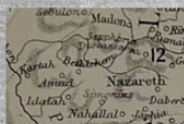




Сергей Стародубцев



Рождественская история в западноевропейской гравюре XV-XIX веков



Иллюстрированный
справочник
Каталог выставки



Выставочная серия:
Христовские сюжеты
выпуск 2



Сергей Стародубцев
Рождественская история
в западноевропейской
гравюре XV – XIX веков.
Иллюстрированный
справочник. Каталог
выставки. Выставочная
серия «Христианские
сюжеты». Выпуск 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57109835
ISBN 9785005117755

Аннотация

Предлагаемый справочник-каталог дополняет одноименную гравюрную выставку, прошедшую в Москве, являясь при этом самостоятельным проектом. В нем представлено более 90 иллюстраций по теме Рождественской истории из российских частных собраний, среди которых произведения Дюрера, Кранаха, Гольциуса, Рубенса и др. Автор – куратор

выставок: «Апокалипсис Дюрера», «Дюрер и его современники», «Благовещение» и др. Книга рассчитана на любителей изобразительного искусства, а также профессиональную аудиторию.

Содержание

О проекте иллюстрированного справочника-каталога	7
Рождественская история	14
Рождественская история – источники	14
От Благовещения до отъезда из Назарета	19
Путь из Назарета в Вифлеем	21
Рождение Христа. Мадонна с младенцем	26
Рождение	26
Мадонна с младенцем	29
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Рождественская история
в западноевропейской
гравюре XV – XIX веков
Иллюстрированный
справочник. Каталог
выставки. Выставочная
серия «Христианские
сюжеты». Выпуск 2**

Сергей Стародубцев

© Сергей Стародубцев, 2020

ISBN 978-5-0051-1775-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-1776-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор выражает признательность Евгению Альтшулеру,
Марфе и Софье Лесковым, Марине Марусовой, Любове

Стародубцевой и Сергею Филатову за поддержку и советы при подготовке каталога-справочника. Огромная благодарность за редактирование рукописи Любови Стародубцевой и Татьяне Стародубцевой. Автор выражает особую благодарность Василию и Петру Лесковым, а также Питеру Ланкастеру за помощь в подготовке выставки, основанной на данном каталоге. Всю ответственность за ошибки и неточности в тексте несет автор

О проекте иллюстрированного справочника-каталога

В предлагаемой публикации мы попытались представить последовательность событий Рождественской истории с помощью оригинальных гравюр, созданных в XV–XIX вв. такими художниками как Дюрер, Гольциус, Раймонди, Пармиджанино, делла Белла, Доре и др. В качестве основных источников о Рождественской истории мы использовали Евангелия и, в некоторых случаях, восполняли их ограниченность материалами из апокрифов. Помимо самой истории мы дополнили книгу справочным разделом, в который вошли библиография, евангельские и апокрифические тексты, материалы из интернета, и др. В заключительном разделе книги представлен подробный перечень гравюр по данной теме из московских частных собраний, который позволяет рассматривать ее одновременно как каталог выставки.

В XV–XIX вв многие гравюры создавались для более наглядного изображения христианских сюжетов, иллюстрируя библию, часословы, молитвенники и другие религиозные тексты в. С течением времени некоторые из этих изображений благодаря высоким эстетическим качествам стали существовать как независимые произведения искусства. Параллельно многие художники начали создавать отдельные гра-

вюры на духовные сюжеты.

Первые изображения Рождественской истории появились задолго до гравюры. Речь идет о средневековых миниатюрах в рукописных религиозных текстах. Наш выбор гравюр был обусловлен практическими целями – мы включили в справочник доступные нам произведения, которые могли быть в дальнейшем использованы в выставочных проектах по теме Рождества.

Почему мы решили остановиться на Рождественской истории и ее изображении в старой гравюре? Для этого есть несколько объяснений.

1. До этого проекта мы подготовили близкий по жанру справочник по теме Благовещения и, естественно, нам хотелось продолжить развитие темы.

2. Рождественская история – одна из самых популярных в европейской христианской культуре. Событие ежегодно широко отмечается. При этом некоторые детали этой истории недостаточно хорошо известны широкой публике. А сами образы этой истории, созданные художниками за последние 500 лет, известны еще меньше.

3. В старой европейской гравюре тема Рождества была очень популярной. Это объясняется широким распространением религиозных верований в повседневной жизни.

4. Перед нами также стояла цель показать большой пласт религиозной гравюры, который в настоящее время совер-

шенно незаслуженно находится в тени внимания любителей искусства. Религиозный контекст этих произведений часто мешает увидеть невероятное многообразие созданных художниками сюжетов, образов и деталей.

Далее перед нами возник вопрос отбора гравюр. В качестве исходной совокупности гравюр по теме мы выбрали произведения, которые оказались нам доступны в московских частных собраниях. Безусловно этих гравюр оказалось значительно меньше, чем, например, в собрании Государственного Эрмитажа, о выставочном проекте которого речь пойдет далее. Но нам удалось сформировать достаточно представительные группы листов по основным темам Рождественской истории, отражающие основные направления развития гравюрного искусства в Западной Европе в этот период. Важно отметить, что выделенные нами сюжеты Рождественской истории, в неравной степени вызывали интерес художников-граверов. Такие темы, как «Мадонна с младенцем», присутствовали в творчестве почти всех художников XV–XVII вв., а портреты императора Августа или наместника Сирии Квириния крайне редко. Поэтому при подготовке справочника перед нами постоянно стояло две задачи: найти необходимый сюжет в гравюре, а при наличии нескольких сюжетов, выбрать наиболее выразительные, интересные или необычные. Особенно разнообразную подборку гравюр нам удалось собрать по сюжетам: «Мадонна с младенцем», «Поклонение пастухов» и «Поклонение царей»

Начиная проект, мы предполагали, что Рождественская история уже привлекала внимание исследователей и стали искать аналогичные выставочные проекты с ее изложением.

Наиболее крупным и богатым по материалу оказалась выставка Государственного Эрмитажа «Младенец Христос» представленная публике в 2000 году. Из обширной гравюрной коллекции музея была отобрана 101 гравюра. Кураторы выставки выделили следующие события святочной истории:

- звезда 3-х королей,
- святая ночь,
- поклонение пастухов,
- поклонение волхвов,
- бегство в Египет и детство Иисуса Христа,
- явление младенца святым.

На выставке были представлены гравюры таких выдающихся мастеров, как Шонгауэр, Дюрер, Альтдорфер, Гольциус, Калло, Тьеполо и многих других.

Зимой 2018–19 гг в Художественном музее Берлина прошла выставка «Звезда над Вифлеемом», посвященная Рождественской теме в работах известной нидерландской школы Хендрика Гольциуса. На ней были показаны работы самого Гольциуса, а также работы его самых близких учеников: Яна Санредама, Яна Мюллера и Якоба Матема.

Отталкиваясь преимущественно от этих двух проектов, мы поставили себе несколько иную задачу: показать более подробно Рождественскую историю с помощью гравюр, созданных в XV–XIX вв. Такой подход позволил нам включить документальные изображения местности, портреты героев, карты, которые так часто можно было видеть в ранних гравюрах.

Были добавлены следующие темы: события до Рождественской истории – Благовещение и встреча с Елизаветой, путь в Вифлеем из Назарета, император Август, Благовещение пастухам, Обрезание и Внесение во Храм, явление Иосифу ангела, и собственно «Избиение младенцев».

В качестве временных рамок рассказа выбран период от отъезда Святого семейства в Вифлеем и заканчивая бегством в Египет.

Всего в справочнике представлены следующие темы:

- предыстория,
- путь из Назарета в Вифлеем,
- рождение Христа (Святая ночь) и мадонна с младенцем,
- история с пастухами,
- обрезание и внесение во Храм,
- Вифлеемская звезда и поклонение царей,
- бегство в Египет,
- Святое семейство.

Изложение рождественских сюжетов в тексте справочника проиллюстрировано минимально необходимым количеством изображений. Затем в заключительной части представлен полный каталог гравюр по Рождественской истории.

В каждой главе справочника приводятся канонические, а в случае необходимости, апокрифические тексты по теме с изображениями и комментариями.

Зимой 2019–2020 гг на основе данного справочника-каталога была подготовлена и впервые показана выставка «Рождественская история в западноевропейской гравюре XV–XIX вв» в Музее архитектуры в Москве.¹

¹ Видео клип на Ютубе – <https://youtu.be/4Y9vnGsZ6QE>



Рождественская история

Рождественская история – источники

Основные сведения о рождении Иисуса Христа изложены в двух группах источников: канонических и апокрифических.

К каноническим источникам относят Евангелия от Матфея (1:18—25; 2:1—14) и от Луки (1:38—56; 2:1—32).



Евангелисты Матфей и Лука (символы:
ангел и телец)
По рисункам Ганса Гольбейна Младшего
Гравер Ганс Франк
Гравюры на дереве
1524
Частное собрание

Среди апокрифических источников следует упомянуть «Первоевангелие» (иногда называется «Протоевангелие Иакова»), «Книгу о рождении блаженнейшей Марии и детстве Спасителя», «Евангелие младенчества» и «Книгу Иосифа Плотника».

Предлагая вниманию читателей иллюстрированный справочник по Рождественской истории мы придерживались следующей последовательности событий:

После Благовещения и посещения своей двоюродной сестры Елизаветы Мария решила ехать со своим мужем Иосифом из Назарета в Вифлеем для участия в переписи, объявленной римским императором Октавианом Августом.

Путь предстоял долгий, поскольку Назарет располагается в западной Галилее, а Вифлеем находится южнее Иерусалима в Иудее. Есть предположения, что путь Марии и Иосифа пролегал вдоль реки Иордан через Иерусалим (см. Приложение: Ссылки на тексты в интернете).

Иисус Христос родился в окрестностях Вифлеема в пещере и был перенесен в хлев, где его положили в ясли.

В эту же ночь окрестным пастухам явился ангел, который объявил о рождении Иисуса. Пастухи первые пришли и увидели младенца Христа.

На 8-й день, согласно иудейским законом, состоялось обрезание Христа, а на 40-й день его внесли в Иерусалимский храм.

В это же время на небе появилась звезда, показавшая путь восточным мудрецам (царям или волхвам). По пути в Вифлеем волхвы сообщили Ироду о рождении нового царя. Ирод встревожился за свою судьбу.

Восточные цари пришли к младенцу Христу и одарили его подарками: золотом, ладаном и смирною и, на обратном пути, незаметно покинули Иудею.

Царь Ирод, опасаясь за свою власть, приказал убить всех младенцев до 2-х лет в Вифлееме и его окрестностях.

Перед этим ужасным событием Ангел явился в сне Иосифу и сообщил, что ему нужно покинуть Вифлеем. Святое семейство собралось и двинулось в сторону Египта.

В последующих главах мы представим этот рассказ в гравюрных иллюстрациях с необходимыми комментариями.

Для характеристики степени редкости представленных гравюр мы будем использовать следующие обозначения:

- встречающиеся (В),
- редкие (Р),
- очень редкие (ОР).

О форме изложения

Мы выбрали крайне простую форму изложения Рождественской истории – в иллюстрациях с минимальным текстовыми комментариями.

Весь рассказ разбит на восемь тем, о которых мы уже говорили во введении.

Каждая тема начинается с названия, далее следуют гравюры с изображением событий и персонажей. По каждой гравюре приводится информация и указывается ссылка на текст евангелия или апокрифа, который объясняет происходящее или содержит необходимые пояснения.

Дополнительно мы даем ссылку на каталог, в котором можно получить более полную информацию о конкретной гравюре, а также все найденные нами гравюры с этим сюже-

том. Более подробную информацию о художниках и граверах можно легко найти на многочисленных интернет-ресурсах.

От Благовещения до отъезда из Назарета

Рождественская история началась за девять месяцев до отъезда Святого семейства, когда архангел Гавриил предстал перед Марией с вестью о том, что у нее родится младенец Иисус.

«И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус». (Лука 1:30—31).



Благовещение
По рисунку Густава Доре
Гравер А.Лини
Гравюра на дереве
1866
(каталог № 01_01)
(В)
Частное собрание

Приняв новость о том, что у нее родится младенец Христос, Мария направилась к своей кузине Елизавете, которая была уже беременна. У нее должен был родиться Иоанн, которого позже стали называть Крестителем.

«Встав же Мария во дни сии, с поспешностью пошла в нагорную страну, в город Иудин, и вошла в дом Захарии, и приветствовала Елисавету. Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве её; и Елисавета исполнилась Святого Духа, и воскликнула громким голосом, и сказала: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне? Ибо когда голос приветствия Твоего дошёл до слуха моего, взыграл младенец радостно во чреве моем» (Лука 1: 39—44.)



Встреча Марии и Елизаветы
По рис Оттомара Еллигера
Гравер Джозеф Мюлдер
Резцовая гравюра
1700
(каталог № 00_04)
(В)
Частное собрание

Путь из Назарета в Вифлеем

Все события Рождественской истории происходили в годы правления первого римского императора Октавиана Августа (63 г. до н.э. – 14 г. н. э.), который приказал провести перепись жителей всех провинций империи. Именно из-за необходимости участвовать в переписи Иосиф вместе с беременной Марией двинулись в путь из Назарета в северной Галилее в Вифлеем, который находился в провинции Иудея.

«В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле» (Лука 2:1)



Портрет Августа Октавиана
Гравер Адриес Вайлант
Резцовая гравюра
Вторая половина XVII века
(каталог № 01_02)
(Р)
Частное собрание

Об императоре Августе существовала такая история: когда Римский сенат захотел провозгласить его «Божественным», он решил посоветоваться с Тибуртинской Сибиллой. Та показала ему на небо, где он увидел Марию с младенцем. После этого он отказался от предложения сената.



Тибуртинская Сибилла показывает
императору Августу на родившегося Бога.
Филипп Пигуше ок. 1590-1514
Резцовая гравюра на меди
Оттиск на пергаменте
1507
123x80 мм (изображение)
Иллюстрация из Часослова Симона
Востра
(каталог № 01_03)
Частное собрание

«Эта перепись была первая в правление Квириния Сириею. И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариею, обрученную ему женою, которая была беременна» (Лука 2:2—5)



Мария и Иосиф на переписи перед
наместником Квиринием.
Византийская мозаика в церкви Хора в
Константинополе.
1315-20 гг.
В публичном доступе

«Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета...» (Лука 2:4).



Вид Назарета. Деталь гравюры.
Картограф Гильом де Лиль
Гравёр Абрахам Шателен
Резец с офортом
1732
(каталог № 01_05)
(P)
Частное собрание

Город Назарет расположен в северной Галилее, немного западнее Галилейского озера.



Назарет в Галилее
(В Галилее также был город Вифлеем)
Деталь карты Палестины
Офорт
1747
(каталог №01_07)
(В)
Частное собрание

«... они пришли к полудню в Иерусалим, посетили Храм и продолжили свой путь в Вифлеем...» Из «Книги Истины». Современный апокриф. (См. Приложение 3)



Иерусалим
Неизвестный гравер
Гравюра на стали
1851
(каталог № 01_10)
(В)
Частное собрание

В Иерусалиме в описываемое время существовал II Храм, который был разрушен римскими войсками во главе с Титом в 70-м н.э.



Алтарь, латунные чаша и колонны перед храмом Соломона в Иерусалиме
По рис Оттомара Еллигера
Гравер Питер Слюйтер
Резцовая гравюра
1700
(каталог № 01-11)
(Р)
Частное собрание

«...в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова» (Лука 2:4).



Иерусалим и Вифлеем в Иудее
Деталь карты Палестины
Офорт
1747
(каталог №01_07)
(В)
Частное собрание



Вифлеем, вид с северо-востока.
По рисунку Э.Д.Кларка
Гравер Летиция Бирн
Офорт
Ок. 1800 г.
(каталог № 01_14)
(Р)
Частное собрание

Рождение Христа. Мадонна с младенцем

Рождение

Придя в Вифлеем и не найдя там приюта, Мария родила младенца Христа в пещере, а затем перенесла его в хлев и положила его в ясли.

Мы приводим два изображения Рождения Христа XV в.: – первое, созданное в Бургундии (Северная Европа); второе во Флоренции.

«...Когда же они были там, наступило время родить Ей...» (Лука 2:6)



Рождение Христа
Гравюра из "Liber de Miraculo adoro" (?)
Неизвестный гравёр
Гравюра на дереве
1489 г
Нидерланды
(каталог № 02n_05)
(ОР)
Частное собрание



Рождение Христа
 По Фра Филиппо Липпи 1406-1469
 Гравер Людвиг Джакоби 1828-1918
 Офорт с резцом
 Оттиск середины XIX века
 (каталог 02п_03)
 (B)
 Частное собрание



«...и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице» (Лука 2:7).



Запеленутый младенец Христос, в яслях
Гравюра из "Liber de Miraculo adoro" (?)
Неизвестный гравер
Гравюра на дереве
1489 г
Нидерланды
(каталог 03_10)
(ОР)
Частное собрание

«На третий день после рождения Господа блаженная Мария вышла из пещеры, и Она вошла в хлев и положила Младенца в ясли, и бык и осел поклонились Ему. Тогда исполнилось то, о чем говорил пророк Исайя: «Бык знает своего хозяина, и осел ясли господина своего». Эти животные, стоя по сторонам Его, беспрестанно поклонялись Ему. Тогда исполнилось равно и то, что сказал пророк Аввакум: «Тебя узнают посреди двух животных» (Евангелие от псевдо-Матфея. Глава XIV).



*Младенец Христос с ангелом и волом и
ослом. Деталь
Вергилий Солис
Гравюра на дереве
1552
(каталог 02п_01)
(Р)
Частное собрание*

Мадонна с младенцем

Сюжет «Мадонны с младенцем» – одна из самых популярных в живописи и гравюре.

Мы приводим изображения только трех гравюр: Альбрехта Дюрера. Корнелиса Схюта (пророческий: с терновым венцом), Пармиджанино (изысканная, с намеком на шипы розы)



Мадонна на полумесяце с короной из звезд
Альбрехт Дюрер
Резцовая гравюра
1508
(каталог 02т_07)
(ОР)
Частное собрание

Тема мадонны с младенцем доминировала в творчестве фламандского художника, рисовальщика и гравера Корнелиса Схюта. У него насчитывается более 50 офортов с этой композицией.



Мадонна с младенцем, держащим
терновый венец
Корнелиус Схют
Офорт
1612-1655
(каталог 02m_06)
(Р)
Частное собрание

По живописным произведениям и рисункам Пармиджанино было сделано множество гравюр.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.