

КИРИЛ КИРИЛОВ

МАГУРСКИЙ ГОРОСКОП

ПО ДУХУ



#InsightTrack

Кирил Кирилов
Магурский гороскоп по духу.
Подробное описание по
каждому знаку зодиака

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63077018

ISBN 9785005170484

Аннотация

Пещера Магура знаменита тем, что в ней сохранилось более 700 рисунков, которые считаются одним из древнейших образцов первобытного искусства в Европе. Официальная наука полагает, что там изображены сцены примитивного быта, но исследователь Кирил Кирилов сумел разглядеть в рисунках структуру, которая соотносима с новейшими открытиями о Земле и Космосе. Те, кто их рисовал, умели пользоваться этими знаниями как инструментами для такой деятельности, которую сегодня мы бы назвали... магической.

Содержание

Предисловие от редактора	5
Как читать магурский гороскоп?	11
Как был открыт магурский гороскоп?	13
Зародыш	31
Рождённые от 11.06 до 08.07	31
Дух с задачей	44
Рождённые от 09.07 до 05.08	44
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Магурский
гороскоп по духу
Подробное описание по
каждому знаку зодиака

Кирил Кирилов

Редактор Полина Душацкая

Корректор Галина Душацкая

Дизайнер обложки Сергей Горбунов

© Кирил Кирилов, 2020

© Сергей Горбунов, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-7048-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие от редактора

В северо-западной Болгарии есть пещера под названием Магура. Она знаменита тем, что в ней до сих пор сохранилось более 700 рисунков, которые считаются одним из древнейших образцов первобытного искусства в Европе. Официальная наука полагает, что в основном они изображают сцены примитивной повседневности – охота, совокупление, праздничные обряды.

Но исследователь магурской живописи Кирил Кирилов сумел разглядеть в рисунках любопытную структуру, которая поразительным образом соотносима с современными знаниями о материи и энергии, медицине и астрономии, внутриутробном развитии человека и этапах развития человечества.

При комплексном изучении рисунков оказывается, что те, кто их создавал, не просто наблюдали за Солнцем, а были знакомы с такими понятиями, как эклиптика и прецессия земной оси. И умели пользоваться этими знаниями как инструментами для такой деятельности, которую сегодня мы бы назвали... магической.

Возраст рисунков в Магуре разный. Самым древним по мнению автора этой книги 41000 лет. Эти цифры ставят нас в контекст, заданный циклами Миланковича. Именно за такой период происходят колебания угла наклона зем-

ной оси к плоскости её орбиты, вызывающие циклические колебания климата на нашей планете.

В книге вы найдёте много иллюстраций. Чёрным обозначены рисунки, которым около 14500 лет, серым – 41000. Для сравнения: первые памятники, написанные египетским иероглифическим письмом, относят к 4—3 тысячелетию до н.э.

Упоминание Древнего Египта не случайно. Общеизвестно, что египетские иероглифы могут иметь разные уровни прочтения: как рисунок, как иероглиф, как графема. Кирил Кирилов убедительно доказывает, что магурская живопись напрямую может быть соотнесена с египетским иероглифическим письмом. А точнее, если следовать хронологии, она является его предшественником.

Как и египетские глифы, магурские рисунки могут читаться на нескольких уровнях – в зависимости от степени посвящённости читающего. На поверхностном уровне они действительно являют собой сцены примитивной жизни. Углубляясь на мифологический уровень, мы замечаем, что в них отражены законы Мироздания, составляющие физическую и этическую основу бытия обитателей Земли тех времён. А сопоставив между собой геометрические элементы в фигурах, мы замечаем, что это – идеографические знаки, поддающиеся разделению на графемы. Комбинации фигур складываются в своего рода предложения со своей синтаксической структурой. И на стенах пещеры начинает проявляться

не художественная иллюстрация примитивного быта, а послание, написанное нашими предками.

В конце книги вы найдёте таблицу графических элементов с их трактовкой, предложенной автором.

Считается, что у фракийцев, населявших болгарские земли тысячи лет назад, не было своей письменности. Однако 27 букв болгарского алфавита имеют прототипы среди магурских символов. Это не пара совпадений, а 90%! Хотя в школах нас учат, что болгарская азбука пришла от греков, которые, в свою очередь, заимствовали её у финикийцев. Финикийская же азбука официально признана самой старой. Кирил Кирилов ставит вопрос, как в этом случае нам поступать с фактом, что в Магуре времён палеолита уже были изображены финикийские символы?

Вопрос стоит ещё шире. Праболгарские руны на 75% состоят из символов Магуры. В крито-микенской письменности находят 60% совпадений с рисунками из пещеры. А ещё – кельтские и тюркские руны, древнеливийское письмо, дунайское протописьмо культуры Винча. Символы из алхимии и астрологии имеют точные аналоги или очень похожие символы в Магуре. А замеры показывают, что в рисунках чётко выверены пропорции – тот, кто их делал, понимал, что такое число π .

Даже само название Магура скрывает тайну. Говорят, что оно пришло от румынского слова, обозначающего «холм». Но в румынском от корня «магур» есть только производные,

а это обычно значит, что слово было привнесено в язык, а не рождено в нём. Углубившись в историю, мы находим в шумерском языке указание на Великую Богиню-Мать – прародительницу всего живого на Земле: «Ма» – «Мать», «Гур» – «Великий».

Это особенно любопытно, так как магурская надпись содержит своего рода ключ к разгадке, заложенной в раскинувшихся на несколько километров около неё Белоградчикских скалах – на территории, которая с лёгкой руки Кирила Кирилова получила метафорическое название «Зона контакта».

Один из важнейших образов в пещере точно повторяет очертания самого загадочного скального феномена «Зоны контакта» – Голова Богини-Матери. И в свою очередь имеет графическое отображение в виде буквы Ф, которая совпадает с физическим ландшафтом, очерчивая аномальную зону Белоградчикских скал, если смотреть на неё с высоты.

Есть и другие прямые пересечения рисунков и ландшафта. Например, ритуальные лунки, высеченные внутри Белоградчикской крепости, повторяют форму, запечатлённую в сцене, рассказывающей об опытах создания сверхчеловека. А разбросанные на территории искусственные скальные ниши каплевидной формы явно намекают на свою причастность к описанной в Магуре ритуальной деятельности, связанной с перерождением.

Все эти невероятные открытия Кирил Кирилов сделал на основе более, чем 12-летнего изучения рисунков. Сегодня

он выступает на телевидении, читает лекции, посвящённые дешифровке магурского послания, по всей Болгарии

Среди них:

Мета-история цивилизаций: направления прочтения

Магия и технология древних

Сексуальные сцены как прототип любого творческого взаимодействия

Специфика и артефакты Зоны Контакта

Что особенно лестно для меня – Кирил Кирилов принял участие в создании гео-трансформационной игры «Зона Контакта», которая разработана для безопасного подключения к этим удивительным местам и мягкого вхождения в резонанс с ними для увеличения личной Силы.

Магурский гороскоп – это одно из разрабатываемых направлений, которое сформировалось на основе анализа космологических знаний, заложенных в рисунках. Оттачивать его помогали гости, посетившие эко-село Глиняные дома (Глинените къщи), которое стало первым филиалом «Магурской школы». На момент написания этой книги база респондентов превысила 350 человек. А также в исследовании Кирила Кирилова приняла участие обширная интернет аудитория.

И всё же автор не претендует на безупречную точность выявленной системы. И в ряде случаев честно признаётся, что смысл каких-то участков послания ему пока не ясен. Он предлагает каждому задуматься и попытаться проникнуть

в тайны магурского послания. И настаивает: его трактовка – это не жёсткое учение, а приглашение к совместному размышлению.

Полина Душацкая

Как читать магурский гороскоп?

В первую очередь стоит отметить, что слово «гороскоп» здесь употреблено условно. Это типология на основе даты рождения. Магурский гороскоп не имеет ничего общего с принятой сегодня астрологической классификацией на знаки зодиака. Это же относится к понятиям, которые обычно встречаются в религиозной литературе: ангелы, демоны, дух, духовность. Здесь эти термины взяты лишь как архетипическое обозначение функций.

Второе важное уточнение. Этот гороскоп отражает общую характеристику по духу. Вероятно, когда-то будет разработан гороскоп и по душе, и по телу. В данном же контексте, описаны особенности людей на основе того, что было бы, если бы они реализовывали свой Дух без оглядки на социальные ограничения и личную историю. Если бы жили, как скользящий через материю поток, не огранённый никакими рамками.

Книга устроена так, что вы можете прочитать главу только о своём знаке. Но в этом случае многое вам придётся просто принять на веру. Если же у вас возникнет интерес к тому, откуда берутся все эти комментарии о вашем характере и способе взаимодействия с миром, тогда вам лучше вернуться

к началу изложения. Общий контекст магурского послания позволяет разобраться, глубже осознать свои мотивы и паттерны поведения в разных жизненных ситуациях.

В конце книги вы найдёте короткую анкету для желающих помочь в разработке магурского гороскопа по душе и гороскопа совместимости знаков.

Как был открыт магурский гороскоп?

Рисунки в пещере Магура примечательны тем, что они организованы в определённую систему со своими принципами прочтения. В них один и тот же геометрический элемент всегда обозначает одно и то же, независимо от того, в какой сцене он находится. В выборе размера фигур также прослеживается устойчивая логика на протяжении всей галереи. Можно чётко проследить, что расположение слева или справа, снизу или сверху, в каждой сцене задаёт одни и те же условия трактовки.

Таким образом, каждая сцена представляет собой нечто, вроде высказывания, составленного из слов, имеющих свои правила прочтения. Всё это позволяет прочесть и понять то, что было записано в Магуре.

На конец 2019 года я занимаюсь этим вопросом уже 12 лет. Имел счастье познакомиться со множеством тем, задающих широкий общекультурный контекст, и дополнить свои представления, читая материалы по соответствующим вопросам. Это позволило мне сопоставить современные человеческие представления о химии, физике, биологии, астрономии, обществознании, развитии Духа и сознания, об основах религии с рисунками в пещере Магура. И увидеть на-

глядно, что все познания, которыми располагает человечество, уже были записаны там более 41000 лет назад.

В Магуре кто-то создал удивительную запись, которая, используя ограниченное число знаков, описывает безграничное количество вопросов. Через 712 рисунков и 319 символов рассказано обо всём. Кто-то сумел определить необходимый минимум, которого достаточно, чтобы вместить все знания о нашем мире. Кто сделал эти рисунки – для меня самого пока загадка. Но первоисточник знаний описан в Магуре вполне доступно (рис.1).



Рис. 1. Творец в его в его ипостаси Учителя.

Можно сказать, представленный в Магуре Творец никак не пытается скрыться. Напротив, он через многие средства является перед человеком – лишь бы хватило наблюдательности.



Рис 2. Белоградчикский геоглиф в форме буквы Ф.



Рис. 3. Феномен Вербовский круг в форме буквы Ф.



Рис 4. Символ Ф в Магуре.



Рис 5. Различные символы Творца.

Выглядит невероятно, чтобы какой-то человек был в состоянии так глубоко разбираться во всех темах одновременно, чтобы мог определить точный размер и расположение каждого рисунка, чтобы не допустил ни одного повтора сведений и в тоже время сказал достаточно. И всё это в одном целостном геометрическом стиле и масштабе – ведь даже размеры фигур и их элементов соотнесены в единой пропорции и, похоже, имеют стандартизированную систему мер.

У меня ушло более 12-ти лет на понимание того, что зашифровано в рисунках. И я ещё не увидел области человеческого познания, которая не содержалась бы в них. Мне действительно трудно поверить, что они были придуманы, осмыслены, структурированы и сделаны человеческим существом.

Да и сами рисунки утверждают, что знание идёт от Творца в его ипостаси Учителя (рис.1), который отметил целый

район вокруг Белоградчика своими символами, некоторые из которых и сейчас проявляют аномальную активность – например такие, как Вербовский круг (рис. 3).

У Творца даже есть скульптура в реальном размере (рис. 6).



Рис 6. Скала Богини-Матери.

С точки зрения Богомилства Творец имеет абсолютную мудрость и несёт Изначальное Знание. С позиции древних верований Богиня-Мать есть источник всех знаний и умений, и к ней следует обращаться всем, кто желает что-либо постичь.

Возможно, я ошибаюсь из-за ограниченности собственного мышления, но надо полагать, что ум, создавший рисунки

в Магуре, знает об этом мире всё от края до края. Это может быть только тот, кто его придумал и сотворил.

В процессе создания использовались три изначальные составляющие – давайте назовём их «дух», «душа» и «тело». Хотя более точно было бы сказать: энергия, структура и пространство. Сравните две любые вещи и увидите, что они всегда имеют три одинаковых компонента: они проявлены в виде энергии, имеют свою структуру и занимают какое-то пространство. Более трёх составляющих в нашем мире не требуется, а менее – было бы недостаточно.

Именно об этом рассказывают и рисунки в Магуре – о всех возможных сочетаниях этих трёх изначальных составляющих. Каждая из них представлена через простой символ, а каждый рисунок является неким сочетанием этих трёх простейших элементов.

И тут мы подходим к особенно интересному моменту. Много сведений представлено напрямую и совершенно очевидно проявляется через определённые рисунки и сцены. Но гораздо больше знаний даны неявно. Чтобы их понять, необходимо выявить геометрические взаимоотношения между рисунками в совершенно разных сценах. В Магуре не показано, что существует гороскоп, однако его существование может быть выведено через анализ рисунков.



Рис. 7. Магурский календарь справа и сцена истории человечества слева.

Календарь и сцена человеческой истории (рис. 7) особенно наглядны в этом. Магурский календарь говорит о движении Земли вокруг Солнца и о движении Луны вокруг Земли, указывая на два вида лунных месяцев – орбитальный и синодический. Календарь работает в основном с орбитальным лунным месяцем, который насчитывает 27 суток. В этом случае в году содержится 13 месяцев. Это же подтверждает изображение Колеса времени (рис. 8).



Рис.8. Колесо времени

Рис. 8. Колесо времени.

В магурском представлении время циклично. Колесо времени имеет 13 сегментов, из которых 7 закрыты, один маркирован особенным знаком и 5 открыты.



Рис. 9. Лента времени.

Рис 9. Лента времени.

В Магуре то, что находится справа – это причина, а то, что слева – следствие. Таким образом выходит, что история человечества есть следствие космических циклов и полностью подчинена им.

Лента времени (рис. 9) имеет 7 квадратных сегментов, после которых идёт один разломанный и 5 прямоугольных, что полностью соответствует распределению сегментов по Колесу времени.

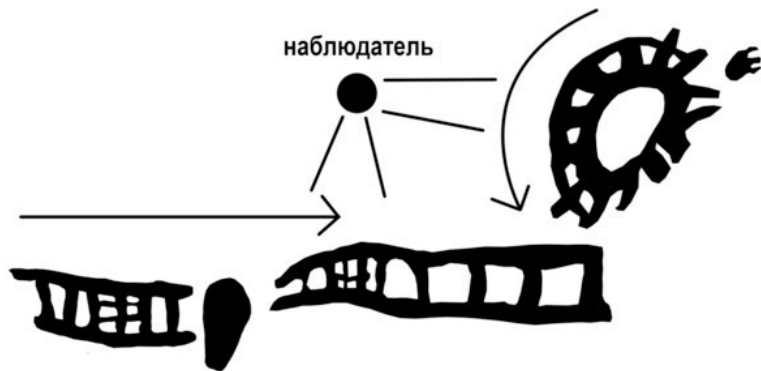


Рис. 10. Колесо времени порождает Ленту времени.

Таким образом становится совершенно очевидно, что кручение Колеса времени порождает Ленту времени, и что календарь являет причину истории (рис. 10).

Хочу также подчеркнуть, что в магурском календаре мир людей показан состоящим из Луны, Земли и Солнца, без

представления о других планетах. Будто они не имеют к нам никакого отношения, и будто они даже не часть нашего мира. Это совпадает с некоторыми представлениями о том, что для нас людей отведена только Земля, без доступа к другим мирам.

Возможно, причина коренится в чём-то другом. Солнце связано с духом, Земля – с телом и пространством, а Луна – с идеями, структурой. С этого угла зрения планеты не предлагают ничего принципиально нового.

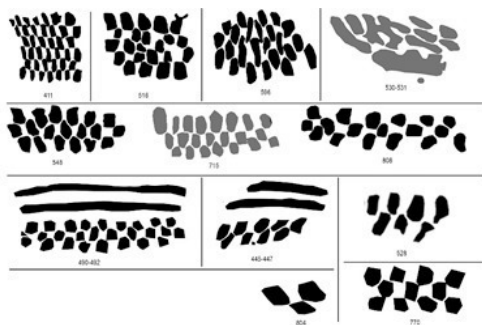


Рис. 11. Шахматные поля в Магуре.

Шахматные поля в Магуре (рис. 11) являют собой часть идеи о возможности организации пространства – или что-то вроде бланков для высказывания идей. Несколько лет назад я изучал, как нечто большое может создаваться из малого и нашёл определенный принцип. Приложив его, начав толь-

ко с одного квадрата, получил следующий числовой ряд: 1, 3, 8, 15, 24, 52 и т. д. После я обнаружил, что, если мы разделим орбитальные периоды планет на 27, то получаются те же самые числа, отличия есть только на Земле. Тогда я предположил, что планеты – это средства высказывания идей. На сколько удалена от Солнца планета, настолько более сложны идеи она транслирует, и ничего более – ничего принципиально нового относительно конфигурации Солнца, Земли и Луны.

Глубокая истина и основа жизни проявляет себя через Солнца, Луну и Землю. И поэтому система Магуры ограничена ими. Я нахожу это объяснение не лишённым смысла.



Рис. 12. Этапы проявления духа.

Ещё в начале исследования рисунков, я предположил, что нужно разглядеть в них ряды усложняющихся фигур. Но только несколько лет назад я получил возможность каталогизировать все символы и выделить этапы развития духа (рис. 12). В Магуре так всегда: хоть и ждёшь, что всё совпа-

дёт с гипотезой, всё равно каждый раз изумляешься — как всё может быть построено настолько чётко и слаженно!

Получилось 13 этапов развития духа. Пять и них полностью бессознательны, один переходный, и семь сознательных. Мне уже была знакома комбинация 5, 1 и 7 из Ленты и Колеса времени. Соотнесение двух систем напрашивалось само.

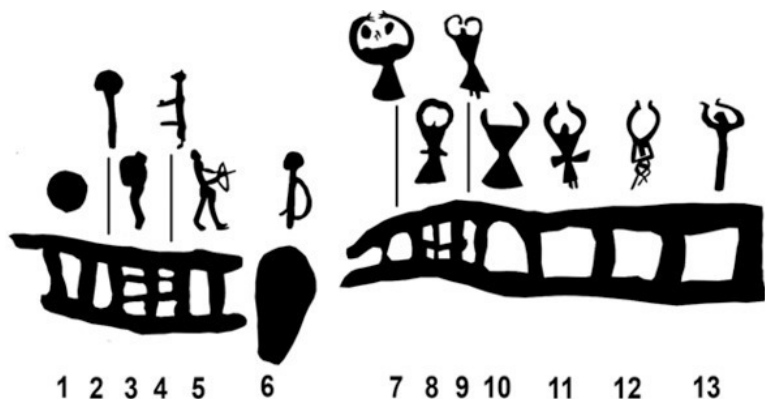


Рис. 13. Распределение этапов развития духа по Ленте времени.

Как вы понимаете, мне не оставалось ничего, кроме как расположить отлично совпадающие этапы развития духа по Ленте времени (рис. 13).



Рис. 14. Распределение этапов развития духа по Колесу времени.

Совершенно естественно, то же самое я сделал и с Колесом времени (рис. 14), так как Колесо и Лента представляют собой открытый и закрытый вид одного и того же.

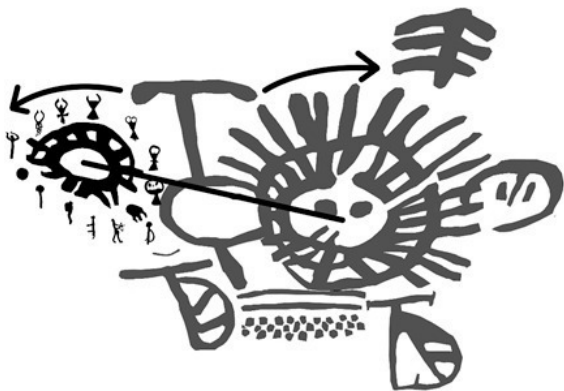


Рис. 15. Датирование сегментов Колеса времени.

В силу того, что Колесо времени соотносится с месяцами года, а его расположение указано в рисунке, представляющем календарь, мы можем определить точные даты для каждого сегмента. Начало определяется по символу зимнего солнцестояния (рис. 15). И отсюда мы получаем следующие даты (рис. 16).

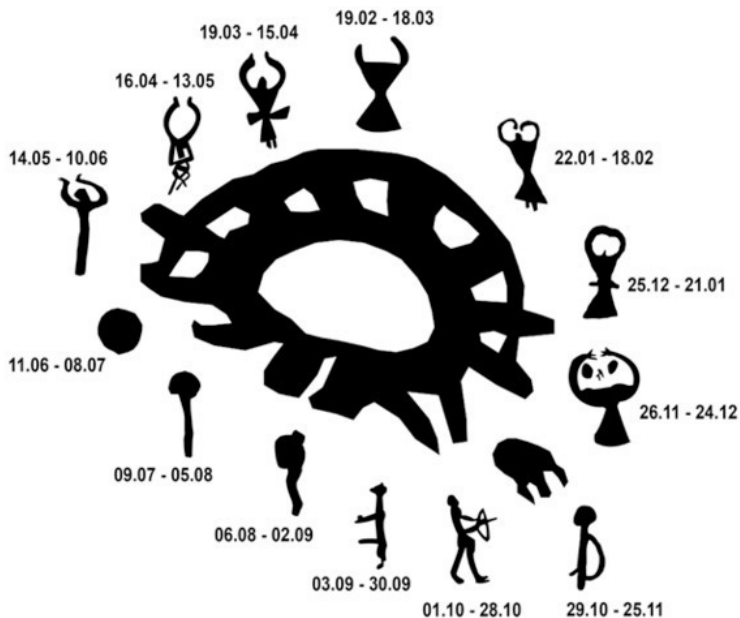


Рис. 16. Даты магурского гороскопа по духу.

Как видите, ничего мистического нет ни в одном шаге. Всё совершенно логично вытекает одно из другого и само ведёт к полученному результату.

Конечно, магурский гороскоп по духу не проявлен напрямую в нарисованных сценах, а является плодом изучения взаимосвязей между различными сценами и рисунками. Там нигде не оставлено указание или большая красная надпись

«ГОРОСКОП». Это результат цепи размышлений. Это эксперимент. Может, мои выводы верны, а может ошибочны. По этой причине я предлагаю всем вам самостоятельно решить, соответствует ли то, как составлен и рассчитан гороскоп, вашим представлениям и наблюдениям. Если с течением лет окажется, что соответствия подтвердятся большинством, вероятно, можно будет говорить, что он действительно понят правильно.

В Магуре дух связан с Солнцем. Тринадцать символов развития духа относят к солнечному году, разделённому на части сидерическим лунным месяцем – выходит, Солнце имеет 13 разных проявлений в течение года.

Имейте в виду, что существуют ещё два магурских гороскопа – по душе (структуре) и по телу (пространству). Эти две системы пока что мне не удалось разработать, но я могу предположить, что полное описание человека должно получаться из комбинации трёх гороскопов.

Другое важное уточнение: магурский гороскоп по духу показывает не то, на каком уровне развития находится человек – насколько он вырос духовно, он показывает, каким именно способом его дух выбрал действовать и проявляться в этом мире в этой жизни. В другой жизни он может действовать по-другому.

Последнее уточнение касается того, что в рамках жизни человек может занимать одно или другое состояние, но есть одно основное, для которого его дух пришёл сейчас. Переход

в другие состояния возможен и случается постоянно, но сопровождается напряжением, по которому мы можем распознать, что сбились с заложенного пути – мы пришли в мир ради одного, а занимаемся другим.

Перейдём к отдельным «зодиакам» в гороскопе. Для их описания я использую две вещи.

Первое – это накопленное со временем понимание смысла отдельных фигур.

Второе – это анализ и толкование всех сцен и взаимодействий, в которых представлены данные фигуры.

Зародыш

Рождённые от 11.06 до 08.07



Символ Зародыша – плотный круг. Плотность отражает внутреннее содержание, в которое входят идеи, замыслы, потенциал, способности, потребности.

Тут я добавлю одно философское рассуждение о Плотности и Пустоте, которое поможет прочувствовать сущностную основу Зародыша.

Полное – это потребность. Пустое – возможность.

Полное не может быть открытым, пустое не может быть закрытым.

Закрытое пустое превращается в полное. Открытое пол-

ное превращается в пустое.

Пустое может быть измерено, только если допустить, что оно полное.

Измеренное пустое становится полным. Измеренная возможность превращается в потребность.

Полное нуждается в пустом. Потребность нуждается в возможности. Пустое не нуждается в полном, но может его принять. Возможность не нуждается в потребности.

У кого есть потребности, тот полон. У кого есть возможности, тот пуст.

Для освоения нового нужны люди с возможностями. Для осуществления – люди с потребностями.

Не измеренная пустота – это любая пустота. Не измеренная возможность – это любая возможность. Пока не измеришь свою возможность, ты имеешь выбор. Если же измеришь свою возможность, она станет потребностью.

Полное имеет образ. Пустота не имеет образа.

В полном нет возможности. В пустом нет потребности.

Полное имеет размеры, и оно конечно. Пустое не имеет размеров, и оно бескрайне. Пустое всегда намного больше полного.

Закрытое пустое становится полным, измеренное пустое становится полным. Полное непрестанно растёт. Потребность непрестанно нарастает. Со временем возможности становятся потребностями.

Пустое всегда остаётся неизмеримо больше полного.

Зародыш – это потребность в её самом чистом виде. Это потребность мира быть воплощённым в материи. Поэтому люди этого знака находятся в постоянном поиске возможностей.

Все рисунки в Магуре и весь мир, описанный в них, происходит от Зародыша. Вообще всё вокруг существует для того, чтобы мог реализовываться потенциал Зародыша. Множество сущностей и вселенских принципов стремятся заполнить его. Такие люди везде желанны, их везде хорошо принимают. По крайней мере, сначала.

Зародыш может содержать в себе любые скрытые способности, гадать о которых просто бесполезно. Мы можем узнать о них, только когда они начнут обретать материальное воплощение. Он и сам не знает заранее, что у него внутри, пока не попробует проявить это вовне.

Благодаря этой особенности у Зародышей всегда есть много идей, которые они ловят на уровне ощущений, зачастую сами не понимая, что из них получится, пока те не начнут реализовываться.

У меня были начальники Зародыши. В начале каждой работы они возлагали на меня задачи, которые принимали конкретную форму только в процессе объяснения, что и как мне нужно делать. Они требовали, чтобы я прорабатывал множество вариантов одного и того же, и только так нащупывали нужное им решение. Я наблюдал этот процесс, но понял его только после расшифровки магурского гороскопа.

Тогда же мне казалось, что они хаотично разбрасываются силами во все стороны.

Вероятно, поэтому Зародыши бывают буквально опьянены идеями других людей, даже когда они противоречат друг другу. Им важно попробовать и убедиться, не являются ли они отражением их идей.

У фигуры Зародыша нет никаких средств манипулятивного взаимодействия с миром – нет рук, ног. Это значит, что Зародыш совершенно не способен существовать в одиночку. Не может действовать сам. Оставаясь наедине с собой, человек этого знака впадает в уныние, потому что ощущает свой большой потенциал и полную безнадёжность его осуществления. А потенция – это не то, что заставляет нас чувствовать себя спокойно. Напротив, потенциал толкает нас к движению. Однако Зародыш трудно приступает к действию, потому что символ не имеет вертикальной черты, которая в Магуре обозначает «деятельность». Поэтому люди Зародыши часто бывают напряжены. Надо полагать, что они склонны искать одобрения и помощи, чтобы начать что-то делать.

При этом они очень подвижны – постоянно находятся в движении. И не имея шанса на самостоятельную реализацию своего запала, часто взрываются, пытаясь двигаться одновременно в нескольких направлениях: нервничают, тревожатся и даже закатывают скандалы. Ах, если бы они могли сами себя проявлять!

В результате того, что наполненность постоянно нарастает, она заполняет собой всю пустоту, исчерпывает возможности. Мир с исчерпанными возможностями превращается в прошлое. Проще превращается в плотность, символом которой и является Зародыш. В Магуре он показан как семя будущего. Он поставлен в начале всего нового. Будущее рождается из прошлого. Поэтому представители знака Зародыш часто носят в себе груз прошлого и часто застревают в нём.

Из этого следует, что Зародыш чувствует сильную связь с прошлым, с ощущением исчерпанности возможностей. И всё же у него сильна потребность развивать свои идеи из плотно утрамбованного прошлого в неосвоенную пустоту будущего – в новую среду с возможностями. Зародыш очень любит занимать пустые места. Такие люди обожают осваивать новые просторы, отталкиваясь от своего прошлого.

Зародыши в целом представлены как причина существования всего. Они носят прошлое, являются проводниками кармы. Они – неизбежное последствие прошлого. Это и делает их семенем будущего.

Чтобы лучше понять любой магурский символ, нужно рассмотреть сцены, в которых он участвует, и понять, какие ситуации и способы взаимодействия для него типичны.



Рис 17. Типичное появление Зародыша в виде чьей-то идеи.

Часто в магурских рисунках Зародыш изображается как содержание сознания других фигур (руки, образующие круг над головой, символизируют сознание). То есть он является обозначением идеи, потребности в осуществлении некоего замысла. Зародыш – это идея, которая нуждается в том, чтобы через кого-то проявиться. Ему необходима пустота чье-то сознания, дающая эту возможность.

Поэтому представители знака Зародыш часто дружат с теми знаками, чьи фигуры не имеют своей головы. С людьми, которые не могут генерировать свои идеи, но обладают широтой сознания для проявления и обработки чужих идей.

Зародыш, занимающий место чьей-то головы, никогда не имеет связи с телом (рис.17). В таких фигурах нет шеи. Это, скорее, напоминает присвоение, чем собственный замысел. В таких случаях принимающий идею может почув-

ствовать её как наносную и быстро отбросить Зародыша.

У меня было много приятелей Зародышей. Обычно они живут с непреодолимым желанием всегда быть актуальными, быть на виду, везде занимать лидерскую позицию. Да, для них это необходимость – ведь Зародыш не может проявить свои идеи в одиночку. Он вынужден искать сообщество, через которое сможет осуществить свои задачи. И там занимать ведущее место.

Возможно, не всем это нравится. Но если вы имеете дело с Зародышем, давайте ему возможность проявиться, предоставляйте ему необходимую пустоту, в которой он может развернуться, реализовать свои потребности. Через такую модель возможно плодотворное во всех отношениях сотрудничество.

Часто Зародыши бывают использованы именно таким способом – множество магурских фигур присваивают их (захватывают между поднятых рук) – дают им необходимую пустоту/возможность, например, в форме рабочего места, приглашения на кофе или прогулку. Внимательно выслушать Зародыша в разговоре или пригласить к совместной деятельности – также одна из форм предоставления необходимой пустоты. А это, в свою очередь, приносит выгоду всем участникам. Почему? Потому что Зародыши много работают, так как они наполнены потребностью, а самые лучшие работники – это те, у кого есть потребность.

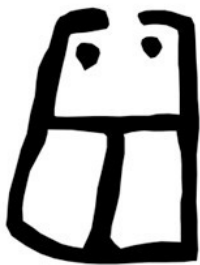


Рис. 18. Типичное место обитания – Дом-хозяйство-царство.

Мы встречаем изображение Зародыша и в символе Дома-хозяйства-царства. Без Зародыша в Магуре нет ни одного символа Дома. Этот знак имеет устремление к Дому, потому что это – пустота, необходимая для проявления возможности. Дом-хозяйство-царство — это символ структурированного начинания. Это организации, фирмы, клубы, события.

У представителей этого знака есть стремление управлять Домом, осваивать пространство, контролировать и являться центром структуры. И у них это получается. Однако из-за нечёткого представления о том, какие идеи у них есть, из них часто выходят довольно непоследовательные, хоть и энергичные руководители. Они генерируют множество предложений, перепрыгивают от одного направления к другому, чтобы увидеть, какое на самом деле их.



Рис. 19. Роль Зародыша в строительстве Дома-хозяйства-царства.

В сцене на рисунке 19 показано, что Зародыш является частью в начинании строительства Дома-хозяйства-царства (наверху в правой части сцены). Он представляет собой что-то вроде идеи, ради которой всё это происходит, но не участвует в самом процессе строительства. Можно предположить, что Зародыши обычно стоят в стороне, дают идеи и указания, но не занимаются работой непосредственно. В завершении же всего процесса они заселятся в уже готовый Дом (в левой части рисунка).



Рис. 20. Типичное проявление Зародыша.

Множественно показаны два Зародыша на одном месте, в одной пустоте. В Магуре число два означает также и «некое абстрактное множество», в то время как три или четыре значат именно три или четыре и т. д. Но это отдельный вопрос. Речь о том, что Зародыши часто работают в группе, жизнь ставит их вместе для материализации потенциала.

Зародыши являются причиной всего материального мира. Даже магурское Солнце светит благодаря их взаимодействию.

А взаимодействия между ними всегда высокоэнергетичны. Они могут охватывать широкий диапазон проявлений: от бурной радости, эйфории, шумной веры в светлое будущее до скандалов, метания грома и молний и даже рукоприкладства.

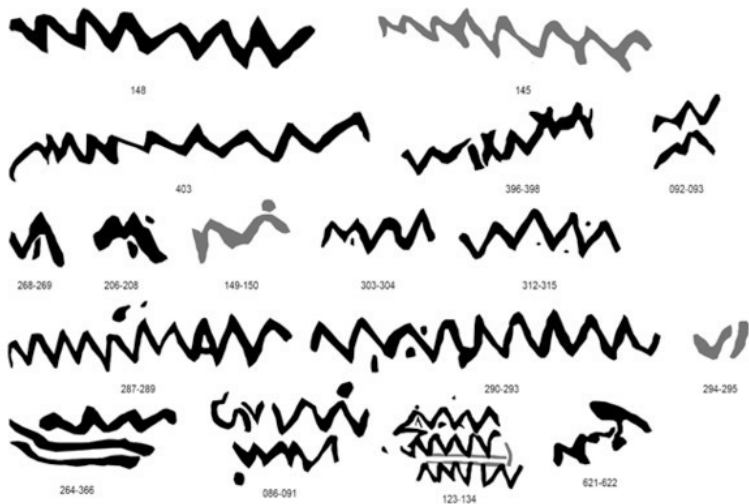


Рис 21. Проявление Зародыша как позиции.

Множественно показано, что Зародыш служит для обозначения позиции. Эти люди особенно склонны занимать и отстаивать свои позиции, независимо от степени их осмысления и благоразумности. Мнением таких людей не получится управлять через силу, однако сдвинуть их с позиции можно через предоставление возможности проявлений. Это делает Зародышей непостоянными и изменчивыми. Они идут за более привлекательной возможностью. И также преобразуются по внешнему виду, чтобы занять новое пустое место. Не думайте, что вы их знаете. Они и сами себя не знают.

А общаясь с Зародышем не думайте, что это его оконча-

тельная роль и последний образ. Отдалившись от вас на пять метров, он уже будет в другой роли и в другом образе.

В Магуре можно увидеть Зародышей везде и во всём. Таким людям всё нужно попробовать, посмотреть, потрогать – они всегда ищут шанс распознать себя через внешний мир. Они встраиваются в любую систему, превращаются в недостающее звено и занимают его место. Они очень привлекательны, потому что могут принять любой образ – могут стать именно тем, чего не достаёт в общей картинке.



Рис. 22. Зародыш как центр мира и как склонность к самоизоляции.

В другом месте (рис. 22) показано, что Зародыши склонны занимать центральное место, чтобы быть в центре внимания, руководить всеми вокруг себя. Эта потребность часто приводит их к замыканию – к очерчиванию границ своего маленького мира, который крутится вокруг них.

Резюмируя можно сказать так. Зародыш может только стремиться к проявлению себя вовне. Он не принимает ничего в себя, потому что и так заполнен. Это означает, что человек этого знака никогда не изменит своей сущности. Зародыш может менять форму, превращаться по внешнему виду во что угодно, занимать любое место, осваивать любую возможность, но изнутри он будет оставаться всё тем же. Не ждите, что сможете его изменить. Напротив, скорее, он изменит вас, потому что со временем превратит все возможности в потребности через их заполнение. А полное — это новый Зародыш. Это люди кармы. И они превращают в карму всё на своём пути. Из них рождаются семена будущего.

Дух с задачей

Рождённые от 09.07 до 05.08



Дух с задачей – ближайший родственник Зародыша. Они очень похожи, но есть и несколько важных отличий. Во-первых, плотная часть в фигуре Духа с задачей не совсем круглая. Это говорит об оформленности и ясности его идей и задумок. Поэтому таких людей притягивают не все ситуации и возможности, а только отвечающие их способностям. Однако привлечение происходит неосознанно – нет графического элемента, символизирующего сознание. Во-вторых, тело Духа с задачей представлено вертикальной чертой, которая обозначает «деятельность». В отличие от Зародыша

он может действовать самостоятельно. Представители этого знака не испытывают нужды в одобрении.

Но Дух с задачей не в состоянии осуществить что-то в материальном мире. В его фигуре нет ни ног, которые отвечают за доведение начатого до конца, ни направленного вниз треугольника – символа привнесения духа в материю. Нет и горизонтальной черты – способности упорядочивать события и выстраивать объекты.

Чтобы проявить свои способности, Духу с задачей нужен партнёр, который обладает способностью воплощать идеи, но не имеет собственной головы. Тогда Дух с задачей занимает в фигуре место отсутствующей головы, присоединяясь к телу вертикальной чертой. Такие люди умеют наводить других на мысли или вдохновлять на движение. Их работа может быть очень плодотворна с подходящим партнёром.

Дух с задачей – носитель большой энергии. Он очень деятельный, обожает быть в гуще событий. Он способен увлекать и очаровывать своими идеями. Поэтому люди, в знаках которых нет собственной головы, часто принимают его за свою голову, а его идеи – за свои.

Рассмотрим сцены, в которых он участвует, чтобы узнать о нём больше.



Рис 23. Дух с задачей как побудитель к деятельности.

Во фрагменте сцены, представленной на рисунке 23, Дух с задачей показан как часть процесса по осуществлению некоего начинания. Импульсом для самого Духа с задачей показан Зародыш (5), «взятый в оборот» Порядком-Словом-Промыслом – в Магуре это символ большой Т (6). Можно предположить, что люди знака Дух с задачей склонны попадать под влияние Зародышей. А значит – и метаться то в одно, то в другое направление под воздействием поля Зародышей, становиться для последних инструментом освоения мира.

Дух с задачей (7) является здесь частью сцены, описывающей перерождение человека. Тут он – кармическая сущность, которая неумолимо движется в рамках заданной для неё ситуации, исходя из заложенных обстоятельств. Дух с задачей возникает после обработки Зародыша посредством Т,

представляющим высший Порядок, организацию, структуру (6).

Духи с задачей – одно из средств воздействия на мир Словом. Они как бы «запрограммированы» им, посланы жить среди нас, транслировать определённые замыслы и вносить в наш мир заданные идеи. В целом, у всех фигур из «нижней» части зодиакального колеса вектор проявления себя направлен во вне. Они не склонны к самонаблюдению и рефлексии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.