

12+ Владимир Шаталов

100 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

О ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ

без
воды,
коротко
и ясно

серия

от	А	Г	У	Б	Н	Ы	Е	до	Я
	Г	А	Р	М	О	Ш	Ж		

для всех и для каждого

Владимир Шаталов
100 вопросов и ответов
о Губной Гармошке. Серия
«Губные Гармошки от А до Я»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58120769

ISBN 9785005144591

Аннотация

Автор собрал в одну книгу многогранную и разрозненную информацию о Губной Гармошке. Она раскрывается перед читателем с разных ракурсов, что позволяет составить целостное представление о Губной Гармошке и взглянуть на неё по-другому, как на серьезный инструмент, которому подвластна любая музыка и который может освоить каждый желающий. Эта книга не оставит никого равнодушным к Губной Гармошке, поможет правильно выбрать свою первую модель, которая станет неразлучной «подругой» на долгие годы!

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ГУБНЫХ ГАРМОШКАХ?	9
1. Губная Гармошка – что это такое?	10
2. С чего началась история Губной Гармошки?	13
3. Губная Гармошка – это детский или профессиональный музыкальный инструмент?	16
4. Какое место занимают Губные Гармошки среди других музыкальных инструментов?	18
5. Какие самые популярные и доступные музыкальные инструменты для обучения и причем тут Губная Гармошка?	20
6. Чем хороша Губная Гармошка?	23
7. Какие размеры у Губных Гармошек?	25
8. Что такое «карманные» ГГ?	28
9. Сколько стоят разные Губные Гармошки?	30
10. Где можно купить ГГ?	31
11. Кто из знаменитых людей увлекался ГГ?	32
МОДЕЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ ГУБНЫХ ГАРМОШЕК	34
12. Какие бывают разновидности ГГ?	35
13. Что такое Блюзовая ГГ?	37
14. Что такое ГГ Тремоло?	42

15. Что такое ГГ Октава?	48
16. Чем отличается ГГ Тремоло от Октавы?	50
17. На звуки каких музыкальных инструментов похожи звуки ГГ Тремоло и Октава?	51
18. Что такое Хроматическая ГГ?	52
19. Что такое Гибридная ГГ?	56
Конец ознакомительного фрагмента.	58

**100 вопросов и ответов
о Губной Гармошке
Серия
Губные Гармошки от А до Я**

Владимир Шаталов

© Владимир Шаталов, 2025

ISBN 978-5-0051-4459-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Идея написать книгу именно в формате «вопрос – ответ», возникла не сразу, а после того, когда была на 90% готова другая книга, также посвященная Губным Гармошкам. Тогда возникло желание создать целую *Серию «Губные Гармошки от А до Я»*, в которую войдут уже написанные и подготовленные к изданию книги, а также новые публикации о Губных Гармошках, раскрывающие их с разных сторон.

Дело в том, что люди часто принимают решение начать обучение на музыкальном инструменте без достаточных знаний о нём. Чтобы получить целостную картину о музыкальном инструменте необходимо покопаться в многочисленных источниках информации, собирая её по крупицам. Не у каждого хватает на это времени, сил и терпения.

Особенно тяжело дело обстоит с теми музыкальными инструментами, про которые и без того мало информации.

Губная Гармошка относятся именно к этой категории «плохо освещенных» музыкальных инструментов в нашей стране.

Так, родилась идея собрать в одну книгу ответы на *100 часто задаваемых вопросов* о Губной Гармошке, чтобы упростить процесс «знакомства» другим людям, желающим узнать подробнее о ней, прежде чем начать обучаться игре.

В процессе «знакомства» вы узнаете много интересного

и полезного о Губной Гармошке, что позволит вам правильно сориентироваться, выбрать для себя подходящую модель, а также настроиться на результат, который вы хотите и сможете получить от освоения этого музыкального инструмента.

Структура и содержание книги

В этой книге мы не будем глубоко раскрывать ответы на все вопросы.

Наша цель – предоставить читателю начальные знания по интересующему вопросу, а также дать ссылки на другие источники информации для более детального изучения.

Все вопросы объединены в несколько глав, следующих в логическом порядке изложения материала, что делает книгу лёгкой для чтения.

Ее также можно использовать в качестве *справочника* для быстрого получения базовой информации по разным темам о Губных Гармошках для начинающих «гармонистов».

Навигация в книге

Книга написана в формате «вопрос-ответ», в которой, с одной стороны, можно найти ответ на конкретный вопрос, а, с другой стороны, её можно читать как целостное произведение от начала и до конца.

Возможности навигации решены несколькими способами:

- по **ОГЛАВЛЕНИЮ**, которое состоит из названий вопросов;
- по **ПРЕДМЕТНОМУ УКАЗАТЕЛЮ**¹ в конце книги;
- по **ПЕРЕКРЕСТНЫМ ССЫЛКАМ**² на упомянутые темы.

К сожалению, в русском языке не нашлось краткого названия Губной Гармошке, как, например, в английском – *harmonica*, поэтому в тексте книги мы будем использовать наряду с полным названием – «Губная Гармошка», «Губная Гармоника», также краткие названия – «Гармошка», «Гармоника» и даже сокращение от первых букв полного названия – «ГГ».

¹ Число в указателе соответствует номеру вопроса в оглавлении.

² Формат ссылки: {25} или {25, 27}, где 25 и 27 – номера вопросов в оглавлении книги, где имеется дополнительная информация по этой теме.

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ГУБНЫХ ГАРМОШКАХ?

К великому сожалению, очень мало. Да и то, что знаем (или точнее думаем, что, знаем) весьма далеко от реальности.

У большинства людей Губная Гармошка ассоциируется с детской, несерьезной игрушкой. Даже не с музыкальным инструментом, а с игрушкой. Да и как же иначе, если её нет ни в одной музыкальной школе, не говоря уже о музыкальных колледжах, институтах и консерваториях.

На мой взгляд, Губная Гармошка заслуживает большего внимания и способна принести радость очень многим людям, будучи одним из самых **доступных** музыкальных инструментов по обучению, цене, а также другим своим свойствам, о чём вы узнаете из этой книги.

Как мы увидим далее из ответов на *часто задаваемые вопросы*, Губная Гармошка – это не один музыкальный инструмент, а целое семейство, со множеством моделей и разновидностей для исполнения музыки разных жанров.

1. Губная Гармошка – что это такое?

Губная гармошка (от англ. *harmonica*) – язычковый музыкальный инструмент семейства *гармоник*³. Представляет собой небольшой брусок со множеством отверстий по длинной стороне. Внутри отверстий находятся металлические язычки, которые колеблются в воздушной струе, создаваемой музыкантом. Выбор извлекаемых звуков осуществляется с помощью положения губ и языка на отверстиях ГГ, а также направления воздуха внутри отверстий: на вдох или выдох.



Рис. 1.1 Гармоника с барельефом М. Хонера

В конструкцию ГГ входят следующие составные части {41}:

³ **Гармони́ка** (греч. *ἁρμονικός* «созвучный, стройный, гармоничный») – общее название для различных видов музыкальных инструментов, источником звука в которых являются свободно проскакивающие в проемах голосовых планок язычки, приводимые в колебание потоком воздуха.

– *Основание корпуса* – деревянный брусок⁴ со множеством продолговатых камер {42}, располагающихся в ряд на одном или двух уровнях. Входы в камеры являются отверстиями для игры;

– *Голосовые планки* – две металлические пластинки с язычками устанавливаются сверху и снизу корпуса ГГ таким образом, что в каждой её камере оказываются один или два язычка {45, 46, 82};

– *Крышки* – закрывают голосовые планки, предохраняя их от механических воздействий, а также создают эстетический внешний вид музыкального инструмента {44}.



Рис. 1.2 Губная Гармошка вид спереди

На рис.1.2 видны игровые отверстия с нумерацией, через

⁴ В настоящее время корпус ГГ изготавливают из пластика, дерева и даже металлических сплавов.

которые проходит воздушный поток (на вдох или выдох), создаваемый музыкантом во время игры на Губной Гармошке.



Рис. 1.3 Губная Гармошка вид сзади

Наиболее распространенными видами ГГ являются: блюзовая {13}, тремоло {14}, октавная {15} и хроматическая {18}. Но есть и другие виды {12}.

2. С чего началась история Губной Гармошки?

В разных источниках информации можно найти, что Губная Гармошка произошла от восточного духового органа, попавшего в Европу из Китая в середине 18-го века. Возможно это и так, но твердых фактов на этот счет не существует.

Другая, наиболее правдоподобная версия появления Губной Гармошки относится к событиям, которые разворачивались в Германии в начале 19-го века.

Прототип Губной Гармоники был изготовлен берлинским мастером **Христианом Фридрихом Людвигом Бушманом** в **1821** году с целью сделать небольшой по размерам камертон с 15 прорезями и 15 язычками. Ноты в нём располагались в хроматическом порядке, а звуки извлекались только на выдох. Идея сделать компактный камертон была не случайна. Бушман (рис.2.1 слева)⁵ хотел помочь своему отцу, который работал настройщиком музыкальных инструментов.

⁵ <https://antropinum.ru/pubs/who-invented-harmonica>



Рис. 2.1 Ф. Бушман и М. Хонер

На этом его изобретения не закончились. В 1822 году Бушман изобретает первую *ручную гармонику*, в основе конструкции которой он использует тот же принцип извлечения звука, как и в своем камертоне. Можно сказать, что созданный им годом ранее прототип ГГ был «этюдом» к большой картине – ручной гармонии.

Однако автором самого важного конструктивного решения Губной Гармоники стал мастер из Богемии по фамилии **Рихтер**. Он изготовил в **1826** году образец Губной Гармошки с 10 отверстиями и 20 язычками, по 2 язычка в каждом отверстии (один работает на вдох, другой – на выдох), установленными на звуковых пластинах в деревянном кедровом корпусе {41}.

Предложенный Рихтером вариант настройки язычков с использованием диатонического звукоряда {84} стал стан-

дартом для производителей Губных Гармошек в мире.

В 1829 году И.В.Глиер организовал производство духовых органов⁶ на своей фабрике в немецком городе Клингентале.

А в 1855 то же самое проделал другой немец – Христиан Вайсе.

К 1857 году крупнейшим массовым производителем гармошек стала фирма из Троссингена. В то время ею руководил знаменитый **Маттиас Хонер** (рис.2.1 справа)⁷. В одном только 1857 году силами своей семьи он умудрился выпустить 650 инструментов.

В 1862 году Хонер привез Губную Гармошку в Северную Америку. Этот шаг привел его фирму к мировому лидерству в производстве этих инструментов.

К 1879 году Хонер изготавливал 700'000 (семьсот тысяч) инструментов в год.

На рубеже XIX и XX веков годовой выпуск фирмы составлял уже 5'000'000 (пять миллионов) Губных Гармоник.

Сейчас фирма Hohner выпускает более 90 различных моделей Губных Гармошек и продолжает удерживать мировое лидерство в их производстве [6].

⁶ Так он называл Губные Гармоники, изготавливаемые на его фабрике.

⁷ https://ru.wikipedia.org/wiki/Хонер,_Маттиас

3. Губная Гармошка – это детский или профессиональный музыкальный инструмент?

Губная Гармошка прекрасно подойдет как ребенку, так и профессиональному музыканту. Можно уверенно сказать, что она подойдет любому человеку независимо от возраста и пола.

В интернете можно найти много аудио и видео записей как именитых исполнителей на Губных Гармошках (Toots Thielemans⁸, Larry Adler, Little Walter, Sonny Boy Williamson II, Howard Levy и др.⁹), так и любителей (взрослых и детей), которые исполняют музыку на разных видах Губных Гармошек в разных стилях.

Чтобы удовлетворить каждого желающего фирмы-производители выпускают самые разнообразные модели ГГ от простых детских и до супер профессиональных. При таком разнообразии каждый человек может легко найти себе Губную Гармошку «по карману» {9}. А цена вместе с другими достоинствами ГГ {6}, делают её самым **доступ-**

⁸ По версии интернет сайта harmonica.com, Тутс Тилеманс занимает 1-ое место в рейтинге самых популярных исполнителей на Губных Гармониках.

⁹ 100 наиболее популярных музыкантов на губных гармошках можно найти на сайте www.harmonica.com

ным и демократичным музыкальным инструментом в мире.

4. Какое место занимают Губные Гармошки среди других музыкальных инструментов?

Губная Гармошка – это многофункциональный музыкальный инструмент. Она представлена в разных видах {12}: блюзовая, тремоло, октавная, хроматическая, басовая, аккордовая (*последние два относятся к оркестровым ГГ {20}*), бас-аккордовая или аккомпанементная ГГ {21}.

Губные Гармошки могут с успехом использоваться как для домашнего (и походного) музицирования, так и для концертного исполнения наряду с другими музыкальными инструментами в дуэтах, трио, ансамблях и оркестрах.

Есть даже ансамбли, которые состоят из музыкантов, играющих *только* на Губных Гармошках.

Наряду с Губными Гармошками, которые исполняют сольные партии, в ансамблях участвуют также оркестровые гармоника: басовые и аккордовые. Оригинальные оркестровые гармоника весьма габаритные по размеру и дорогие по цене.

Чтобы сделать оркестровые Гармоники более привлекательными и доступными, фирмы-производители выпускают также их уменьшенные¹⁰ и более дешевые модели, которые

¹⁰ Но с другой стороны функционал таких ГГ также уменьшен.

используются музыкантами в мини-ансамблях {92}.

5. Какие самые популярные и доступные музыкальные инструменты для обучения и причем тут Губная Гармошка?

Многие люди в разном возрасте мечтают научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте и чаще всего поддаются стандартному стереотипу при его выборе:

- фортепиано;
- скрипка / виолончель;
- баян / аккордеон / гармонь;
- гитара / укулеле;
- балалайка / мандолина;
- саксофон;
- труба / тромбон.

И это не случайно. Ведь, на этих музыкальных инструментах обучают играть в государственных музыкальных учреждениях: школах, училищах и консерваториях, чего не скажешь о Губной Гармошке¹¹. А жаль!

При этом большинство страждущих научиться играть на музыкальном инструменте, не планируют стать профес-

¹¹ Не так давно в Московском Колледже Импровизационной Музыки появился годовой курс обучения игре на Блюзовой Губной Гармошке.

сиональными музыкантами¹². Они учатся (*или их заставляют*) для себя (*или тех, кто заставляет*) или общего развития. Особенно мучительно смотреть на детей, которые вынуждены терпеть «ненавистные» уроки музыки, играть «занудные» гаммы, чтобы не расстроить взрослых, «делающих им добро».

К сожалению, многие, кто начинал играть в детстве не по своей воле бросают музыкальный инструмент при любом удобном случае. А те, кто обучался по собственной инициативе порой довольствуются «тремя аккордами» и тоже не планируют идти дальше по музыкальной стезе.

Однако, по прошествии нескольких лет, у тех людей, кто ранее имел хоть какое-нибудь «касание» к музыке просыпается желание еще раз попробовать себя в этом деле. Но упущенное время, забытая музыкальная грамота, отпугивают их это сделать и желание часто остается так и неисполненным.

Дополнительными аргументами загнать свое желание «в угол» могут также стать *дороговизна* музыкального инструмента или *отсутствие места в квартире* для его установки (например, рояля или, даже, пианино) и др.

В общем и целом, все это останавливает многих людей от исполнения своего заветного желания научиться играть на музыкальном инструменте.

Давайте разберемся, а есть ли выход из этой ситуации?

¹² Для справки: в 2001 году Консерватория им. П. И. Чайковского выпустила всего одного трубача и одного тромбониста.

Оказывается, он есть! И в этом нам может помочь Губная Гармошка.

Главным ее *достоинством является доступность*, которая выражается в:

- маленьком размере¹³ {7}, что позволяет ей уместиться в кармане одежды или дамской сумочке;
- небольшой цене¹⁴, которая «по карману» каждому;
- широком репертуаре {65}, позволяющему играть музыку в разных жанрах;
- отсутствии ограничений в возрасте {28}, что делает ее привлекательной детям, взрослым, и даже пожилым людям.

¹³ Для большинства ГГ их длина варьируется от 10 до 23 см.

¹⁴ от 600 руб. до 6'000 руб.

6. Чем хороша Губная Гармошка?

На ГГ можно начать играть с самого раннего возраста, когда ребенок сможет держать ее в руках (*примерно с 2-х лет*). И продолжать играть на ней до глубокой старости, т.к. она не требует больших технических сложностей и физических данных для игры, которые присущи другим музыкальным инструментам¹⁵.

Так, известный джазовый музыкант, Тутс Тилеманс (Toots Thielemans) начал играть на Губной Гармошке в возрасте 40 лет и продолжал до последних своих дней. Ушел из жизни он в возрасте 94-х лет (!) По возможности найдите его аудио и видеозаписи в интернете и послушайте¹⁶. Это того стоит!

Губная Гармошка – небольшой и компактный музыкальный инструмент. Размеры её варьируются от 10 до 23 сантиметров в длину, если не брать в расчет оркестровые ГГ. Она может легко уместиться в кармане вашей одежды или дамской сумочке.

Но при этом, Губная Гармошка является полноценным музыкальным инструментом и на ней можно сыграть музыкальные произведения любой сложности {65}.

¹⁵ *Виртуозные переборы пальцами, стремительные движения по грифу гитары, сильно натренированное дыхание трубача, и т. п.*

¹⁶ *Можно воспользоваться интернет-сайтом www.губные-гармошки.рф, на котором имеется целый раздел, посвященный Тутсу Тилемансу.*

Цены на Губные Гармошки имеют широкий диапазон: от 600 руб. до 6'000 руб. для блюзовых, тремоло и октавных. Цена хроматических губных гармошек выше и доходит до 24'000 руб., а иногда бывает и дороже {9}.

Научиться играть на Губной Гармошке можно в любом возрасте {27}.

Не углубляясь в другие детали, уже на этом уровне можно с уверенностью утверждать, что

Губная Гармошка – это самый доступный, полноценный, музыкальный инструмент!

7. Какие размеры у Губных Гармошек?

При определении размеров ГГ можно использовать несколько «мер длины»: сантиметры или количество отверстий / рядов / каналов в корпусе (гребенке) ГГ {82}.



Рис. 7.1 ГГ брелоки: Hohner Little Lady, Seydel Big Six

Длина корпуса ГГ варьируется от 3-х до 58 см.

Самые маленькие изготавливаются в виде брелоков (рис.7.1). Стоят они недорого и могут послужить прекрасным подарком. Их длина примерно 3 см. и всего 4—6 отверстий в гребенке. Но, при этом на них можно сыграть достаточно много простых мелодий. Кстати, именно с такой Губной Гармошкой связан забавный эпизод на космической ор-

бите в 1965 году¹⁷ {94}.

Следующей по длине идет **Блюзовая Губная Гармошка** {13}. Длина её корпуса зависит от количества отверстий в гребенке и составляет от 10 до 13 см. Она имеет преимущественно 10 отверстий, а в некоторых моделях 12¹⁸ и даже 14¹⁹.

Далее следуют ГГ **Тремоло** {14} и **Октавные** {15}. Их размеры также зависят от количества отверстий, или точнее вертикальных рядов (каналов), которых может быть от 13 до 30. Поэтому их длины находятся в диапазоне от 11 до 23 см. Наиболее популярные модели имеют 21²⁰ и 24²¹ канала.

Хроматические ГГ {18} имеют 12, 14 или 16 отверстий в гребенке. Длина их корпуса вместе с кнопкой слайдера составляет от 15 до 19 см. Можно сказать, что по длине корпуса они схожи со стандартными 21—24 канальными ГГ Тремоло, однако их корпус более массивный и они более при-

¹⁷ 16 декабря 1965 года американский астронавт Уолтер Ширра мл. сыграл на борту космического корабля «Джемини 6» на губной гармонике HOHNER Little Lady рождественскую мелодию «Jingle Bells».

¹⁸ Hohner Marine Band 364/24

¹⁹ Hohner Marine Band 365/28

²⁰ Hohner Marine Band de Luxe, TOMBO Band 21

²¹ Hohner Ocean Star 24

Наибольшим размером обладают оркестровые Губные Гармошки {20}:

– **Басовые** ГГ имеют 29 или 39 отверстий суммарно в обоих гармошках²³. Их длина порядка 22 см., а высота достигает 10 см. из-за удвоенной конструкции (*две гармоника, соединенные шарнирами по торцам, одна над другой*);

– **Аккордовые** ГГ имеют в длину немногим меньше 60 см. У них также сдвоенная конструкция, как и у басовых. Так, модель **Hohner 48 Chord** представляет собой две соединенные друг с другом гармошки с 12 аккордами на вдохе и 12 на выдохе в каждой гармошке, что в сумме дает 48 аккордов. Причем, это могут быть мажорные, минорные, доминантовые, уменьшенные и увеличенные аккорды. Этот инструмент имеет 96 двойных отверстий и 384 язычка. При длине в 58 см. – это самая длинная Губная Гармошка в мире.

²² Например, их нельзя мыть под струей воды.

²³ Suzuki Double Bass 29 и Suzuki Double Bass 39

8. Что такое «карманные» ГГ?

«Карманными» ГГ можно назвать практически все гармошки кроме оркестровых. Особенно хорошо умещаются в кармане блюзовые 10 канальные ГГ, а также ГГ Тремоло и Октава, с 13-ю и 16-ю каналами, очень схожими по размеру с блюзовыми ГГ.



Рис. 8.1 Карманные ГГ: Тремоло и Оркестровые

Что же касается оркестровых ГГ, то и для них фирмы-производители стали выпускать специальную серию «РОCKET» {92}, т.е. «КАРМАННЫЕ».

Из наиболее известных – это Easttop Pocket Chord Harmonica, Easttop Pocket Bass Harmonica, а также Tombo Pocket Chord Harmonica и Tombo Pocket Bass Harmonica²⁴ {92}.

²⁴ «Карманные» гармошки Tombo очень похожи на гармошки Easttop по внешнему виду.

У этих ГГ не только меньший («карманный») размер, но и значительно меньшая цена (в 5—6 раз ниже) по сравнению с оригинальными более габаритными экземплярами. Однако, функционал у них весьма ограничен и про это надо помнить, если решили приобрести такие ГГ.

9. Сколько стоят разные Губные Гармошки?

Диапазон цен²⁵ весьма широк и доступен для каждого сегмента покупателя: от любителя до профессионала.

Блюзовые ГГ стоят от 600 руб. до 6'000 руб.

Тремоло ГГ почти также: от 800 руб. до 6'000 руб.

Тремоло «Fanfare-S» со стальными язычками, акриловой гребенкой и конструктивом от хроматической ГГ «Saxony» фирмы Seydel стоит порядка 13'000 руб.

ГГ Тремоло с гребенкой из различных металлических сплавов от фирмы Weissenberg стоят от 15'000 до 30'000 руб., а некоторые модели еще дороже.

Хроматическая ГГ Тремоло от Suzuki стоит около 30'000 руб.

Баритон Suzuki BR-21 стоит от 5'500 руб. до 13'000 руб.

Большой разброс цен зависит как от магазина (продавца), так и от страны покупки (Китай или Россия).

Хроматические ГГ стоят от 6'000 руб. до 24'000 руб.

Оркестровые ГГ стоят от 6'000 руб. до 60'000 руб.

Мини-оркестровые стоят в пределах от 6'000 руб. до 8'000 руб.

²⁵ Все цены приведены по состоянию на июль 2020 года.

10. Где можно купить ГГ?

ГГ можно купить как в России, так и заказать из Китая. В большинстве случаев цены с доставкой из Китая будут дешевле, чем на аналогичные модели в магазинах России, в том числе в интернет-магазинах.

Хотя, бывают очень дешевые цены на ГГ и у нас в магазинах, сравнимые с китайскими, а порой и ниже.

Поэтому, прежде чем вы решите покупать ГГ, поищите её в интернете на разных площадках.

Преимуществом покупки в местных магазинах является то, что ГГ можно потрогать руками, а также протестировать её звук с помощью специальной «машинки» или, поиграв на ней с разрешения продавца. А еще не надо ждать 4 недели доставку из Китая и надеяться, что ГГ придет в целости и сохранности.

11. Кто из знаменитых людей увлекался ГГ?

Надо сказать, что ГГ не была обделена вниманием как со стороны музыкантов (Джон Леннон²⁶, Боб Дилан), актеров (Брюс Уиллис²⁷), а также бизнесменов (Стив Джобс) и, даже, президентов.



Рис. 11.1 Знаменитости – поклонники Губной Гармошки

Первым президентом, увлекавшимся игрой на Губной Гармонике был Авраам Линкольн²⁸. Он так любил свой инструмент, что носил его постоянно с собой в кармане.

²⁶ John Lennon with harmonica. Источник: google.ca.

²⁷ Неизвестные таланты голливудских звезд. Источник: <https://dni.ru/lifestyle/2017/4/24/367530.html>.

²⁸ Lincoln met mondharp. Источник: fbcdn-sphotos-g-a.akamaihd.net.

Кроме Линкольна среди президентов пристрастие к Губ-
ной Гармонике имели также Калвин Кулидж и Рональд Рей-
ган.

МОДЕЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ ГУБНЫХ ГАРМОШЕК

На Губных Гармошках можно исполнить практически любую музыку. Однако для этого лучше выбрать наиболее подходящую модель ГГ, тональность, с учетом возможности создавать специальные эффекты: «бенды», «разлив звука», многоголосие и др.

Существует много фирм-производителей в мире {23}, которые выпускают огромное количество губных гармошек от дешевых (фирма Swan) до очень дорогих (фирма Weissenberg).

Так, что найти Губную Гармошку «по карману» сможет каждый.

12. Какие бывают разновидности ГГ?

Каждая фирма-производитель Губных Гармошек даёт свою классификацию их видов.

Предлагаемый вариант включает в себя наряду с общепринятыми еще и их модификации:

- Блюзовые {13};
- Тремоло классическая {14};
- Тремоло Sextett {76};
- Тремоло Хроматическая {76};
- Октавные {15};
- Баритоны (low-tuned) {57};
- Хроматические {18};
- *со слайдером;*
- *без слайдера.*
- Гибридные {19};
- Оркестровые {20};
- *Басовые;*
- *Аккордовые.*
- Аккомпанементные {21};
- Коллекционные {22}.



Рис. 12.1 Коллекционные ГГ фирмы Hohner

13. Что такое Блюзовая ГГ?

Блюзовая гармоника – самая популярная ГГ на сегодняшний день. В Северной Америке на ней играет более 45 млн. человек.

Обычно имеет 10 отверстий, в каждое из них можно играть и на вдох (англ. *draw*), и на выдох (англ. *blow*).

Выпускается в разных тональностях и настройках. Самая распространённая тональность – «До-мажор» (C-dur) или просто (C). Самая распространённая настройка – Рихтера.



Рис. 13.1 Hohner Crossover, Soloist 364/24, Golden Melody

Звукоряд у блюзовой гармоники диатонический {84}. Поэтому их как вид еще называют **диатоникой**.

Часто вместо названия «блюзовая гармоника» используют слово «харп» или «блюзхарп», а музыкантов называют «харпмены».

В основном блюзовые гармоникки используются в та-

ких музыкальных направлениях, как блюз, блюз-рок, фолк (включая блюграсс²⁹), кантри, ирландская музыка, клезмер, а также джаз и поп {65}.

Наряду с 10-канальными Блюзовыми гармониками определенную популярность имеют 12 и 14 канальные с расширенной аккордовой секцией слева на гребенке³⁰.

Для любителей исполнять мелодии на Гармонике под аккомпанемент гитары фирма Hohner выпускает модель Губной Гармоники с *сольной настройкой* {80} – **Marine Band 364/24 Soloist (C)** (рис.13.1 в центре). Конструкция и тембр у неё такие же, как и у Hohner Marine Band 364/24. Особенность строя состоит в том, что подряд во все три октавы заложена гамма «До-мажор». При этом ноты расположены так, что на вдох отверстия звучат как «Ре-минорное» трезвучие, а отверстия на выдох звучат как «До-мажор». Можно брать «бенды» и «овербенды» {70}. Эта модель отлично подходит как для исполнения мелодических композиций, так и блюза {65}.

Продолжая тему исполнения мелодий нельзя не упомянуть еще одну модель Блюзовой ГГ – **Hohner Golden Melody**. (рис. 13.1 справа). У неё равномерно темпериро-

²⁹ *Блюграсс* (англ. *Bluegrass*) – жанр американской музыки кантри, происходящий из региона Аппалачей, в первую очередь штата Кентукки.

³⁰ *Hohner Marine Band 364/24 и Hohner Marine Band 365/28*

ванный строй. Ноты настроены точно, как на фортепиано. Прекрасно подстраивается под другие инструменты и просто неподражаема в сольной игре. Эта модель идеально подходит для джазовых и блюзовых исполнителей. А изогнутый пластиковый корпус эргономичной формы и закругленный ретро дизайн крышек³¹ выделяют её среди других диатоник.

Для удовлетворения потребностей большинства любителей Губной Гармошки фирмы-производители выпускают свои Гармоники в разных тональностях и настройках.

Среди них стоит особенно выделить японскую фирму Tombo. Начиная с 1917 года, она производит Губные Гармошки высокого качества для удовлетворения наивысших требований профессиональных музыкантов мирового уровня.

В партнерстве с легендарным музыкантом Ли Оскаром фирма Tombo выпускает известные во всем мире диатоники под брендом «Lee Oskar»³² с отличным набором модельного ряда для исполнения музыки в разных жанрах:

- Major Diatonic: блюз, фолк, рок, кантри, поп;
- Natural Minor: минорный блюз, фолк, латина, регги;
- Harmonic Minor: этническая музыка;
- Melody Maker: кантри, ритм-энд-блюз, джаз, афромузы-

³¹ Датируется 1950 годом.

³² <http://www.leeoskar.com>

ка, регги.



Рис. 13.2 ГГ Lee Oskar (фирма Tombo)

Одними из основных техник игры на Блюзовых ГГ являются «бенды» и «овербенды» {70}. Они позволяют играть на Блюзовых ГГ как на хроматической гармонике, но без слайдера. Однако, эти техники не такие простые и освоить их достаточно сложно. Не все любители этого вида гармоник с ними справляются.

Зная про такие трудности и желая хоть как-то помочь освоить «бенды», некоторые фирмы-производители стали выпускать специальные модели Губных Гармоник {73}, на которых «бенды» берутся легче.

Нет идеальных Губных Гармоник, каждый человек выбирает себе по разным критериям {39}. Существует много рейтингов и ТОР-списков, основанных на опросах любителей и профессионалов Губной Гармоники, которые можно найти

в интернете {24}. Они могут оказаться полезными при решении вопроса выбора Губной Гармоники.

14. Что такое ГГ Тремоло?

Губные Гармошки Тремоло – это такие же, как и блюзовые, диатонические гармоники, но они имеют в четыре раза больше отверстий, которые располагаются в двух горизонтальных рядах. При игре каждой ноты звучат одновременно два язычка, которые находятся в верхнем и нижнем отверстиях одного вертикального ряда (канала).



Рис. 14.1 ГГ Тремоло: Tombo band 21 и Suzuki Winner 20

Эти два язычка в каждом вертикальном ряду (канале), слегка «расстроены» относительно друг друга, благодаря чему создается «тремоло-эффект». При этом, ввиду наличия 2-х язычков на каждую ноту, звук ГГ Тремоло получается более насыщенным, объемным, с «разливом».

По внешнему виду Тремоло гармоника легко отличить от блюзовых. Вместо 1 горизонтального ряда из 10 от-

верстий, они имеют 2 ряда с количеством отверстий от 13 до 30 в каждом ряду.

Особенно хочется выделить **ГГ Тремоло с 20 отверстиями** и настройкой Рихтера. Её можно считать расширенной копией Блюзовой ГГ с 10 отверстиями с той лишь разницей, что количество горизонтальных рядов у неё в 2 раза больше, а отверстий в 4 раза чем у Блюзовой. Во всем остальном полное соответствие.

Именно про такие модели Губных Гармошек рассказывает Фил Дункан в своей книге [3]. Выбор этой модели не случаен для автора. Далеко не все любители Блюзовой ГГ могут освоить технику «бендов» {33, 70} и тем, кто не справится с этим можно легко и безболезненно перейти на ГГ Тремоло с 20 отверстиями в настройке Рихтера.

Отличным вариантом выбора для начинающих гармонистов из этого класса губных гармоник можно считать модель Suzuki Winner 20 (C) (рис.14.1 справа). Она недорогая, в тональности «До-мажор», легка в обращении, не требует много воздуха и извлекающие звуки получаются достаточно чисто.

Из-за большего количества отверстий в корпусе ГГ Тремоло, они расположены дальше друг от друга, чем на стандартной Блюзовой гармонике с 10 отверстиями. В этом есть свои «плюсы» и «минусы».

К «минусам» можно отнести увеличенный размер ГГ, а также то, что при игре требуется больше горизонтальных движений вдоль корпуса, чем при игре на стандартной Блю-

зовой гармонике.

К «плюсам» – более чистое звучание, т.к. отверстия на вдох или выдох расположены не рядом, а через один вертикальный ряд (канал). Это позволяет извлекать одиночные ноты чище, без примеси соседних.

ГГ Тремоло бывают как односторонними, когда все отверстия находятся с одной длинной стороны корпуса гармошки, так и **двухсторонними**. В последнем случае размер корпуса в ширину удваивается и напоминает собой две ГГ, которые соединили задними длинными сторонами.

Наиболее популярными тональностями являются «До-мажор» и «Соль-мажор» (C/G).



Рис. 14.2 Hohner Echo 57/120 (C/G) и Seydel Fanfare-S

Среди двухсторонних гармоник можно выделить модель **Hohner Echo 57/120 (C/G)** (рис. 14.2 слева).

У данной модели максимально широкий диапазон звуков в 4 с половиной октавы, причем 3 из них в сольной настройке

{80}. Это дает большую свободу музыканту в рамках одного инструмента³³.

Основным жанром исполняемой музыки на ГГ Тремоло является народная {65}. Наличие ноты «Ля»³⁴ в нижней октаве ГГ Тремоло в тональности «До-мажор» позволяет легко играть русские народные мелодии. Продвинутые музыканты говорят об этом так: *«Хорошо, когда в звукоряде Губной Гармоники в малой октаве есть тоника параллельного минора»*.

Эффект «разлива» звука у Губных Гармоник Тремоло разный. Европейские производители³⁵ склонны к широкому «разливу», а азиатские³⁶ к узкому, хотя гармоники линейки Tombo band 21 обладают таким же широким «разливом», как и гармоники немецких производителей.

ГГ Тремоло выпускаются в разных тональностях {56, 64}. И здесь стоит выделить фирму ТОМВО, которая выпускает ГГ Тремоло в 36 тональностях {80}.

Порой, можно столкнуться с мнением, что ГГ Тремоло используется только для исполнения простых детских песенок, т.к. имеет диатонический звукоряд {84} и не предназначена

³³ Существуют «связки» нескольких инструментов, благодаря которым музыкант получает полную свободу при исполнении {76}.

³⁴ В ГГ системы Рихтера вместо звука «Ля» в тональности До-мажор, расположен звук «Си», для обеспечения благозвучия аккорда.

³⁵ Фирмы Hohner, Hering (последнюю основал немецкий эмигрант Альфред Херинг в 1923 году в Бразилии).

³⁶ Фирмы Suzuki, Tombo.

для игры «бендами» и «овербендами», в отличие от Блюзовой ГГ.

К счастью, это не так. Репертуар у ГГ Тремоло очень большой и разнообразный {65}. Недостающие ноты в ГГ Тремоло добавляются с помощью присоединения других ГГ в разных тональностях в «связку» {76}. Таким способом диатонический звукоряд {84} ГГ Тремоло может быть расширен до хроматического.

Существуют модели Гармоник с пониженным звуком, как правило, на 1 октаву {57}. В классе ГГ Тремоло к ним следует отнести Баритоны³⁷.

Отдельно стоит остановиться на ГГ Тремоло фирмы Seydel³⁸. Называется она **Fanfare-S** (рис. 14.2 справа). Отличительной особенностью этой гармоники является её корпус, который заимствован от хроматической гармоники этой же фирмы. В конструкции этой гармоники всего 1 горизонтальный ряд с 12 отверстиями, а в каждом отверстии по 4 стальных язычка. Настройка у Fanfare-s сольная {80}, один в один как у хроматической, только без слайдера {18}. Эта гармоника высокого качества и на ней очень легко играть, т.к. практически нет никакой потери воздуха. Поэтому и стоит она в разы дороже стандартных ГГ Тремоло {9}.

³⁷ Например, *Suzuki BR-21 C*

³⁸ В 1847 Кристиан Август Зайдель зарегистрировал свою фирму. В 1882 после его смерти его сыновья Ричард и Мориц продолжили дело отца и фирма стала называться "C.A.Seydel Söhne" (К. А. Зайдель и сыновья).

Фирма Suzuki также использовала конструкцию Хроматической ГГ со слайдером в своей новой разработке – Хроматической Тремоло SCH-128 {76}. Так, что теперь Тремоло Гармоники тоже стали обладать всеми нотами хроматического ряда.

15. Что такое ГГ Октава?

Октавная ГГ является разновидностью Тремоло гармоник. В ней два язычка, звучащие одновременно в одном канале, настроены с разницей в одну октаву друг относительно друга.

Это придает большую громкость, объём и другой тембр звуку. Такие ГГ являются незаменимыми для исполнения гимнов и маршей.

Одной из разновидностей этого вида Губных Гармошек являются ГГ «книтлингеновской системы» {87}. Они бывают одно и двух-октавными.

Также как и ГГ Тремоло Октавные гармоникки бывают односторонними (рис. 15.1 слева) и двухсторонними (рис. 15.1 справа).

Большинство Октавных ГГ от европейских производителей имеют настройку Рихтера. Азиатские фирмы выпускают Октавные Гармоникки в своей – «азиатской» настройке {80}.



Рис. 15.1 Октавные ГГ фирмы Hering

Надо сказать, что некоторые музыканты охотно используют Октавные ГГ для исполнения блюзовых композиций³⁹.

³⁹ Из статей с сайта *harmonica.ru*.

16. Чем отличается ГГ Тремоло от Октавы?

По конструкции ГГ Тремоло и Октава ничем не отличаются и по внешнему виду не всегда удастся однозначно их различить.

Хотя, если присмотреться повнимательнее, то у Тремоло крышки меньше по высоте и сужаются к передней части корпуса – мундштуку.

Отличие заключается в настройке язычков в одном канале⁴⁰:

- у ГГ Тремоло оба язычка в канале настроены на один и тот же по высоте звук, но верхний язычок настроен точно в этот звук, а нижний немного «расстроен»;
- у ГГ Октава разница в настройке язычков в одном канале составляет ровно 1 октаву. Например, если верхний язычок настроен на звук «До» 2-ой октавы, то нижний язычок в этом же канале, настроен ниже на целую октаву, т.е. на звук «До» 1-ой октавы.

⁴⁰ Два отверстия в одном вертикальном ряду.

17. На звуки каких музыкальных инструментов похожи звуки ГГ Тремоло и Октава?

Звуки Губных Гармошек Тремоло и Октава очень похожи на:

- русскую гармонь;
- аккордеон;
- баян.

Что касается русской гармонии, то она является таким же диатоническим музыкальным инструментом, как и Губная Гармошка. И все мелодии, которые играют на русских гармониях, можно с успехом сыграть и на Губных Гармошках.

Но, причем тут аккордеон и баян? Ведь они же хроматические по звукоряду? Да, это верно. Но в первую очередь по конструкции они такие же, как и губная гармошка – язычковые. И звучат они очень похоже на Губную Гармошку.

А чтобы стать хроматической по звукоряду Губной Гармошке достаточно воспользоваться одним из приемов: с помощью «бендов» {70} для блюзовых ГГ или добавлением второй Губной Гармошки с недостающими нотами в «связку» к первой для ГГ Тремоло или Октава (держат ГГ одну над другой в виде «этажерки») {76}.

18. Что такое Хроматическая ГГ?

Хроматическая губная гармоника (хроматическая гармошка, «хромка», «хроматика») – разновидность Губной Гармоники, отличающаяся возможностью играть хроматически (то есть использовать все 12 нот (полутонов) гаммы) без использования специальных приёмов⁴¹. Как правило, для этого используется специальный механизм – слайдер. Также существуют хроматические гармоники без слайдера⁴² {50}.

Хроматическая ГГ с кнопкой была изобретена немецкой фирмой Hohner в начале 20 века. Первые ее модели появились около 1910 г.

Наиболее распространенные виды хроматической гармоники с 12 отверстиями (диапазон в 3 октавы), с 14 отверстиями (диапазон в 3,5 октавы) и с 16 отверстиями (диапазон в 4 октавы). Выпускаются Хроматики также с 10 отверстиями (2,5 октавы) и, даже, с 8 отверстиями (2 октавы).

⁴¹ Например, «бендов».

⁴² Например, Tombo S-50, Yamaha SS-220.



Рис. 18.1 Seydel Saxony

Помимо размера, измеряемого количеством отверстий в гребенке, Хроматические гармоники различаются и по высоте диапазона: бас, баритон, тенор.

Хроматическая ГГ чаще всего используется в джазе, классической музыке, реже в традиционном блюзе и поп музыке {65}.

В хроматической гармонике предусмотрена возможность чистого сольного исполнения всех нот гаммы в пределах до четырех октав (включая полутона).

Именно возможность точного попадания в одиночные ноты и чистого их исполнения (без использования «бендов»), сделала этот вид гармоник одним из любимых инструментов у джазовых исполнителей.

Хроматические ГГ объединяют в одном корпусе как бы две гармоники, настроенные с разницей в полутон. Переключение между этими гармониками осуществляется с исполь-

зованием слайдера, оснащенного кнопкой, на которую музыкант нажимает во время игры для перехода с основного звука отверстия на полутон выше.

При нажатии на кнопку происходит сдвиг слайдера, который меняет звук нот в одном и том же отверстии. При этом получается легкий переход размером в полутон с *белых* клавиш клавиатуры фортепиано на *черные*.

По размеру Хроматическая гармоника значительно больше блюзовой и массивнее чем Тремоло или Октава. Её легко отличить от других гармоник по наличию кнопки переключения слайдера⁴³.



Рис. 18.2 Слайдер на хроматической гармонике

Последнее время все чаще при разработке новых моделей Губных Гармоник используется корпус хроматической ГГ. Примером тому являются ГГ Тремоло Seydel Fanfare-S⁴⁴

⁴³ Кнопка может быть расположена справа или слева на корпусе гармоники в зависимости от того является музыкант правой или левой.

⁴⁴ Без слайдера.

{ 14} и аккордовая ГГ Suzuki SSCH-56⁴⁵ { 20}.

⁴⁵ *Со слайдером.*

19. Что такое Гибридная ГГ?

Гибридные ГГ появились *в помощь* тем музыкантам, кто не смог освоить технику «бендов» на Блюзовой ГГ.

Они называются так потому, что, с одной стороны, они как бы являются Блюзовыми 10 канальными, а с другой стороны, у них в конструкции есть **слайдер**, который помогает повысить звуки каждого отверстия (как на вдох, так и на выдох) на полутон. В результате становятся доступными многие звуки на Блюзовой ГГ без каких-либо усилий по выдуванию «бендов».

Наличие слайдера приближает эти модели к хроматическим ГГ. Основное их отличие в том, что у хроматических ГГ настройка звукоряда СОЛО, а у гибридных настройка Рихтера, как у блюзовых.

Такая конструкция обладает как ПЛЮСАМИ, так и МИНУСАМИ.

К плюсам можно отнести то, что на ней можно играть всё, используя её как блюзовую гармошку с возможностью получения хроматических нот.



Рис. 19.1 Гибридная ГГ Chromatic Koch-Harmonica

К минусам – то, что настройка у неё остается Рихтеровская и только в тональности, которая обозначена на корпусе ГГ. То есть наличие слайдера не сделало её полностью хроматической. И если относиться к ней как к диатонике, то нужно покупать несколько гармошек в разных тональностях. А если, как к хроматике, то будет неудобный строй, т.к. он скопирован с диатоники в тональности (С) и не очень удобен для игры в других тональностях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.