жизнерадостное, полное энергии и ждут оценки окружающих.

Некоторые пошли дальше – они снимают ролики и выкладывают на ютуб, в свои «истории», в инстаграм² или на одном из телеканалов.

И, чем больше лайков, комментариев, скрытой зависти, разочарования, злости, ненависти, обиды, несправедливости чувствуют все, кто смотрит на фото или видео, тем больше из них что-то уходит.

Какая – то особая энергия, помогающая решать собственные задачи, двигаться вперед, достигать своих целей, понимать то, что происходит в мире на самом деле.

Технология Портрета, созданная дьяволом для Дориана,

¹ Экстремистская организация, запрещенная в РФ

² Экстремистская организация, запрещенная в РФ

работает так же для многочисленных его потомков.

Вторая история была про сказку о потерянном времени.

По версии нашего вожакого, дело произошло ещё до распада СССР.

Четверо друзей работали на заводе, у них было, в принципе, все – семья, посиделки по выходным за домино, рыбалка, редкие поездки в Белоруссию и другие республики.

Их жизнь ничем не отличалось от жизни всех окружающих до одного единственного момента.

Пока собравшись большой компанией, взяв всех детей, дедушек и бабушек, достав (на самом деле тихонько украв) большой лист ПВХ, который можно использовать как большой экран, один из них не запустил проектор с диафильмом.

Диафильм назывался «Сказка о потерянном времени».

Кадр за кадром сменялись грани сюжета, Николай, так звали старшего из друзей, зачитывал для всех историю громким басом, чтобы даже старики были в курсе всего происходящего и могли извлечь для себя какой – то урок, понять мудрость писателя.

И чем дальше он зачитывал, тем больше понимал, что в этом есть скрытый смысл, тот, что не приходит от осознания поверхностных истин, которые пытался вложить автор, нет.

На самом деле, смысл был другой, это был путь, автор истории старался показать путь для тех, кто готов его слушать.

И Николай поверил в этот путь. Он неделю продолжал делать то же самое, что и раньше, притворялся, что делает.

Но внутри что-то изменилось. Он смотрел на коллег и понимал, что вот оно, именно так выглядят люди, которые не ценят своё время.

За домино или партией в козла он смотрел на игроков напротив и его не покидало чувство, что их время утекает, такое ограниченное, такое бесценное, утекает впустую.

Что вот они, все люди вокруг меня – они просто тратят своё время впустую, и я могу сделать то же самое, что показал мне автор.

Я могу забрать их время, потому что они его не ценят, забрать себе.

Николай долго рассказывал всё, что понял своим друзьям, они не удивились.

Оказалось, что в последние дни они думали то же самое. И тогда они решили попробовать. В первый раз было страшно, но страх прошел.

Четверо коллег по работе, которых они выбрали особо ничего не заметили. Подумаешь, первый седой волос или пара лишних морщин на лбу, ну с кем не бывает?

Чуть хуже стала память, иногда надо попросить объяснить дорогу, поспать на часик дольше, на даче отдохнуть, подумаешь, спина поламывает...

Тогда Николай понял – окружающие этого не заметят. Можно без конца выкачивать из них молодость – и они это сами себе объяснят, сами придумают причины.

Путь был найден. Друзья меняли работу за работой, раз за разом вливались в новый коллектив, компанию, они были такие жизнерадостные, яркие, веселые, отзывчивые.

И все их новые знакомые, и коллеги не замечали, как сами постепенно меркнут, замедляются, теряют скорость.

Новые морщины, врач назначил обследование, ушел оптимизм – ну мы же уже не молодые. Все проходит.

Со временем Николай стал хитрее, он понял, как на самом деле легко подделать аттестат, диплом, трудовую книжку, соврать про опыт работы.

Они всегда приходят вчетвером. Но больше не устраиваются на одну и ту же работу.

Скорее, когда один из них позовет тебя весело провести время – он познакомит тебя с остальными.

Такая энергия, молодость, жизнерадостность. Никто не должен знать цену этого веселья...

Последний вечер и последняя история.

Старик начал, как обычно, надев свои темные очки. Я думаю, что они ему помогали больше погружаться в детали истории, чтобы его не особо отвлекал костер или чья-то реакция.

Какая ещё может быть причина, чтобы одевать темные очки ночью?

Это произошло 3 или 4 тысячи лет назад. Кто из вас слышал историю про Прометея?

По легенде это был один из греческих богов, похитивший огонь с Олимпа и давший людям.

Естественно, легенда врет, но как бы намекает на правду, на то, что произошло на самом деле.

Боги всегда боролись за власть над людьми, и Прометей решил, что знает, как победить других богов, знает как подчинить человечество себе.

Он решил сделать это без идолов, жертв, изображений или правил поведения, как делали все боги до него, Прометей был хитрее.

Поскольку, он был богом огня, он решил буквально зажечь человечество. Чтобы в каждом горел его огонь.

И сделал он это очень просто – спустился на землю и за одну ночь переспал со всеми женщинами на земле.

Естественно, остальные боги были в шоке от этого поступка, его приковали к скале на века, но Прометея ни разу

не волновало наказание.

Потому что огонь, который он посеял начал гореть в каждом.

Для нас, людей современных, это выглядит как стремление к знанию, стремление к правде, к справедливости, к влиянию на другого человека.

Каждый раз, когда ты видишь как один человек горит яростью, энтузиазмом, любовью к своему делу или к другому человеку – ты видишь огонь Прометея.

Все мы на самом деле дети Прометея. Он решил уничтожить всех других богов, спалить в огне, но сделать это незаметно, руками людей.

Так появилась наука, которая развеяла мифы о существовании других богов, объяснила Солнце на небе, помогла получить хороший урожай, управлять погодой и выполнить функцию любого другого бога.

Мы больше не боимся молний – у нас есть громоотвод. Не нужно просить Афродиту о красоте, когда есть салон красоты. Не нужно взывать к богам об урожае или лечении болезни – есть удобрения для почвы, аптеки и врачи.

Арес давно над нами не властен. Мы больше не устраиваем воин по его команде. Напротив, с помощью Прометейя мы узнали о методах влияния на массы, пропаганде, холодных войнах.

Теперь мы воюем, когда сами хотим.

Прометей смог уничтожить даже Хроноса – бога времени и смерти, с помощью лекарств, технологий использования стволовых клеток, клонирования, косметологии.

Чтобы никто не понял его трюк, он научил людей сочинять истории, выстраивать другие миры.

Чтобы, когда человек читал сказки про живших ранее богов – он думал, что это лишь мифы и легенды – он может сочинить точно такие же.

Естественно, Прометей не мог оставаться на слуху, он как бы разделил себя среди миллионов своих детей, в которых теперь горел его огонь.

Но люди разные и в них разное количество огня. Поэтому мы так же пылаем ненавистью, завистью, обидой, гневом. Так сказать, лики пламени.

Поскольку мы все дети одного родителя – некоторые научились забирать огонь из других, фиксировать их в замороженном состоянии, в неподвижности, чтобы самим пылать ярче.

Некоторые делают это интуитивно, другие, те, кто понял, что состоит из огня – делает это специально.

И примеров можно привести великое множество. Каждый раз, когда ты видишь человека, фиксированного, неуверенного, в страхе, смятении, не знающего, что ему делать, служащего другому человеку и его правилам – ты видишь как его фиксируют, высасывают из него огонь.

Очень быстро уходит энергичность, воля к действию, решимость. Потом уходит молодость и человек как будто замирает на месте – в нем остается очень мало огня.

Отнять огонь из другого человека очень легко – ты можешь забрать его из любого своего брата.

Тебе надо просто фиксировать этого человека.

Даже самыми простыми вещами. Например, оцени его.

Как только тебе говорят, что ты грубый, милый, серьезный, замкнутый – как только тебя оценивают – тебя пытаются зафиксировать.

И, если им это удастся – ты теряешь часть внутреннего огня, а другой человек становится ярче и свободнее.

Позже придумали более массовые способы гашения чужого огня.

Стоит фиксировать человека чтением книги, статьи, рассказа, перед экраном телевизора или кинотеатра, сводом правил поведения или данью моды, традиции, культуры, религии – как из него уходит огонь к тому, кто его фиксировал.

Все современные религии были придуманы после Прометея, там нет ни одного настоящего бога, всё это лишь истории, с помощью которых одни люди пытаются выкачать огонь из других, фиксировать их в определенных ритуалах, вере, правилах поведения.

Сигареты, наркотики, социальные сети, компьютерные игры, фастфуд – всё это придумали дети Прометея, чтобы забрать огонь из себе подобных, фиксировать их привычками, образом жизни, сводом правил, повторяющимися действиями.

Тот, в ком много огня получает власть над другими, силу, влияние. Он как будто светится жизнью, например, когда выступает со сцены. Он такой энергичный, зато в зале все фиксированы на местах, без движения, без огня, без жизни.

Прометей течет в электрическом сиянии городов, растекается по проводам, освещает глубины океана, задает ритмы на танцполе клуба.

А его дети следуют его ритму, стараясь бессознательно забрать огонь из всех, кто их окружает. Потому что кровь Прометея – это наша кровь, мы чувствуем, как можем забрать энергию из другого человека...

На этом моменте всем захотелось спать. Старик рассказывал слишком ритмично, убаюкивающе, как будто хотел погрузить нас в свой придуманный мир, фиксировать на одном месте.

Я вернулся домой в совсем другом настроении. Если истории про потерянное время или Дориана Грея казались сказкой, то история про Прометея не выходила из головы.

Я вернулся к своей работе – а я работаю программистом и начал замечать то, что не видел раньше.

Все мои коллеги как будто прикованы к одной точке, замерли, замерзли на месте, погрузились в сияние экрана.

А вот входит Евгений Борисович, наш старший, раздает указания, отчитывает за несоблюдение сроков и слишком частые перекуры.

Но он выглядит чуть по-другому. Как будто каждое его слово в адрес коллег, каждое обвинение фиксирует их на месте и делает энергичнее его.

Я зашел в badoo, новую социальную сеть. И здесь тоже самое. Девушка танцует, какая красивая, молодая, сексуальная, а десятки мужчин замерли, фиксировались перед экраном телефона, как будто из них забирают жизнь.

Мне нужен отпуск. Мне нужно вырваться и наблюдать за происходящим со стороны. Как раз 14 дней положено.

Пишу заявление, говорю жене, что еду один в другую страну.

Пускай ждет. Пускай как бы замрет на одном месте. Я не знаю, вернусь-ли я.

Матвей так радостно бегают в своей школе футбола. Но и там он бегают только по правилам, которые задает тренер команды.

Мой единственный сын, что я вижу? Раз за разом ты приходишь со школы или с футбола и замираешь перед экраном телефона. Из тебя как будто забирают всю жизнерадостность, весь огонь.

Хотя, жена делает тоже самое. Любил-ли я её на самом деле или кто-то создал правила для меня, по которым я жил и считал, что так и должно быть.

Последний вечер с друзьями. Футбол, пиво, чипсы. Все замерли перед экраном. Спортсмены на экране так двигаются, так энергичны, а мы? Почему мы сидим без движения?

Нет, их мне уже не спасти. Автостопом до Вегаса? Почему бы и нет. Хотя сперва все равно нужно лететь на самолете, сделаю небольшой крюк.

Минимум фиксаций на камерах, при въезде в другой штат, минимум фиксаций вообще.

Возможно, Матвея я ещё могу спасти, надо разжечь в нём

Огонь вновь, надо сделать что-нибудь.

– Привет сынок, я уезжаю ненадолго, я хочу, чтобы ты знал. Я никогда тебя не любил. Ты такой слабый. Мне стыдно считать тебя своим сыном. Ты недостойн моей фамилии. Ты жалок.

(что-то явно вспыхнуло в его лице. Он убежал. Надеюсь, что это тебе поможет, мне пора идти дальше)

До Вегаса ещё 250 км. Я остановился в отеле, 4 звезды, MiddleStation.

Странное название. Всего на одну ночь и ехать дальше.

На ресепшне табличка «for russian guests» с отдельным менеджером.

– You know russian?

– Yes, давайте разговаривать на вашем языке.

– Мне нужен номер на одну ночь.

– Хорошо, если одноместный вас устроит, с вас 120 долларов и паспорт. Да, и мастер Анджей сказал, что ждёт вас послезавтра, вот место и дата встречи (портье протянул мне визитку).

– Вы хотели сказать, мистер? Как он может меня ждать? Я тут впервые и особо никого не знаю. И кто он вообще?

– Но он описал именно вас, сказал, когда вы приедете и просил передать, сказал, что вы давно его ищете и у него есть, что вам рассказать.

Это хозяин гостиницы (тут он указал на портрет рядом с ресепшеном).

На портрете человек в маске в современной одежде на фоне огня города. Нью-Йорк?

– Хозяин гостиницы повесил здесь свой портрет? Немного самодовольно.

– На самом деле портрет висит здесь с одной единственной целью. По нему персонал, особенно новый, узнают хозяйина, когда он появляется.

А появляется он довольно редко – раз в несколько меся-

цев. Его помощники и то чаще заглядывают. Но помощников легко выучить и запомнить, что не сказать про мастера Анджея.

На моей памяти он появлялся каждый раз в новом образе.

Он может прийти один или с компанией, снять президентский люкс или самый маленький номер, но это ещё не странно.

Странно то, что он может прийти в совершенно разной одежде – и в костюме по последний моде и в байкерском прикиде.

Один раз он пришел в образе старика-маразматика с тростью, и наши девочки уже хотели звать охрану, пока я не сказал им, что это он.

– Так чем вам поможет портрет?

– Глаза. У него редкий цвет глаз и по глазам его можно узнать – они никогда не меняются. А ещё по манере общения. Он всегда с нами общается одинаково, кем бы он ни был.

Возможно, он это делает специально для нас, потому

что изменить цвет глаз или манеру общения в наше время не проблема.

Видимо он хочет, чтобы мы могли его узнать именно по этим двум чертам.

Странная гостиница, новая попутка, 250 км, встреча назначена в Вегасе, что мне ещё осталось, мне нужны ответы. Возможно, у этого человека они есть.

История 1

Огни были видны издалека.

Автобус будет ехать ещё около часа.

Я определенно знаю, что в этом месте энергии гораздо больше, чем в любом другом.

И, наконец-то, я здесь.

Меня не остановил ни английский язык, ни грин-карта. Последние три года меня вообще ничего не останавливало.

Жизнь разделилась на «до и после» в день той памятной встречи.

Если раньше я раз за разом прокручивал в голове запись нашего разговора, то сейчас мне не нужна запись.

Ещё есть время, и я просто закрываю глаза и погружаюсь в своё прошлое, три года назад.

Редактор был ебнутый, как и сам онлайн-журнал «Эзотерика сегодня». Не знаю, кто его читал, что должно быть у человека в голове, чтобы верить в эту ебанину про чакры, инопланетян, астральные дела и заговоры.

Я даже подошел к сеошнику и он мне показал статистику по сайту – 460 тыс. уникальных посетителей за месяц.

Но, практика есть практика.

Я даже завидую Селезнёву и Орлову, которых отправили стажироваться в moscow-news.

Они вдвоём и им не дают ебнутых заданий.

2 дня знакомства и приходите за печатью через месяц, нахуй вы здесь нужны...

А мне ещё 28 дней писать про медицину предков и невидимые энергии.

Как будто нашли себе раба.

Вот и сейчас Петр Иосифович, которого я уже переименовал в своей голове в Петра Первого посылает на откровенную поебень.

Ему позвонила женщина и сказала, что встретила вампира. Вампира, блять!

Бывают же ебанутые люди. Но тут она, возможно, впервые в жизни, нашла единомышленника.

Только Петр Первый мог в это поверить, узнать подробности и даже номер телефона вампира, и назначить ему встречу.

Вампиром оказался 24-летний директор по развитию сети магазинов разливного пива, Андрей Соколов.

Перед интервью я стараюсь собирать побольше информации. Формально Андрей директор по развитию сети Градус.

Реально, судя по слухам – сеть основал его товарищ, который потом спился и сейчас в лечебнице. А все дела ведет Андрей.

Я заранее думаю, что у него великолепное чувство юмора, потому что он сумел выслушать ту ахинею, которую затирал ему Петр и даже согласился на интервью.

С довольно странным условием – чтобы к нему отправили

самого молодого журналиста.

Журналистов и так немного – самые шизанутые статьи для журнала пишут удаленщики.

А у штата и так есть чем заняться. Сегодня утром слышал новое задание – влияние энергий марса на мужскую потенцию.

Поэтому я еду один, в один из самых пафосных ресторанов нашего города, Rats.

В Rats не пускают кого попало. Тут сразу видят, у кого есть деньги. И, даже, если у тебя есть деньги – тебя не пустят, если ты выглядишь неподобающе.

Поэтому я одел свой выпускной костюм – купил специально за месяц до выпуска, надел линзы вместо очков, взял в офисе дежурный диктофон.

Прошел мимо стола Петра Первого, на нём лежала серебряная ручка.

Та самая, которой он вчера хвастался перед всем офисом. Отличный микрофон, ловит за 5 метров...

И нахуя ему эта игрушка? Он сам ни одной статьи не пишет.

«Пока погоняю, сделаем вид, что потерялась, а к концу практики верну» – подумал я и засунул ручку в карман пиджака.

Теперь можно ехать.

40 минут на метро, три квартала и я у Rats.

Надо держаться уверенно и меня пропустят.

Нет, не пропускают.

Отвечаю, что у меня тут встреча с Андреем Соколовым, ноль эффекта.

Звоню Андрею, говорит, что опаздывает, просит подождать, отхожу и сажусь на лавочку.

О чем я буду его спрашивать? Гляжу на свой список вопросов от Петра Первого.

От иерархии вампиров до приемлемости секса с людьми, и заранее краснею.

Подъезжает Андрей на желтой ауди, выходит, говорит что-то водителю.

Здоровуюсь, проходим мимо охраны. Ему не сказали ничего, просто кивнули.

Садимся за столик. На вопрос официанта, вам как обычно, Андрей кивает и просит, чтобы в этот раз без происшествий.

Официант за что-то извиняется и убегает так стремительно, что я не успеваю попросить меню.

Ну да, я сюда не жрать пришел, а работать, ок. Да и цены скорее всего мне не по карману.

Отдаю список вопросов и честно говорю, что интернет-журнал у нас странный и мне неудобно подобное спрашивать.

Возможно, он сам что-нибудь расскажет, я подрисую истории пару заранее согласованных черт и на этом сойдемся.

Андрей внимательно читает список. Пока присматриваюсь к нему.

Вроде бы ровесники, но везет же людям. С его доходом я бы тоже подкачался, привел в порядок кожу и носил вещи поприличнее.

Везение, связи, нужные друзья – и твоя жизнь будет в шоколаде – это и дураку понятно.

– А мне нравится этот список. Но не нравится формат интервью. Я предпочитаю истории. Поучительные.

Давай я расскажу тебе свою историю, а потом ты решишь, что из этого стоит оформить в статью?

– Да, давайте, а вы не против диктофона? (кладу на стол).

– Нет, записывай, если это удобно

Включаю диктофон, достаю блокнот для записи ключевых мыслей, достаю ручку, включаю диктофон на ней, отмазываюсь, что она не работает, достаю другую.

Тогда я был честно готов записывать, но история, которую он рассказал настолько погрузила меня в себя, что я не на-

писал и двух предложений.

Все началось 5 лет назад. Я поступил в университет в Москву, в приличный университет.

В итоге я там не доучился и трех лет, но это не важно.

Тогда я хотел отметить это событие, но не в обычном смысле отметить – как это принято среди студентов, выпить с друзьями, нет.

Мне нужен был символ моего пути, моей борьбы с миром, с обстоятельствами. Символ того, как я проложу в этой жизни мой путь.

Символ созрел во мне полгода. Это волк – одиночка, у которого есть своя стая, за которую он порвёт любого, но он – один – он может жить вообще без стаи, если считает это нужным.

Салон был выбран, «Скорпион», на Тверской, 17.

По телефону я сторговался с 12 тысяч до 8, распечатал какую – то картинку с интернета и поехал.

Татуировщик сказал, что он мастер с большим опытом и эскиз ему не нужен, у него свой метод.

Эскиз, эскиз, эскиз. Ну точно! Прежде, чем набивать тату, должен быть эскиз – пронеслось у меня в голове.

Сама процедура длилась несколько часов, для меня было всё как в тумане – я помню только, что было больно и страшно.

Готово, осматриваю левую руку – мне всё нравится, мастер действительно хороший. Выходим с ним покурить, достаю свой кошелек.

Забавно, кошелек выглядит очень качественно, купил три дня назад.

Мой сосед по комнате, Лёня, въехал раньше меня на неделю и решил устроить мне экскурсию по Москве.

– Тут можно купить что угодно и даже диплом нашего университета – я тебе сейчас такое покажу...

Лёня не соврал, он действительно показал места, где продают дешевый ширпотреб. Всегда полумрачные и полуле-

гальные.

– Тебе нужны новые вещи, в новой жизни не должно быть ничего от старой – соблазнял он меня, и я поддался на покупку кошелька и пары футболок.

Мой выбор ему так понравился, что он взял себе точно такой же, всего две сотки.

Закуриваю, достаю кошелек, готовлюсь отдать деньги и вижу, что их нет – у меня всего 150 рублей.

Нет, не у меня. Душа уходит куда-то в пятки.

Прокручиваю сегодняшний день сначала. Лёня будит в 8 утра, я его посылаю и сплю дальше, он уходит, взяв вещи с общей тумбочки.

Бля, общая тумбочка!

– Подержи секунду – говорю я мастеру и протягиваю сигарету, он забирает, я удираю со всех ног.

Через 500 метров кричу – я верну... Он даже не погнался вслед.

Прихожу в общагу в разбитом настроении. Лёня тусит с какими – то девчонками, стол завален пивом и чипсами.

Протягиваю ему бумажник:

– Отдай мне мой.

– Понимаешь, мы тут немного...

– Что?

Он с видом виноватого кота отдает мой кошелек, проверяю – 5 тысяч. Осталось.

Надо сказать ему что-то язвительное и всей их веселой компанией.

– Ты что шлюх сюда водишь? Мог бы найти и посимпатичнее, с тебя должок – говорю как можно более холодно и ухожу.

Лёню я потом подписал водить меня бесплатно на любые студенческие движухи, ибо денег у него почти не водилось, а вот знакомствами он обростал отлично.

Неделю ещё я думал, как вернуть деньги, сидя на скучных

лекциях, а потом эта мысль во мне стала меркнуть,

Потому что стала меркнуть сама татуировка. С каждым днём образ волка становился всё светлее и под ним проступало что-то другое, это ещё на незажившей коже.

Дабы не светить своим позором, я одевал свитер с рукавами.

Через месяц – первое посвящение.

К тому времени, фальшивые чернила смылись полностью и на моей руке остался какой-то символ, который я про себя назвал черным солнцем.

Надо придумать ему какое-то значение, чтобы объяснить окружающим, зачем мне вообще носить нечто подобное.

Самодельный концерт активистов с курсов постарше не так интересен, как продолжение.

А продолжение было в Light Web, для меня это был первый клуб, в который я попал в Москве.

Я пришёл туда с Лёней и двумя его новыми корешами.

На ухо Лёня нашептал, что уже знает бармена и стоит мне сказать кодовое слово, а словом было его имя – как мне всю ночь будут наливать бесплатно.

Отлично – хоть какая-то от тебя польза – подумал я. Вслух я спросил, есть-ли у него сигареты.

Я никогда не умел танцевать и после 2х или трех выходов засел за стойкой бара.

Слева от меня сидела красотка, одетая по последней моде.

Нет, не для меня, не сейчас, да кто я такой, чтобы... – пронеслось у меня в голове, пока она повернулась и сказала:

– Угостишь коктейлем, что-то тут скучновато...

– Конечно, какой ты любишь? (такая удача).

Я попросил бармена сделать пина-коладу, всё равно бесплатно, передаю ей коктейль и её взгляд задерживается на моей татуировке.

Взгляд резко меняется на серьезный, она ставит коктейль в сторону, там стоит 6 других (и как я этого не заметил?).

Берет меня за руку,

– Давно у тебя это?

– Нет, а что? Месяц ношу, привыкаю к новому себе...

– Ты хоть знаешь, что это за знак? Расскажи, откуда он у тебя. Я знаю всех наших, а тебя вижу впервые...

Я полчаса рассказываю свою нелепую историю, она слушает. Подходят парни, покупают ей коктейли, пьём вместе, я не пьянею, она, видимо, тоже.

– Раз ты ещё не знаешь, тогда я расскажу тебе всё, но не здесь, слишком много людей.

Подъезжаем на такси к её дому, таксист явно её знакомый, платить не надо.

Частный дом, шикарный ремонт, мебель. Уже потом я узнал, что дом принадлежит не ей, а одному из её ухажеров.

Чтобы не растягивать историю на несколько часов (Андрей посмотрел на часы), я постараюсь рассказать побыстрее и упущу некоторые подробности.

Мы сидим на диване, она угощает меня виски с колой и начинается довольно странный разговор. Тогда он был для меня странным, сейчас я вижу и понимаю гораздо больше.

– Ты когда-нибудь думал, что это – энергия (протягивает мне кружку). Что всё вокруг состоит из энергии и все люди интуитивно пытаются охотиться за энергией.

(я, конечно, ни о чем таком не думал и сказал, что это интересная теория)

Любая коммуникация, любое взаимодействие между людьми – это передача энергии. Тот, у кого больше энергии, становится моложе, привлекательнее и может получить всё, что захочет от этой жизни.

(к чему вообще этот разговор – думал я)

Я объясняю это тебе, потому что тебя сделали одним из нас, охотником за энергией. Ты слабо представляешь, какая это удача и чего ты сможешь достичь, когда начнёшь забирать энергию у всех, кто тебя окружает.

Не бойся, люди ничего не понимают, они будут отдавать энергию и привязываться к тебе, пока ты не выпьешь их до капли.

(в этом месте я попросил объяснить поподробнее)

Ты, наверное, думаешь, что мне лет 17 или 18, раз я оказалась на вашем студенческом посвящении. На самом деле мне 37, я пришла туда, потому что молодая энергия – самая лучшая.

Хорошо, я объясню.

Человек отдает тебе энергию, когда дарит тебе подарки, покупает тебе поесть или выпить, дает деньги, заботится о тебе, восхищается тобой, желает тебя, учит тебя безвозмездно, сдает свою позицию в разговоре, подчиняется тебе.

Скоро ты сам начнёшь видеть энергетические потоки и то, как энергия другого человека перетекает к тебе.

Мужчина забирает энергию у девушки, с которой он переспал. Но он может забрать ещё больше, если она в него влюбится, а он заставит её волноваться, ревновать, ненавидеть себя.

Больше всего энергии можно забрать у противоположного пола. Нужно сделать так, чтобы человек постоянно вкладывался в тебя, ничего не получая взамен.

Я забираю энергию у мужчин, когда постоянно им отказываю. Они дарят мне подарки, подкупают деньгами, покупают выпить, дарят цветы, но ничего не получают взамен.

У меня даже своя карта (она показала на стену, где висела карта Москвы с отмеченными на ней красными звездами разного размера), где я отмечаю особо удачные места для забора чужой энергии.

Все эти мужчины вокруг меня, такие целеустремленные, такие страстные, такие молодые и активные сначала просто начинают блекнуть, потом изменяется их настроение – их перестают узнавать друзья и знакомые.

Потом они теряют несколько лет жизни, и я говорю, что неудачники мне неинтересны – это их добивает.

Но, теория тебе ничего не объяснит. Поскольку, ты теперь под моей опекой, я тебя научу. Каждую неделю, почти каждый день я буду давать тебе задания по забору чужой энергии, и, через месяц ты начнешь видеть потоки энергии, которая постоянно переходит от одного к другому.

В этот момент ты больше не будешь отдавать энергию никому. Ты начнешь, как я, просто забирать из её всех, кто те-

бя окружает.

Первые задания были простыми. Простыми по сравнению со всем остальным, что мне пришлось пережить.

Раз за разом я садился на ту же самую маршрутку, на которой ехал от общаги до универа и не передавал за проезд.

Один раз водитель возмутился не на всю толпу, как это обычно бывает, а, конкретно на меня.

Уверенности у меня хватило, чтобы сказать какой – то женщине: «Я через вас передавал, помните?» – Она подтвердила, и водитель притих.

На метро я ездил теперь гораздо реже.

Но даже там было задание – найти самого молодого и энергичного попрошайку и забрать у него деньги. Первый раз было очень страшно, второй легче, а после я уже не стал заморачиваться – энергии у них мало.

На парах я спал или пускал едкие шуточки в адрес преподавателей. За что стал нравиться окружающим. Чем больше

я продолжал – тем больше стал замечать, что на меня по – другому смотрят, хотят со мной общаться.

И тут тоже было задание. Если человек тебе скажет что-то хорошее – принимать это как должное. На комплимент отвечать так, чтобы это не особо возвышало собеседника.

Стремиться, чтобы все, кто тебя знает, вкладывали в тебя своё время, внимание, заботу, беспокоились о тебе, стремились быть с тобой, восхищались.

В получасовой перерыв на обед мы успевали дойти до АШАНа и я постепенно заметил все камеры, и, где у них слепые места.

Так я проносил раз за разом несколько сникерсов или твиксов.

Через 2 недели я стал замечать, что во всех ситуациях, когда я что-то у кого-то забираю, человек начинает как будто гаснуть. Из него уходит запал, энергичность, он начинает медленно двигаться.

Задания продолжились. Так я оказался в одном из дорогих Московских магазинов мужской одежды.

Кроме продавца мне удалось привлечь к себе внимание рыскавших в нем девушек. И что они там делали? Для парня шмотки выбирали?

В итоге все выбирали одежду мне. Я чувствовал себя как на сцене. Откуда-то взялась сила и уверенность.

Я постоянно просил их мне что-то подобрать, переодевался, просил оценить, подбирал что-то другое.

За пару часов я перемерил весь магазин. Девушкам нравилось подбирать мне вещи, все были на кураже, пока я не сказал, что мне ничего в итоге не понравилось и со вкусом у них не очень.

На третью неделю Вероника (так звали мою новую знакомую из бара) сказала, что мне надо выглядеть более спортивным, более накаченным.

Мои способности забирать чужую энергию, по её мнению, должны были вырасти до того уровня, когда я смогу забирать чужие способности и достижения.

Я отпрашивался с одной или двух пар, и ехал в фитнес-клуб. В первый раз я сказал, что я далек от тренировок. Во второй – что немного занимался, в третий, что бросил

и хочу вернуть форму...

Каждый раз разный тренер и разный фитнес-клуб. Они проводят бесплатное занятие, некоторые даже два.

И тренер выкладывается, он рекламирует себя, напрягается, вспоминает всё, что знает, всеми силами старается понравиться.

Естественно, каждого из них я в итоге слил, рассказав разные истории. И то, что у меня друг лучше тренирует, что мне про него рассказали что-то неприятное, и так далее.

Это был один из принципов – нельзя оставлять человека в равновесии, надо забирать у него энергию.

Три недели таких походов – и у меня появился рельеф на животе, раздалась спина и выросли мышцы.

Я даже провел такой же эксперимент с бойцовскими клубами, все разные. Даже когда давали бесплатную неделю – я все равно не приходил больше чем на одно занятие.

Месяца хватило. Я прошел по паре закоулков и, увидев пару странных типов, курящих траву, сказал им что-то едкое. Потом ещё раз, потом задел сильнее.

Я никогда не избивал людей, но страха не было. Был из ниоткуда взявшийся навык.

Когда они лежали на земле, я подошел к каждому, шепнул на ухо, что таких слабаков ещё не видел и забрал пару самокруток.

Отношения в группе и общаге изменилось. Леня мне сказал, что его просили со мной познакомиться пара девушек.

Сначала средние, потом, я начал нравится хорошим, ухоженным девушкам. И изменилось задание – я должен был забирать по максимуму энергии из противоположного пола.

Первый раз был неудачным. Нет, даже не неудачным, просто я понял, что мне нечего бояться.

Леня, Вова и Рома пригласили нескольких девушек с курса выпить вина и покурить кальян к нам в комнату.

Леня заранее подговорил коменданта и даже где-то раздобыл кальян. Когда стал вопрос оплаты «поляны», я узнал, что с меня 700 рублей и обещал отдать потом.

Естественно, мои потом никогда не наступают. Я тупо

продолжаю кормить людей обещаниями, пока они злятся, бесятся и ненавидят меня за это.

Вероника сказала, забирать у каждого максимум энергии – что я и делаю.

Блондинку звали Светой. Она весь вечер смеялась над моими и Лениными шутками, мы пили вино, было весело. Потом она отошла на балкон покурить, и я пошел за ней.

Мне весь вечер казалось, что она строит мне глазки и смущается, глядя на меня.

Я попытался её поцеловать, но разнервничался (и откуда это во мне?), она почувствовала слабинку и сказала, что я не в её вкусе и мне не на что рассчитывать, при этом не уходя с балкона и, как будто, ожидая моего ответа.

(Вероника говорила, что не нужно оставлять в равновесии никого. У меня никогда не должны забирать энергию. Нужно сделать что угодно, чтобы перетянуть энергию на себя).

Я быстро симпровизировал и ответил, что на самом деле хотел, чтобы она хоть раз почувствовала себя любимой, потому что с такой внешностью и интеллектом ей нормальный парень никогда не светит, всё что ей остаётся – общать-

ся с неудачниками вроде неё, которые в жизни только и думают о том, как бы повеселиться и ничего не делать...

Не знаю, как, но я попал во что-то болезненное. Она заплакала и ушла.

На вопросы парней и остальных я ответил, что она пыталась меня домогаться, но я ей честно сказал, что у нас ничего не будет и быть не может.

Дальше было легче. Чем в тебе больше энергии – тем легче к тебе тянутся люди.

А девушек я больше не боялся. У меня постоянно была одна-две девушки, которых я динамил.

Не отвечал на звонки и смс, иногда отправлял что-то едкое типа: «на что ты готова, чтобы вернуть мой интерес?»

Меня совершенно не заботило о том, что одна моя девушка знает, что я встречаюсь с другой.

Иногда я даже их провоцировал по типу: «А, знаешь, Маша меня в кино позвала...» и смотрел на реакцию.

Когда они понимали, что мне в кайф их ненависть, рев-

ность, обиды – они продолжали вкладывать в меня энергию.

Тем временем, я искал самых красивых девушек в университете и запитывался от них.

В каждой я искал что-нибудь, за что можно зацепиться. Одной я сказал, что кроссовки надо почаще чистить. Другой, что у неё очень классная кофта, но совершенно не по размеру. Третью спрашивал, умеет-ли она готовить.

Странно, но после этого я становился им интересен. На встречах меня продолжали пытаться слить, но я понял главное – никогда не отдавать свою энергию.

Поэтому, когда мне говорили, что я использую девушек и ищу секс на одну ночь, я отвечал так же: «Ты говоришь это только потому, что всегда используешь мужчин, это ты такая, не надо навешивать на меня свои принципы».

Чем больше девушек у меня было, тем я становился энергичнее, привлекательнее и увереннее. В то время, как они все меркли, из них, как будто, уходила энергия, уходила жизнь.

Я определенно справился с заданием. Вероника сказала, что мне пора двигаться дальше.

И время летней практики было последним годом в университете. Мы сидели в зале на каком-то предприятии, и скучный мужик рекламировал нам своё производство, рассказывал о принципах, честном труде, морали...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.