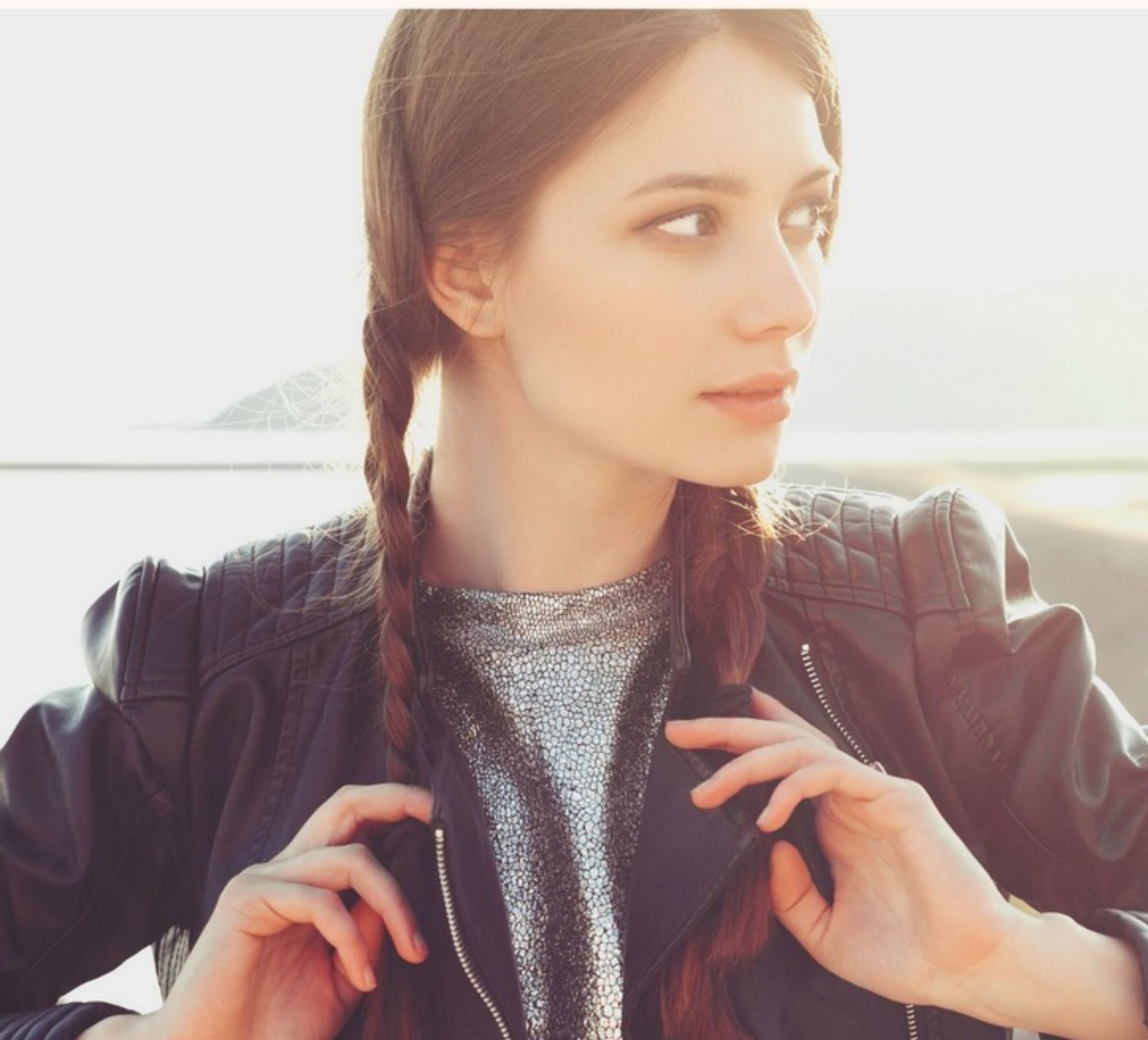


Татьяна Олива Моралес

ОДИССЕЯ
ДУНЬКИ
БУРЛАКОВОЙ



Татьяна Олива Моралес
Одиссея Дуньки Бурлаковой

«Издательские решения»

Олива Моралес Т.

Одиссея Дуньки Бурлаковой / Т. Олива Моралес —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513399-1

Книга написана в юмористическом жанре. Дунька Бурлакова приезжает в Москву из далёкой сибирской деревни в возрасте восемнадцати лет. Больше всего на свете она не любит книги и образование. Судьба сводит её с математиком и программистом Марком Берлиони.

ISBN 978-5-00-513399-1

© Олива Моралес Т.
© Издательские решения

Содержание

Московские будни	6
Тактический приём	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Одиссея Дуньки Бурлаковой

Татьяна Олива Моралес

Дизайнер обложки Татьяна Олива Моралес

© Татьяна Олива Моралес, 2020

© Татьяна Олива Моралес, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-3399-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Московские будни

– В прямоугольном треугольнике площадь квадрата, построенного на гипотенузе, равна сумме площадей квадратов, построенных на катетах. – доносился уверенный мальчишеский голос из кабинета Марка Берниани, математика и программиста по образованию.

Основное время он уделял программированию, но не гнушался позаниматься и репетиторством, если вдруг кто-нибудь из его многочисленных друзей или знакомых обращался к нему с просьбой подтянуть чадо в математике либо же в информатике.

На тот момент Марку было двадцать пять лет, он был перспективным специалистом, а потому работал на удалёнке, комфортно обустроившись в своём кабинете, получал достойную зарплату и не парился о тяготах повседневной жизни и быта.

В вопросах быта вся инициатива с некоторых пор была возложена на его подругу с редким именем Евдокия, а если по-простому, то Дуську или же Дуняшу, миловидную девушку девятнадцати лет от роду, приехавшую в прошлом году в Москву из далёкой сибирской деревни с загадочным названием «Завьялова Пустошь».

В хозяйстве Дуська была человеком незаменимым – в квартире всегда чистота и порядок, на кухне кулинарное изобилие. В общем, если рассматривать Дуняшу в качестве помощницы по хозяйству, поставить ей можно было сразу все пять баллов, но если же посмотреть на неё как на будущую жену, сразу же возникало ощущение, что вряд ли такое вообще могло бы когда-нибудь произойти.

Их странный союз был временным, никто не знал, сколько продлятся такие отношения, каждый понимал, что скорее всего ничего серьёзного из них не получится, просто на тот момент так было для всех удобно. А дальше – поживём, увидим.

Серость Дуськи была непередаваема и, похоже, не пробиваема ничем. Она ни к чему не стремилась, не имела планов на будущее, не мечтала об учёбе и карьере. Дуняша просто плыла по течению на авось, куда вынесет.

Сперва Марк думал, что она годик-другой осмотрится в Москве, поймёт, что не плохо было бы закончить какой-нибудь университет, получить диплом, а далее заниматься карьерой. Но не тут-то было – об учёбе урождённая Евдокия Бурлакова и слышать ничего не желала, её интересовала сугубо кулинария. В ней ей не было равных, что правда, то правда. Но одними пирогами, ростбифами да жульенами сыт не будешь, интеллект человека стремится к пиши ещё и духовной, а вот в этом месте возникала глобальная проблема высотой с непробиваемую стену – поговорить с Дусей Марку было, увы, совершенно не о чем.

Тактический приём

И тогда, на третий год их совместной жизни, когда он окончательно понял, что Дуняшу ему изменить никогда не удастся, он пришёл к сложному и не удобную для себя решению – расстаться с Евдокией и нанять себе обычную помощницу по хозяйству со средним ежемесячным окладом.

Но, чтобы не особенно расстраивать свою на тот момент уже бывшую подругу, он решил сделать так, чтобы девушка сбежала от него сама.

– Так будет лучше для Дуняши – она покинет меня с облегчением, а не с обидой и болью в душе. – решил он и...

Был обеденный час, Дуняша, как всегда, внесла в кабинет объёмный серебряный поднос ручной работы итальянского мастера 19 века. На оном в правильной между собой последовательности располагались наплетитнейшие блюда, которыми Марку предстояло отобедать в последний раз.

Как всегда, Дуська водрузила перед ним огромный поднос, села напротив и залилась пересказом последней 129-й серии сотой мыльной оперы, в которой дон Хуан сто серий подряд гоняется за недругом своего двоюродного брата, который впоследствии оказывается его троюродным дедушкой, в тоже самое время пытаясь жениться на девушке со светлым именем Анна-Мария, которая впоследствии оказывается его родной сестрой и так далее, и тому подобное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.