


A man with a beard and a white shirt is leaning over a table covered with a colorful mosaic. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a dark green wall.

МИХАИЛ ПОЛЯКОВ

МОЗАИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РАБОТАМ

A close-up view of a mosaic table. The mosaic consists of various colored tiles (blue, green, yellow, brown, purple) arranged in a pattern. The tiles are separated by white grout. The lighting is warm, highlighting the colors of the tiles.

Михаил Поляков
Мозаичная мастерская.
Путеводитель по работам

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57438197
ISBN 9785005134936*

Аннотация

Какие только эпитеты не давали художнику из Дубны Михаилу Георгиевичу Полякову – и «подмосковный Бэнкси» и «Дубненский Гауди». И действительно, – наряду с работами других признанных мастеров, мини-мозаики Михаила являются своеобразной визитной карточкой наукограда.

Содержание

Предисловие	5
Панно «Сотворение мира»	6
Памятник кошке-астронавту Фелисетт	7
Говоря о стиле	9
Проект парка мозаики в Дубне	10
Копия древнеримской напольной мозаики «Сом»	12
Объёмное панно «Плат»	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Мозаичная мастерская Путеводитель по работам

Михаил Поляков

© Михаил Поляков, 2020

ISBN 978-5-0051-3493-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В Древнем Китае существовала интересная легенда о появлении мозаики:

Когда-то в одной из мастерских Поднебесной творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу невероятной красоты, ремесленник поразился её красотой, загляделся на неё, и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи осколков разлетелись вокруг. По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу. Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом ученик захватил с собой немного глазури. В лесу на него снизошло мистическое озарение. Он придумал, как можно избежать наказания. Выпил из дерева основание для мозаичного полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды. Вернувшись в мастерскую, он встретил разозлённого пропажей чаши мастера.

Однако мастер и думать не посмел о наказании ученика, когда увидел перед собой прекрасное мозаичное полотно. Легенда гласит, что именно так и была создана первая керамическая мозаика, которая позже нашла распространение в Древнем Китае и во всём мире.

Панно «Сотворение мира»



В январе 2020 года в городе Дубна Михаил Поляков и его ученики закончили панно «Сотворение мира».

Для того, чтобы вписать мозаику в обводы трапезной дома притча храма, автор решил придать панно сложную форму.

Площадь мозаичного панно, – более 4 м²

Соавторы мозаики, – ученики воскресной школы имени похвалы Пресвятой Богородицы, и их родители.

Памятник кошке-астронавту Фелисетт



Объёмное экспериментальное панно, – памятник первой и единственной французской кошке-астронавту по имени Фелисетт, совершившей полёт в космос в 1963 году.

«– Я хочу, чтобы мой барельеф служил напоминанием о том факте, что космонавтика во многом обязана животным.»

Мозаика смонтирована на стене лофт-бара «Лимонад»

в Дубне.

Говоря о стиле

«...Кубизм, – самый универсальный язык живописи. Любой эскиз к работе, по сути является кубизмом. Возможно предположить, что принцип кубизма один из самых древнейших в изобразительном искусстве. Обман в том, что известные теоретики последних веков начали классифицировать и разделять стили. Вообще стиль – это неправильное понятие для истинной живописи. Философия живописи фигурирует принципами и логикой, языком стилей. Мода и маньеризм – это антиживопись. Искусство – единое целое.»



Проект парка мозаики в Дубне



Михаил Поляков распространил сообщение о сборе материалов для будущего парка мозаики на улице Мичурина. Жители города охотно откликнулись на призыв мастера.

Темы сюжетов различные, – копии античной мозаики, ав-

торские сюжеты, детские работы, и многое другое.

Проект реализуется по мере сил с помощью учеников мозаичной школы.

На данный момент в парке мозаики уже шесть работ. Многие панно являются интерактивными, (например мозаика «Лабиринт»).

Копия древнеримской напольной мозаики «Сом»



В рамках проекта «Парк мозаики на улице Мичурина», под руководством М. Полякова Наталья и Александр Яновичи создали копию фрагмента древнеримской напольной мозаики. Фрагмент панно выполнен, по античной технологии.

«...Копировать классические мозаики полезно и нужно! И если делать это с умом, анализируя, то через копирование передается опыт великих и древних. Прикоснуться к произведениям античных мастеров – это всегда огромное удовольствие. Начинаешь замечать детали, с первого взгляда неза-

метные, все больше погружаясь в мир древнеримской мозаики.»»

Объёмное панно «Плат»



Панно «плат» выполнено техникой объёмной мозаики и являет собой образ христианского артефакта. Ткань, застывшая в камне есть своего рода и аллюзия на скрижали Моисеевы и сохранение Слова перед апокалипсисом. Как и любые специалисты своего дела, мы, мозайчисты, верим в силу мозаичного искусства, призванного сохранять. Образ выполнен в технике римской мозаики на барельефе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.