

твоя жизнь -  
твоя сцена

12+

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ЖИЗНЬЮ НА СЦЕНЕ

**СТЕПАН ЛИ**

**Степан Савченко**  
**Степан Ли**  
**Твоя жизнь – твоя**  
**сцена. Саморазвитие.**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=59302686](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=59302686)*

*SelfPub; 2024*

**Аннотация**

Создание своего героя, своей атмосферы. Книга является кратким пособием (путеводителем) для начинающих актёров и людей выступающих на публике. Так как актёры постоянно занимаются саморазвитием, с помощью ёмких заметок автор показывает через театральную школу, как можно, вложившись в себя, развить новые грани. И неважно, вы выступаете перед небольшой группой или общаетесь с симпатичным для вас человеком, пишете сообщение, или же целую повесть, через искусство сцены можно понять, как создаются шедевры или просто хорошее настроение. Книга написана режиссёром-самоучкой, через которого прошло десятки людей, которые хотели показать себя на сцене. Здесь вы поймёте, с какими трудностями сталкиваются начинающие актёры и публичные люди, как выступать на публике. А также некоторые приёмы актёрского мастерства (красивая речь (как дать словам жизнь), импровизация, завораживающее молчание).

# Степан Ли, Степан Савченко Твоя жизнь – твоя сцена. Саморазвитие.

## ВВЕДЕНИЕ

*То, что никто не читает*

Это пособие предназначено для людей, осознавших, что их желание выйти на сцену непреодолимо. И не важно, сколько вам лет, из какой вы социальной группы, какие у вас физические данные – всё это не помеха, когда вы выходите и начинаете жить в новом мире, где вы стали создателем «простой человеческой истории».

Великое множество людей хотят попасть на сцену, но далеко не все из них в действительности осознают всю сложность сценического искусства. Как только я столкнулся с работой на сцене, мне тут же стали говорить про какие-то правила и каноны, а я всё не понимал: ну какие такие правила могут быть там, где надо просто жить? Тогда я решил окунуться в истоки и узнать, что же такое «жить на сцене»? Для

этого проштудировал труд К. С. Станиславского\*, откуда почерпнул немало полезного, о чём расскажу далее.

По натуре своей я далеко не писатель и вовсе не претендую на звание творца литературного шедевра – просто по ходу работы с начинающими актёрами порой возникают некоторые трудности, интересные и не очень, и я стал писать заметки по их преодолению, опираясь на труды К. С. Станиславского.

Так как в театральном искусстве я самоучка, и всегда буду стараться искать что-то новое, я постарался изложить свои мысли максимально кратко и доступно. Надеюсь, что это издание поможет вам, дорогие покорители сценического искусства, окунуться в мир прекрасной актёрской игры и театральных постановок.

---

*\*К. С. Станиславский – русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра.*

## **Глава I**

### *Для чего нужна сцена?*

Всегда хочется найти себя и своё предназначение. Это свойственно абсолютно каждому человеку, ведь заниматься любимым делом – одно из основных слагаемых счастья!

Необходимо делать то, что будет каждый раз приносить новые эмоции, вызывать живой интерес; то, что позволит развиваться и раскрываться с самых неожиданных сторон. Чтобы найти лучшее применение своим силам, реализовать амбиции; осознать, что действительно доставляет вам удовольствие: в чём вы нравитесь себе, а в чём – занимаетесь самообманом.

Человек по своей природе – существо любопытное, нам всегда хочется что-то попробовать: будь то пение или танцы, или, например, актёрское мастерство. Ведь так здорово перевоплотиться в кого-то другого, посмотреть на мир глазами персонажа! Именно поэтому мы хотим на сцену, желаем попробовать ранее неизведанные образы. А вдруг в них и есть ты сам? Сцена становится для нас своего рода «google», где мы находим то, что давно искали. Есть очень хороший пример из жизни, как сцена помогает понять «твое» или «не твоё»: один мой хороший друг, которому давно уже за 70 лет, рассказал случай из своей жизни. Когда он учился в средней школе, у него была прекрасная учительница, которая постоянно ставила с классом различные спектакли, и в одном из них ему пришлось играть директора шахты. Эта роль была ему не по душе, и уже тогда он понял на всю свою жизнь, что не хочет быть руководителем. Он, кстати, добился больших успехов, подходя к работе с творческой стороны.

Что касается ваших внутренних ощущений, то вы наверняка замечали, что каждый раз, когда рассказываете понара-

вившийся анекдот или историю, вы пытаетесь, как бы заново ощутить и поделиться теми эмоциями, которые получили сами. Ещё наши далёкие предки показывали друг другу те или иные ситуации, которые приключались с ними. И, по мере развития, людям хотелось рассказать (и показать) всё большему количеству людей о своих приключениях и жизненных ситуациях. Так, пожалуй, и зародился театр. Ну а мы до сих пор рассказываем друг другу свои или чужие истории, используя для этого всё более красочные эффекты и технические приспособления...

Я искренне считаю, что мы все должны не бояться выходить на публику: показывать себя, свои эмоции и переживания; говорить ТО, что давно хотели; говорить ТАК, чтобы люди хотели нас слушать и слушали, не отрываясь...

## Глава II

### *Правил НЕТ!*

Действительно, какие могут быть правила там, где надо просто показать жизнь? Конечно, есть специальная система, призванная помогать актёрам подготовиться к роли на сцене, о ней я расскажу в третьей главе. Ну а в этой главе я бы хотел познакомить вас с путём развития начинающего актёра, с возникающими трудностями и их преодолением.

Сначала вам может показаться, что я пишу об одном и том

же. Вы близки к истине. Просто при вашем развитии, как актёра, на первых порах надо возвращаться к тому, с чего начинали, к истокам.

### *Заметка 1. Природа сцены.*

Система сценического мастерства может просматриваться и подробно изучаться дома, но на сцене – бросьте её. Она должна быть где-то глубоко в подсознании, не обращайтесь к ней специально, заучено. По ней нельзя сыграть: нет каких-либо обязательных правил вроде «нельзя поворачиваться спиной к зрителям...». Есть только природа, которой вы отдаётесь на сцене. Ваши действия должны быть естественны (только не «выделяйтесь» – это никому не нравится) – просто вставайте на сторону зрителя и задайтесь вопросом: «Было бы мне интересно смотреть на то, что я показываю?»

Зачастую актёры после критики задают вопрос: «А как надо? Как правильно?» На это есть один ответ: правильно так, как вы чувствуете своего героя, его взгляд на вещи, поведение и манеры. Если он в данной жизненной ситуации отворачивается – значит, отворачиваетесь вы. Режиссёр сможет только направить вашего героя, но никогда не сможет донести до вас, как нужно играть.

Правил игры нет. Нет того, что сводится к правильной игре. Игра актёра вообще не делится по принципу правильно – неправильно! Есть хорошая игра, блестящая, а есть плохая. Книги по актёрскому мастерству являются лишь свое-

образным путеводителем по игре на сцене. Вот возьмём, например, путеводитель по путешествию автостопом. Там нет правил, но есть подсказки, как вести себя в той или иной ситуации, и вы не поймёте их, пока не примените на практике. Вот и на сцене вы должны не просто показать какого-либо героя: вы должны окунуться в его реальность. Его жизнь – это ваша жизнь. В этом и есть секрет актёрской игры.

### *Заметка 2. Ошибочный путь.*

Часто актёры выделяют не эмоции своего героя, не его переживания и мысли, а какие-то его физические особенности; делают акцент на всякие прыжки, виляния, манеру говорить, взятую у кого-то другого, или, как это чаще всего бывает, заимствованную в готовом виде у талантливых современников.

За время посещения театральных концертов, создателями которых являлись люди, не относящиеся к актерской профессии, замечал талантливых ребят, которые поражали необычностью поведения на сцене. Думаешь: «Вот как хорошо играет! Непременно схожу на следующий концерт с его участием». Приходишь и убеждаешься – да, всё здорово, но все его действия на сцене, его отношение к вещам, его манеры ожидаемы. Смотришь просто на красивую картинку. Не трудно предположить, что происходит на последующих концертах: «...вот сейчас здесь потанцует, здесь вскрикнет, здесь улыбнётся своей привычной улыбкой...» Ни к чему

ехать на том, что когда-то хорошо получилось и довольствоваться завоёванным зрителем. Меняйтесь, рискуйте, заинтересовывайте!

### *Заметка 3. Мы все индивидуальны.*

Для актёров-ремесленников существуют штампы, сложившиеся в течение всей театральной истории. Например, когда человек плачет, он прикрывает глаза руками, или когда расстроен – хватается за волосы. Это всё не совсем жизненно. Вот мне, к примеру, когда я в отчаянии, совсем не хочется хвататься за свою шевелюру и выдёргивать клочья волос! Так же и театральные герои должны быть реальными. Что касается хороших актёров-ремесленников, то они сводят всю игру к ловкому подбору и сочетанию всё тех же штампов, обладая определенным набором эмоций, поведений. Как в кузнице: имеется набор инструментов и картинок с узорами. Неопытный зритель может и не заметить, что это просто механическая актёрская игра. Это равносильно обману зрителя. К примеру, когдаходящим в зал людям раздают листовки с подробным описанием, в какой момент, после каких слов и действий хлопать, смеяться. Спросом пользуется та кузница, которая каждый раз придумывает новый узор, придумывает новый инструмент. Задайтесь вопросом: «Как поведёт себя ваш герой в созданной ситуации?»

Нам в жизни навязаны «трафареты». Например, если попросить сыграть первобытного человека без подготовки –

уверяю вас, у большинства будет одно и то же. Мы довольствуемся только одним понравившимся действием, образом.

Ни делайте из творчества ремесло! Отойдите от штампов на сцене – стремитесь показать жизнь ВАШЕГО ГЕРОЯ. А какая она – выбирайте сами. Будьте неповторимым творцом, актёром, живущим на сцене, а не роботом, который всё делает идеально, одинаково, как и его железные братья.

*Заметка 4. Спектакль – та же жизнь, только перед зрителем.*

Роль на сцене должна будоражить сердце актёра, а не его мозг. Часто когда актёру показывают, что и каким образом нужно играть, он скатывается в простое копирование – из-за этого исчезает смысл игры (вспомните, сколько пародий во всём мире на удачные, проработанные образы).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.