The background of the cover is a golden-yellow surface covered in rows of ancient Egyptian hieroglyphs. In the lower portion, the dark, textured peaks of several pyramids are visible, rising from the bottom edge.

Владимир Угличин

Секреты строительства  
египетских пирамид

Москва. 2018 г.

# Владимир Угличин

## Секреты строительства египетских пирамид

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=60970822](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=60970822)*

*ISBN 9785005153081*

### Аннотация

Профессиональный строитель, руководитель строительной компании Владимир Угличин рассматривает предложенную им гипотезу строительства египетских пирамид. В научной работе на основе точных расчётов показаны новые взгляд и подход к решению вопроса, почему и зачем строились пирамиды. Как профессиональный строитель автор показывает, как могли изготавливаться блоки, каким образом происходила их транспортировка, установка, поднятие, монтаж и вся производственная цепочка строительства таких сооружений.

# Содержание

Секреты строительства египетских пирамид

5

Конец ознакомительного фрагмента.

25

# Секреты строительства египетских пирамид

**Владимир Угличин**

© Владимир Угличин, 2020

ISBN 978-5-0051-5308-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# **Секреты строительства египетских пирамид**

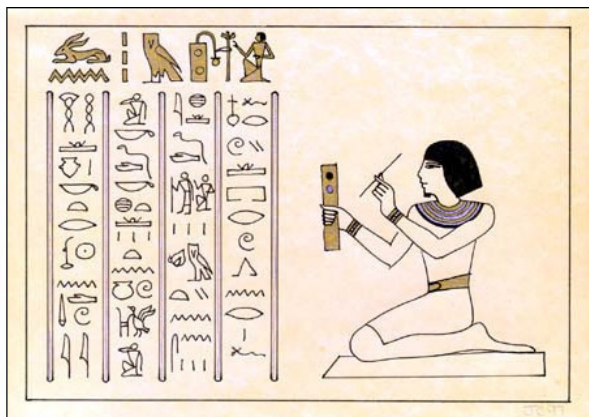
Цивилизация Древнего Египта, возникшая около 6000 лет назад, оставила огромное культурное наследие для всего мира и оказала большое влияние на древние страны такие, как Древняя Греция, Древний Рим и заложила основу для последующего развития многих народов. Древний Египет по праву называют колыбелью мировых цивилизаций и страной полной тайн.

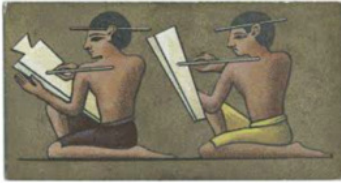
Благоприятные природные условия, сезонный разлив Нила, обширные плодородные земли в дельте реки способствовали развитию древнеегипетской цивилизации и созданию благоприятной среды обитания, накоплению материальных ресурсов и, как следствие, развитию культуры и искусства.

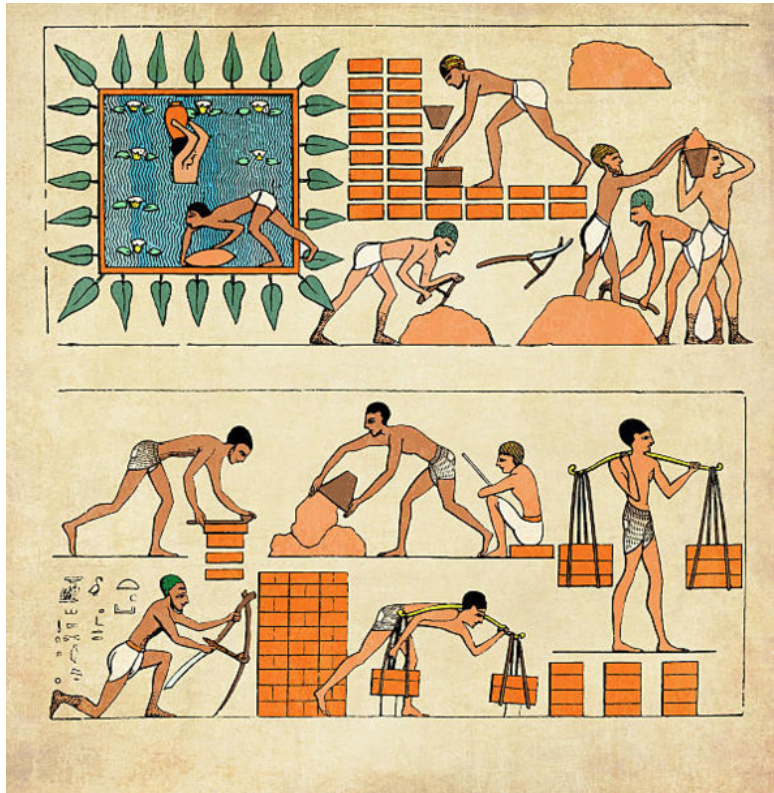


С появлением письменности стали накапливаться научные знания в области практической медицины, математики, архитектуры, физики, химии, астрономии, на основе которой появился календарь. Развивалось образование, открывались школы, ремесленные училища, библиотеки.

# медицина







Больших успехов древние египтяне добились в области полевой геодезии, горнодобывающих дел, возведения монументальных сооружений, строительных технологий, ювелирного искусства, скульптуры. Благодаря развитию скульптуры древними мастерами были созданы величественные ста-

туи богов, фараонов, мифических сфинксов. Эти прекрасные изваяния украшали дворцы и города.



Рис. 1. Изготовление фаянсовых предметов

Совершенствовались такие направления, как скульптурный портрет, пейзажная живопись, настенные росписи, изготовление фаянсовых предметов, стекла и глиняной посуды, а также обелиски и другие элементы архитектуры.



Рис. 2. Луксорский храм

На протяжении многих столетий больше всего удивляют путешественников, ученых, исследователей, да и всех простых людей – это архитектура многих построек таких, как Луксорский храм, дворцы Амарны, но больше всего потрясает воображение величественные каменные пирамиды.

Египетские пирамиды в Гизе являются по праву седьмым чудом света. Как любое чудо, пирамиды невольно требуют разгадки: с какой целью, кто и каким способом их воздвигнул в древности, как вырубали массивные каменные блоки, как их доставляли и поднимали к месту монтажа. Споры идут со времен Геродота (6 век до нашей эры) и не ути-

хают до сих пор. Выдвигается множество предположений: от применения грубого физического труда, до левитации и уникальных технологий инопланетян. Можно предположить, что инопланетяне не имеют амбиций увековечить свое имя на Земле, в отличие от нас. Принцип левитации относится к области фантастики или высоких технологий, не доступных землянам.

Наверное, секрет строительства пирамид не был раскрыт до сих пор потому, что на его разгадку брались не строители, а историки, журналисты, писатели, политики и прочие люди, далекие от строительства, поэтому подобные «исследователи» зачастую склонны витать в облаках и выдвигать ошибочные теории. Некоторые египтологи догадались о некоторых отдельных моментах технологии возведения пирамид, но целостной картины всего производственного процесса не было представлено до сих пор.

Самое сложное в каком-нибудь открытии или изобретения – это ломать стереотипы. Очень трудно отказываться от того, что уже давно написано во всех учебниках истории. Многие ученые будут закрывать глаза на очевидные факты, доказывать противоположное, только бы ничего не менять – так всегда происходит во всех областях науки.

Мне пришлось взглянуть на пирамиды, как на обычные строительные объекты, и как директору строительной компании, возводившему высотные здания, стало очень многое понятно и ясно в этих каменных исполинах. Для того, чтобы

полностью разгадать все тайны пирамид, мне потребовалось ознакомиться со всеми имеющимися материалами по папирусам, включая найденные в порту Вади аль-Джарф, подробно изучить всю историю Древнего Египта, его культуру и традиции, законы язычества, пришлось тщательно обследовать многие пирамиды, даже мельчайшие детали не ускользнули от моих глаз строителя, а мельчайшие детали, как ничто другое, помогают приоткрыть завесу тайн. Учитывая тот факт, что древние египтяне отличались талантом, были предельно логичны, рациональны и не тратили свои силы на ненужные вещи, то многое становится понятным.

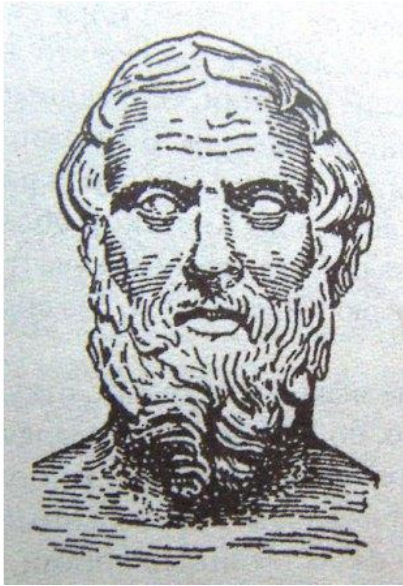


Рис. 3. Геродот

Впервые приоткрыть тайну строительства пирамид попытался древнегреческий историк Геродот, посетивший плато Гизы. Он поделился информацией, полученной по одной версии от жрецов, по другой – от двух простых старцев, что на возведение каменного исполина Хуфу (Хеопса) было задействовано 100 тысяч рабов, потребовалось 20 лет упорного труда, так как миллионы тяжелых известняковых блоков поднимали на саях по песчаному пандусу. С точки зрения эффективности строительства – это самый невыгодный

и трудоемкий путь.

Даже по современным меркам сооружение песчаного пандуса высотой 146 метров и длиной примерно 600 метров является трудоемкой задачей: необходимо завезти сотни железнодорожных составов песка, уложить с помощью тяжелогрузного транспорта песок и утрамбовать его. Но самое сложное кроется не в этом: сани-волокуши не могут передвигаться по такому пандусу – они сразу завязнут в песке. Необходимо покрывать верх пандуса плитами. Их надо добыть в карьере, доставить и уложить на пандус. Но и это не самое трудное: в пирамиде Хуфу (Хеопса) 210 слоев блоков, значит, после каждого слоя требуется демонтаж этой каменной мостовой, потом подсыпка песка примерно на метр (по всей длине пандуса) для установки блоков следующего уровня, а затем вновь укладка каменного покрытия на пандус, и такую операцию необходимо проделать 210 раз. Еще не менее сложная задача заключалась в вывозе этой песчаной горы после окончания строительства пирамиды.

Стоит еще раз упомянуть рациональность древних египтян. Они искали оптимальные пути и способы решения поставленных задач и успешно находили их. На некоторых папирусах есть известное изображение, что группа мужчин тянет за собой сани-волокушу с каменным блоком наверху, а двое подсобников льют воду под полозья саней для уменьшения трения. Это реальная картинка передвижения блоков в каменном карьере, но не на пандусе, которого в реальности

не существовало.

Итак, пора ответить на первый вопрос: почему и с какой целью строились пирамиды в Древнем Египте? Есть две особенности, которые объединяют все 112 пирамид Древнего Египта: внутри и снаружи пирамид отсутствуют всякие надписи, которые бы указывали на заказчика (фараона) данных грандиозных сооружений. Поэтому название всех пирамид примерно и условно, потому что нет никаких подтверждающих документов. Например, самая величественная пирамида стала носить имя фараона Хуфу (Хеопса) лишь потому, что однажды около данной пирамиды нашли в песке кусок керамики с картушем имени фараона Хуфу.

Вторая особенность – это пустые каменные саркофаги во всех пирамидах, даже тех, которых не тронула рука грабителей. Находили даже запечатанные саркофаги, но и они не добавили радости ученым, так как тоже оказались пустыми. В связи с этим обстоятельством напрашивается вопрос: порожние саркофаги – это простая неуместная декорация? Нет, не похоже, так как эти каменные изделия изготовлены основательно. Может быть, это своеобразный ребус для потомков? Нет, древние египтяне не могли позволить себе такую дорогостоящую шутку. Этот народ не собирался удивить потомков, озадачить их, они жили только для себя и старались только для себя без оглядки на других.

Остается одно, это какой-то обычай, устойчивая традиция, которую надо понять и разгадать. Чтобы внести яс-

ность в ответ, надо окунуться в язычество, понять поли-теизм, иерархию различных божеств, обладающих большей или меньшей властью, имеющих свой облик и свою опреде-лённую сферу влияния в обществе.



Пантеон богов (132 бога и богини) представляет собой сложную систему взаимоотношений, где божества имеют собственный характер и степень значимости. Каждая гора, каждое озеро или река имела своего бога. Система религиозных верований заключалась в следующем: считалось, что боги не вселялись в указанные объекты, а были создателями всего природного ландшафта.

В качестве одного из атрибутов власти каждый император как наместник Бога должен иметь дворец, поражающий всех своей красотой, каждый священник, как посредник между Богом и людьми, должен иметь храм, приводящий в трепет своим величием всех верующих. Существует мнение, что

каждый фараон строил пирамиду, чтобы возвеличить свое имя. Это неверный вывод, ведь тогда бы на каждом камне красовалось имя фараона. Но все пирамиды безымянны. В действительности, существовало три причины для возведения этих величественных сооружений:

Во-первых, фараон был верховным правителем, а также верховным жрецом. Его имя нельзя было произносить всуе, и часто оно вообще заменялось иносказаниями вроде «сын солнца», «дом великий» и прочее. Понятия «фараон» вообще не существовало, древние греки придумали его для обозначения правителя Египта. Жрецы внушали простым людям представление о фараоне как о божестве, явившемся на землю в человеческом облике. Иными словами, фараон имел двойственную природу, человеческую и божественную, являлся богом во плоти. Считалось, что фараон родился от священного брака бога и земной женщины-матери.

При жизни фараон отождествлялся с богом Гором, а после кончины – с хозяином подземного царства богом Осирисом, которые являлись главными в пантеоне Древнего Египта. Но чтобы все люди признали в фараоне бога во плоти, необходимо, подобно всем другим божествам, создать что-то величественное, например, гору, море или реку.



Море или реку технически соорудить было невозможно, а вот рукотворную гору – вполне. Ведь профиль пирамиды напоминает контур горы.

Конечно, рукотворная гора выполнена более изящно, чем натуральные горы, но это обстоятельство и возвышало фараона-бога над другими богами, потому что пирамиды олицетворяли мощь и величие властелина. Лишь одна особенность объединяла рукотворную гору с натуральными горами – это отсутствие каких-либо обозначений и надписей на этих объектах.



Если только на одной пирамиде написано было бы имя фараона, то она не являлась бы рукотворной горой, а просто обычным, пафосным строением. Фараоны очень старались походить на других богов, создателей настоящих гор. Все люди помнили этих богов, передавали эти знания из поколения в поколение. Фараоны надеялись, что их имена также будут передаваться из уст в уста, и писать свое имя на собственной рукотворной горе считалось очень неприличным жестом, потому что люди могли предположить, будто какой-нибудь фараон боится, что его имя будет забыто в веках.

Зачем фараону надо представлять себя богом во плоти? Божество своим существованием воплощает высокую цель, является наиважнейшей фигурой для почитания, признание

этой данности людьми заставляет их беспрекословно подчиняться, платить налоги, верно служить богу, исполняя священный долг перед ним.

Вторая причина, по которой отпадала необходимость обозначать пирамиды – это наличие огромного количества архивных документов, от проектов строительства пирамид до учетных книг, которые хранились в библиотеке. Но в 273 году нашей эры сгорела Александрийская библиотека, огонь уничтожил более 700 тысяч манускриптов и папирусов, к великому сожалению, сгорели почти все исторические документы Древнего Египта.

Следующий фактор, побудивший к строительству величественных сооружений, заключался в том, что все пирамиды являлись временными усыпальницами. Почему временными, а не постоянными? На то есть веская причина.



Мысли о необходимости сохранения тела для жизни в по-  
тустороннем мире привели к возникновению культа умер-  
ших людей, поэтому мумификация тела стала практической  
необходимостью.

Когда умирал фараон, его мумию помещали в золотой саркофаг, затем золотой саркофаг в деревянный, а только деревянный в каменный, который находился в усыпальнице пирамиды. Рядом с саркофагом размещали имущество фараона – предметы роскоши, скульптуры своих подданных, драгоценные украшения, глиняные горшки с едой и прочее. Зачем это всё нужно было покойнику?



В монотеизме существует двойственность человеческой природы, которая включает в себя бессмертную душу, после жизни уходящую в загробный мир, и смертное тело.

При политеизме (язычестве) считается, что переселение душ в высшие сферы происходит вместе с мумифицированной плотью и личным имуществом для счастливой потусторонней жизни.



Пирамида являлась временной усыпальницей ровно один год. Мумия фараона и всё его богатство находились под круглосуточной охраной. В этот период все покои пирамиды были открыты для посещения. По сути, на тот период пирамида являлась обычным языческим храмом, посвященному богу-фараону. Огромная очередь выстраивалась перед каменным строением.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.