

Амина Халыкова

Методика

Преподавания по сольфеджио

12+

Амина Халыкова

Методика преподавания сольфеджио

«Автор»
2018

Халыкова А.

Методика преподавания сольфеджио / А. Халыкова — «Автор», 2018

Методика по преподаванию сольфеджио составлена из проверенных на опыте выжимок, которые помогают доходчиво и быстро объяснить основные теоретические материалы по сольфеджио.

© Халыкова А., 2018
© Автор, 2018

Содержание

Методика преподавания сольфеджио 5
Введение 5
I Изучение нот и музыкальных основ. 6
Диапазон. Регистр. Высота звука. 6
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Амина Халыкова
Методика преподавания сольфеджио

Методика преподавания сольфеджио
Автор: Халыкова Амина Шамилевна

Введение

В первую очередь, мы всегда должны помнить, что каждый ученик – индивидуален, у каждого свое восприятие мира, своя скорость восприятия и понимания любой информации. Конечно, я понимаю, что я не открыла ничего нового, но многие преподаватели, спустя годы преподавания, почему-то забывают об этом.

Каковы будут наши первые мысли, если к нам в группу первого класса пришли 10 учеников? – Замечательно! Я буду первым (-ой) их обучать и смогу сам(-а) сформировать их отношение к музыке.

И в этом наша главная ошибка. Всегда, у любого человека уже есть мнение на тот или иной предмет. Даже у того, кто только начинает разговаривать.

Во-первых, почти все ученики любого класса воспринимают уроки по теории (музыкальная литература или сольфеджио) как что-то ненужное в практике. Ваша задача показать эту необходимость на практике. Музыкальные диктанты из Фридкина не в счет. При всем уважении к неимоверному труду товарища Фридкина, я помню, что музыкальные диктанты не приносили мне никакого удовлетворения и не воспринимались, как практика для умения воспринимать и записать все, что мне понравилось бы в будущем.

Во-вторых, не все приходят с нулевыми знаниями о теории музыки. Кто-то уже год ходил на подготовку и знает не просто названия нот от «до» до «до», но и как это пишется на нотном стане, «знает», что такое скрипичный ключ и уже умеют играть по нотам на инструментах. Есть ученики, которые знают немного из общего курса по музыке из общеобразовательной школы. И, конечно же, есть и такие ученики, которые пришли с нулевыми знаниями (но не мнением) о музыке. Тут ваша задача суметь быстро и интересно объяснить азы, и не забыть про тех, кто уже об этом знает, и не дать им заскучать.

Как же это сделать? Давать информацию, которую никто другой или, скорее всего никто, не объяснял. А теперь перейдем непосредственно к уроку.

I Изучение нот и музыкальных основ.

Первая сложность: в группу могут попасть как пианисты, так и другие инструменталисты, но владеть знаниями о том как располагаются ноты на фортепиано, должны все, так как все вычисления и задания проводятся в основном на фортепиано. Конечно, будет замечательно, если педагог сможет объяснить для гитаристов вычисления на гитаре, для скрипачей на скрипке и т.д. Это привлечет дополнительное внимание учеников к вашей персоне, а как следствие и к вашему предмету. Мы стараемся объяснить все и для всех в любом случае.

Одна из главных задач в сольфеджио для педагогов – это научить учеников определять музыку на слух, а точнее, полюбить это делать. Далее на каждую тему я буду давать три варианта проведения урока.

1)

Для детей в группе

2)

Для детей на индивидуальном уроке

3)

Для взрослых

Диапазон. Регистр. Высота звука.

Диапазон – звуковой объем (интервал между самым низким и высокими звуками) певческого голоса или инструмента. Звучит довольно скучно, да и непонятно даже большинству взрослых.

Во-первых, я на своих уроках просто разбирала верх (?) у фортепиано и показывала всё на струнах фортепиано, (попутно объясняя еще и строение фортепиано.Кстати, даже ученики фортепианного отделения не всегда знают строение фортепиано) да и на наглядном примере виднее.

- Где начинаются струны?
- Слева!
- Где заканчиваются?
- Справа!
- Это и есть диапазон фортепиано. А люди могут спеть самую низкую ноту фортепиано?
- Нет!

На своем примере показываем самую низкую ноту и обозначаем ее на фортепиано, а потом самую высокую и также обозначаем её на фортепиано. Это диапазон учителя. Просим детей повторить. Если есть возможность, то определяем диапазон каждого ученика и записываем результаты в тетрадь ученика, и в своем собственном журнале индивидуальностей ученика. Такой журнал обязателен для наших программ.

Во-вторых, для взрослых на индивидуальных уроках и групповых, это тоже легко, так как взрослые более содержаны и уже не проявляют такой живой интерес. Но в этом и главная сложность. Мы должны со взрослыми достигнуть такого же интереса, как у детей. Так как взрослые неответственно относятся к выполнению домашних заданий в отличие от детей. У них больше отговорок вроде работы, детей и взрослых дел. Тут опять же индивидуальный подход ко всем. В зависимости от каждого можно и проявить жесткость, сказав прямо, что это лень, а не нехватка времени.

Всегда! Сколько бы у нас не было учеников, мы ведем журнал индивидуальностей.

Регистр - это участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

Мы все знаем, что у каждого инструмента и голоса есть три регистра. Знаем же? Низкий, средний и высокий. На струнах фортепиано видно, что чем толще струна, тем ниже звук, и, наоборот, у верхнего регистра, чем тоньше струна, тем выше звук.

На голосе можно объяснить лишь условно, что чем выше звук, тем меньше расстояния в путях и связки сильнее напрягаются и так далее. Но! Куда показательнее пример на обычном воздушном шарике немного надуваем его и спускаем, то натягивая отверстие шарика, то расслабляя.

1) При возможности, можно всем детям раздать воздушные шары и создать воздушный оркестр. Там уже вы являетесь дирижёром и можете говорить, какой регистр должны изобразить дети. Опять же зависит от вашей фантазии и восприятия детей. Как показала практика, на примере воздушного шарика все всё понимают.

Так же регистр для слухового анализа можно условно поделить на зверей. Такие маленькие струны это маленькие цыплята или мыши. Толстые и грубые звуки (струны) это большой косолапый мишка, средний звук может быть у кого лисой, а у кого человеком (голос человека чаще затрагивает в основном средний регистр) Но тут нужно спросить у самих детей, что им напоминает тот или иной регистр. Тут надо быть аккуратным и объяснить детям, что не всегда нижний регистр - грубый и такой же низкий как у фортепиано. Например, у скрипки нижний звук всего лишь соль малой октавы и как грубый мишка он совсем не звучит.

При возможности, покажите на других настоящих инструментах их диапазоны, для больше убедительности. (В этом случае синтезатор, с его возможностью изображать разные инструменты, не подойдет, так как там даже скрипка может «взять» контроктаву.)

Все объяснения для каждого учителя свои. Я даю лишь примеры, которые придумала сама или вычитала где-либо, и на практике они оказались полезны и понятны ученикам.

2) Для детей на индивидуальном обучении примеры так же подходят, но уже не получится такого веселого воздушного оркестра.

3) Со взрослыми учениками можно при их желании, и вашей возможности, показать на синтезаторе уже диапазоны любого инструмента, объяснив разницу в инструментах, что условно я могу выбрать скрипку и нажать звуки контроктавы и они будут звучать, а у настоящей скрипки такого нет и диапазон составляет от «соль» малой до «ля» четвертой октавы.

Конечно же, педагог должен, знать точно диапазон всех инструментов, о которых он рассказывает. Да и вообще, теоретик должен все это знать. Ведь если любой ученик спросит вас о диапазоне любого другого инструмента помимо скрипки и фортепиано, Вы должны будете ответить. Иначе это может подбить ваш авторитет, как самого лучшего педагога на свете.

Также при возможности и/или необходимости, можно заранее подготовить видео-записи с игрой на различных инструментах (Но не слишком увлекайтесь.Знакомство с инструментами задача другого предмета – музыкальная литература или слушание музыки.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.