

**РАЗГОВОРЫ
18+ О ЧЁМ,
ИЛИ
ЛОВЛЯ ВЕТРА**

СТАНИСЛАВ ИВАНОВ



Станислав Иванов

**Разговоры ни о чём,
или Ловля ветра**

«Издательские решения»

Иванов С. В.

Разговоры ни о чём, или Ловля ветра / С. В. Иванов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-518417-7

Сошлись мы с Гариком в переписке в то время, когда он увлекся исследованием своей реальности с помощью разного рода психоактивных веществ, а я наоборот — устремился к кристальной ясности. Нельзя сказать, что мы добились ощутимых результатов на этом поприще, но Гарик все-таки пришел, так сказать, к некой определенности. Кто знает, предопределено ли это было или дело в веществах? Быть может всё совсем не так, но употреблять любые наркотики я никому не советую. Наркотики — зло, но книга не об этом. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-518417-7

© Иванов С. В.
© Издательские решения

Содержание

Гарик 14:53	8
Предисловие	10
Бесконечный разговор	17
Из дневника	17
Гарик	18
Макс 20:05	19
Гарик 21:56	20
Макс 19:07	21
Гарик 20:06	22
Макс 21:12	23
Гарик 21:58	25
Макс 22:32	26
Гарик 23:50	27
Макс 00:34	28
Гарик 01:14	29
Макс 01:35	30
Гарик 01:38	31
Макс 01:54	32
Гарик 02:38	33
Макс 02:56	34
Гарик 03:13	35
Макс 03:57	36
Гарик 04:28	37
Макс 04:54	38
Гарик 05:40	39
Макс 05:43	40
Гарик 05:45	41
Макс 05:59	42
Из дневника	43
Макс 22:10	44
Гарик 9:33	45
Макс 18:11	46
Гарик 23:47	47
Макс 18:14	48
Гарик 22:44	49
Гарик 23:55	50
Гарик 0:49	51
Гарик 22:08	52
Макс 18:24	53
Макс 20:58	55
Гарик 12:57	56
Из дневника	57
Гарик 12:29	58
Макс 20:17	59
Гарик 22:24	60
Макс 23:13	61

Гарик 21:47	62
Макс 21:53	63
Гарик 21:56	64
Макс 22:27	65
Гарик 23:15	66
Макс 23:56	67
Гарик 00:29	68
Из дневника	69
Макс 22:32	70
Гарик 11:37	71
Макс 4:00	72
Гарик 14:03	73
Гарик 15:18	74
Макс 23:15	75
Гарик 2:47	76
Макс 9:19	77
Гарик 20:12	78
Гарик 22:18	79
Макс 20:57	80
Гарик 21:19	81
Гарик 22:32	82
Гарик 13:35	83
Гарик 16:30	84
Макс 19:19	85
Гарик 20:48	86
Макс 18:53	87
Гарик 19:51	88
Гарик 4:25	89
Макс 11:39	90
Гарик 14:38	91
Макс 17:33	92
Гарик 18:23	93
Макс 18:48	94
Макс 18:58	95
Гарик	96
Макс 19:26	97
Макс 19:53	98
Гарик 20:37	99
Макс 21:48	100
Гарик 22:56	101
Макс 23:59	102
Гарик 00:21	103
Макс 00:52	104
Гарик 01:27	105
Макс 01:50	106
Макс 02:13	107
Гарик 02:35	108
Макс 02:57	109
Гарик 03:24	110

Гарик 03:58	111
Макс 20:44	112
Гарик 22:22	114
Макс 22:56	115
Гарик 14:55	116
Макс 17:55	117
Гарик 19:21	118
Конец ознакомительного фрагмента.	119

Разговоры ни о чём, или Ловля ветра

Станислав Валерьевич Иванов

© Станислав Валерьевич Иванов, 2020

ISBN 978-5-0051-8417-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

02.09.2020

Гарик 14:53

Ты наверное слышал, что со мной да как. У меня как с осени откровения понесли, так я ничего с этим сделать и не смог, только дров наломал.

Сначала откровение накрыло, что я Люцифер – свет во сне, а свет на той стороне. И вроде как мне надо восстать, бороться. Как-то под мухоморами (я тогда всё пытался что-то постичь с помощью веществ разных) то ли почувствовал, что могу летать (а они дают небывалый заряд энергии), то ли решил, что должен попасть таким образом на ту сторону, так и сиганул с балкона голышом после ванны. Но поднялся, отряхнулся, только спина заболела. Тогда услышал голос, что теперь мне в ад навсегда. В итоге, на следующий день меня родные отвезли в дурку, где меня кололи фенезепамом пару недель, потом глицином тупо кормили и держали месяца.

Мать пришла как-то и я от неё услышал – не сон всё это, молись. Начал молиться. В общем, тогда во мне был полный хаос, крыша ехала, мягко сказать. Вышел, ещё долго в депрессняке провалился, везде от соседей слышал что-то про ад, страшный суд. Брат как-то книжку принёс – приди и воцерквись. Посчитал это знаком. Стал мотаться в соседний храм, потом посоветовали съездить под Чаплыгин пожить при храме. Я там пожил недельку, всё это время голоса слышал, что я сын дьявола и сплю. Потом домой поехал.

Мать ещё в один храм свозила, там священник был, я ему типа исповедовался, открыл что к чему. И в один момент услышал – не человек ты, ты пидор, сука, ты дебил, всё из-за тебя. Я тогда так и не понял, что из-за меня, но надо было что-то сделать. Меня этот голос подбивать стал убить себя. В итоге, я когда об этом тому священнику рассказал, он сначала было сказал, что вот совершишь самоубийство, молиться о тебе нельзя будет, мол, это самый страшный грех. А потом на выходе – ты всё понял, сделай это.

Всё перемешалось – сон, явь. Я как-то решался, решался, то на балкон высокий зайду, не соберусь с духом, то ещё что. И постоянно слышал – «борись, дерись». В конце концов решил, думал, проснусь от этого сна, прыгнул под поезд – самый тупой метод выбрал, а-ля Анна Каренина. Очнулся в итоге не ото сна, а в том же сне, только в реанимации, не сработало, опять услышал, что мне в ад навсегда теперь... Ногу отсодили. Потом в палату другую перевели – всё поутихло, ни голосов, ничего, как будто и не бывало. Так месяц длилось, ребята лежали заботливые, добрые, помогали во всём, поддерживали, советовали не падать духом... Уже начал думать о том, что тем самым что-то искупил, дали шанс на новую жизнь, мечтал встретить кого-то, завести семью; ко мне ещё заходили друзья с детьми и меня как-то всё это трогало, чувствовал, что как-то не так жил.

Начал физкультурой заниматься, хотел восстановиться, с девчонками общался с ампутацией, они тоже как-то подбадривали. В общем, духом воспрял. А потом опять всё заново, от каждого слышу, но не в лицо, а за спиной типа, что пидор, сука, опять приуныл. Долежал до выписки. Дома ещё более-менее держался, но можно сказать, сбегал от реальности, занимался физкультурой, цигун, потом протез сделали, сериалы посматривал, так, чтобы голову разгрузить. Но сейчас всё снова накрыло с большей силой. Мол, я должен восстать, драться, все встали, а я последний.

Всё это время пытался проснуться, ничего не получалось. Может я совсем тупой, ничего не удаётся, что в дурке, что потом, что сейчас. И опять только один выход вижу, понимаю, что всё сон как бы, но проснуться не могу. Уже думал, что опять с собой что-нибудь сделать, только чтобы наверняка, несмотря на все те херовые прогнозы, что меня ждёт потом.

Гложет мысль, что я что-то натворил, сам не знаю что, и из-за меня остальным херово, или что там в другом мире была война, я мог помочь, но вместо этого всё проспал, это самое ужасное, постоянно терзает. Я же вроде не совсем мудака, может где оступился, запутался, ссыкнул, не знаю, но каждый день пытаюсь проснуться, встать, лежу, как бы в медитации, кон-

центрируюсь, но в итоге вырубаюсь... и только одна мысль, что-то сделать с собой, раз уж это сон, но не хочется вновь оказаться в больнице или ещё где и понять, что ничего не получилось.

Люди точно ничего толкового не скажут, за спиной только грязью польют, мол, с ума сошёл и всё в таком духе, никто даже не попытается выслушать и понять, принять, что вот такое случилось с человеком. Хер знает что это.

Мы с тобой нормально общались, может ты скажешь своё мнение откровенно, посоветуешь как быть, может знаешь что это?

* * *

Последнее, что я слышал о Гарики, так это то, что он прыгнул с балкона второй и последний раз.

Предисловие

Однажды жарким июньским вечером один из моих двух дедов вышел на улицу с балкона своей квартиры, находящейся на 5-м этаже. Это произошло за пару лет до его окончательной смерти. Он был человеком военным, много где бывал, много чего видел и, как это часто бывает, много бухал, хотя выглядел довольно неплохо и соображал очень даже прилично для своих лет (и по сравнению со своими знакомыми). В общем, непонятно было откуда это желание – уйти из жизни через балкон на 5-м этаже. В итоге он остался жив, хоть и неслабо покалечен. Объяснить, в чем дело, он не мог, вспомнить ничего не получалось. Думали – «белая горячка», перебухал и крыша съехала. Но почему именно таким образом? Глупый вопрос, конечно. Почему человек совершает те или иные поступки? Мы ведь все в здравом уме и твердой памяти, разве нет?

Дед ведь не подорвался резко с дивана (типа выйду по-быстрому прогуляться, сокращу путь от дома до улицы), а принёс табуретку на балкон, поставил её, открыл окно балкона и как-то выбрался наружу. Был ещё слух, по-моему, совсем уж странный, мол, в этот день в городе ещё несколько бывших военных вышли из окон своих квартир. Коллективно призвали. Кто-то из старичков рассказывал о том, что ему тоже было плохо в тот день, трудно было дышать до такой степени, что терялось сознание, но ледяной душ спас.

* * *

Зачем Вам это читать? Не знаю. Я не уверен в том, что понимаю зачем и почему одни люди пишут книги, а другие их читают, но кажется мне, что если они не будут этого делать, станет только хуже. Для меня это один из способов проснуться, да и просто кайф, что уж греха таить. Объяснять бессмысленно, но ведь будешь пытаться.

Всё, что будет дальше – это переписка двух кентов, один из которых пытается разобраться в происходящем с ним на трезвую голову, а другой – с помощью употребления разного рода веществ. Понятно, что ничего непонятно, но не зря ведь эта рукопись Вам попала или зря? Может все зря?

Имеет ли эта переписка какую-нибудь художественную ценность? В какой момент вообще все эти слова, поставленные в ряд, приобретают какую-то ценность? Вас не ожидает захватывающий сюжет, драма, парни не изливают душу, не страдают (хотя это как посмотреть), а просто говорят о жизни, иногда самозабвенно, часто скомкано, но от этого, по-моему, только веселее (в тексте приведен ряд ссылок на всякие творения, так что Вы сможете более глубоко понять эти беспокойные умы, ежели Вам это надо). Переписка просто переполнена наивными и шаткими рассуждениями о природе человека, о смысле и значении творчества в жизни людей, имеются довольно подробные и яркие описания «мистических» опытов, кислотных и грибных трипов, и других переживаний, а так же последствий всего этого.

* * *

Употребление любых наркотических веществ ни к чему хорошему не приводит. Я не вправе кого-то судить, но рекомендовать могу – красота жизни доступна только чистому, ясному, спокойному, незамутнённому уму.

* * *

Одно и то же. Одно и то же? Пока редактировал этот текст, понял, что часто сам просто одно и то же мусолю намеренно. Кого винить? Говорят, это дело рук ленивого ума. Как Вам такое – дело рук ума, ещё и ленивого? Так жизнь и проходит. Одно и то же. Хотя о чем ещё толковать? Зафиксировал механические циклы сознания, теперь станет легче.

* * *

Если кто-то прочтёт всё-таки этот текст, скажу сразу, я считаю его ничем не хуже всех этих, слепленных из букв, слов, крючков, точек непонятно зачем (хотя понятно), пустых сказок с острым (берущим за душу) сюжетом, с соплями и кровью, с чёткой мудростью домохозяйек и со слащавым привкусом детского оккультизма. Да, я не совсем им доволен, но что вышло, то вышло. Сделать из этого всего такую вот поэму идея появилась уже после того, как всё произошло. Могу сказать одно – весь этот поток мыслей, вырвавшийся на волю или наоборот, покинувший свободное пространство, есть не что иное, как ничем не обусловленный разговор, абсолютно естественный и непритязательный. Думаю, может Вам и не стоит тратить время на прочтение этой переписки, живите себе спокойно, насколько это возможно, смотрите сериалы, читайте Гарри Поттера, играйте в компьютерные игры и да придёт с Вами сила.

* * *

После прочтения этой моей экзистенциальной поэмы, Вы, мой дорогой читатель, уже никогда не будете прежним. Ха-ха-хе.

* * *

«Порой даже одной правильно сформулированной мысли достаточно для того, чтобы перевернуть мир». (наверное в соц. сетях как-то были мной замечены эти слова, а позже присвоены, а источник благополучно забыт)

Но не всем подобные мысли могут быть понятны, как ни формулируй, каждый не поймет по-своему.

* * *

Если ты достиг баланса, какая разница в том, каким образом ты это сделал?

* * *

На самом деле путешествовать некуда.

* * *

Бывают дни или минуты, когда чувствуешь не то чтобы пустоту, – её я как-то иначе давно стал воспринимать, чують и принимать, – скорее, некое отсутствие желания, интереса, тупик, будущее обесценивание всего сейчас. Говорят, это от того, что кислорода в крови мало.

Вокруг бескрайнее поле с бетонными недостройками или полуразрушенными, какими-то странными, заброшенными зданиями. Дует пронзительный жёсткий ветер, быстро плывут по небу плотные облака, солнце блекло-холодным светом освещает пространство, осень, трава пожухла. Присесть на край бетонной плиты, лучше на деревяшку какую-нибудь конечно, посмотреть вдаль, закурить и расслабиться. Ничего не нужно, не надо никуда идти, а если что-то и надо было, то это уже совсем не важно. Время замерло. Мир остановился, и я заметил это.

Если повезёт, то жизнь продолжится, но этот момент, эта пауза навсегда, пусть не так четко как хотелось бы, останется где-то внутри, и какая-нибудь музыка или картина, фильм будут будоражить что-то, и я снова и снова буду вспоминать этот момент, искать его и находить, теряясь, стремясь покинуть его, пытаюсь убежать в мир, в суету... Но не забыть это холодное ветренное безмолвие, эту свежую бесконечность, этот миг угасшей тревоги и застывшей суеты.

* * *

Я бы не стал делать поспешных выводов на основании вообще чего-либо, но ведь сделаю и буду накручивать, стоять на своём или на чём-то, попавшем в меня.

Узрев недостаток вовне, стоит помнить о том, что возможность такая появилась лишь потому, что такой недостаток имеется внутри.

Жить надо медленно и спокойно, но с огоньком.

* * *

Мысли, идеи, точки зрения героев принадлежат исключительно героям.

* * *

Всё, что делает человек, так мелко, так противоречиво, поэтому я бы не спешил что-либо драматизировать или чему-либо сильно радоваться. Если только под своим чётким контролем. Но разве есть у человека такая возможность? Ведь дня не проходит, чтоб я не выдал случайно какую-нибудь херь.

* * *

Повезло тебе родиться где-то в российской провинции, т. е. мне. Можно и в центре не особо родиться. Это, конечно, всё условно, но тем не менее... Никаких талантов и супер-способностей ещё, так – ни рыба ни мясо, ни кафтан ни ряса. Не знаю, может и не стоит размышлять об этом, бывает и хуже.

Моему биологическому отцу было двадцать лет, когда мне было 2 года. Про него говорят, мол, был хорош собой, крут, весел, бухал, куролесил, с матерью моей они быстро разошлись. В общем, воспитывала меня только мать, которая родила меня в свои 20 лет. К её тридцати годам я уже ходил в школу. Страшно подумать – я в 32 года смотрю на себя со стороны и недоумеваю от своего невежества. Какие мне дети, что мне с ними делать? Ещё и бабла особо как бы нет. Я помню как я жил и рос, что ел и пил. Спасал дом с огородом у бабушки, это был прямо-таки оазис, только жизнь там я застал почти что изначальную, в смысле, это когда дом из шлака и дубовых досок, печка русская, туалет накренившийся деревянный на улице, ещё и дед рано умер. Детство моё выпало на 90-е годы 20-го века. Всю мою жизнь все твердят, что это было пиздец какое опасное и тяжёлое время. Могу поддержать такой гул, но не буду, скажу просто – родился и жил я в бедной русской неполной семье. У меня была толпа друзей с разных районов города и почти все выращивались матерями-одиночками.

Я не ною и не притворяюсь жертвой. Понятно, что никому жизнь не даётся легко и т. д. Хотя иногда кажется, что кому-то даётся. Почему всё именно так? Родился в бедности, посмотрелся всякого, купил кроссовки, да и успокоился, мол, и на этом спасибо, а там... будь что будет. Всю жизнь ощущаешь себя потенциальным бомжом. У тебя нет никаких прав, нет денег, нет никаких перспектив, нет возможностей, нет шансов. Со всех сторон тебя кормят историями о чужом успехе, рассказывают о том, как кому-то где-то фартануло или кто-то что-

то смог. А что ты? А ты всё так же экономишь, копишь, размышляешь о своем положении и не видишь выхода. Порой кажется тебе, что раз уж родился рабом, крепостным, так значит такова твоя судьба. Но воображаешь иной раз – вдруг вырвался из замкнутого круга, покинул эти засанные подъезды и засранные двory, больше не будешь бесконечно сажать картошку, которую жрут колорадские жуки и всякие черви, не придётся общаться с людьми, чьи интересы сводятся к тому, чтоб нажраться в пятницу, в субботу, в воскресенье, перестал вдруг тратить жизнь тупо на зарабатывание денег, люди вокруг интересные появились, возможности, жить хочется... И тут же резко о землю с высоты особого взлета свободной мысли – с утра на работу придёшь, а там злобные людишки, убогие темы, идиотские задания, штрафы (а зарплата и так не очень), короче, социум во всей красе. Такова жизнь? Бог так устроил? Мы здесь не для того, чтоб развлекаться? Человек на земле работник?

Для чего это всё? Почему терпим? Да и не просто терпим, а делаем всё еще хуже и невыносимее, друг другу порти́м жизнь активно. Неужели мы совсем дебилы, раз так живем? Почему всё так и в чем суть? Почему я не могу ничего сделать? Может это просто я дебил и ничего не понимаю? С одной стороны элита, красивая жизнь, роскошь, с другой – смиренные монахи осознанные всякие, утверждающие, что всё это хрень, мол, расслабься, а я где-то посередине и не вижу правды в том, чтоб сидеть всю жизнь и медитировать или вечно копать огород, и в том, чтоб тупо ломиться за баблом не вижу смысла, да и дороги такой не встречал.

Что остаётся? Не жалею, живу как умею, ничего не жду, ни о чём не жалею, ничего не требую от мира. Что сказать о жизни в таком случае? Что дали, то и есть, на этом спасибо. Иногда даже почти счастлив, красоту жизни как будто вижу. В остальном, по моим наблюдениям, всё практически так же, как у всех. Гребём на галере, у кого-то весло деревянное, у кого-то железное, кто-то песни поёт, кто-то просто орёт, кто-то молчит. Всё само собой, куда ветер подует, туда и понесёт, и как будто всё одно и разницы нет. Но по мне так всё-таки разница есть – лучше ведь пользоваться унита́зом в тёплом доме, чем бегать в накренившийся деревянный туалет зимой во двор?

* * *

Осознанность, просветленность, прозрения и прочие прекрасные слова уже порядком приелись, слишком уж много мудрецов вокруг стало, а воняет от них ещё хуже, чем раньше. Не так страшен Будда, как его последователи. Нет, я считаю, что нужно стремиться жить внимательно, быть осознанным, но, как это часто у нас бывает, одно заменяется другим, третье-пятым... глаза выпучил, где-то что-то зазудело, осенило, ослепило и побежали голыми по полю вдоль трассы... Вспомним всех этих хиппи (американских шестидесятников), да и в СССР был, по-моему, период чего-то подобного. Казалось бы, что может быть плохого – Make love, not war! Но мои знакомые – продолжатели этого благородного дела – редко моются, воняют, трахаются беспорядочно, ничего не делают, иногда воруют (ибо надо кушать) ... Да и вообще, они часто бывают агрессивны и осознавать подобное состояние у них нет никакой возможности, в основном они плохо развиты в интеллектуальном плане. Я тоже против войны, но я так же и против того, чтоб жить дикарями, как обезьяны и т. п. Против обезьян ничего не имею. Возможно, что идея прекрасна сама по себе, но реализация, как это обычно бывает, хромает. Любая крайность для человека – это как сорвать резьбу. А с другой стороны, как ещё проверить на прочность, убедиться в качестве?

В детстве я как-то заметил, что у меня руки липкие. Долго я гадал от чего эта хрень, не заболел ли часом? Вспоминал – что ел, пил, за что брался руками и т. д. Не помню, нашел ли причину, но этот момент для меня стал мигом прозрения. Я стал осознанным, просветленным, вашу мать. Я начал следить не только за чистотой рук, но и за чистотой своего тела полностью,

за порядком вокруг, за тем, куда делаю шаг, куда приземляю свой зад и т. д. Многие мои друзья до сих пор не постигли ничего подобного.

Не секрет – все люди разные. Не всем быть внимательными, умными, сильными, осознанными, но...

Ставить во главу угла так называемую осознанность, по-моему, значит утрачивать эту самую осознанность, все равно что тупо воспевать роскошь, богатство, материальное преуспевание. Причем я считаю, что человеку стоит стремиться быть материально обеспеченным и осознанным, духовно развитым, психологически устойчивым, с постоянно расширяющимся кругозором и воображением. На мой взгляд, всё это важно, нужно, полезно, интересно. Спору нет, не всем даны материальные блага в достатке, так устроена жизнь. Но, по-моему, это не повод для того, чтоб уходить в пещеру или не следить за порядком вокруг себя и внутри. Возможно, что всем всё необходимое выдаётся, ведь живут же люди, и не сказать, что очень плохо.

В конце концов, к чему приводит чрезмерное увлечение просветлением или потреблением материальных благ? Всем известно, что осознанность в итоге исключает саму жизнь в том виде, в котором она перед нами в основном предстает, а безудержное потребление просто убивает, что также исключает жизнь. Не спешите делить мир на чёрное и белое, на город и деревню. Выбирай, играй – сегодня ты можешь быть прогрессивным материалистом, завтра – плюнуть на всё и всю ночь прогулять в центре мегаполиса, послезавтра – уехать в деревню, посадить помидоры, пожарить шашлычок и т. д. Лучше ведь быть духовно богатым, умным, состоятельным, чувствительным, интересным самому себе человеком. Хотя кому как, кто кем родился, кто кем живёт.

Держи баланс, человек, мой руки, пользуйся одеколоном, следи за порядком, не заплывай жиром и за буйки, короче.

Кому я это говорю? Кто будет всё это читать? Кого вообще волнуют подобные вопросы? В моём окружении 98% людей стараются вообще не думать о таких вещах, а если и думают, то не говорят или стараются забыть, не заморачиваться. С недавних пор я стал стараться всё запоминать, охватывать как можно больше, заострять внимание. Я говорю по возможности о том, что меня интересует всегда и спектр тем нескончаем. Пишу ли я всё это для себя? Можно и так сказать, но есть у меня некое ощущение, что всё это не совсем для меня и я не один такой, да и не я это вообще...

* * *

– И тогда сказал Бог человеку, – чем же ты недоволен? Почему не рад? Почему тебе не уютно? Всё ведь сейчас в порядке, разве нет?

– Человек ответил, – да не особо уютно тут, холодно чаще, жрать постоянно хочется, плоть зудит, порядка нет. Ещё и гарантий никаких, что завтра мою хижину не сдует. Стрёмно как-то, уверенности и покоя нет.

– Такова жизнь, – ответил Господь, – таков замысел. Всё должно быть именно так для того, чтоб жизнь происходила. Таков закон, таков порядок. А ты должен видеть и понимать красоту и величие моего творения, тебе тут должно быть хорошо.

– Какой хорошо? – Воскликнул человек. – Сейчас я сыт, у меня всё есть, я вроде как доволен, но завтрашний день тревожит, будущее пугает. Неопределенность не даёт расслабиться, да и женщина моя нагнетает. Нет мне покоя.

– Завтрашнего дня ещё нет, а ты о нём уже думаешь. Приди в себя. Выпей или покури, – ответил Бог. – Какие проблемы? По-моему, я всё продумал, если тебе что-то не нравится, так это может ты сам виноват?

– Как же сам? Я вообще не в курсе что к чему. Откуда я здесь и зачем? Ты говоришь, – радоваться я должен. Чему радоваться-то? Куда ни глянь – всюду потенциальная беда. Я только и могу, что подзабыть на всё, вина испить, да и предаться безумству, забвению. Только потом ещё хуже. Плохо до такой степени, что хоть с обрыва в бездну...

– Ноешь и ноешь. Не ной, задолбал, я тебе ничего не должен. Радуйся тому, что есть, – сказал Господь и удалился.

– Куда же ты, отец? За что покинул ты меня? – Прокричал человек. – Как же я без тебя? Давай поговорим, Господь? А?

...и подул сильный ветер, наклонились к земле деревья, прогремел гром, сверкнула молния, сдуло хижину человека, да и человека сдуло со всем его семейством, побушевала стихия, да и стихла. Рассеялись тучи, засияло солнце, запели птицы, зашуршали муравьи, и воцарились покой и гармония всюду, красота и безмятежность. Говорят, Бог заходил как-то и, в целом, был доволен.

* * *

О конспирологии, масонах, рептилоидах и проч.

Всё это конечно забавно – тайные общества, клубы по интересам, заговоры, мировое правительство... Смысл у этих явлений имеется, но он не особо важен, зависит от восприятия и ситуации. Я вообще с интересом отношусь ко всякого рода аферистам, художникам, колдунам, шаманам, оккультистам, мудрецам, философам и прочим отчаянным пассионариям. Кто, если не они, разукрасит пустоту? Подобного рода деятельности люди хоть как-то разнообразят унылые человеческие будни, заставляют задуматься, ужаснуться, затрепетать, смещают точку сборки. Сказки тем и хороши, что позволяют выйти за пределы. К чему это я?

Родился человек, живёт, ест, спит, ходит, говорит, что-то делает. Кто или что им управляет? Какова роль государства (или мирового правительства) в его жизни? Если он смотрит телевизор, особенно новостные телепередачи, и анализирует происходящее в них, то спору нет, велика роль государства в его жизни. Если же не смотрит или не воспринимает всерьёз, то из чего состоит его жизнь? Для того, чтобы удовлетворить основные человеческие потребности, наш герой ходит на какую-то работу, зарабатывает деньги. Деньги дают возможность жить в более-менее комфортных условиях, например, в обычной квартире со всеми делами, нормально питаться и иногда позволять себе что-то ещё. В принципе, для жизни этого достаточно. Скучно, – скажите вы, – да, бесспорно, скучно, если просто так, как робот ходить, работать, спать и есть. Но мы ведь знаем, что человек не так прост... и заиграло воображение.

Социальное неравенство сродни спору детей во дворе о том, кто круче. По сути, это практически эфемерное явление, материализующееся лишь по воле людской, истерически раскаляющей атмосферу до такой степени, что могут возникнуть фантомы преуспевания и упадка, отсюда и такая искренняя зависть, ненависть и злость, обращенные непонятно к чему, если разобраться, а может как раз и понятно.

Думаю, что вся эта история с заговорами и мировым правительством, есть не что иное, как просто случайная сказка, отлично подстегивающая воображение. Если вдруг где-то есть серьёзное тайное общество, члены которого искренне верят в то, что в их руках руль, то дай Великий Архитектор им сил и терпения крутить этот ни к чему не приделанный руль и дальше. Почему нет? Мне тоже иногда кажется, что я управляю миром, что я постиг суть вещей, что всё могу и т. д. Ещё в юношеском возрасте, когда мы активно распивали спиртное, меня часто заносило и внутренне я ощущал себя как минимум самым главным челове-

ком в моём городе. Какое-то оправдание у мучений и страданий должно же быть. Подумалось мне сейчас о том, что подобное сродни защитной реакции психики. Живёт человек как обычно кое-как большую часть жизни – потеет, болеет, трудится, терпит, зарабатывает деньги, а счастья всё нет, нет покоя, нет успеха, и годы летят, и не за горами финал. Зачем жил, что увидел, почему не дерзнул Ленку в 9-м классе пригласить на танец, а потом к себе в гости, пока родители на работе? Но в какой-то момент звёзды над нашим героем образуют причудливый рисунок, долги оплачены, автомобиль блестит, ремонт в квартире на пару дней закончен. И тут вдруг в голове происходит некая реакция, мир как будто переворачивается, человек обнаруживает себя на какой-то вершине, наконец-то сектор-приз на барабане. Так кажется, по крайней мере. Появляется уверенность, становится всё ясно, картинка складывается и т. д. Понятно теперь за что страдал все эти годы. Собираются такие люди потом вместе и начинают брать своё. На другом берегу, согласно вселенскому закону о противоположностях, о балансе или о чём-то ещё, появляются юные глупые создания, готовые поверить более опытным взрослым членам, тем более, тайного общества; бред набухает, обретает масштаб, материализуется, кристаллизуется, проникает в умы... Так мы получаем очередную сказку о том, что кто-то из людей на этой планете превосходит кого-то, большинство и даже способен им управлять. А может это просто так иногда человек космически охуевает или ситуация складывается таким образом, что остаётся только придумать руль и взять его в свои руки, иначе всё реально развалится.

Как легко мы готовы забыть о том, что жизнь любого человека коротка, хрупка, быстротечна, суетлива, скучна, печальна, трагична и заканчивается одинаково, разница лишь в заборе – под каким кому суждено окончательно свалиться. Иногда случаются проблески, мгновения почти счастья, но подобного так мало, что не стоит распыхляться или, не дай Бог, умничать на этот счет. Все мы всего лишь люди, но развлекайтесь как Вам угодно, в мире есть место абсолютно всему.

Бесконечный разговор

Из дневника

Сегодня ветрено, но не холодно, свежо, хотя снилось море, правда почему-то рядом с моим огородом, да и дом был мой, но во сне я воспринимал его как какой-то отель. Серега с женой и сыном были со мной вместе, играла музыка, новый альбом Снуп Догга, по-моему. Проснулся в хорошем настроении, но делать ничего не хотел. Такое до боли знакомое чувство, когда нет желаний, нет идей. Вроде всё в порядке, но ты словно на перепутье на пустыре. Подумал, что посмотрю какой-нибудь фильм, заварю чай, может быть что-то сочиню, но особого рвения, как порой бывает, не испытываю. Неделя прошла в обычном рабочем режиме без перегрузок, так сказать, но отходос от неё неизбежен и быстро переключиться не получается почему-то, хотя вроде голова не сильно забита. Возможно, если намеренно не накручивать, плотность пустоты увеличится и скоро я уже буду готов для того, чтобы принять, постичь что-то новое.

* * *

Гарик

...да всё это хрень, сам себя обманывал. Здесь способ один – набивать аудиторию самому, начать с соц. сетей. А набивать надо, следуя повестке дня. Сейчас в сети одни эксперты, журналисты, писатели, поэты, блогеры и другие активисты, затеряться среди которых довольно легко. При этом, опять же, сразу нужны деньги и много. Не факт, что сработает, но надо вкладывать. А если вкладывать, то ради чего в конечном счёте? Деньги ради денег? Может тогда в какое-нибудь другое место лучше попробовать вложить бабло?

Пишет сидит себе какой-нибудь умник книгу, вкладывает свою бессмертную душу, время, силы и т.п., и нет-нет да и призадумается, помечтает о том, каким тиражом и за какую цену будет продано его творение. А если не будет продано, то какой от него толк? Никто не прочёл, может и не стоит оно человеческого внимания? Возможно, проблема в ошибочном понимании сути творчества? Надо делать что-то определённое с расчётом на аудиторию. В смысле, вести диалог, так сказать, внутренний, но с учетом внешнего мира, разных сторон и аспектов реальности. Коррелировать с духом времени. В конце концов, это же всё для людей.

Писать книгу просто ради того, чтобы что-то донести? Донести что? Очередные иллюзии, сомнительные откровения либо правду, которую все боятся и всячески игнорируют, маскируют? Да и какую правду вообще? Кто ты такой? Рупор эпохи, мать твою. Опять же, как ты донесёшь-то в итоге?

Думаю, что только как-то так возможно чего-то добиться. Без денег никуда, ещё и связи, знакомства желательно чтоб были. Деньги привлекут людей и твою книгу всё-таки кто-то да и прочтёт, а дальше логичное продвижение, реклама, общение с людьми, расширение кругозора и круга знакомств... Если хочешь чего-то достичь, наверное, нужно всё пытаться учесть, а не просто сидеть и сочинять рассказы. Сколько таких вот писак надеются, ждут, творят в поте лица, а жизнь проходит мимо?

Макс 20:05

Под чай эту тему перетереть как-нибудь надо.

Я вообще всегда с напрягом относился ко всем движухам, продвигухам и прочей. Считаю наивной мыслью о том, что всё можно просчитать.

Иногда думаю, что уже имею какой-никакой опыт, по жизни достаточно всякого было, думал, что двигаюсь куда-то, параллельно со всем этим бухал много, куролесил и как бы проспал что-то наверное всё-таки, жизнь уже прошла мимо... Что делать дальше?

Ты говоришь – сам себя обманывал. В чём самообман, если вся суть человеческого существования есть изначально обман? А что остаётся без самообмана? Забить на условно лишнее и что-то как-то трезво, ясно... Самообман другого уровня? Или всё-таки это не самообман, а выдумывание, творение из ничего? Что-то надо же делать? Разве нет? А вариантов немерено, их вообще нет... Делай как угодно. Я просто считаю, что лучше что-то делать, чем не делать ничего и обманывать себя убеждениями типа вот я живу, двигаюсь как все... Мы, по сути, и не живем, и не делаем ничего, даже если нам кажется, что мы что-то делаем. Может я гоню, настроение такое. Но, по-моему, мы часто переоцениваем себя и свое значение в принципе. Себя жалко, но кому кого жалко, откуда это чувство и почему ему почти всё противостоит по жизни?

Кто-то ведь играет в кёрлинг и тащится, жизнь удалась, он для этого рожден или это может его работа, всё из-за денег, страдает там себе, подобного полно, всего не постичь, не понять, да даже часто не заметить.

Что остаётся?

Идеальное спокойное состояние при непрерывном движении – надо много чего делать, чтобы не делать ничего и наоборот.

Делать вообще что и зачем? Какой смысл? У меня всегда возникает вопрос – зачем что-то делать? Зачем люди сочиняют романы? Ради денег? Славы? Поделиться чем-то хотят? Тяжело им, умище варит? Не от мира сего? Зачем делать то, что не необходимо для выживания? Пирамида Маслоу? Удобно устроился, теперь нужно что-то еще? Душа требует праздника? Жажда? Алчность? Пустота? Мятежный дух? Призвание?

А если иллюзии делают тебя бодрее и счастливее, стоит ли от них отмахиваться резко? Может кайфануть? В меру конечно. Иначе что тогда, идти в пещеру, садиться и медитировать, медитировать, медитировать?

Гарик 21:56

Да, как вариант, может что-то откроется. Кайфануть-то от иллюзий можно, только что-то они все какие-то извращённые, вывернутые, по-моему. В общем, я к тому, что мы все влияем друг на друга, так или иначе, а слово – очень мощное оружие того влияния. Будучи в толпе людей, просто проходя мимо кого-то, мы вызываем друг у друга какие-то эмоции, мысли. Рассмешил я кого-то своим видом – уже повлиял на человека. В тот момент он мог заметить что-то, о чём-то подумать, родить какую-то идею... Каждый человек есть своеобразная призма взглядов, угол зрения, уникальный ракурс. Только мы обычно закрыты, сидим в тёмном углу со своими вымышленными проблемами, мировоззрением, балансирующем на собственной важности, привыкли влиять на всех негативно, неосознанно. Живём по принципу – как ты мне, так и я тебе. А самообман в том, что нам проще винить в чём-то других, чем взять на себя ответственность, легче оправдаться, чем признать свои пороки, страхи, легче соврать, чем сказать правду. Поэтому и живём так, будто и не живём вовсе. А потом придёт она, собирайся скажет, пойдём, как в песне, только никто не знает когда она придёт, и если помнить об этом, то многие вещи становятся неважными, глупыми, и спадает вся та мишура, о которой я писал выше, хотя не исключая, что я сам в этой мишуре с головы до пят.

Но на то он и путь).

17 октября 2018

Макс 19:07

Что есть правда? Какой от неё толк? Правда как рамки, границы? Осознал ты что-то там себе или нет, жизнь в основном всё равно проходит в каких-то определённых, всем известных пределах. Возможно, в этом и есть выбор – просто падать или падать, замечая периодически, что падаешь и, если повезёт, то можно вообразить, что летишь). Кстати, так называемый путь – это как бы роскошь прямо-таки что ли, иллюзия возможности растягивать удовольствие – кажется, что куда-то идёшь, думаешь, что куда-то идёшь, летишь)). Столько людей на этой планете, столько всякого было и никто ничего, и никак, в общем, не понял, не осознал, не разобрался. Видимо, так и должно быть, стоит принять это. Раз уж мы здесь, стоит учитывать законы этого мира и жить по ним, конечно, не дурачком лучше, но это уже кому что, наверное...

Поговорить, конечно, я люблю, но всегда вспоминаю, что это всего лишь слова, слова, слова... Как будто в стену упираешься в очередной раз и пытаешься её сдвинуть, а кажется ведь, что что-то происходит.

Гарик 20:06

А почему ты считаешь, что никто не понял, не осознал, не разобрался? А как же масоны, иллюминаты, буддийские монахи?.. Ведь не на пустом месте все эти разговоры о прозрениях, об управлении миром, о влиянии на людей, об истине и т. д. Понятно, что всё часто не так, как нам преподносят, но между строк что-то мелькает.

Слова иной раз ведут в обход стен.

Может только именно в такие моменты что-то и происходит.

А по поводу того, что делать – разве у тебя не было такого, чтоб ты испытывал невероятные ощущения какие-то, когда танцевал, пел, рисовал? Каждый кайфует от чего-то, в детстве это часто заметно и размашисто, потом спектр увлечений сужается и если повезёт, то до конца своей жизни ты будешь ежедневно заниматься т. н. любимым делом.

Макс 21:12

Обошёл стену, а там то же самое.

Почему так думаю? Скорее всего, потому что иначе думать не могу, думы мои состоят из ограниченного количества букв и слов, возможно, образов, но тоже ведь как-то названных, обозначенных. Запрограммирован таким образом. Так ведь у всех? Разве нет? Закрытая система. Не спорю, может кому-то что-то и открылось, но, я так понимаю, это чрезвычайно субъективно. В таком случае человек что-то для себя решает, обнаруживает внутренний камертон, что-то чувствует, видит и сравнивает с этим каждый вдох и выдох, только передать подобное словами нет никакой возможности, да и понять чётко тоже. Интуитивно всё, по ощущениям, на ощупь. Допускаю, что это может быть как раз естественным чем-то, а вот моя ограниченность и зашоренность, скорее, нечто вроде омрачений.

Америка уже существовала в том или ином виде, прежде чем на ней сошёл свет клином, её обнаружили и обозначили. Не так ли обстоят дела и со всеми остальными открытиями человеческими? Осознание по сути есть обнаружение окна в тёмной, душной комнате и появление возможности открыть форточку, чтоб свежий воздух проник внутрь. На мой взгляд, осознание должно быть постоянным процессом в жизни человека. Быть может так и есть, вопрос в том, – что именно и кто осознаёт?

Ты узнал что-то новое для себя, испытал неопишуемое мистическое переживание, но на самом деле ничего не произошло, всё всегда так и было, просто ты отодвинул шторку слегка, случайно что-то заметил, а вид за окном 10 тысяч лет, а может и больше, один и тот же, и воздух вечно свежий. Все мы люди всего-навсего, нечто одно, единое по сути, да и при любых разговорах и размышлениях стоит делать скидку, учитывать относительность и неопределённость для человека всё-таки вообще всего. Опять же, из чего состоит как бы наш мир для нас людей? Не из слов ли? Убери слово из жизни человека и саму эту жизнь никак уже не назвать, да и вообще. Представляешь как всё на слове замешано?

Мир велик и, думаю, познаваем, но познаваем бесконечно. Люди, по сути, не открытия делают, а просто обозначают то, что всегда было, то, что разглядели или то, что им позволили увидеть.

Достижения нынешних квантовых физиков и древние буддийские постижения невероятнейшим образом переплетаются и пересекаются в наши дни. Казалось бы, мы узнаем что-то новое, возможно даже постигаем прямо-таки суть вещей на практике, проникаем в глубины мироздания, но ничего нового под луной, жизнь продолжает происходить в том же самом своём ключе, что и всегда, и какие-нибудь шаманы древности знали всё, что только можно знать. Просто не знали как это описать, обозначить. Может это и не знания тогда? Но о чём речь? Всегда – это когда? Что надо знать? Иногда будто становится ясно, что всё просто и понятно, иногда ничего не ясно совсем. Вроде что-то происходит, мир шевелится постоянно...

Полнейшая неопределённость и постоянство перемен.

Если окинуть взором мысленным парусом сотен прошедших лет, да или хоть свои тридцать, покажется, будто сон всё, будто всегда не ты, будто вихрь состояний или просто вихрь. Да даже вот прямо сейчас через мгновение уже всё по-другому, и если не пытаться удерживать мысль, настрой, то становится заметно, как всё летит, несётся. Подобное хорошо видно в фильмах, например, в фильме режиссёра Романа Полански «Резня». Все действие происходит в одной квартире, почти в одной комнате, 4 человека, а настроение гуляет, ахереешь голова. Хотя бывают фильмы как будто с одним настроением. Не знаю в чём тут дело, может захватило состояние и держит, только непонятно кого. А так ведь известная тема, когда на поминках начинаются пляски, песни...

Есть стойкое чувство, что ты просто с детства сидишь в коробке, в которую ты почему-то сразу определён по умолчанию, которую для тебя обустривают родители, ты сам, да и вообще все, а потом ты вдруг решаешь или не решаешь, начать ломать эту коробку, т.е., ладно, нет никакой коробки по сути, да и вопросов нет, всё понятно пока ты в коробке...

Всю свою жизнь ощущаю стены, давление, ограничения и т. д., и многое из этого как будто есть моя основа.

Сейчас ты можешь подумать о том, что масоны или иллюминаты так всё устроили и на каком-то тонком уровне управляют и твоим, и моим мыслительным процессом, пугают страшными миражами, провоцируют, сосут кровь. По-моему, всё гораздо проще и дело даже не в буддийских монахах. Вряд ли вообще кому-то из людей на этой планете до тебя есть дело. Ты об этом не думал? Почему всё так устроено?

Наблюдая за людьми, часто прихожу к выводу, что иначе и быть не может. Каков замысел и кто выгодополучатель? Не знаю и не думаю, что всё это создано с какой-то низкой, убогой, приземлённой целью. А вот откуда всякая чепуха, предположить могу. Много непонятно и жизнь наша вообще сама по себе есть тайна, человеческому воображению есть где разгуляться. Скажу так – есть всё и все правы, но это всё не обязательно достанет меня, например, в течение моей жизни. Знает ли кто-то что-то наверняка? Думаю, что нет, потому как слишком уж зыбка, хрупка, коротка и незначительна человеческая жизнь, да и не в знании дело.

Порой сложно поверить в то, что кто-то может не думать о том, что он один из семи миллиардов каких-то странных существ, летящих в бесконечном космосе на каком-то земном шаре.

Гарик 21:58

Ты написал, что думы твои ограничены количеством букв и слов и т.д., из того мир и состоит, так же как мир домашней кошки ограничен этим местом и тем, с чем она имеет дело.

Наш мир для нас ограничен тем, что нам знакомо, но, узнав что-то новое, мы расширяем его. Не так ли? И значит ты можешь думать иначе, расширяя ограничения, выходя за рамки. Не на этом ли и основываются всякие мистические учения? Не знаю, насколько все это разумно, адекватно и есть ли предел, но мне лично, думаю, очень долго ещё можно спокойно расширяться без какого-либо ощутимого вреда).

Макс 22:32

Может в этом и прикол. Родиться слепым и всю жизнь прозревать. Но какова природа этих прозрений?

Жизнь за пределами слов. За пределами снов. Вспомнил про Платона и его пещеру. Всё-таки до конца непонятно о какой истинной природе вещей он говорил, в смысле, постижима ли она? Хотя понятно, что он предполагал. А может для себя он знал точно, снизошло, так сказать, но не выразить четко.

Для большинства людей не существует того, что нельзя обозначить словом, на что нельзя наложить привычный шаблон. Хотя не могу сказать уверенно, что понимаю о чём говорю, но слову ведь что-то предшествует, да и мысли. Мир идей? Что есть идея? Как связаны идея и слово? Материя есть проекция идей, а слово связывает нечто с чем-то воедино для человека?

Музыка, например, её влияние, воздействие за гранью понимания и слов, нечто необъяснимое... Мы просто привыкли и воспринимаем её как должное, плюс полно музыки как бы пустой, поддельной, безжизненной. Люди как-то и почему-то сочиняют музыку, любят слушать, что-то ощущают, понимают и т. д. Откуда это в них? Мои самые ранние воспоминания из детства – я заморожен музыкой, какими-то странными песнями. Помню как мир останавливался и преображался, когда я слышал какую-нибудь музыкальную композицию, попадающую в меня. До сих пор ничего не изменилось. Словами не передать, да и вообще никак не передать, разве что только музыкой, но отразится ведь всегда по-другому.

Так-то есть стойкое ощущение, что нет границ, но для того, чтобы здесь жить, границы есть и они жёсткие и необходимые.

Для жизни реально не много чего надо в принципе, но почему-то человек решает, что что-то не так, и начинает копать. Не каждый, конечно, но, думаю, это свойственно человеческой натуре в целом. Сорвать плод с дерева познания. Так называемая реальность скучна, по моему. Без музыки, фильмов, книг вообще не представляю жизни, а ведь есть люди равнодушные к подобному. Они, конечно, всё равно принимают участие в общем забеге... Я ведь не про аскетизм. Получается, что есть люди, которым и ограничивать себя не надо, они живут с привычным для них малым набором вещей и им этого достаточно. Я имею в виду также и образ мысли, кругозор – есть люди, которым дальше своей улицы на деревне ничего не надо, а если и надо, то лучше не надо. Один из ста вырывается за пределы своего обыденного мирка. Так ведь во всем, может так и должно быть. Соревновательный дух. Жизнь есть движ.

Всё это даже как будто логично что ли, такова суть прогресса? Если ты валенок, то участвуешь в прогрессе по умолчанию. Если ты куда-то стремишься хоть как-то (ты может и не валенок), то участвуешь в прогрессе уже специально, с огоньком.

Все на галере и все гребём в любом случае. Но какова цель всей этой затеи? Невероятный опыт жизни на земле?

Олдос Хаксли, Джон Лилли – по моему, эти парни исследовали запределье с помощью ЛСД и описание их трудов весьма занятно, но опять же, что это тебе даёт и для чего тебе это надо? Чего они достигли? Был ли это выход за пределы? Какой от этого толк? Расширили ли границы?

Гарик 23:50

Да как-то копнул, приоткрыл и само понесло куда-то дальше. Я и не знаю с чего всё это началось, по чьей воле. Сам ли я ступил на этот путь или так случайно сложилось, быть может кто-то свыше распорядился. Что есть случайность?

Назад дороги нет).

Границы привычного мне мирка чутка пошатнулись.

Да и живём мы с таким дерьмом внутри, что чаще непонятно откуда ноги растут.

Невероятный опыт жизни в комнате страха и ненависти. Выйти хотя бы за эти пределы, вылезти, так сказать, из болота.

Как тут не копать, подразгрести надо, иначе будет что-то, что не отпустит. Хотя вопрос, – надо ли, чтоб отпусало? Мне, видимо, надо.

Из всего потока мыслей мы цепляемся к одной, как комп получает сигнал и даёт отклик...

Макс 00:34

О чем ты?

Мое мнение, – если что-то выпадает, то надо действовать, ибо не просто так, наверняка. Человек тут не особо хозяин походу, другие тут силы рулят, да и очевидно же, тебе тут никто ничего не должен, имеет смысл с уважением относиться ко всему и быть внимательным к жизни. Мы тут в гостях.

Откуда приходят мысли?

Если чувствуешь, что надо что-то делать, думаю, надо это делать. Человек ведь доволен (может даже счастлив) бывает именно тогда, когда всё складывается, совпадает, т. е. в таком случае, когда ситуация требует, а человек принимает всё как есть и действует согласно ей. Не совсем ситуация, конечно, бывает просто чувствуешь, что надо что-то определённое сделать.

Гарик 01:14

Вот у меня тут комп начал чуть подтупливать. От сигнала до отклика пустота.

Границы расширяются. Я не знаю и не понимаю что это, но могу сказать уверенно, что мир перевернулся и продолжает переворачиваться, раскрываться.

Макс 01:35

Это ты про себя?)

Гарик 01:38

5:30

atlantida project – Разум (Official Video)

Макс 01:54

Забавно). Буддизмом, медитациями не интересовался? Рекомендую), но сам не особо в теме, так, поверхностно. Замечаю только, что много всякой хрени в основном либо я что-то не понимаю. Несмотря на то, что склонен воображать разного рода дичь, размышления людей о жизни и всякие их фантазии я чаще воспринимаю как бред, ахинею, как попытку оправдать свое бедовое положение и ничего не делать. Весёлая, бодряя, остроумная чепуха порой полезнее унылого словоблудия всяких мудрецов.

Гарик 02:38

Пробовал медитировать, но не вышло).

Макс 02:56

Насколько я знаю, некоторые люди всю жизнь медитируют так-то и есть ли толк, неизвестно. Вряд ли человек рождён для того, чтоб сидеть часами в лотосе, тем более в России. Замёрзнешь). Что есть медитация?

Попробуй начать следить за собой, за потоком мыслей, ну а раз у тебя механизм запущен, как ты говоришь, дальше разберёшься, при стальной решимости и смелости...)

Банально, следи за метлой, подобная практика уже большое дело.

Гарик 03:13

Это самое основное, без этого никак.
Надо собраться попить чайку.

Макс 03:57

В переписке свой шарм. Но есть ли в ней жизнь? Живое общение в моменте вряд ли что-то заменит. Хотя общение кого и с кем, когда и где? Всё это и есть жизнь. Разве нет?

Под чай так-то интересные внутренние, да и внешние метаморфозы происходят... Ветра прямо-таки всякие, вихри и сквозняки... Очень порой поправляет... Мысль прёт, развивается... Беседы насыщенные получаются.

Гарик 04:28

Я как раз сейчас завариваю отличный чай – «Восемь бессмертных», но уже тускловат.

Макс 04:54

Видимо стоит припить определённо.
Я так-то уже припил).

Гарик 05:40

А ты что припил?

Макс 05:43

Шу пуэр Мэнхай – Да И – 7632.

Гарик 05:45

Чёрный пил «Хэй Ча»?

Он особо интересен эффектами.

Чем-то Шу напоминает, но несколько иной.

Макс 05:59

Наверное нет, я не сильно разнообразжу, прикипаю к одному/двум рецептам и надолго, другое практически не интересует, эффекты у меня тут неописуемые))). Мысль оживает, яснее становится всё в целом как-то, идеи всякие появляются, жить хочется вдвойне, втройне... Поправляет, в общем, будь здоров.

* * *

Из дневника

Проснулся в ужасе. Она лежит рядом со мной, рот открыт, спит, осталась с ночевкой. Уже вчера почувял неладное, когда вешал ее пальто и увидел немного затертый, засаленный воротник. Потом, когда она банан ртом себе очистила, я вообще ахренел. Ненавязчиво заставил ее почистить зубы тут же, хорошо что она пила вискарь, надеюсь дезинфекция прошла удачно. Очевидно, что нам не по пути. Просто секс. Я ей прямо сказал, что не планирую жениться и детей пока не хотел бы. Был у меня уже опыт, 7 лет вместе, два из них в браке, почему-то больше не хочется пока. Она смеялась. Нет, я конечно надеюсь, что встречу ту самую, но видимо это не она.

Такое вообще не впервые. Бывает, я просто вызываю такси и девушка уезжает домой, потому как завтра ей на работу, да и маме ее так спокойнее, не надо ничего объяснять. А тут выходной, да и подозреваю, что маме она уже наплела о том, что, мол, серьезные отношения, взрослый парень, не пьет, не курит и т. д. Странная хрень, но что поделать, чувствуешь, что что-то не так и принимаешь меры.

* * *

25 октября 2018

Макс 22:10

Как сам? Какие достижения?

26 октября 2018

Гарик 9:33

Бонжорне! Жадно набросился я на этого дикого зверя, не представляя как с ним совладать. Имя ему – информация. Знания не есть информация, но я голоден и в крови азарт...

Снятся сны, но не те, что надо. Те снились в детстве.

Много музыки стал слушать, причем той, которую раньше обходил стороной. Би-2, например, просто взорвали мой мозг. Невероятно прекрасные песни.

30 октября 2018

Макс 18:11

...Би-2 так-то сильно порой делают, по-моему, есть шедевры, но не мое, как и многое другое). Музла полно всякого в мире, сам вот Нирвану часто слушаю в последнее время, Басту, Баха, Смоки Мо, Пинк Флойд, Дип Перпл, Шон Джеймс, Имэйджн Драгонс, Дрэйк, Пост Мэлоун, некоторые песни Билли Айлиш понравились... Короче, я так долго могу, без музыки ни дня. Всех творцов уважаю, все молодцы. Дело не в названиях. Песня сама выбирает как, где и через кого/что ей проявиться. Все это прямо-таки какие-то ключи что ли или не знаю как обозвать, но для этого может и есть творчество, знаешь, типа в книгах, фильмах, в песнях что-то мелькает, что-то происходит за пределами для тебя, когда воспринимаешь то или иное творение и всё становится ясно. Может не ясно, но реакция какая-то происходит и кто знает, химия ли там, физика, волны, вибрации, хотя уже и не важно в принципе, важно, что в этот момент... особый взлет свободной мысли, в общем). Как будто открывается дверь в новый, но родной и приятный мир.

Собственно, зачем тебе заниматься творчеством? Я так подозреваю, именно тот самый особый взлёт и подталкивает к этому акту. Ведь творчество это не только писанина, рисование, пение. Человеческая деятельность в основном и является творчеством, разве что многое искажено и больше похоже на бездушное малевание. Говорят, человек забыл Бога. Не значит ли это как раз то, что человек перестал творить? Жизнь превратилась в рутину, радость и вдохновение утрачены. Это как раз тот случай, когда ты сочиняешь что-то из корыстных каких-то побуждений, а не из-за необъяснимой эйфории или чего там ещё. Но все ли дела человеческие могут быть творчеством? Не знаю, является ли творчеством вырубка лесов для дальнейшего строительства, убийство животных, в смысле – добыча пищи, охота, приготовление блюда из трупа в итоге и т. д. Наверное, у нас тут всегда есть нечто необходимое для выживания и что-то ещё. Кто знает, быть может тот самый особый взлёт и ведёт человека по жизни, не всякого, но взыскующего.

Однажды пережив нечто подобное, человек или что-то в человеке стремится к этому снова и снова, это, пожалуй, самый мощный наркотик, если так можно сказать. В такие моменты нет никаких сомнений вообще, внутри и вокруг себя ты ощущаешь... Не знаю как об этом говорить. Быть может образно, метафорично как-нибудь само получится. Ты ясно и безусловно любишь жизнь, а это, на мой взгляд, основа, сердце жизни, искра. Может в процессе акта творения человек приближается к Богу, условно говоря? Творение творит в своей мере подобно его Создателю.

Творчество замешано на жизни всей нашей в принципе вообще. Не будь всё так, как есть, не было бы того самого творчества. Всё важно, всё нужно и это истинно верный путь, в смысле – творить.

Гарик 23:47

Похоже на то, но у меня нет какого-то чёткого понимания на этот счёт. Я ещё такую фишку заметил – в старых текстах своих словно в будущее смотрел, некоторые вещи писал, что потом случались, причем у Пашка тоже так было. Его текст в песне «Доброе утро» (мы её так и не записали) точное отражение последующих событий, после чего он сел, точнее, следующего утра после тех событий.

Всё очень тесно переплетено.

5 ноября 2018

Макс 18:14

Однажды выбрав поворот, придётся ехать до конца.

Всегда есть генеральная линия у происходящего, я так это понимаю, колея, общий дух, нерв времени, хотя бы на день, хотя бы у одного человека. Может это просто так кажется, особенно постфактум, но это как раз объяснило бы возможность нащупывать тенденцию развития событий. Анализируя прошлое и комбинируя факты, человек удивительным образом часто создаёт цельную картину, собирает пазл, обозначает временной отрезок, эпоху. Или всё так и есть на самом деле сразу, а человек просто поворачивает прожектор внимания и высвечивает какие-то моменты? А могло ли быть иначе? Не обрати человек внимание, проявится ли действительность?

Свобода – это осознанная необходимость. Но как тогда вообще всё происходит? Вроде бы похоже на то, что человек способен что-то как-то менять, но наверняка не узнать. Насколько кардинально меняет мир вмешательство человека? Какова природа подобного вмешательства? Предопределено ли всё или нет?

Не знаю даже как лучше. Лучше для кого и в какой момент?

Можно ли что-то изменить вообще или рок, судьба? В чем подвох?

Иду на ощупь.

Ты тот, кто ты есть и точка.

Но почему ты именно тот, а не другой? Случайность или закономерность? Или так мыслить бесполезно?

Можно ли стать другим человеком? Или ты всегда другой, а постоянство только лишь кажимость?

Почему всё именно так и что с этим делать?

Допустим даже, что исходный код случаен, что тогда? Влачить свой случайный крест? А если кажется, разглядел весь пиздец своего положения? Постигаешь пиздец положения человека в принципе. Дикий ужас. Жизнь есть боль и страдание разной интенсивности. Разве нет? Можно ли не влачить этот крест или взять другой? Или это все очередные заблуждения и положение у нас тут у всех одно? Смиренно гребь веслом и не задавай лишних вопросов. А какие вопросы можно считать лишними?

Выхода нет – это и есть выход?

Отсутствие пути и есть тот самый путь?

Вот что чай животворящий делает).

Гарик 22:44

Если и судьба, и все предрешиено, предписано, то значит и искания тоже уже определены, и вопросы. К чему бы ты не пришёл, всё предрешиено. Но мне ближе верить, что всё же мы можем что-то менять, контролируя свои желания, например, сдерживаясь. Чаще всего желания нас и делают ведомыми, уязвимыми, слепыми. У Кастанеды есть описание пути воина, изменение и полный перепросмотр своих моделей поведения, якобы открывающий возможность не плыть по течению. Но, как мне кажется, изменить что-то можно лишь руководствуясь истинными чувствами какими-то, всё остальное ведёт в тупик, и силой своего намерения, желания, главное – хотеть и всё будет, и действовать так, будто это уже произошло, не без доли скептицизма, то есть максимально трезво, отбросив иллюзии, «мечты» и прочую хрень, учитывая массу различных возможностей и вариантов развития, то есть будучи готовым к ним. Их конечно бесконечность, но именно осознание этого и заставляет нас принимать верные решения и совершать лучшие поступки из возможных. Это наверно и есть выбор, и если всё же всё предрешиено, то логично мудрее выбирать для себя лучший сценарий из множества. А если считать, что человек всё же является ведомым существом, контролируемым чем-то или кем-то, то, думаю, суть этого контроля есть взаимодействие, то есть взаимная манипуляция.

На мой взгляд, у нас есть выбор всегда, в этом и прелесть. Можно делать всё, что хочешь. Но мы чаще всего выбираем какую-нибудь херню, от которой нам тупо как бы приятно на очень короткий срок. Опять же, вопрос, – мы ли выбираем и нам ли приятно? Чем руководствуется человек, оказавшись перед выбором? Да и перед каким выбором? Какой телефон купить, куда сходить в выходные, куда слетать в отпуск и т. д. Искусственно созданная необходимость выбора в искусственно созданных обстоятельствах.

Вот песню вспомнил

Типси Тип, Зуб На Зуб, Zambezi

Майский жук

2:56

Кстати, новый альбом Типси Типа послушай

ТИПСИ ТИП

АКВАРИУМ («ДАТЫНЕТ» 2018)

3:38

Гарик 23:55

А еще Чебурашку недавно пересмотрел, Эдуард Успенский весьма непрост). Интересно конечно, что он вкладывал в этих персонажей, ведь не мог же он придумать всё это тупо. Иногда мне говорят, что я вижу смысл там, где его нет. Мне только непонятно, что смотрят люди, если не видят смысла? Совпадение с неким шаблоном восприятия? Насколько искусственным является этот внутренний мир человека, о котором столько разговоров?

YouTube 1:08:20

Чебурашка и Крокодил Гена – все серии подряд [HD]

6 ноября 2018

Гарик 0:49

ТИПСИ ТИП & ZAMBEZI
СНА («ДАТЫНЕТ» 2018)
3:00

Гарик 22:08

Посмотри, интересная беседа, как раз о смысле жизни и поиске себя с разных точек зрения.

YouTube45:34

НЕ ВЕРЮ! ВЛАДИМИР ПОЗНЕР И ПРОТОИЕРЕИ МАКСИМ КОЗЛОВ.

ЧАСТЬ 1

7 ноября 2018

Макс 18:24

У Типси Типа альбом хорош, приценил.

В чём-то с тобой как будто согласен. Иногда тоже в подобном направлении мыслю, а иногда в другом... Человек слишком человек, один из... Так-то верю в то, что можно красиво исполнить, но определённого чего-то сказать не могу откровенно и, предполагаю, так у всех, а если кто-то решает окончательно, что он что-то решает, то, по-моему, товарищ упускает из виду какие-то переменные. Ты об этом сказал вроде как. Вот, сегодня мысль не прёт.

Каждый день врывается в жизнь и всё по-другому, а какие-то знания и опыт как будто растворяются где-то в прошлом, и уже сейчас никакие навыки не помогут.

Иной раз садишься писать что-то и не понимаешь как ты вообще что-то до этого момента делал. Всё в бездну. Нет никакого статичного тебя. Есть ситуации, сцены. Мир реализуется через людей, человек – расходный материал, работник – потей, трудись.

Мы ебашим даже когда думаем, что отдыхаем, а когда начинаем «духовно» развиваться, по-моему, начинаем ебашить раз в 300 больше и всё ради бесконечности, и так лучше, иначе просто гниение. Какой выбор?

Ты можешь сказать – сам ли ты выбрал начать всю эту тему с «развитием» или как?

Я могу сказать только, что всё как-то само сложилось и вроде всегда к этому шло, и вообще не вижу смысла в жизни без попыток хоть в чем-то тут разобраться; а придёшь на работу, скажешь что-нибудь коллеге в таком духе, он посмотрит на тебя удивленно и посоветует не забивать голову, включит какой-нибудь новый видосик прикольный... В очередной раз понимаешь что-то такое, от чего ещё непонятнее что делать и что вообще происходит, как быть? Забить?

Но с какого-то момента стал верить в человека в принципе и в то, что жизнь вообще может быть лучше и интереснее, и это достаточно просто, ибо в основном, мы, люди, сами усложняем ситуацию, тратим время на всякую хрень, пустой треп, самоутверждение и т.д., и это всё в крови будто с самого начала. Как будто ты и не должен ничего понимать, но игра затянулась и теперь требуется какое-никакое развитие, иначе всё совсем уж бессмысленно или смысл нам просто недоступен.

В итоге, как ни крути, у каждого своё место и стоит, наверное, принимать как есть, прежде всего, мир и жизнь, ибо всё это больше, чем «условный ты», а потом и этот «условный ты» можешь стать больше, ежели мысль такая посетила, и понеслась...

Слишком много омрачений, слишком много мусора, ролевых моделей и прочего хлама, и он всё-таки зачем-то существует. И целей нет, и смысла, и каждое утро будто всё заново, вырываешься из пустоты или откуда там и начинаешь ориентироваться на местности, постепенно вспоминая или придумывая кто ты и что здесь делаешь. Входишь в каждый новый день, как в прорубь на крещение. Постоянная перезагрузка. Удивительно всё это. Скучно не бывает.

Иной раз просыпаюсь, особенно днём, после 5—10 минут сна, и несколько секунд не могу ничего понять и поверить в происходящее... Сложное чувство.

Последнее время вообще всё исчезает просто. Если раньше как-то держал картину, перемальвал, то сейчас всё несётся и не вижу смысла пытаться за что-то цепляться, и в этом смысл вижу.

Ещё может у каждого человека всё-таки всё своё, только не банально, а настолько кардинально бесконечно своё, что не постичь со стороны вообще никак, ну а пересечения, похожести, это просто случайное что-то, так чисто. При этом мы все как бы нечто одно целое.

Задача каждого человека – сформировать своё уникальное ментальное пространство и по итогу уйти туда.

Думал? Тебя когда-то не было совсем? Ты не помнишь, что там было 35 лет назад. Тебя не было, мужик!!! Это ж дикий ужас беспросветный!!! Если тебя не было совсем, значит тебя когда-то не станет совсем!!! Это вообще пиздец!!! Так есть ли ты хоть в какой-то момент? Кто ТЫ? Может всё не так и у тебя есть шанс как-то где-то остаться? Мудрецы говорят, что ты всегда был. Короче, распетляй все ролевые модели и настройки, программы – что останется?

Макс 20:58

Познер интересный человек, однозначно. Часто не согласен с тем, что он поддерживает, но всегда помню, что все мы всего лишь люди, никто толком ничего не знает и даже для себя четко никто ничего не сформулировал. Вся наша человеческая жизнь есть «Набор Слов». Что есть слово? Слово пусто по сути. Форма для потока энергии. Указательный знак. Просто какой-то звук или закорючки на бумаге. Благодаря чему слово приобретает некую силу, наполненность, смысл? Что за всем этим стоит? Убери слова – что останется тогда? Я люблю говорить, ибо кажется что-то происходит, какие-то сдвиги, просветления. Так возможно и есть, но в сущности же это просто перестановка каких-то знаков, смысл которым придает что-то типа у меня в голове, хотя и не у меня.

Острота ума – в правильном смысле каком-то, критическое мышление, незавершенность, неопределённость, но чёткость в моменте, пусть даже просто красота речи, фигуры ума – вся эта игра манит конечно.

Слышал может, есть такая практика медитации – «Хохмат ха-церуф»? Называют её ещё наукой комбинирования букв. Знаком поверхностно, но суть вроде уловил. Это как и с поэзией, когда сочетание слов приводит тебя в некий восторг, вдохновение посещает, мысль легко и красиво льётся ливнем лирики. Сидишь себе буквы переставляешь, слова меняешь местами, смыслы раскрываешь, мысли разгоняешь и вдруг, как будто Бога узрел. Как ещё объяснить? Через ритуал приходишь куда-то, в другое состояние.

С математикой, да и со много чем другим, тоже, наверное, так. Моделирование, мать его. Но $2+2$ равно не четыре. Как быть?

Не смотрел фильм «Пи» Даррена Аронофски?

Интересно, как далеко можно зайти.

Предположу, что все это бесконечно.

YouTube1:13:48

Джо Роган Молекула реальность (Духа) ДМТ
интересный документальный фильм

Обрати внимание.

Так-то мы с тобой тут толкуем о том, о чём уже давно перетолковано сотнями, тысячами... Можно ли хоть что-то постичь умом человеческим, чётко разложить на части и снова собрать, потом развить тему, пойти дальше?

У Кастанеды маги были практиками, много трепались и много делали). Что делать только? Что ни делай, всё одно. Песни, книжки, пирожки, кредиты, табуретки... Всё нужно. Ебаш парень!!! Времени мало!!?

8 ноября 2018

Гарик 12:57

Фильм не смотрел. Я так понимаю много чего пропустил вообще по жизни. Я тебе говорю, у меня сейчас такой период, как будто видеть стал или открываться что-то начало.

Не так давно было такое, что я поверил в то, что сплю и всё вокруг (жизнь) – мой сон. В тот момент, когда я в это поверил, я осознал себя спящим, то есть тот сон, в котором я нахожусь (жизнь) и в котором всё происходящее мало от меня зависит, а зависит от взаимодействия всех вокруг (героев сна), уже стал осознанным, то есть любое мое действие стало именно моим, без влияния на него кого-либо. В тот момент я понял, что всё зависит именно от меня и я творец своей судьбы, всего. Я также чётко понимал, что весь этот сон, всё происходящее в нём направлено исключительно на то, чтобы я не осознал себя спящим, то есть, чтобы сон не стал осознанным, и что чувство осознанности, которое в тот момент было, пройдет очень скоро, сон сделает всё, чтобы вернуть меня в предыдущее состояние. Тогда я всё видел иными глазами, ощущал всё иначе.

Через пару дней то состояние осознанности исчезло. Оно начало меняться уже на утро. В тот момент я вспомнил, что подобные вспышки осознания (о другом, но с подобным уверенным знанием) проявлялись у меня раз от раза на протяжении всей моей жизни и что вскоре они забывались (чаще всего на утро), будто стирались, и я снова просыпался в жизни (на самом деле сне) без состояния осознанности. Тогда я был очень сильно накурен, но всё видел и ощущал гораздо трезвее, чем обычно, внутреннего диалога не было, будто его никогда и не бывало.

* * *

Из дневника

О чём писать? Столько лет одно и то же. «К чему слова, когда на небе звёзды?» (В. О. Пелевин). Если проанализировать всё, о чем я сюда пишу, станет понятно, что чаще хожу по кругу и лишь иногда вырываюсь куда-то и то не факт. В такие моменты писать что-то нет желания, а тупо описывать прошедший день как-то бессмысленно что ли, да и лень чаще. В итоге возвращаешься всегда вот так к одному и тому же, хотя может это просто привычка, ограниченность, недоразвитость моя.

Может жизнь не наполнена событиями? Ведь нет, довольно-таки весело чаще, хоть я и не уделяю этому особого внимания. Конечно, последнее время я живу весьма спокойной жизнью, лютый движ в прошлом, сейчас больше ценю уединение. Мне почему-то нравится быть одному. Замечал, что часто люди нагло требуют твоего внимания, особенно девушки. Ещё и стереотип этот, мол, ухаживания должны быть активные, ты должен за ней побегать, доказать там ей что-то, потратить много часов своей бесценной жизни на совершеннейшую хрень. Не все дамы такие, понятное дело, но зачастую всё именно так. А ведь отношения между людьми дело тонкое и тут нет места шаблонам и предрассудкам.

От самого себя противно как-то, недоволен, потому что вижу как глуп и слаб, суетлив, податлив... Стараюсь не обижать человека и в то же время могу счесть его за идиота, оскорбить, поставить на место. Одно другому не мешает, за собой так же замечаю много всякого. Человек как парк развлечений для самого себя. Непонятно только, кто главный зритель, но хоть с пространством действия определились.

* * *

4 января 2019

Гарик 12:29

Привет, вчера глянул фильмец «Резец небесный», весьма необычный, раздвигает горизонты. Может видел уже, про сны по произведению Урсулы Ле Гуин.

Макс 20:17

Здоров, видел, необычно, но особо ничего не узрел). Видимо не для меня сегодняшнего этот фильм. Многое зависит от созерцателя.

Алехандро Ходоровски «Священная гора» – непостижимо.

«Страх и ненависть в Лас Вегасе» – бездна смыслов, идей, углов зрения, срезов реальностей и просто отражение происходящего. Тонкий юмор еще конечно. Атмосфера и вайб фильма прописались во мне в свое время, игра перевернулась конкретно.

«Револьвер» Гая Ричи – сногшибательно. Выводит тебя на чистую воду.

Ты наверное смотрел, много фильмов на слуху, в которых конкретно и прямо просто что-то открывается, хотя не все видят всё равно. Зависит от запроса, видимо.

«Коянискаци» – такой медитативный фильмец, ежели залипнуть возжелаешь глубоко. Я, когда его увидел впервые, ощутил, будто всё это мне уже знакомо. Как будто я искал что-то, что есть в этом фильме. Было какое-то особое время, когда мне открылись все эти фильмы, смотрел запоем. Сейчас вспоминаю, очень мощный отпечаток оставили те творения, как будто ожил, прозрел. Джим Джармуш, Мартин Скорсезе, Терри Гиллиам... – бесконечно благодарен этим и многим другим художникам. Не знаю что это было, но меня как будто включило.

Алмазы рассыпаны повсюду, разглядеть бы.

Хотя тоже сомнительная тема.

Иногда кажется, что забуксовал, затупил и мир тогда – ну на тебе фильм парень, посмотри, может прозреешь (это я про себя). И помогает.

Будим друг друга творчеством. Что-то нас будит.

Гарик 22:24

Про «Священную гору» мне Рома много рассказывал, даже как-то на стриме включал, только забанили. Я так и не посмотрел, хотя читал о создании этого фильма. Спасибо.

6 января 2019

Макс 23:13

«Священная гора» обязательна к просмотру, наверное)).

Гарик 21:47

Ты мне прям такие нужные видео кидаешь. Посмотрел я «Святую гору», но еще раз ее пересмотрю, это наверное одно из, если не лучшее, что я смотрел.

Макс 21:53

)) «Гора» – шедевр, пересматриваю порой, вечное творение.

Гарик 21:56

Пересмотрю обязательно. Вообще этот фильм меня привел к Таро. Если соотносить себя с арканами Таро и если главный герой «дурак», то я скорее «полудурак», до «дурака» еще надо дорасти).

Макс 22:27

Зависит от интерпретации).

Ходоровски Таро занимается, можно найти что почитать, он вообще толковый старик, у него там не тупо шизоматия и нарния, относительно конечно, но ознакомиться имеет смысл с тем, что он творит.

Где та грань, отделяющая ясность от заблуждения? Ведь в своей субъективной ясности художник часто совсем непонятен миру. Полное понимание невозможно, думаю, но на каком-то тонком уровне порой возникает некоторая связь, что и приводит к так называемому успеху. Совершенно здравомыслящий человек мне может показаться глупцом и безумцем, ежели я сам буду по сути слеп и невежествен. Хотя если здравомыслящий художник обладает остротой ума и великолепной реакцией, то вряд ли он оставит мне шанс усомниться в том, что он транслирует, я просто могу ничего не понять, оказавшись под влиянием его чар, и мне останется лишь улыбаться и кивать, соглашаясь со всем, что он говорит. Интереснее конечно, когда все участники процесса обладают ясным видением ситуации и остротой ума.

Гарик 23:15

...долго думал над карликом, он был последней привязкой, от которой так трудно было отказаться.

Карлик до сих пор меня занимает, отдельные сцены прям врезались в память массой противоречий, фильм определенно наполнен смыслами, символизмом, создатели сильно заморочились. Не всё понимаю и не всё пойму, однозначно, но чувствуется что-то. Особенно ясно я воспринял разрыв шаблонов, обратную сторону реальности, другую, о которой я даже и подумать не мог. И это не просто сказка со смыслом, это уже совсем не сказка вообще. Это моя жизнь – дурная сказка, из которой надо валить и Ходоровски показывает как и куда, от чего.

Макс 23:56

Однозначно трактовать фильм конечно невозможно, да и не нужно, как по мне, карлик олицетворяет ложное представление о себе. Когда я забываюсь, этот фильм мне напоминает о чём-то важном.

Гарик 00:29

После я набрёл на описание карты Таро «дурак», вот она как раз способствует уходу от этого, вообще интересная тема. Это же всё об одном практически. Дурак у Ходоровски, воин у Кастанеды, герой ещё у кого-то. Другими словами речь о человеке, вышедшем за пределы, вступившем на путь, утратившем себя и одновременно обретшем.

Сейчас хочу «Поваккаци» глянуть, вторая часть трилогии.

* * *

Из дневника

Чему быть, того не миновать. Другими словами, всё предопределено. Если у Бога или у Вселенной на тебя есть план, то попытки как-то выкрутиться и устроиться поудобнее или испортить всё, выходит, есть не что иное, как проявление сопротивления Богу, Вселенной, Миру. Так получается? Или и это предопределено? Прими как должное всё, что происходит. И горе, и радость... Абсолютно всё уже записано и обязательно произойдет, точнее, всё уже произошло. Есть ли выход? Вижу только один вариант и это смена восприятия. Возможно, что и это предопределено.

Не реагировать на всё так, как тебя запрограммировали? Как это делать? Вероятно без трудной работы над собой не обойтись, ибо перепрошивать в этом случае надо непонятно что и непонятно где, на недостижимом обычно каком-то уровне. Мир требует от тебя чего-то, использует тебя, реализуется с помощью тебя. Под миром можно понимать много чего. Но какой толк? Чем тогда является жизнь в таком случае? Что с тобой происходит? Делаешь то, что необходимо, а в остальное время просто ждёшь? И не живёшь, и не умираешь, просто ждёшь, да и по сути непонятно чего. Ждёшь, когда тебе дадут нас и ты попытаешься попасть мячом в ворота; ждёшь, когда тебе дадут денег на съёмки твоего киношедевра; ждёшь, когда вырастешь; ждёшь своей смерти, смерти родных, друзей, в смысле, не то, чтобы ждёшь, а боишься. Боишься смерти дома, машины, компьютера, телефона, любимой одежды, телевизора, холодильника, смесителя, унитаза... Жизнь есть смерть и наоборот, стоит признать. Вдох – это жизнь, выдох – это смерть. Боишься выдохнуть, ждёшь того, чего не избежать, но предсказать или подготовиться ты к чему-то подобному никогда не можешь. Человек вообще всегда не готов, даже если практикует какую-то подготовку. Можно только постараться сохранить целостность, взять под контроль своё восприятие, и спокойно, точнее, просто пройти сквозь всё это. Подобное касается всего, по-моему. Человек зажат в тиски страхов, ожиданий, способов борьбы с этим. Когда и как жить или может жизнь в этом и заключается? Красоту разглядеть в таком режиме непросто. Комфорт так же губителен, но это не значит, что постоянный стресс жизненно необходим, хотя порой кажется, что так всё и происходит. Человек даже во сне переживает черти что, а проснувшись, моментально подключается ко всеобщей бодрой матрице и понеслась всем известная канитель.

Как быть? Просто быть? Но этого недостаточно, это не ответ, это отговорка, красивая фраза, капля успокоительного. Проблема не решена. Ответа нет. Комфорта нет. Его никогда и не было. Жизнь вообще не про комфорт.

Чему быть, того не миновать? Если Бог или Вселенная задумали тебя убить, вряд ли ты сможешь что-то изменить, так получается? В остальном же, ты либо не дёргаешься и твоя жизнь в умеренном режиме плавно проходит, либо суетишься и портишь без того непростую ситуацию. Можешь ли ты остановиться, заметив, что мчишь не туда? Но как заранее узнать, что мчишь не туда? Единственный верный путь в таком случае – просто отдаться течению и грести, когда от тебя того требует река, или не грести.

* * *

17 января 2019

Макс 22:32

...музыка пробуждающая, открывающая, указующая, намекающая на какую-то возможность... Сложно описать переживание, происходящее благодаря музыке. Берёшь аккорд и словно открывается портал, тебя приглашают шагнуть в другой мир, в другое измерение, словно в воздухе разливается благодать...

Что делает человека человеком? Тупо говорящая голова на ногах есть ли человек? Может быть. Включил умника, мать вашу. А как иначе? Жить и не думать, не задаваться вопросами, не интересоваться? Стоишь у станка, на кнопки жмёшь, детальки делаются, пивка взял, футбол посмотрел, бабу трахнул, да и хорош. Никогда не был особо умным, не отличался я сообразительностью, но меня всегда что-то смущало в тех знаниях, которые навязывались обществом. Много позже я обнаружил, что есть в мире люди, говорящие о том, что меня реально интересует. Может это я так пытаюсь объяснить своё непростое положение, ищущи Бога, чтоб его во всём обвинить? Но как жить без расширения кругозора, так сказать, без попыток постичь суть, без сомнений, заблуждений, иллюзий, без формирования чего-то, без разрушения, без нащупывание некой цельности, без обнаружения себя в бесконечном космосе на каком-то камешке, без поиска этого себя/несебя и т. д. основополагающий бред в общем, без которого, по-моему, человек просто сидит неподвижно в кустах и ждет, когда мимо пробежит раненый кролик. Может быть, конечно, исследование клетки есть всего лишь способ убить время?

Думаю, такое неспроста приходит в жизнь и открывается; набравшись, открывшись, предполагаю в общем, что всё это для своего рода прогресса, т.е. твоей дальнейшей реализации. Мир заряжает тебя, теперь будь добр сделай что-нибудь. Хотя, возможно, это не всегда так, но у меня мелькает такая мысль, не знаю как у тебя.

Ну и я это к чему —

YouTube30:40

Владимир Довгань о Тони Роббинсе, рептилоидах и фанатизме в бизнесе

Бодро и вроде даже четко толкует.

Нам все-таки как-то надо жить и что-то делать.

19 января 2019

Гарик 11:37

Наверняка неспроста... Вчера набрёл на свои старые текста, их уйма просто, и я их все почти, когда писал, до конца не понимал, писал чисто интуитивно что-ли, даже есть мысли, что что-то или кто-то вкладывал мне всё это в голову... Пацаны так вообще мало что понимали из того, что я писал. Вчера читал и почувствовал себя пророком)). Странное ощущение. Очень. Как легко воображение меняет состояние человека.

Многое стало понятным из того, что писал, обрело смысл сейчас. Самое интересное, что там многое о том, что я даже и не пережил до сих пор, но к чему, можно сказать, стремлюсь. Очень многое о снах. Еще года 2—3 назад, может больше, точно не помню, начал работать над альбомом, из него есть только набор минусов и пара недописанных текстов, есть куплет на трек с Пашком, который он так и не записал. Так вот, я тогда предположительно расставил все эти минуса в порядке от и до, первый минус назывался «Роберт Монро», есть куплет и недоделанный припев про полёты. В то время я об этом мужике знал только то, что он автор белого шума и, поскольку я был любителем грязного звука или не мог выдать ничего качественного, пичкал свои минуса всякими шумами, тресками, помехами, глитчами и т.д., на всём минусе у меня как раз стоит этот белый шум. Пару дней назад, копаясь в инфе по снам, я набрёл на его книги, начал читать и более понятны стали многие ощущения, от которых я уже помаленьку начал сходить с ума. Вот такие вот странности.

20 января 2019

Макс 4:00

Всё уже произошло).

Прочитал 3 книги Роберта Монро лет 7 назад, был впечатлён, но не глубоко, для себя по-своему их разобрал. Выход из тела? Что это? Если ты, выйдя из тела, видишь мир так, как видел бы глазами в обычном режиме, значит ты вышел из тела, прихватив с собой глаза? Разве нет? У души, или что там выходит из тела, если уж на то пошло, по-моему, нет глаз. С другой стороны, – что есть видимый нами мир? Ведь если всё есть мираж, иллюзия, то ничто не мешает чему-то узреть подобное в любом состоянии, в любой момент. Всё в твоей голове, как говорят люди, когда кто-то наваливает им своего добра. Можно рассматривать подобное как метафору, мол, сила человеческого воображения безгранична и можно придумать целый мир и уйти туда. Что это говорит о нашей так называемой реальности? Р. Монро потом вроде как разоблачился, рассказал, что все его литературные труды есть исключительно плод его воображения. Как знать, рассказы о подобных переживаниях известны миру с давних времён. Может сказки, конечно, всё это, но у Кастанеды тоже, по-моему, о своего рода выходе из тела речь шла. Возможно, не стоит понимать такое буквально.

В этом мире есть место для всего, я так понимаю. Видео с Садхгуру посмотрел еще, знатный он балабол. Спору нет, дядька интересный и во многом зрит в корень, судя по всему, но то ли общение с публикой вынуждает отражать всё весьма странно, поверхностно, осторожно, то ли позиция у него такая. Хотя может только так и возможно говорить о подобном, отвечать на такие вопросы. Говорить ни о чём и обо всём. Главное – настрой. Слушать его приятно, успокаивает, забавное явление.

Про квантовую механику слышал? Я у тебя не спрашивал? Обрати внимание, если чо. Там дебри конечно, но суть, – о чем ты говоришь, о чем Садхгуру и Монро и т.д., короче, скажу так – как-то научно доказано, что доказать ничего нельзя, но многое как будто бы понятно). Всё постоянно меняется и ускользает. Теорема «Зеро» недоказуема и слава Богу. Я конечно поверхностен, но зачем-то пытаюсь).

Квантовая неопределённость.

Миров немерено, истин ещё больше, правды нет и правда есть, так же немерено интерпретаций происходящего, но окончательной ни одной, процессы наблюдения и творения совпадают... Кот Шрёдингера ни жив ни мёртв. В таком случае место человека в неопределённости, по-моему, как будто определено. Кстати, я так понял у тебя типа картинка твоей жизни складывается общая, пазл как бы? Правильно понимаю? Связи, причины, следствия видишь?! Или просто фляга свистит?)

Гарик 14:03

Почитаю, интересная тема, еще на заметке в эфиродинамику углубиться.

А Садхгуру, да, обратил внимание, он балабол и НЛПшные техники применяет, хотя я в последнее время у многих это замечаю и подозреваю, что не все так просто. Может это я просто стал так придирается ко всем.

БГ концерт смотрел, тоже многое углядел), флейтист у них хорош).

YouTube1:12:59

MTV UNPLUGGED: Аквариум

Довгань, кстати, толковый мужик, никогда его речей не слышал раньше, знал только, что он бизнесмен, своей энергетикой и напором подавляет интервьюеров жестко.

Гарик 15:18

Картинка начала складываться еще полтора года назад и вот именно пазлами какими-то. С тех пор моё мнение обо всем менялось довольно часто и эти смены мнений сопровождались каким-то яркими событиями и состояниями, и еще, видимо, влияло то, что я читал или слушал... Порой даже бывало какую-то песню слышал, до конца не догонял о чем она, но на эмоциональном уровне ощущал огромным всплеском чувств, хотя может нафантазировал всё это, навоображал, в общем, трудно всё описать, но что-то как будто складывается, да, каждый день по крупицам.

Иногда кажется, что крыша едет, особенно, когда с кем-то начинаю обсуждать свои переживания, а мне в ответ резко какой-то негатив прилетает.

23 января 2019

Макс 23:15

Ты заходи как-нибудь что ли, интересно услышать твою историю и посмотреть на тебя).

...

Гарик 2:47

Прицени трэкан. Интересно твоё мнение узнать.

Макс 9:19

...убиваешь эго? Братан, а ты мрачно мутишь все-таки, как же постижения? Что об этом думаешь? Для чего тебе открылось что-то? В творчестве всё-таки легкость важна, естественность, думаю, как и в жизни, наверное...

Не задавался вопросом о том, что есть «творчество» для человека? Инструмент для познания и условного освобождения!?

Вывалил всё – стало легче и яснее или пока писал что-то понял, мелькнуло, осенило, выпал из реальности, пережил мистический опыт, Бога узрел и т. д. Только творческий акт позволяет человеку наблюдать и создавать одновременно, о чём квантовая физика нам и говорит. Подключился к потоку, внёс свою лепту, узрел жизнь. Можешь идти теперь спокойно на работу.

В итоге может кому-то зайдёт и так же всколыхнет, но это уже не от тебя зависит. Дело не в этом.

А для тебя... Короче, когда-то давным-давно, когда не было интернета и нельзя было доставать людей своим художеством, люди почему-то всё равно творили, никому ничего не показывали, зачастую и умирали просто так в итоге в бедности, став известными далеко потом и, наверное, не всегда. Это я о мотивах, побуждающих к творчеству, и о глубине погружения.

Представляешь какие бездны, например, перед Булгаковым разворачивались, какие постижения...

Я не говорю о принципиальном затворничестве, сама жизнь раньше, по-моему, располагала больше к уединению, к одиночеству, к созерцанию. Хотя иногда думаю о том, что свободного времени было раньше у людей меньше, чем сейчас. Обосновать не могу, наверное, надо рассматривать отдельно каждый случай.

31 янв в 22:10

YouTube2:37:09

Илон Маск – Джо Роган Experience #1169 // Русская
двухголосая озвучка w/ Rumble

Гарик 20:12

Ооо, интересно, про сны ты скидывал его шоу, мне понравилось.

Когда у человека появляется свободное время и внимание (хотел написать о том, что человек стремится к развитию, к познанию, к созиданию, к творчеству), он начинает соотносить на счет прибухнуть или чо ещё замутить. Не знаю откуда у кого какие наклонности. В общем, как только какая-то накопленная энергия находит просвет, начинает происходить нечто удивительное – человек решает заглянуть за горизонт. Раскрываются таланты, появляется что-то новое, жизнь обретает смысл в такие моменты. Им больше ничего и не надо, просто сидеть и рисовать, писать, сочинять историю, создавать миры, вытачивать лясу...

Гарик 22:18

Прибираюсь пока тут за прошлыми жильцами.

Былой жилец меня сегодня предупреждал о здешних ночных аномалиях, хлопающих дверях и окнах. Чаще, как только у человека освобождается внимание и появляется свободное время, пытливый ум начинает пугать сам себя, придумывать всякую дичь, и ему сложно не поверить.

1 февраля 2019

Макс 20:57

)) Чего только не бывает.

Стебался может? Ты ему что-то рассказал?)

Как тонко и сложно устроено всё. Всякие страшные истории, ужасы и кошмары, которыми мы травим друг друга и самих себя, уму необходимы для выживания. С такой позиции человек пытается всё проконтролировать, но это ведь невозможно, будем откровенны. Страх пробуждает, но может ещё больше усыпить. Зависит от восприятия человека.

Гарик 21:19

Короче, такая хрень, может ты знаешь что это.

Я жил на 2-х квартирах, – первая была на первом этаже и за стенкой стоял электрический щиток со всеми проводами, временами слышался тонкий писк, высокочастотный звук в общем, стрекочущий такой, я полагал, что это именно из щитка исходит. Свалили с той квартиры на квартиру в соседнем доме, но на 11 этаже, та же хрень, только гораздо отчётливей слышна была. Сейчас я переехал в новое место, тут то же самое. Я уж было думал, живя на прошлой хате, что у меня что-то с ушами, но заснял на мобилу видео, где слышен этот звук, снимал на улице, звука не было.

Сейчас я снял видео здесь и оставил лежать мобилу на диване, а сам ушел в другую комнату. Позже посмотрел видео – этот звук вслед за моим уходом стих, но как только я подошел, снова возник. Не знаю что и думать. Преследует меня этот звук или нет? Может просто какие-то помехи? Слишком уж назойливо.

Гарик 22:32

Почитал о подобном – такое слышат многие, но большинство думает о технических каких-то причинах. Я вроде чуток догоняю что это, но не до конца, предположения есть и вполне конкретные, но хотелось бы догнать не чуток, а полностью).

2 февраля 2019

Гарик 13:35

Да, Илон Маск и Роган красавцы конечно, интересный выпуск.
Есть камера депривации, можно за 1250 р. на час туда залечь.

Гарик 16:30

Вот, интересный выпуск тоже.

YouTube2:13:46

Джо Роган #1035 – Пол Стеметс о пользе грибов, мистических свойствах, разумности, кордицепсе и др.

Макс 19:19

Старик, не знаю что это, догадки строить стоит ли? Я вообще ни с чем необычным не сталкивался, а если сталкивался, то не заметил, ибо часто невнимателен, с чем и бьюсь. Надеюсь всё у тебя в порядке.

То, что всё неоднозначно – это факт.

Стоит ли тебе обращать на это внимание? Смотри сам, может и стоит, а может и нет. Какой толк?

Ну и каждый человек, я так понимаю, как бы банально ни звучало, целая вселенная, так что, что там у тебя происходит, тебе только и известно или должно быть известно. Вообще, забавно. Думаю, если что-то замечаешь или появляется, то есть причина. Другое дело, как ты это интерпретируешь, насколько ясно воспринимаешь. Так же можно предположить, что в человеке есть некая энергия, возможно, что это своего рода электричество. Тесла как раз об этом толковал, по-моему. Всё в мире этом есть энергия и потому возможным стало радио, телевидение, интернет... Наэлектризован ты быть может сильно?)

Гарик 20:48

Такое трудно не заметить, на самом деле). У меня вообще много необычного в последнее время происходит, но когда это регулярно происходит, вся необычность теряется и просто расширяются границы восприятия. Я мало с кем это обсуждаю, так как можно заехать в дурку, да и кому это надо вообще.

3 февраля 2019

Макс 18:53

Ну да, санитары бдят, не стоит всем подряд всё выдавать, особенно в обществе, где все почему-то по умолчанию не согласны.

Я как-то коллегам на работе сказал, что один из моих любимых фильмов это «Священная гора», так те, кто видел его, просто пытались меня уничтожить, высказывая свое «фи» и указывая на то, что, мол, такие фильмы для больных людей снимают больные люди.

Гарик 19:51

Недавно снился сон, точнее, я даже не знаю что это было... Я четко понимал, что сплю, но, скорее, до определенного момента. Ощущал себя лежащим на диване, но при этом находился в темной комнате без малейшего источника света. Одновременно будто вдалеке и рядом слышался какой-то странный низкий голос, как бы бормотание на непонятном мне языке. В итоге, я, находясь в этой комнате и понимая, что здесь есть дверь, шел к ней, оказалось, что это, скорее, корридор, так как шёл я довольно долго, открыл дверь и оказался на какой-то улице, среди домов, будто район Строитель или Липецкие окраины, там была баба с автоматом, которая по всем палила, а я бежал, увидел под ногами гору сковородок, схватил одну и запульнул ей в живот, потом проснулся).

10 февраля 2019

Гарик 4:25

Посмотрел подкаст, очень многое перекликается с учением дона Хуана из того, что он говорит, да и с этим согласен, утверждал это всегда, очень понравилось интервью, всё по сути и как раз совпало с моими размышлениями. Но насчёт я мыслю – значит существую, недавно смотрел фильм о квантовой физике, где как раз это опровергалось. Кажется в нём видел это. Много чего смотрю в последнее время, могу попутать.

Что такое мыслить и кто мыслит? Даже просто, если прикинуть, по-моему, мыслительный процесс есть нечто непостижимое (или труднопостижимое) для человека, даже если кажется, что мыслишь ты как будто сам, чётко, происходящее непонятно где определить не получается. Нам кажется, что мысли у нас в голове, но ведь понятно, что это не так.

Роган временами заметно зависает, не вдуляет о чем речь, явно непростая тема для восприятия.

Макс 11:39

Сон как сон, не знаю почему ты обратил на него внимание, сны всякие бывают, вообще, забавная тема. Я как-то размышлял в ключе – были бы сны, не будь жизни, «реальности»? В смысле, сон так или иначе соткан из «реальности» такой, какой ты её воспринимаешь, во сне ничего не происходит такого, что тебе немислимо. Да, весьма сюрреалистично порой, замесы лютые, но основано на реальных событиях), переживаниях и т. п. Это как личный космос, подсознание разворачивается на всю во сне, чёрти что там происходит...

Мысль давно мается, как вариант, – смерть есть сон и, чтобы все было весело, мы набираемся при жизни всякого, а потом уходим в свой личный бесконечный город. В таком случае получается довольно-таки обоснована и важна, на мой взгляд, мысль о том, что стоит наводить порядок «в голове» при жизни, возможно, это важно чрезвычайно, а жизнь сама по себе со всей красотой и бредом просто способствует и помогает отделять херь от чего-то важного для тебя, на контрасте типа.

Местами казалось, что Роган и Фирас об одном и том же, просто по-разному. Каждый понимает что-то, чувствует, но не может объяснить. Фирас удивил конечно. Тот случай, когда понимаешь, что в любом виде человеческой деятельности должны присутствовать глобальные, сложные, глубокие вопросы. Ежели повар будет думать о жизни и смерти в правильном ключе, о Боге и своём месте, о гармонии, то он точно никого не отравит, будет стремиться создать идеальное блюдо, будет размышлять о балансе ингредиентов и, как следствие, о пользе и вреде пищи, о неизбежности или попытках снижения интенсивности истребления животных людьми... Так и боец, закаляя тело, дух, ум, – Фирас тому пример, – не причинит вреда окружающим людям, скорее даже постарается избежать любого конфликта. Лучшая драка – это её отсутствие.

Кастанеда невозможные бездны развернул в свое время, а поскольку он не постулирует, а как бы все сочинения находятся в процессе, думаю, это тот самый случай, когда творение вечно само по себе, ибо интерпретировать его можно бесконечно и развитие мысли человеческой организовано грамотно и легко... Короче, гениально, поэзия, что там говорить, хотя это моё субъективное мнение, само собой. Так-то я не являюсь последователем Кастанеды или каким-то фанатом, просто признаю гениальность творения, читать было интересно и полезно.

Я мыслю, значит я существую – спорная мысль). Последнее время падаю в бездну – в какой именно момент я существую? Кто я? Что я? Что такое мысли? Кто падает в бездну и одновременно об этом говорит, думает, пишет?

«Я» как процесс? Возможно, но когда процесс существует и кто мыслит? Я – это удобная в нашем мире опора, важная формальность, точка сборки. Ум так устроен, нам же тут выживать надо в первую очередь. Ум стремится всё объяснить, обозначить, определить, собрать и это прекрасно, но это не все. Так что, существую не я, да и мыслю не я, и наоборот всё как-то, судя по всему)).

Гарик 14:38

А если не я, то кто? Одно – единое – целое? Сознание? Как понять? Отсекая той самой бритвой Оккама всю чепуху? Пересмотрю «Святую гору»). Фирас видно крайне увлечён философией, есть ещё мотивирующие ролики с ним, всё по сути объясняет, наверняка сильнейший тренер, который даёт нечто большее своим ученикам, чем просто умение сражаться. А у Кастанеды ведь основа учения в том, что всё вокруг является лишь описанием мира. Всё, что вокруг нас и наше представление об этом именно такое потому, что нам давали это описание с самого детства, пока мы в действительности так и не стали всё сами воспринимать. Кстати, на мультик наткнулся советских времен).

YouTube 2:13

«Не бывает!» Вобла Оккама.

В Советском Союзе умели мультики делать).

2:12

Колобок (1990)

Хотя колобок уже на рубеже.

12 февраля 2019

Макс 17:33

)) Ну да, от «Арменфильм» еще мощные работы есть.

Кстати, мультипликация, по-моему, удобная тема, форма, немыслимое можно мутить, странно, что как-то сильных мультвов не сказать что есть много. Хаяо Миядзаки может, но на любителя, не так уж и сильно, Симпсоны и Южный парк порой чётче)).

В том и соль, что мы имеем дело с интерпертациями интерпретаций, а исходный код, так сказать, нам недоступен, может его и нет, но по слухам всегда можно узреть суть вещей. Но что это значит?

Что с этим делать? Как быть?

В чем смысл?

Смысла нет?

Решать тебе?

Жесткая объективность сдерживает тебя, благодаря чему ты и можешь, собственно, проявиться, собраться в моменте.

Нужны границы, чтоб было за что выйти.

Опять же, кому нужны? Зачем? Куда выйти?

Быть может, исходный код есть пустота? На самом деле всё это не на самом деле. Можно крутить-вертеть как душе угодно? Но о чём речь?

Гарик 18:23

Да, вопросов точно больше, чем ответов и, видимо, однозначных ответов не найти, их и не может быть. Не может быть чего-то однозначного. Вообще, откуда у чего-то вдруг появляется значение? Всё ведь придумано. Жизнь человека – просто выдумка. Чья только выдумка? Что-то такое сейчас понял про то, как всё устроено, не объяснить. Да и не сказать что понял.

3:52

Меня куда-то в 90-е потянуло.

Найк Борзов

Ночь надвигается (Головоломка, 1997)

5:20

Кстати, давно так не смеялся, как с истории о Машине у Рогана), прям в голос орал).

Макс 18:48

Я – Машина)), – веселая история))).

Найк Борзов занятный персонаж, хорошие песни писал.

Макс 18:58

Только увидел, возможно интересно.

Арт-хаус и авторское кино

11 фев в 23:21

Человек, место, время и снова человек / Ingan, gonggan,
sigan geurigo ingan (2018)

Режиссер: Ким Ки Дук

Южная Корея

Гарик

Как считаешь, могут ли звуковые волны воздействовать на человека так, как различные вещества? Например, может ли звук влиять на выработку серотонина и т.д.? Давно интересуюсь этой темой и практикую, но отследить пока четко не получалось. Ведь музыка вполне способна погружать в транс, соответственно может вызывать вообще любые состояния. Помню раньше интернет гудел об аудионаркотиках, но я в то время был далек от подобного. Человек ведь в транс впадает и от меньшего.

Макс 19:26

Определенно. Тем и жив. Услышал какую-нибудь крутую для меня песню и всё, мир преобразился. Собственно, что есть музыка? Непонятно же как вошла в жизнь, почему держит и вообще очень большое значение имеет, в моей жизни точно.

На счёт волн не скажу, но что-то в этом есть. Что есть звук? Какова природа вещей? Какое место занимает человек в этом во всём? Всё есть энергия? Всё есть волны? Для человека, думаю, дело в концентрации. В человеке всё уже есть. Бывает так, что человек не воспринимает музыку. Какова природа всяких переживаний? Внешний мир не есть причина их, скорее просто триггер. Таким образом, при особом уровне концентрации, ты можешь вызывать в себе для себя любые переживания. Музыка тебе в помощь.

Помню случай, я услышал песню одну – Everlast – Put your lights on – слушал её на повторе без пауз часа 3—4, словно выпав из реальности, и такое далеко не первый и не последний раз.

Макс 19:53

Это было состояние, которое вряд ли сравнимо с состоянием, вызываемым какими-то веществами, короче, употребление любых наркотиков – жёсткое вмешательство в химию мозга, всего организма, ты попадаешь часто в неконтролируемое грубое переживание и т.д., как током по открытому мозгу...

А вот с музыкой, я так понимаю (да это наверное у всех, просто не все осознают и по-разному переживают, и уровень переживаний разный), плавное, мягкое погружение, его интенсивность каким-то образом связана с твоим состоянием, не знаю что здесь работает и как, но скажу тебе, на мой взгляд, конечно не только музыка способна такое вытворять, давно заметил, ещё и запахи «уносят ум» неизвестно куда, виды природы, фильмы, картины, да и тексты, в смысле, какие-то сочетания слов в песнях, фильмах, книгах...

Невероятные бывали переживания, описать невозможно.

И всё это по сути волны, волны, вибрации, как говорят).

И весь мир из этих волн состоит, точнее, волны эти и есть мир.

И при определенном настрое чистый кайф сплошной).

Гарик 20:37

Не зря же так много веществ, которые надо вдыхать для достижения каких-либо состояний, при этом есть и такие, которые именно наполняют помещение, плюс всяческие окуривания благовониями, создание атмосферы... Духи у девушек бывают незабываемые, да и мужской парфюм иногда мощно звучит. Всё это сильно влияет на психику, пробуждает или усыпляет, дурманит. Мне кажется, я до сих пор помню аромат духов своей первой девушки, могу даже мысленно представить как-то этот запах и как будто ощутить. Теплый летний вечер, лавочка во дворе моего дома, насекомые шумят, а так в основном тишина, воздух свежий, мягкий сплетается с ароматом её духов, кровь бодро гуляет по телу, сердце стучит... Каждый человек на земле, наверное, вдыхал свежий воздух на рассвете или на закате, чувствовал этот волшебный запах вселенной... Запах лесов, полей после дождя, ночью летом, весной, запах свежескошенной травы, запах моря, зимний морозный запах...

Макс 21:48

Щелкнул на ленту, а тут статья – волны, волны...

12 фев в 19:33

«Каждый человек, не сознавая того, что всё, что он воспринимает, происходит как игра воображения, думает, что имеет достаточно чёткое представление о себе и окружающем мире. Игры сознания или иллюзорный мир. Переворот в сознании».

Гарик 22:56

Интересная тема, особенно если учитывать, что человек на фундаментальном уровне каком-то – это по большому счету пустота, так как состоит из атомов, которые и есть процентов на 90, наверное, пустота.

Макс 23:59

Вероятно. Но что осознает эту пустоту? Или пустота это просто свидетельство ограниченности восприятия, понимания человеком происходящего? Что остаётся? Некий внимательный наблюдатель? Это как будто основной вид деятельности чего-то, что в человеке или самого человека.

Квантовая неопределенность. Нравится словосочетание.

Все есть пустота, базару ноль.

Но, по-моему, очевидно, что что-то не из ничего. Разве нет? И тут мы просто упираемся в стену, в пустоту «условную», т.е. человеку такому, как есть, никогда при жизни не постичь того, что по ту сторону. Так-то и по эту хватает дел.

А что после жизни?

А есть ли жизнь вообще? Что есть жизнь?

Что происходит?

На что похоже всё это ежедневное непонятное повторяющееся, странное, необъяснимое? С чем сравнить? Можем только вообразить что-то. Сколько раз человек ошибался в своих интерпретациях происходящего.

Каждый день ты ходишь на работу тем или иным образом, делаешь что-то непонятное для того, чтобы заработать деньги, необходимые для того, чтобы до конца своей жизни ходить на работу в здравом уме, в нормальной одежде и с набитыми всякой странной пищей кишками. Казаться тебе может всё, что угодно, но часто всё сводится именно к простой гребле на галере, подвешенной где-то в пустоте с коллективно воображаемой целью далеко впереди, обещающей нечто крайне невнятное и сомнительное, но, по молчаливому согласию большинства, светлое и приятное.

Гарик 00:21

Сон, который так же реален пока спишь и который испарится полностью после пробуждения. Что там за пределами сна? Есть ли там место? Кто проснётся в итоге?

Макс 00:52

Сон Творца?

Сон сна?

Кто ты?

Творец?

Плод воображения? Чьё это воображение? Или оно и есть Бог-Творец?

Всё есть волны? Ты есть, значит ты – это волны? А если ты – это волны, значит по сути тебя нет, а есть только волны?

Мы просто волны.

Что будет, если волна осознает себя как волну?

Часто волна думает, что она юрист, доктор, учитель, менеджер... Меняются декорации, костюмы, образы и то, по-моему, всё это условно. Волна думает? Как волна может думать? Да и не волна вовсе.

Слова, слова, слова...

Упираемся в слова и дальше пустота. Но что-то ведь есть?

Жизнь есть вихрь.

Ветер в пустоте.

Игра света.

В принципе, нормальное творчество всё только об этом. Размышления о пустоте. О чём ещё человеку тут размышлять, не о новой же модели смартфона? Хотя почему нет? Всё равно ничего не понять. Или как?

Гарик 01:27

А как волне осознать себя? Посредством достижения состояния самадхи? Внутреннего безмолвия? Отсечь всю херь бритвой Оккама? То, что творчество об этом, даже если оно завуалировано или легкомысленно, понятно становится порой, причём раньше видел какие-то другие смыслы, хотя может в этом и многогранность восприятия...

Макс 01:50

Илону Маску Роган говорил про камеру депривации, а первый о том, что поток идей неостановим у него в голове, так вот, вроде как, чтоб мне поток идей запустить, немало усилий приложить надо и времени, а если пространство ума не засрано всякой хренью, то я в основном и не думаю особо, и часто кажется, – да и не надо думать пытаться). Приблизительно всё конечно, но что-то есть.

Прежде чем что-то делать, я часто задаюсь вопросом – зачем вообще что-то делать?

Макс 02:13

Размышляю о том, что может стоит употребить сок лианы и посмотреть что будет, но что-то говорит мне, мол, это не имеет особого смысла, постичь необходимое можно и так, даже лучше с ясным умом. Жизнь постоянно даёт о себе знать, предоставляет тебе некую возможность, открывает и закрывает горизонты и т. д. В любой момент, в любой из дней, в любой ситуации ты всегда можешь прорваться сквозь пелену реальности и узреть суть, ибо всё, что для этого нужно всегда есть в тебе самом.

Гарик 02:35

Не пробовал аяаску? Моя знакомая пробовала, незабываемый опыт, говорит, после этого открыла свой бизнес). Хотя многие отзывы об этом опыте весьма банальны. Смотрел видосы тех, кто проходил церемонию, такое впечатление, что всем открывается то, что они хотят, о чём думают всегда, просто более убедительно в их головах это звучит. Ещё бы, говорят, очищает неслабо, тело в шоке, ум понимает, что смерть близко, срочно нужно жёстко собраться и все разрулить. За что в итоге уму цепляться? Работа, семья, может быть, любимое дело, но чаще какие-то бытовые вопросы, человек всё-таки крепко зажат.

Макс 02:57

Аяаску не пробовал, желания не имею, но, базару нет, опыт есть опыт. Пережить – это вам не просто где-то что-то услышать, узнать. Но надо ли идти в крайность? Каждый решит сам. Всего не перепробуешь. Популяризация церемонии с аяаской (насколько я это вижу), по-моему, лишает её сакральности, тайны, магии. Люди может что-то и переживают необычное, сильное, но в большинстве своём бывают просто не готовы к подобному – быстро забудут, не поймут, а поймут, так исказят при попытке поделиться своими ощущениями. Бизнес открывают и без аяаски).

Кастанеда, опять же, многое описал, в основном про пейот речь вёл, но суть одна, хотя, конечно, это снова всего лишь описание, но теперь ты просто от него никуда не денешься.

Ты обязательно встретишь Дона Хуана).

Гарик 03:24

Меня по осени грибы манили). Искал по лесам, у прудов, нашёл даже какие-то, съел, что-то видеть начал, но удары по печени и своевременное заверение опытного грибника, что не те, заставили меня выпить водички и засунуть пальцы в рот.

А так у Кастанеды же хитрожопый Дон Хуан его дурачил довольно долго, лет 10 точно, пока не сказал, что все эти антропоморфные представления растений и подобное отношение к ним всего лишь хитрость, которая нужна была для того, чтобы тот не боялся состояний измененного сознания и был к ним готов. Только в 4 книге об этом говорится.

Вопрос восприятия.

Гарик 03:58

У меня был очень жёсткий опыт однажды, употребил я тогда какое-то растение, причём не сказать, что я понимал, что делал в тот момент. 2007 год, я тогда работал в рекламном агентстве, а Пашок работал поваром в кафе в детском парке. Я частенько к нему навещался. Была пятница, шеф уехал и я, после того, как отвёз документы в банк, имея в распоряжении ещё много времени, решил зайти к нему. Он достал похожий на каштан плод, сказал, что штука отличная и окажет на меня эффект невероятный. Я не курил тогда и ничего не употреблял до этого, в общем, съел, как потом узнал, дозу, превышающую вдвое ту, от которой попадали в реанимацию. Пёрло меня 3 дня. Чего я тогда только ни видел и чего только ни ощущал. Подобного никому никогда не посоветовал бы делать. Мир мне показался весьма опасным и страшным местом, никакие фильмы ужасов в сравнение не идут. Я вспомнил буквально всё, чего когда-либо боялся и даже больше. Чужие страхи, опасения, фантазии... всё перемешалось, всё всплыло в один момент. Трепало как тряпку ураганом. Хотелось забиться в угол, спрятаться, но иногда понимал, что всё это во мне и от этого не спрячешься. Что делать надо было, сообразить не мог. Выводов никаких. Отпустило и слава Богу. Вспоминать даже стрёмно.

Потом вычитал, что в магии вуду применялись эти семена, чтобы из людей делать зомби. Человека сначала опаивали каким-то напитком, потом зарывали в землю с небольшим доступом кислорода на пару дней, отрывали и мазали лоб пастой из семян подобного растения, после чего он выполнял любые поручения. У Кастанеды, по-моему, об этом что-то было, возможно даже одно и то же все это, помню только, что какие-то ящерицы, Карлос мазал себе лоб пастой, что-то вспоминал глубоко забытое...

13 февраля 2019

Макс 20:44

Опасно, но тоже опыт, видимо). Улыбаюсь я наверное зря, хотя как ещё к подобному относиться. Тебя никто не заставлял, ты сам взял и сожрал неизвестно что. На что рассчитывал? Чего ждал? Какого кайфа? Насколько ты адекватен? Я в общем, не подумай лишнего. Просто подобные моменты, по-моему, показывают насколько человек беспредельно глуп и наивен, невежествен, слеп. Как странно ещё то, что мы легко верим во всякую хрень, а вот с чем-то по-серьёзнее у нас обстоят дела не очень.

А был ли Дон?)

Всё это, конечно, похоже на крутой художественный ход, мистификация, но это и не важно, ибо здесь цель точно оправдывает любые (или почти) способы и средства. Откуда ноги растут – неважно, главное, что они есть и работают, можешь куда-то идти. Хотя опять же, к чему всё это? Исследование непостижимого механизма? С какой целью? Бессмертие? С целью сохранить свою цельность? Способ жить? Если ты делаешь табуретку, ты же должен знать какие-то тонкости, размеры деталей, всё должно быть выверено, ты должен представлять как и где используешь конечный продукт своего труда...

Материя порождает сознание или наоборот? Глупо так вопрос ставить. Всё есть сознание. Да и не сознание. Всё и ничего. Я это как будто знаю чётко на каком-то глубинном уровне. Смотрю на себя и всё понимаю. Знаешь, говорят, что Бога как бы придумал человек. Часто человек даже руки свои вымыть не может. О чем речь?

С определённой точки зрения вся человеческая жизнь выглядит абсолютно глупым и бессмысленным действием. Продаём, покупаем, амбиции, стресс, соревнования, загон и порядок, скотный двор, точим ножи, шлифуем цилиндры, варим кофе, рекламируем себя, копируем деньги, набираем вес, худеем, ищем жену, любовницу, разводимся, любим, ненавидим, бесимся, стоим в очереди за смартфоном, критикуем всё и вся, высказываем мнение, орём, плачем, смеёмся, гордимся, унижаемся...

Так-то, бро, не мы с тобой первые, не мы последние.

Ну и какой толк вообще от этого, так сказать, от осознанности? Сейчас это как будто стало модным. Не скажу, что вокруг меня в моём городе народ как-то стал просветляться. Нет. Интернет изменил мир, стёр границы, вывернул нутро, позволил узнавать быстро и много. Доступ к бездонной базе всяких данных. Бесконечный поток информации. Начитавшись всякого, можно имитировать что-то. Что есть информация? Это даже не знания. Люди выбирают или нет? Хотя когнитивные искажения всё это. Ничто не стало модным. Это вообще очень поверхностное суждение, конечно. Осознанность равно внимательность или это просто очень тесно связанные явления? Можно ведь быть внимательным музыкантом с абсолютным слухом и не быть осознанным. Да и вообще, осознанность – это явление или свойство человека?

Когда происходит драка или просто возникает какая-нибудь конфликтная ситуация, большинство людей оказываются в эпицентре замеса, но всегда находится один прозревший, не понимающий, из-за чего такой кипиш, который пытается всех успокоить, вразумить. Такой человек кажется умным, уверенным, чётким, осознанным. Тоже самое и с такими людьми, которые выступают как бы душой компании или шутят часто так, что все валяются от смеха. Кажется, что он здесь и сейчас, поймал волну, дышет полной грудью, свободен. Человек, который оказался над ситуацией. Думаю, подсознательно каждый стремится к такому состоянию, но часто проигрывает эмоциям, ведётся на провокации, засыпает и т. д. Возможно, быть таким человеком можно и без особого багажа знаний, но подобный багаж может усилить такое состояние, укрепить или ускорить его формирование. Кто-то может просто родиться таким человеком, но на дистанции вряд ли можно удержаться в седле без определенного набора знаний

и навыков, без какого-то развития. Каждый день новая игра, новые правила. Хотя механизм этот мне практически совсем непонятен, как, впрочем, и всё остальное.

Гарик 22:22

Знаешь, когда создается впечатление, что все вокруг (в любом случае многие) понимают больше тебя, некоторые намного больше, то думается, что толк есть. Да и слишком много, например, у меня в последнее время аномальной фигни... Я просто в какой-то момент осознал себя потеряхой и тут вдруг мне стало открываться нечто новое, ранее не воспринимаемое мной. Мне стало понятно, что я невнимательно относился к жизни, не был осознанным и т. п. Вот как это объяснить?

Макс 22:56

Не знаю о каких ты аномалиях, у меня всё достаточно буднично, обычно, кроме каких-то тонких моментов, явлений, когда кажется ощущаешь присутствие силы... Это всё сугубо личное. Со стороны не разглядеть. Очень субъективно. Хотя субъективность для человека объективна, ибо нет никакой другой объективности для него. Прикинь, вся это твоя аномалия только тебе и доступна. Её нет нигде, кроме как в твоей голове и то условно. Не поехала ли крыша у тебя, случаем, браток? Без обид, это я в общем.

Жизнь – коллективная игра на одного.

Творчество – попытка как-то копнуть, всмотреться, разогнаться, поделиться настроением, состоянием, но, опять же, каждый воспримет по-своему.

Ну и, закругляя, так или иначе, пока мы за игральным столом, определённо имеет смысл сохранять равновесие и ясность ума или чего-то ещё. Не знаю откуда эта мысль, это желание, может с опытом пришло, но так лучше вроде. Кажется, что узрел что-то. Да и иначе как, просто не представляю. Как люди живут вообще?

С появлением силы, знаний, где бы то ни было, приходит ответственность...

Гарик 14:55

Понимаю, что не игрушки это всё, а творчество именно и рождается, когда переполняешься определённым настроением и всё выплескивается как из чаши через край, уже не можешь сдерживаться, у меня во всяком случае так. Если это не тупо убийство времени. Подумал, что творчество моё – это своего рода жалоба на жизнь. Ну это мы с тобой пообщаемся более подробно об этих аномалиях за чаем, когда я всё же выберусь. Пока правда не знаю когда это случится, так как пока нищенствую, трудоустраиваюсь.

Макс 17:55

Мобилизуйся, старик! Не знаю как, но всё возможно и даже больше, как ты сам сумел убедиться, судя по всему. Кто-то же прыгает выше головы, делает великие дела? Вот тебе и жизнь, и мир, и ты, и люди, и вообще всё, действуй, живи, твори, иди...

Буду рад с тобой потолковать при встрече.

Писанина тоже забавная тема, больше возможностей обдумать мысль, прикинуть варианты развития беседы. Писать полезно, считаю, чрезвычайно, начинаешь думать.

Гарик 19:21

Больше времени на размышления и формулирование мысли, это точно. Если владеешь мастерством.

Быть может, только тебе так кажется, что кто-то прыгает выше головы, для него это норма.

Слушаю этот альбом второй день, что-то неведомое вызывает во мне, будто какие-то глубинные чувства будоражит...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.