

A black and brown dog, possibly a German Shepherd mix, is sitting on a red brick path. The dog is looking towards the left of the frame. The background consists of a green lawn, a concrete curb, and a dark wooden fence with two white lamp posts. The lighting suggests it's late afternoon or early morning.

Евгений
Саламах

Романтика
среднего
возраста

Часть 2

Евгений Саламах

**Романтика среднего
возраста. Часть 2**

«Издательские решения»

Саламах Е.

Романтика среднего возраста. Часть 2 / Е. Саламах —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-515919-9

«В сорок лет жизнь только начинается, это уж я теперь точно знаю», — говорит героиня известного фильма. Тема отношений мужчины и женщины, подтверждающая эту фразу, — главная в этом сборнике. Есть в этом сборнике и стихи на другие темы нашей «полосатой» жизни, которые автор-романтик раскрывает с неожиданной стороны. Мечтайте, и задуманное обязательно получится!

ISBN 978-5-00-515919-9

© Саламах Е.
© Издательские решения

Содержание

Театр	6
Тупик	8
Вам	10
Мадам	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Романтика среднего возраста

Часть 2

Евгений Саламах

«Только одно делает исполнение мечты невозможным – это страх неудачи!»

© Евгений Саламах, 2021

ISBN 978-5-0051-5919-9 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-5920-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пауло Козльо

Театр

*«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»
Вильям Шекспир, 1599 г.*

Мир – лишь театр, где каждый – актёр.
Множество раз эта фраза звучала.
Знает пока что один режиссёр,
Сколько осталось ещё до финала.

Главные сцены у нас впереди,
Возгласы «бис» и безумство оваций.
Скоро наш выход. Чуть-чуть подожди.
Просто замена идёт декораций.

Мне предначертано это судьбой,
Хоть чудеса и бывают на свете, —
Место партнёра всегда за тобой
В нашем предсказанном свыше дуэте.

Ты – воплощенье заветной мечты.
Я не нуждаюсь в случайной замене.
Только с такою актрисой, как ты,
Я свою роль доиграю на сцене.

Если вдруг с нами случится беда,
Может, нескоро, а может, и скоро —
Роли вакантными будут всегда.
Роль ведь не ищет другого актёра.

Кастинг не нужен для новых актрис.
Я не хочу возвращаться в начало.
Это не прихоть моя, не каприз.
Видел я многих. Талантливых – мало.

Мне неизвестен конкретный финал
Маленькой пьесы со сменой сюжета.
Знаю одно – режиссёр подобрал
Двух идеальных партнёров дуэта.

Взглядом пантеры меня позови
И протяни своё яблоко, Ева —
Новую арию вечной любви
Рыцарь готов тебе петь, королева!

Главные сцены ещё впереди.
Выход на «бис» и безумство оваций.

Занавес поднят. Спокойно в груди.
Снова аншлаг. Ни к чему волноваться.

Мир – лишь театр, где каждый – актёр.
Стала расхожей великая фраза.
Строго за нами следит режиссёр,
Роли дающий не более раза...

Тупик

Всё зыбко и хрупко.
И жизнь, как скорлупка.
Недолго дойти до беды.
Не надо истерий.
И так уж потери
Налили слезами пруды.

Кругом безысходность.
К чему осторожность
В словах и поступках своих?
Любая попытка —
Теперь это пытка
При встрече слепых и глухих.

Не ждите удачу.
Хотели иначе?
Но будет, увы, как всегда.
Надежда на счастье
Умрёт в одночасье.
Уйдёт, как сквозь пальцы вода.

И что интересно —
Любому известно,
С волками приходится жить.
Да только что толку,
Раз зубы на полку,
И сил не хватает подвыть.

Чего уже хуже —
Сидите вы в луже.
И это случилось давно.
Хотите участия
На ваше несчастье?
Но всем, кроме вас, всё равно.

Стучитесь, не веря,
В закрытые двери.
Внутри от тоски тошнота.
И вроде несложно.
И даже, возможно,
Откроется дверь. Но не та.

Вот будет потеха,
Хоть вам не до смеха,
Когда доведут до тюрьмы.

С сумою под мышкой,
И с банковской книжкой,
И с паспортом вашей страны.

Иллюзии тают.
И боль нарастает
От вороха разных забот.
Аукнулось время
Нести своё бремя,
И чудо уже не спасёт.

А раньше, бывало,
Вернуться в начало
Спокойно могли, без проблем.
Но кончилось детство.
Волшебное средство
Теперь не заменишь ничем.

Вы верили в сказку
И ждали подсказку
Про клад, что зарыт под горой.
Очнитесь от фальши —
Клад вырыли раньше
И всё утащили домой.

Шаг влево, шаг вправо —
На месте расправа
За то, что ещё совершишь.
Вам правду не скажут,
А просто покажут
Красивый надушенный шиш.

Надежды разбиты.
Сидим у корыта,
Лелея несбыточный сон.
Себе не поможем.
Вернуться не сможем.
Любой поворот обречён.

Пропала дорожка.
Погасло окошко,
Куда вы могли постучать.
Захлопнулись ставни.
Разбросаны камни,
И вам их уже не собрать.

Вам



Как я мечтаю с Вами говорить!
Вы далеко, но мысленно я рядом.
Я восхищенье Вам хочу дарить,
Пусть не могу сейчас коснуться взглядом.

Для Вас пройду я сквозь палящий зной,
Пробью собою ледяные глыбы.
Иль изумрудной лягу я травой
Под ноги Вам. А Вы по мне прошли бы!

Тут вряд ли можно новое сказать.
В любви ведь так. Не может быть иначе.
Хотите, буду руки Вам лизать,
Скуля от умиленья по-собачьи?

Я встретил Вас. Что мне ещё желать?
До гроба я счастливый сумасшедший.
Я не устану оды воспевать

Волшебнице, в судьбу мою вошедшей.

Принять разлуку часто нелегко.
Пусть не могу я Вас коснуться взглядом.
Я чувствую – Вы очень далеко.
И Вы одна. Но я остался рядом.

Мадам

*«...Каждой молекулой чувствую взгляд.
Взгляд изумрудный. Зрачок вертикальный.

*...Она меня царапает сперва.
Потом сама же гладит мягкой лапой.»
«Пантера», 2015*

Перестаньте, мадам, ни к чему нам истерика.
Говорить оскорбления Вам совсем не к лицу.
Я готов продолжать нашу с Вами полемику,
Чтобы всё же приблизиться хоть к какому концу.

Как же я обожаю Вас вместе с Вашей истерикой!
Чем опять Вы расстроены? Нет причин горевать.
А давайте подумаем с Вами мы о наследнике!
Я тут видел удобную в Вашей спальне кровать.

Пусть опять я с утра самый гадкий мальчишка.
Но другое сказал мне дивный блеск Ваших глаз.
Ничего для меня в этой жизни не слишком,
Лишь бы это когда-то стало важным для Вас!

Не стесняйтесь, мадам, говорить Ваши колкости.
Если Вам это нужно, я опять потерплю.
Мне совсем ни к чему эти самые тонкости.
Вы ведь знаете точно – я Вас очень люблю.

Я спешу выполнять Ваши милые глупости,
Пусть трясётесь Вы в хохоте, иль Вас тянет рыдать.
В беспросветной моей удивительной тупости
Всё ж, наверно, не стоило Вам меня упрекать.

Ну, смелее, мадам! Напрягите фантазию.
Раз уж я с Вами рядом, то входите во вкус.
Если надо, метнусь прямо в Среднюю Азию,
Чтоб немедля доставить обалденный арбуз.

Дорогая мадам, ну какая ж Вы лапочка!
Я от грации Вашей становлюсь сам не свой.
Даже если в меня Вы швыряете тапочкой,
Или тем, что найдёте в данный миг под рукой.

Сознавая, в каком Вы сейчас состоянии,
Я спешу удовольствие Вам во всём доставлять.
Я к капризам любым отношусь с пониманием,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.