



НИКОЛАЙ БРИНКЕРТ

# ИМЯРЕК

Николай Бринкерт

**ИМЯРЕК**

«Издательские решения»

**Бринкерт Н.**

ИМЯРЕК / Н. Бринкерт — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-515060-8

Думаете, мы будем счастливы? Мы счастливы сейчас, испытывая боль, тоску, страх... Это проявления жизни, мы живём, а значит мы счастливы... Второй шанс — как вторая жизнь. Его просто нет.

ISBN 978-5-00-515060-8

© Бринкерт Н.  
© Издательские решения

# Содержание

Возвращение	8
Бедные богатые	10
Бесов Гений	12
Карамболь	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# ИМЯРЕК

## Николай Бринкерт

*Свобода разума познаётся во вселенском хаосе.*

*Редактор* Марина Важова

*Иллюстратор* Лия Ли

*Иллюстратор* Александра Ли

*Иллюстратор* Александр Петров

© Николай Бринкерт, 2020

© Лия Ли, иллюстрации, 2020

© Александра Ли, иллюстрации, 2020

© Александр Петров, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-0051-5060-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Александра Ли, «Пленники тритона» 2018 г., бум. акв.



Александра Ли, «Прочь, к свету!» 2020 г., комп. графика

## Возвращение

...И вот ты край увидел снова,  
но только в этот раз он нов.  
Ты вырос, собирая зло, унижен был,  
покуда уходил от снов.

Седые волны били больно,  
повсюду оставляя след.  
История не пишется рукою,  
Судьбу меняет не поэт...



Александр Петров, «Ясли», 1988 г. х.м.

## Бедные богатые

Богатые бедные да бедные богатые —  
Крылатые судьбы или помесь рогатая?  
В роковых ямах черепа все полые,  
Кости загнившие и плоть бесполоая.

Глазницами пялятся в стенку гроба  
Те же, кто выполз вчера из утробы.  
Бедные богатые, богатые бедные...  
Поют на погосте колокола медные.



Лиля Ли, «Чёрный свет», 1992 г., бум, тушь, перо.

## Бесов Гений

Бесов Гений, на что же ты заришься?  
Коли дело всё в слове одном,  
Не бросай в полымя-пожарища  
Мглистых глав недописанный том.

Не черни то, что вычурно-денное,  
Не за тем извелась душа,  
Что б прожить век строкою тленною,  
Канув в бездну небытия.

Исписалась рука художника,  
Покрывая древо истории  
Рукописными, придорожными  
Страницами крематория.

Бесов Гений, довольно эпиграфов—  
Каждой букве есть место в строке.  
Ход записан и суть обыграна  
Чёрных пятен на рукаве.



Александра Ли, «Эпитафия поэтической горячке», 2018 г. бум. фломастер.

## Карамболь

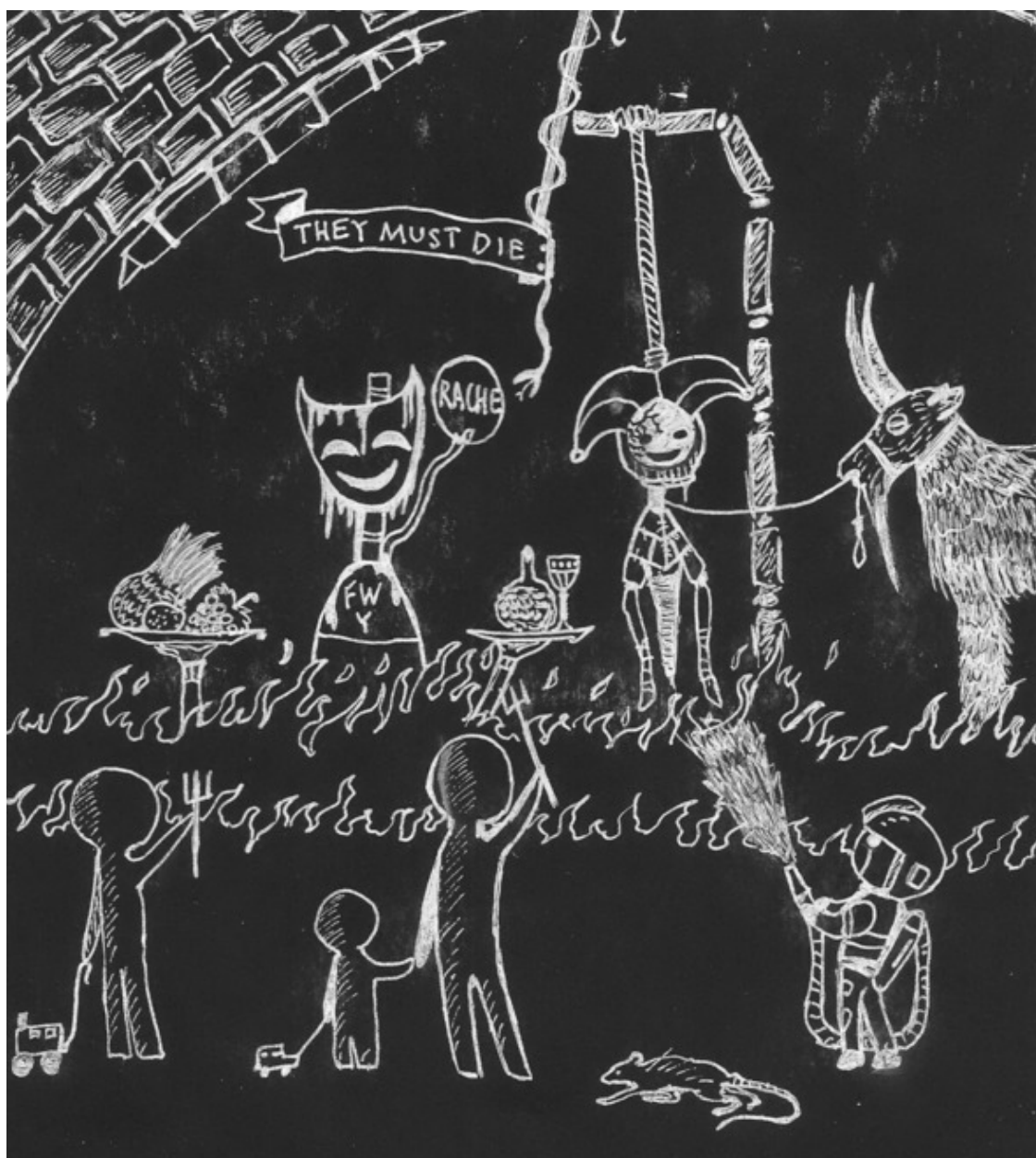
Смутно небо, стекло в разводах.  
Воет месяц не зря на меня—  
Я вину утопил в мутных водах,  
По привычке латынь бубня.

И со стаей волков и шакалов  
За одним и тем же столом,  
Воспеваю удары бокалов,  
Наполняю нутро вином.

В полночь грудь распалается страстью,  
И, сомнениям вопреки,  
Кием бью, торчащим из пасти,  
По бледнеющей вене руки.

И стекает по ране пена,  
И струится небесная пыль...  
Ты моя бедная вена,  
Ты моя чёртова быль.

Быль о том, как мы пали бездонно,  
Быль о тех, кто сыграл карамболь—  
Шар о шар ударится сонно,  
Причиняя другому боль.



Александра Ли, «Весёлый эшафот», 2018 г. чёрная бум., гелевая ручка,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.