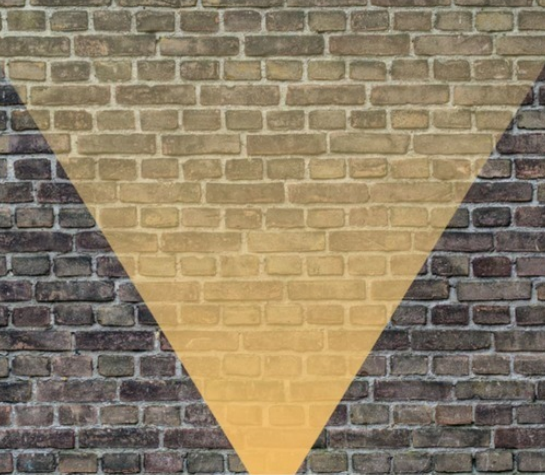


ТЕМИРЛАН БОЯУБАЕВ

# КОРОТЫШИ



# Темирлан Бояубаев

## Коротыши

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=61931207](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=61931207)*

*ISBN 9785005156198*

### **Аннотация**

Книга представляет из себя множество авторских рассказов, которые писались на протяжении трёх лет. Все данные работы можно было расширить до размера отдельных повестей и даже романов, но порой хочется прочесть нечто ёмкое, со смыслом и с определёнными вопросами для размышления, заставляя ваше воображение додумывать не только конец, но и само начало. Посвящается моей музе – Лисе.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Пару слов о книге                 | 5  |
| Жуткие коротыши                   | 6  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 39 |

# Коротыши

**Темирлан Бояубаев**

*Редактор* Ксандра Силантье

© Темирлан Бояубаев, 2020

ISBN 978-5-0051-5619-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пару слов о книге

Представляет из себя множество авторских рассказов, которые писались на протяжении трёх лет. Все данные работы можно было расширить до размера отдельных повестей и даже романов, но порой хочется прочесть нечто ёмкое, со смыслом и с определёнными вопросами для размышления, заставляя ваше воображение додумывать не только конец, но и само начало.

Вкратце об авторе – незаурядный двадцати двухлетний писатель, непонимающий фразы «творческий кризис» и «эту работу нельзя опубликовывать», но хорошо знакомый со словом «лень».

**Посвящается моей музе – Лисе.**

# Жуткие коротыши

*(рассказы, заставляющие задуматься с холодом на сердце)*

---

---

**– 76 С°**

*Почему вокруг один лишь холод? Почему он меня обжигает? Разве не должно становиться ещё холоднее? ... Почему ты молчишь?*

**Узы**

*Не плачь. Скоро твои родители приедут сюда. И тогда вы будете связаны вместе.*

## Присказки

Мой отец и мой дед рассказывали мне о том, что мир существует по воле высшего замысла; что всё в этом мире совершается не людьми. Думаю, что это была только отговорка для массовых терактов.

**Дирижёр**

*Почти каждый день я посвящаю организации салютов в честь независимости нашей страны. Только вот взрываются они не в небе, а на земле.*

## Команда

– О Боже, слава Богу, что вы вернулись. Мы думали, что уже никто не придёт. А где ещё шестеро?

– Мы думали, что они с вами...

## **Психоз**

«Обожаю запах бензина по утру», – сказал, однажды, человек и поджёг детсад.

## **Томный взгляд**

Вам сложно пошевелить руками. Ваши движения полностью скованны. Ни повернуться, ни почесаться. Даже пальцы ног перестали чувствовать. Только лишь зрачки вам могли указать на правду: на окровавленную гильотину.

## **Умалишённый**

В кабинете трое мужчин пытались удержать на месте пытливого заключенного. Он утверждал, что видел, как несколько человек, работающих в столовой, прошли сквозь стену в подсобное помещение. Странно это всё. За 12 лет нас впервые поймали с поличным. К счастью ему не поверят.

## **Загадка**

Удивительные аллеи из синевато-серебристого кристалла, по обе стороны которых высились безупречные кремово-бежевые колоннады, тянувшиеся к неизменно пёстро-серому небу, на котором медленно по орбите планеты двигались множества маленьких небесных светил. Замечательный, умиротворяющий и невозможнейший из пейзажей, который удавалось увидеть простому смертному. Неясность

в этом всё́м остается только одна: почему на всех колоннах изображены лица напуганных до смерти людей? И почему... они такие мягкие и отдают теплом?

## **Вечность во сне**

Сны бывают разные. Но особенно вечными бывают те, где наяву твою голову пичкают свинцом.

## **Тёмность**

В углу комнаты не было абсолютно ничего. Я не рисковал включить фонарь и правильно поступил. Там что-то было. Целый угол был абсолютно чёрным, я не мог различить в нём ничего. Пока я не осознал: это была не бесформенная тень. Ведь тени не могут вытянуть в твою сторону абсолютно чёрную ладонь.

## **Питомец**

Сколько волка ни корми, он всё́ в лес смотрит. А куда в этом положении смотрит человек?

## **Не я**

Чудовищное место. Всюду шныряют отвратительные и мерзкие создания. Мертвецы. Демоны или хрен знает кто. Даже пол может зашевелиться и уползти в другое место. Но что самое пугающее, они не пытаются на меня напасть. Они от меня бегут.

## **В огне без устали**

Как же порой приятно вернуться обратно домой. Буквально валяешься с ног от усталости перенесённой ноши всеобъемлющего социума. К счастью дома всегда есть мягкая постель и что-нибудь холодненькое, чтобы освежиться. А самое замечательное в том, что завтра не придётся выходить из дома, ведь пролитый мною спирт на ковролине замечательно горит.

## **Жужжание**

– Доктор, я больше не могу!

– В чём дело?

– Это жужжание, оно всё громче. Я устал его терпеть! Я устал!

– Откуда вы слышите жужжание? В комнате абсолютная тишина. Ничего, кроме наших голосов.

– Оно не в комнате. Каждый раз я слышу его... из вашей головы! Оно всё громче... **ВЫКЛЮЧИТЕ ЭТО ИЛИ Я СДЕЛАЮ ЭТО САМ!**

## **Чур ты!**

– Ну что? Кто готов первым?

– Не я.

– Ни за что!

– Пожалуйста, отпустите нас!

– Очень плохо. Тогда выберу первого сам!

## **Дом престарелых**

Доктор ЭренЛонд был выдающимся биологом, замечательным писателем, любящим отцом и прилежным учеником в средней школе много лет тому назад. К несчастью его старанья свёл на нет ужасный паралич. Только лишь глаза могли свободно плыть по течению. Его родственникам было некогда за ним ухаживать и им пришлось на время отдать его в дом для таких же парализованных стариков, как и он сам. А он кричал. Молил, чтобы его оставили в покое. Он хотел спокойно провести старость в своём кабинете. Но молвить не мог, только лишь думать.

## **Эй, Док!**

– Алло, кто меня потревожил в столь поздний час?

– Эй, Док! Прости, что не вовремя. Рад, что с тобой всё в порядке!

– Вы ошиблись номером.

– А врать не хорошо, Док. Я стою снаружи. Если подойти к окну твоей гостиной, то на противоположной стороне улицы можешь увидеть таксофон. Давай поговорим с глазу на глаз, просто подойди к окну. Телефон должен дотянуться, я помню.

– Слушайте, я не понимаю, о чём вы.

– Подойди к окну.

– Подхожу... ну и где вы? Я не вижу такс...

Звук треснувшего стекла.

Хруст черепной коробки.

Падение тяжёлого тела.

– БиипБиипБиипБиип...

## **Моя любимая зверушка**

Порой хочется завести любимца. Того, кому бы ты хотела дарить свою любовь и ласку. Кто-то заводит животных, кто-то детей, кто-то устраивается на работу, где нужно за кем-то ухаживать день и ночь. А я просто завела огромного паука. Я до смерти его боюсь, но он мой питомец. Я должна о нём заботиться, иначе он умрёт. Однажды я смогу к нему привыкнуть и тогда мой детский ужас спадёт на нет. Когда-то давно я провалилась под дерево в логово этих восьминогих уродцев...

## **Скверная ошибка**

Ненавижу одеяла. Под ними жарко, без них холодно, а если убрать с кровати, то ложе кажется неполноценным. Если высунуть части тела из одеяла, то чувствуется некая паранойя, что эта часть тела незащищена, а если накрыться с головой, то слишком жарко, да и глупо.

Но что делать, когда каждую ночь тебя схватывает сонный паралич, а в углу комнаты какая-то тварь тянет свои руки к твоему лицу. И ничего нельзя сделать. Только ждать, пока

не удастся отмереть от гипноза и не сбежать или спрятаться. Но никогда, слышите, никогда не оставляйте включённым свет в комнате. Эта нежить всё равно появится, но эта ехидная морда будет мерещиться вам везде. Везде!

## **Колыбельные**

Когда я была маленькой, мой отец любил напевать мне песни на любой лад о чём угодно. Иногда пел о листьях, иногда об асфальте или полотенце. Но однажды я нашла записи в его кабинете совсем иных песен.

«Как прекрасна ты внутри, мне приятен вид органов твоих. А сейчас внутри тебя цветы, а ради органов готов убить любых...»

## **Катастрофа**

Двадцать два дня назад я видел вещий сон о грядущем ужасе. Восемнадцать дней назад я закончил подготовку к нему.

Пятнадцать дней назад я убедил свою семью спрятаться в подвале. Десять дней назад синоптики сообщили о странных катаклизмах по всей планете.

Шесть дней назад они ворвались в атмосферу. Три дня назад начался Армагеддон. Два дня назад правительство пало.

Шестнадцать часов назад радио перестало вещать. Десять минут назад я открыл консерву с супом, чтобы поужинать со своей семьёй. Пару секунд назад раздался стук.

## **Иной расклад**

– Два патрона. Один для тебя, другой для меня. Ты умрёшь, а меня не посадят. Сечёшь?

## **Хуже**

– Это не самое ужасное, что могло с тобой произойти...

– Да ладно! А что ты знаешь об ужасах? Небось, заживо хоронили?!

– Хуже. Меня хоронили мёртвым.

## **Запасы**

– Тётушка, я нашёл ещё немного еды. В магазине в конце города оказался тайник!

– Еда уже больше не важна. Твоя сестра умерла два часа назад. Мяса хватит на неделю, с костями на полторы. Но нужна вода. Знаешь, где её найти?

– Могу посмотреть в водонапорной башне, или схожу на ферму к колодцу. Только моя сестра недавно болела бронхитом. Гланды и лёгкие стоит прокипятить.

## **Плётка**

Недавно купил пищевую плётку для мяса. Написано на упаковке: «Абсолютно влагостойкая. Следуйте инструкциям, и ни одна капля жидкости не войдёт и не выйдет». Но как не обматывать этот кусок баранины, кровь всё равно

просачивается из щелей. А я так хотел сделать подарок для моего маленького монстрика. Но из-за крови он учует его раньше и будет сильнее бултыхаться в своей ванне. Ладно, в другой раз лучше забетонирую лося, ни за что не пронюхает, пока не разгрызёт.

## **Дождь**

Как-то раз шёл низкорослый сосед по лужам во время проливного дождя и провалился в открытый люк. Тело так нигде и не вынырнуло.

## **Абсурд**

Со мной недавно случился нервный припадок. Я лёг в постель вместе со своей женой и начал было засыпать, как почувствовал, что кто-то трогает мою руку. Моя ладонь лежала на плече моей супруги, значит кто-то лежал за ней и трогал мою руку. И прикосновения такие знакомые, маленькие ладошки. Словно... это был мой сын. Но это полный абсурд! Он умер 4 дня назад!

## **Ещё с семьёй**

Однажды мне приснилось, что мой дедушка после смерти переместился в тело моей собаки. В ту ночь я проснулся от того, что кто-то ходил по моей комнате. Это была моя собака, но из-за сна я назвал её дедушкой. Собака радостно подпрыгнула.

## **Мрачные времена**

Это было так давно. Но её крик всё ещё будит меня по ночам.

## **Рано**

– Кто это?

– Пап, это я.

– Почему ты ещё не в церкви?!

– Просто... диакон заболел и некому было преподавать сегодня. А что случилось, почему ты кричишь?

– Можешь погулять на улице?

– Да... а что не так?

– Твоей маме сейчас нехорошо. Её нужно оставить в покое на какое-то время. Обычно ты находишься в церкви, но сейчас нам не стоит быть в доме. Можешь мне помочь, если хочешь.

– Ладно. А что с ней? Чем я могу помочь?

– Возьми соль и помоги мне её просыпать под каждым окном и дверью. Все вопросы после.

## **Глаза**

...блестящие, словно суший мрак, облачённый в деяния ведьминой ночи. На меня таращились два больших пучеглазых яблока. Одно было с оранжевой радужкой, другое с кроваво-красной. Взгляд выглядел недобрый, застенчивым

и к тому же ужасал своей маниакальной неподвижностью.

На мгновение мне показалось, что это лишь иллюзия моего истощённого от волнения мозга. Жаль, что в моём теле всё оборвалось, когда эти глазища сомкнули веки. Быть может, я бы успел убежать.

## **Глубина неизвестна**

Бежав без оглядки из своего собственного дома, я остановился, дабы не влететь в пропасть передо мной. Более мрачного места мне не доводилось видеть. Дно, словно, было устлано чёрным вязким туманом, так что глубину этой ямички нельзя было узреть. Но вполне можно было нащупать. Край, на котором я остановился, мгновенно обвалился.

## **Оно болит**

– Боже, я не могу больше терпеть. Этот желудок решил выбить из меня всё дерьмо на сегодня!

– Так сходи уже и выбей его! Нам сейчас не до твоих невзгод, своих хватает.

– Да дело... дело не дерьме... уф... сам живот болит. Он словно передвигается внутри меня!

– погоди секунду, а ты ходил за периметр?!

– Неделю назад... но я был в химзащите! Один из наших снимал её на время, чтобы сходить... ауу... в кусты!

– Вы же все живёте в одном бараке!

– Кажется, это оно! И оно... уфф... болит!

## **Обыденность Средневековья**

Ты такой сладкий на вкус, ну просто пальчики оближешь. Эх, молодые и юные, с такой нежной кожей. Но... мне нельзя ничего сладкого, так что отдам тебя сестре. А вот твоя мать просто идеальна. Из неё выйдет чудное жаркое.

## **Страж**

Оно всё ещё нас преследовало. Представляя собой сгусток необъяснимой энергии, оно могло появиться откуда угодно. Я не знаю, сколько мы сможем избегать с ним встреч, стараясь выбирать коридоры, где почти нет никаких предметов. Но впереди оказался тронный зал, заваленный сотней разных костей и останков. Это наша погибель. Чудище снова начало себя собирать по частям. Огромная мощь, сотканная из тысячи сгнивших трупов...

## **Оружие моего деда**

В нашей семье не принято упоминать имя моего деда. Почему, я и сам не знаю. Но это как-то связано с его прошлым. И с той странной винтовкой, что лежит в кладовке. Однажды я спускался туда, чтобы рассмотреть её поближе. На вид ничего примечательного не было, но когда я к ней прикоснулся, то почувствовал чью-то ладонь на моём плече.

## **Очки**

Говорят, что мир выглядит иначе, если посмотреть сквозь очки. Более чётким, более красивым. Но я никогда их носить не буду, что бы мне не твердили. Однажды я решил примерить очки моей матери и первое, что я увидел в них – это то, как мой брат висел повешенным в своей комнате.

### **Способный ученик**

– Говорите, что он перевернул грузовик?

– Да.

– Собственными руками?

– Да!

– И больше никаких свидетелей?

– Только я.

– Прекрасно. Хотя я в его возрасте уже мог поднимать поезда. Забавная была история, однажды из-за меня встала целая железно-полоса. Долго же они расставляли вагоны по местам. Прозвали аномальным событием. А что вы так смотрите? Вы единственный свидетель, хочется вам побольше рассказать. Всё равно вам домой уже не вернуться.

### **Кашель**

Прошло девятнадцать дней. Кашель всё больше усиливается, от горла мало уже, что осталось. Я не могу это перенести. Видимо, так и закончится судьба последнего человека в городе...

## **Маленькая надежда**

Когда ты полностью покрыт снегом, то здесь судьба отдаёт тебя совсем в иные руки. Возможно, что тебе удастся регулировать температуру в теле, но необходима вода. До термоса почти не добраться, а если есть снег, то можно точно оконечить. Вряд ли удастся дожить до момента, когда захочется есть. И единственная надежда на то, что если продолжать скрести снег над головой, то окажется, что он был небольшой толщины.

## **Отсчёт**

– Тик-так, тик-так, взгляни на циферблат! Без пятнадцати пять, тебе уже двадцать пять!

– Остановись!

– Тик-так, тик-так, взгляни на циферблат! Уже ровно шесть, а тебе тридцать шесть!

– Хватит, прошу!

– Тик-так, тик-так...

– Я это сделаю, только прошу вас...

– ...взгляни на циферблат! Время вышло твоё, полночь пробило!

– Умоляю ради всего, что я сделал вам ранее...

– Взгляни ещё на циферблат! В отражении часов твой исход будет таков: попрощайся ты с родными, ведь сегодня именины! Сотню лет прожить ты смог, полезай-ка теперь в гроб!

## **Находки**

Каждое воскресенье я чищу водостоки в общежитиях. Они всегда забиваются ровно через неделю. Работа несложная, неплоха для подработки. Временами даже находятся сюрпризы в виде попавших туда колец или серёжки. Но сегодняшняя находка меня заинтересовала, вызвав непонятный для себя ужас: я нашёл десять молочных зубов. Казалось бы, всякое смывают. Но детей в общежитие не допускают, а некоторые зубы были с остатками плоти...

## **Тварь**

Нельзя проводить эксперименты на детях. Но нет более нестабильной структуры, чем подрастающий организм. Мы изменили ДНК годовалой девочки одной из наших лаборанток, но сообщили, что ввели лекарство от кори. А теперь бегает по болотам и лесам в поисках этой громадной тварины!

## **Геометрия**

У меня был один богатый друг. Как и у всех богачей, у него была странность. Он ненавидел ровные фигуры. Квадраты, круги, треугольники, все.

Его дом был весь перекошен. Найти идеальную и ровную форму было невозможно, даже пол был весь волнистый. Но самое ужасное в том, что он зашёл слишком далеко.

Он знал, что в его идеальном доме была одна геометри-

чески правильная фигура. После операции, его голова стала похожа на часы Сальвадора Дали, а моя психика на испорченную яичницу.

## **Манёвр**

– Объезжай его!

– Нет! Я собью его и дело с концом!

– У тебя не получится! Он просто вцепится к тебе в капот и больше от нас не отстанет!

– С чего ты это взяла?!

– А по-твоему почему я прибежала к тебе на своих двоих?!

## **Фокус**

– Кто готов попробовать удачу на вкус? Деньги вперёд и суйте сюда руку! Кому посчастливится поймать живого кролика в этой коробке, тот и получит наш приз!

– Дайте мне попробовать!

– Прекрасно, прекрасно! Кладите деньги и засучите свой рукав! Кролик очень шустрый! Если в течении минуты не сможете поймать, то ваши деньги станут нашими!

– А как узнать, вдруг там нет кролика!

– Загляните в дыру, там всё видно!

– ...Иисусе! Что это такое?!

– Наш кролик! Настоящие кролики слишком спокойны, поэтому у нас есть отличная альтернатива – мой мальчик!

Тяните его за уши, он заслужил! На старт, внимание... хватайте!

### **Крепкая команда**

– Отлично, осталось как-то пролезть в соседнюю комнату и дело с концом!

– Тише говори! И мы не пролезем здесь никак, надо обойти!

– Я пролезу! Помнишь наш трюк с проникновением к алтарю?

– О нет! А если где-нибудь твои части застрянут или ещё что? Я не смогу тебя собрать заново, если твои конечности не будут близко друг к другу!

– Да тут лететь им три метра по трубе. Если застрянет, другой частью пропихни. Время сэкономим, и так его нет! Давай руби!

### **Мотиватор**

Однажды дедушка сказал мне такую вещь: «Выхода нет только из гроба». Хоть когда-то он и пытался меня подбодрить этой фразой, на данный момент из-за неё я чувствую себя умалишённым от рождения. Всё из-за нынешних обстоятельств, в которых я оказался. Я в гробу.

### **Цепочка**

Вам никогда не казалось странным, а почему мы продол-

жаем делать все наши дела? Из-за чего такой неиссякаемый энтузиазм? Я понимаю, что у нас множество причин продолжать их делать вновь и вновь; есть даже потребности, которые требуют, чтобы ими часто занимались.

К примеру, подобного рода суета привела моего дядю в мир иной. Он забывал кормить своего дикого кота из далёких земель, а у дикого животного терпения совсем не хватает.

## **Яркость**

До чего же ярко бывает, если долго находиться под лампами. Весь мир и всё окружение растворяются в белоснежном потоке тех самых фотонов. Меня когда-то допрашивали подобным методом, буквально выжигали глаза. И вот, много лет спустя, я чувствую тяжёлую нотку иронии, ибо описание моих пыток сейчас очень напоминает ядерный взрыв в 20 километрах от меня...

## **Остаточное**

Как же бывает холодно ногам, когда их давно ампутировали...

## **Новый порядок**

- Да прекрати ты уже ныть! Всё ведь уже давно позади, скоро окажешься дома!
- Думаешь, я не понимаю, что стало с моим домом за эти

годы?! Думаешь, что я доверчивый как ребёнок и не знаю, где ещё были сражения?! Скажи мне честно, куда мы едем или я спрыгну и побегу по воде!

– Эх. В госпиталь. И в воду не суйся. Мы до сих пор не знаем, как она теперь работает.

## **Нюансы**

– Простите, но я отказываюсь в этом участвовать!

– Вы не можете, у вас контракт. Да и потом, что сложного сыграть козу?

– Во-первых – это не коза! А во-вторых – я человек верующий!

– Во-первых по описанию спектакля это будет считаться козой, иначе нас не пропустят на гастроли. А во-вторых вам выпала большая честь окунуться в шкуру тех, кого вы же и боитесь. Того, кто ими повелевает!

## **Забвение**

Он вовсе не хотел всего этого. Не хотел причинять ей зла, не хотел её убивать. Он отчётливо говорил себе: «Нет!», но опиум продолжал говорить: «Да».

## **Ловушка**

– Сэр, впереди неизвестное парусное судно. На вид заброшено.

– Вас ничему не учит наш прошлый опыт?

– Вас понял. Пушки готовы!

## **По делу**

– Ещё один зуб вынуть?

– Пожалуйста... не надо больше...

– Сознаёшься?

– Сознаюсь.

– А мне не всралось больше твоё признание. Денег у тебя нет, добывать не умеешь. Работу тебе нашли, да ты нас опрокинуть решил. Мы тебе сено что ли, колхозник?

– Пожалуйста, я сделаю всё, что от меня требуется...

– Да ты уже делаешь. Стони как последняя свинья в загоне, сейчас мудрость твою хреновую вырывать будем!

## **Адреналин**

– На сколько сильно нужно было бить ножом по столу, чтобы прорезать его насквозь?

– Судя по экспертизе... был нанесён только один точный удар.

– Что, простите?!

## **Сохранность**

Он должен был забрать нас всего три часа назад. Но связи с ним нет вот уже несколько недель. Еда закончилась вчера, воды здесь достаточно, но она малопригодна для людей. Из-за клаустрофобии у многих развились галлюцинации. Я сам

им подвержен. Я часто слышу голоса в туннелях. Тех, кого мы уже съели.

### **Сделка**

– Так вы не курили прежде?

– Никогда.

– Но вы так легко освоили сигару, что я было подумал...

– Поверьте, я и сам не думал, что могу такое. Видимо мой донор был изрядным курильщиком.

– До здравствует чёрный рынок!

– Поддерживаю!

### **Собачники**

В нашей семье с давних лет ценят и чтят собак больше, чем людей. На столько, что, когда они сгрызли моего младшего брата, никто и словом не обмолвился. Собственно, я с ними был солидарен.

### **Плохое воспитание**

– Боже, почему всё это происходит?! Чёртов корабль! Передайте сигнал бедствия на ближайшие проходящие суда, у нас не хватит мощности доплыть до земли. Мне нужно посадить сына в шлюпку!

– Б...б..бествие.

– О боги... только не это слово. Только не первым...

## **Луч**

– Смотрите внимательно на свет. Вам какой цвет больше нравится?

– Синий.

– Хорошо, смотрите на синий луч света и не сводите с него глаз.

– Больно будет?

– Нет, небольшой укол. Но нужно, чтобы вы смотрели на луч, иначе можно повредить роговицу.

## **Шкафчик №7**

В вестибюле можно было всегда оставить свои вещи. Эту традицию учредил ещё первый глава отеля. В честь него были размещены ящички с номерами для временного хранения.

Многим нравилась подобная идея, если нужно было всегда держать какие-либо вещи ближе к выходу или иметь собственную маленькую ячейку сейфа прямо в отеле. Но в одном ящике всегда что-то да пропадало. Клиенты жалуются, что та или иная вещь исчезала из ящика №7, но причины установлены не были.

Ящик был опечатан на непродолжительный срок, пока не было решено провести эксперимент. Внутри была установлена камера и помещена ручка с вестибюля.

Через некоторое время... решено было навсегда запечатать шкафчик №7. Судя по руке, что появилась из ниоткуда,

вещи из шкафчика забирает не человек. И не в соседние помещения.

### **Прозрение**

– Он же слеп. Как он нас везде находит?

– Наверное слышит хорошо. Хотя... с чего это ты взял, что он слеп?

– У него глаза абсолютно белые!

– Так поэтому и находит! Он не слеп! Ты видел, как он ходит? Он смотрит под ноги!

### **Пятнистый**

Помогите мне доставить эти вещи обратно домой. Ниже вы найдёте мой точный адрес проживания. На данный момент я и сам не могу сказать, где нахожусь. Меня преследуют. Если они не заберутся на дерево, то я всё равно помру здесь с голоду.

Я не знаю, что это за животные, но у них яркий окрас и множество пятен на теле. Такие же пятна носят люди из соседних племён в качестве боевого раскраса. Надо было догадаться, что не с проста. Хотя иногда мне мерещится от жары, что это вовсе не звери...

### **Оставшиеся**

Мы последние, кому суждено видеть, как мир постепенно перевоплощается во что-то иное; что-то не тронутое ни кем;

во что-то... без людей.

## **Возница**

Наша фамильная телега повидала не мало разного за свою жизнь. Она была построена ещё при прапрадеде. В ней возили всякое, что можно было уместить.

Часто что-нибудь да трещало или ломалось в ней полностью. Приходилось заменять. Так от бывшей телеги не осталось и следа, но главное, что она была с нами. Но порой возле неё я вижу странные видения.

Одним утром я наблюдал, как бричка... заполняется трупами. Их сотни, несут со всех сторон. Они валятся в неё пачками да так, что она уже трещит по швам. Она набивается до верху, слышится хруст, она вся разваливается и... всё исчезает.

Я рассказал родителям. Отец, будучи обеспокоенным мной, ответил, что во Вторую Мировую она служила для перевозки тел в местный морг. В стенах нашего дома, прямо в подвале.

## **Апрель**

Почему так всегда было, но не бывает теперь? Раньше распускались листья, цветы, было тепло и приятно, а небо было похоже на лазурную морскую воду. А теперь повсюду только снег. И пепел.

## **Драгоценность**

– Отдайте мне моё золото!

– Оно не твоё. Мы его добыли! Мы его защищали!

– Но оно моё. Возьмите один из кубков. Чья эмблема снизу?

– Хмм. Чёрт тебя раздери! Всё равно не отдадим, если не получим долю!

– Попролам?

– Да!

– Есть идея по лучше. Достаньте тот меч на второй золотой горке. На нём выгравировано слово. Сможете прочесть и заберёте всё себе. Ещё ни один старец не смог разобрать букв на нём.

– Й... йомунглав... Ха! Йомунглав! Теперь оно на... аа... Аааа!

– Досадная картина. Но это семейное золото. И принадлежит оно только мне, глупцы.

## **Природа**

– Ты видел это?!

– Что именно?

– Дерево! Та ветка смотрела в другую сторону!

– Делать мне нечего. Ещё за деревьями следить!

– Да я тебе серьёзно говорю! Мы же не знаем, как дальше всё будет меняться! А если деревья оживут?!

– ...

– Ты чего?

– К тебе ветка тянется...

## **Подростки**

Кто-то прокрался ко мне в дом. Он шарится в ванной. Я слышу его. Мелкий подонок, небось, решил, что я его простил за тот концерт, что он мне тут устроил. Ну ничего, я его научу старших уважать. Не первое поколение битой воспитываю и не последнее!

## **Пролетели**

– Извините, не подскажите, а когда нам нужно спрыгнуть с этой кометы?

– Без сотой доли секунды, как вы уже опоздали. Сейчас выходим на световую скорость.

– Подождите, но это значит, что...

– Верно. Если вы к кому-то спешили, то за это мгновение, что мы говорим, он уже состарился. Ничего, вы не первые, кто попадает в будущее раньше срока.

## **Дверь**

Вчера к нам приходила милая девочка. Такая элегантная в жёлтом платьишке с синим козырьком. Спросила о нашем здоровье и попросила сложить лекарств для её бабушки. Дивное дитя, не хотелось её обижать, но нашей сестре тоже нездоровилось, поэтому пришлось отправить ребёнка

к ней. Мы сожалеем о содеянном, но, когда она прошла через чёрную дверь, мы не могли ничего остановить. К счастью, следом за ней вошла не менее дивная крошка. Надеюсь, что сестра скоро вылечится, иначе это станет невыносимым.

### **Косматый**

Я никогда не наблюдал столь странное создание. Оно огромное для здешних мест. Не медведь, точно. Обезьян здесь быть не может, но оно очень высокое. Густая шерсть, множество глаз, передвигается на двух лапах... или не лапах. Очень странные ступни круглой формы. Вместо какого-либо намёка на пасть, на его морде нет ничего похожего. Либо скрыта за шерстью, либо пищевод идёт не от головы. Мурашки по коже от этой жути. Но нужно сообщить о нём властям. Такое нельзя оставлять подле своего дома.

### **Загоревший**

– Как вы себя чувствуете?

– По мне не видно?

– Ну... по показателям вам уже должно быть лучше, кожа начала затягиваться на ногах и локтях.

– И жутко чешется.

– Волосы также начали расти. Зрение не испортилось, значит каких-либо последствий ожидать не стоит. Может хотите попросить что-нибудь?

– Виски, пальцы и номер человека, что устроил пожар.

– К сожалению... ничего из этого мы предоставить вам не можем.

– Тогда... сок, протезы и того полицейского, что меня вытащил. И если ты и на это скажешь, что ничего добыть нельзя, я лично встану на свои культяпки и прокушу тебе сонную артерию. И не беси меня своим тупым взглядом и надменной улыбкой каждый раз, когдаходишь в мою палату. Или тебе кажется, что я должен быть благодарен врачам, пожарным, Богу, что валяюсь здесь как труп в морге уже шесть недель? Уйди с моих глаз хотя бы на один день и займись тем, о чём я тебя попросил. Может быть тогда мне начнёт казаться, что ты работаешь как человек, а не как голодный кошелёк из начищенных штанов.

## **Повар**

– И вуаля! Прекрасное блюдо уже на вашем столе!

– Стоп! Снято! Что это за хрень ты приготовил?!

– Жаркое! По рецепту моей бабушки!

– Вызовите полицию! Живее! Отберите у него нож! Уберите со стола голову, Бога ради, кто-нибудь!

## **Свидетель**

– Вы принимаете «что-либо»?

– Это вы о чём?

– Какие-либо лекарства? Медикаменты? Психотропные вещества?

– Вы считаете, что я не в себе?

– Нет, это необходимо для протокола.

– Но вы мне верите? Вы же сами видели эту штуку в небе!

– Тише и спокойнее. Мне нужно, чтобы вы сказали, что принимали что-либо до этого момента. Это для вашей безопасности, поверьте мне.

## **Переезд**

– Как часто мы будем продолжать переезжать?

– Покуда это всё не прекратится.

– Может попытаемся этому помешать случиться? Мы ведь никогда не пробовали даже!

– Твой отец пробовал однажды, забыл? А теперь собери вещи! Чем быстрее уедем из дома, тем больше времени «это» не будет происходить на новом месте!

## **Железные птицы**

Они летели в небесах так высоко, что не было видно, как они машут крыльями. Такие гордые и незримые, оставляли лишь тени на землях. А ещё ямы, множество ям. И огонь, сотни огоньков повсюду. И крики, прекрасное пение сотни людей. Камни, пыль, щебень, всё летит, как в сказке. А птицы наверху. И с каждым днём их всё больше. Они меня заберут. Они отведут меня домой. Они дадут мне своего пламени, и я запою. А они улетят.

## **Гном**

Они заперли меня здесь. Я обшарил все туннели – выхода нет. Деваться было некуда: нужно было подготовиться ко встрече с ними, когда они решат сюда пробраться вновь. Я нашёл кладовую с запасами еды. Ещё сокрытую под обвалившейся комнатой шахтёрскую утварь и оружие, а также листы бумаги и карандаш. Он один, значит очень ценный. Когда он закончится, мне будет нечем делать записи.

Довольно скоро я почти всё исписал. Они за мной так и не вернулись. Я прокопал туннели к другим отделам шахты, но они ведут только вниз, откуда я со своим народом бежал от самого страшного ужаса. Выбора нет, придётся искать выход там. Снаряжения и еды хватает сполна. Если что, то вернусь. Желая удачи тому, кто окажется здесь. Места не такие заброшенные, какими могут показаться. Жуткие твари прячутся в тишине; если не слышите, то не значит, что их нет. Я их уже описывал ранее, можете перечитать. Будьте бдительны. И найдите меня, если сможете. Уж я-то точно не пропал без вести. Я где-то внизу.

## **Тьма искусства**

– ...поговаривают, что он живёт глубоко под землёй в пещере. Был один чудак, который утверждал, что видел его однажды, и что тот живёт в склепе своей собственной родни. Где бы он не жил, этот тип настолько странный и даже жуткий, что обставил там всё как в театрах: навесил везде

шторы, искривлённые гримасы, самодельные плакаты с несуществующими спектаклями, костюмы, что были подвешены к самому потолку. По ночам там играет музыка и слышны смех и крики радости, как во время представления, но никто никогда к нему не ходил. Говорят, что любовь к театру у него от бабушки, мол тот был артистом, но умер нелепо: то ли поскользнулся на нарочно пролитой банке с краской и сломал себе спину, то ли какой-то художник принёс настолько устрашающую картину в качестве подарка за шоу, что у того остановилось сердце, то ли ещё что, уже не помню. Столько разных версий выдумали – перевыдумали. В любом случае это было связано как-то с живописью. Узнав о трагических обстоятельствах смерти своего любимого деда, он начал рисовать день и ночь, пытаясь создать самую жуткую картину для убийцы, чтобы у него не просто остановилось сердце, а глаза налились кровью!

– Значит всё-таки причинной была картина.

– Не факт. Можно начать рисовать и из-за банки с краской, и из-за того, что его деда проткнули насквозь кисточкой. Да, есть и такая версия. Он с ума ведь сошёл. Кто знает, как у него устроена логика.

– Бредня. И что с ним стало? Также рисует?

– Да, судя по всему. Раз в месяц на берегу пляжа находят ужасающие картины, выброшенные на берег. Моряки продают их на блошином рынке, а затем приходят сюда, чтобы напиться. Одни уверены, что это неудачные его работы, а дру-

гие, что так он пытается найти убийцу. А когда тот взглянет на одну из них, то сразу умрёт!

– Не кричи, напился уже. Сказки это всё.

– Можешь сам спросить. Вон те двое моряков сегодня нашли одну из картин, хотят продать бармену за кружку пива. Иди, взгляни. Я их перевидал с пол десятка.

– Что, правда?

– Да.

– И ничего? Ни крови, ни слёз?

– Холодок проходит по телу после каждой. Чтобы так рисовать – нужны годы практики и шизофрения. Ну так что, спросишь у них? Редкий шанс убедиться в правдивости местной байки.

– Нет. Не думаю, что хочу.

– Да брось. Эй, мужики! Поднимите картину вверх, пусть все убедятся, что мрачный художник ещё существует!

– О...о Господи, какой кошмар! Это нельзя рисовать!

– Жуть, правда, но красиво. Особенно облако из крови, завораживает. Знаешь, раньше он... Т... твои... глаза.

– Что? Что такое?

– Они красные. Тебе не... Господи, они кровоточат!

## **Замкнуты**

Помнится, дети часто любили играть недалеко от театра. Прятки, догонялки, города и прочие развлечения проходили у них под классическую музыку, исходящую из вентиля-

ционных вытяжек дома искусства. Но чем старше они становились, тем меньше придавались играм. С каждым годом в них росло любопытство. Им хотелось узнать, что скрыто за металлической дверью, ведущей в подвал. Сколько они себя помнили, никто и никогда не открывал её. И вот однажды самый старший из них украл у местного сторожа ключи. Подобрав нужный, замочная скважина щёлкнула и дверь медленно с леденящим и громким скрипом распахнулась. По полу медленно начал расползаться пыльный туман. Всё было в плёнке. Странные кресла, картины, торшеры, искусственное оружие, манекены, парики. Вот, что случается с вещами, которые перестают использоваться в спектаклях. Для детей же это был рай. Заперев за собою дверь, они начали играть: примерять костюмы, строить из себя капитанов кораблей, захватчиков земель и других героев из разных сказок и историй, пока кто-то из них не выбил ножку старого, давно прогнившего шифоньера. Они успели лишь громко закричать перед тем, как гигантский шкаф не раздавил их всех. Одного мальчика и две девочки. Он был настолько тяжёлым, что буквально размазал их.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.