

18+

Виктор Подгорский

ОСНОВЫ ПОЛЁТА

трагикомическое дуракаваляние



Виктор Подгорский
Основы полёта.
Трагикомическое
дуракаваляние

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57438742

ISBN 9785005136671

Аннотация

Вашему вниманию предлагается текст о полётах души, о том, что каждый из нас должен открыть в себе внутреннего ребёнка. Основы полёта – учебник, который ничему не учит, а помогает вспомнить то, что все забыли. Мы рождаемся свободными. Нужно жить на всю катушку и быть теми, ради чего мы существуем на этом свете. Нужно просто быть людьми, которые любят друг друга.

Содержание

Основы полета	5
Летать и плавать	5
Площадь чудес	6
Инструкция новорождённому	10
По местам	13
Дон-Кихот	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Основы полёта
Трагикомическое
дуракаваляние
Виктор Подгорский**

© Виктор Подгорский, 2020

ISBN 978-5-0051-3667-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Жёлтому клоуну

Прозрачному человеку

Крылатому львуну

ОСНОВЫ ПОЛЕТА

Летать и плавать

Вместо эпилога

Жить значит идти.
Идти значит видеть.
Видеть свой путь.

Видеть множество разных путей
значит смотреть с высоты.

Смотреть с высоты
значит летать.

Жить значит двигаться.
Двигаться свободно.

Свободно двигаться
значит плавать.

Жить значит летать и плавать.

Площадь чудес

На площади чудес
мои века застыли,
причуды головы,
обломки миражей.

Здесь ты, мой друг, стоишь.
Здесь нет автомобилей.
Здесь лунный свет разлит.
Здесь полчища стрижей.

На площади чудес
рождаются идеи,
обломки прежних дней
на ней сохранены,

здесь ветер прежних бурь,
здесь солнце прежних штилей,
здесь эхо дальних стран
что выдумали мы.

Здесь годы и века
смешались в беспорядке,
здесь что угодно есть,
что было бы со мной.

Ответов только нет,
кругом одни загадки,
звездой озарены
которая со мной.

У каждого из нас
такая есть наверно.
У каждого своя
она наверняка.

Бывали ли вы здесь?
Вы заблудились, верно?
Здесь так легко пропасть.
Как в шторм без маяка.



* * *

Один клоун очень любил смотреть на небо. «Я хочу жениться на вас, – говорил он небу, – я подарю вам дымчатое платье из облаков, украшенное радугой, я подарю вам пурпурное платье в цветах заката, я подарю вам розовую накидку цветов рассвета, я подарю вам строгое вечернее платье цвета весенней ночи, украшенное бриллиантами звезд и золотой брошью в форме Луны.

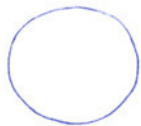
Я бы хотел заботиться о вас, небо, чтобы вы не поливали людей слезами дождя, не засыпали их холодом мокрого снега, не оставляли их во тьме зимних вечеров, ласкали нежны-

ми тёплыми лучами летнего солнца».

Ничего не отвечало небо и думало о чем-то своем.

* * *

Хорошая сегодня погода. Солнечно. В такую погоду хорошо повеситься. В такие дни все валится из рук. Даже верёвку не найдёшь – на ней собрался повеситься кто-то другой. А начнёшь разбираться кто этот самозванец – выяснишь, что это твоё отражение в зеркале или ещё что похуже. Загрустишь. Поглядишь в окно – снег. Пушистый. Мягкий. Поди тут погрусти. Выйдешь на улицу, в порошу. И где-то вдалеке блеснёт надежда елочными игрушками. Вокруг начнут сновать люди, глядеть на тебя с опаской. Зелёные. Бесцветные. Послышится тихий паровозный гудок.



Инструкция новорождённому

Если вас угораздило родиться
в эпоху перемен,
вы всю жизнь будете ехать
в переполненной электричке.
Пассажиры будут наступать вам на ноги,
окна не будут открываться,
в тамбуре будет наплёвано и накурено,
а вошедшие будут не лучше вышедших.
На своей станции выйти не удастся.
Не ожидайте комфорта.

Если вас угораздило родиться
В эпоху оттепели,
помните, что за летом следует осень,
а за ней – зима,
опасайтесь гололеда.
Не ожидайте от жизни постоянства.

Если вас угораздило родиться
в эпоху застоя,
вы не спрячетесь от пустоты
и быстро привыкнете к запаху плесени.
Не ожидайте от болота запаха роз.
Не ожидайте от жизни смысла.

Если вас угораздило родиться
в эпоху пандемии,
носите перчатки и маски,
соблюдайте рекомендации врачей
и ни на что не надейтесь.
Носите противочумной костюм
и лицевой щиток,
и помните – девять месяцев самоизоляции
в материнской утробе
не прошли даром.

Если вас угораздило родиться
делайте, что должно,
и будь что будет.
Будьте милосердны.
Все остальные находятся
в том же положении.



По местам

На этом месте будет изображение.
На этом месте будет мелодия.
На этом месте будет отражение.
На этом месте могла бы быть ваша реклама.
На этом месте ничего не будет.

Кто знает, что было на этом месте?
Кто знает, что будет на этом месте?
Кто знает, что на этом месте сейчас?
Кто знает, будет ли он на этом месте?

На этом месте сейчас мечта.
На этом месте сейчас ни черта.
На этом месте сейчас пустота.

Все на своих местах.
Каждый на своем месте.
Вместе.
Душа не на месте.
Тень, знай свое место!

Места не столь отдалённые.
Охота к перемене мест.
От перемены мест слагаемых

сумма не изменяется.

Царское место.

Лобное место.

Отхожее место.

Пустое место.

Вместо.

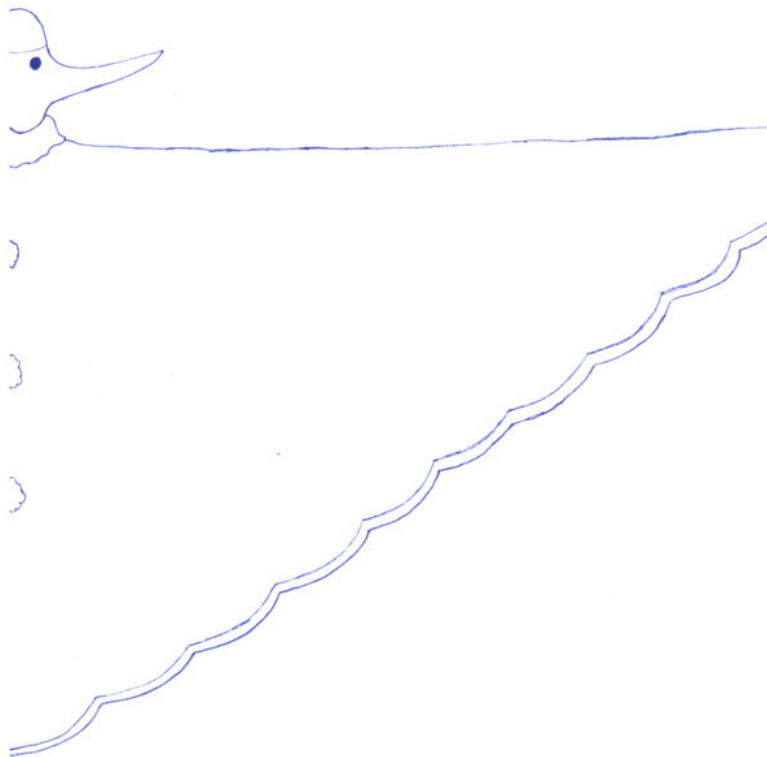
Вместилище.

Свято место пусто не бывает.



* * *

Снег. Проваливаюсь в мягкий пушистый снег, ломаю наст, оставляю смешные круглые следы. Так ребёнок шуршит листьями в осеннем парке. Замер. Скрипит. Наступил. Скрипит. Замер. Скрипит. Это не птички скрипят, это ветки падают, нет здесь кроме меня никого. А может быть эта зимняя сказка – просто декорация? Чья-то детская шалость? Тронешь – и картон упадет? Снежная сказка обернется резаной бумагой? Замер. Боюсь дышать. Стою без движения.

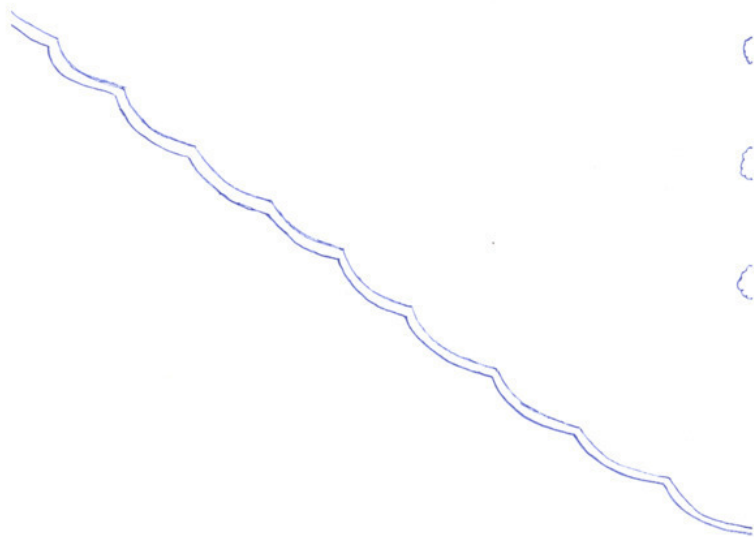


* * *

Кровать – корабль. Веники – мачты. Парус – одеяло. Детская игра. Питер Пэн. Джек Крюк. Что может быть серьезнее детской игры? В детстве и игрушечные акулы настоящие.

И страх настоящий. И смех. И предательство. Корабль детства. Хрупкий карточный домик.

Утлый плот из шекспировской Бури. Куда несёшься ты сквозь перипетии житейских морей? Нет ответа. И уже не разобрать, что в шутку, а что всерьёз, где чары и где реальность, кто Амур, а кто охотник с луком, кто дичь, а кто хищник, где гибель, а где спасение. Где ты, Просперо?



Дон-Кихот

Если поедешь из Андалузии в Сантьяго
объезжай горы Сьерра-Морена
седьмой эстремадурской дорогой.

Следуя из Манчи в Мадрид
наикратчайшим путем
опасайся святой Германдат.

Не забудь взять в дорогу
лучшего сыра из Тобосо.

Большинство мельниц в Голландии
никогда не мололи зерна.

Мельницы откачивали воду,
осушая болотистую землю.

Ветряные мельницы величественны
и похожи на великанов.

Победив великана
не встретишь Неле в клонпах.

Переплывая Гиндукуш
не встретишь рыжего Шванке.

Верхом на Росинанте
не споёшь Лили Марлен.

Осмелюсь доложить,
верхом на Росинанте
даже великана не встретишь.

А если и встретишь,

главное – не счесть его мельницей.
Всё смешалось в Ла-Манче.
Боже, как обширна Ла-Манча,
где великан, убивающий Дон-Кихота,
становится Дон-Кихотом,
где Дон-Кихот, убивающий великана,
становится рыцарем,
а на западном фронте,
как обычно,
без перемен.

* * *

Охотник стреляет в дичь. Амур выпускает стрелу. Ребенок изображает смерть. Смерть понарошку. Преображение по-настоящему. Все кланяются. Дети играют в ангелов. Время играет в бога. Амур играет в любовь. Любовь играет в Амура. Амур играет в охотника. Влюблённые настигают друг друга. Дети играют в индейцев. Амур играет в Вильгельма Телля. Стрела попадает в сердце. Чингачук гибнет на тропе детской войны. Амур попадает в цель. Ком в горле. Слава богу, игрушечной стрелой нельзя никого убить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.