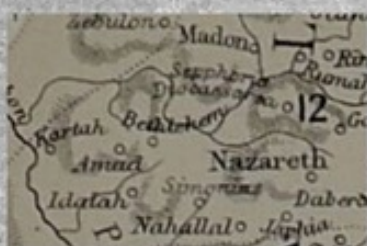




Сергей Стародубцев

Рождественская история в западноевропейской гравюре XV-XIX веков



Иллюстрированный
справочник
Каталог выставки



Выставочная серия:
Христианские сюжеты
выпуск 2

Сергей Стародубцев

**Рождественская история
в западноевропейской
гравюре XV – XIX веков.
Иллюстрированный
справочник. Каталог
выставки. Выставочная серия
«Христианские сюжеты». Выпуск 2**

«Издательские решения»

Стародубцев С.

Рождественская история в западноевропейской гравюре XV – XIX веков. Иллюстрированный справочник. Каталог выставки. Выставочная серия «Христианские сюжеты». Выпуск 2 / С. Стародубцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511775-5

Предлагаемый справочник-каталог дополняет одноименную гравюрную выставку, прошедшую в Москве, являясь при этом самостоятельным проектом. В нем представлено более 90 иллюстраций по теме Рождественской истории из российских частных собраний, среди которых произведения Дюрера, Кранаха, Гольциуса, Рубенса и др. Автор — куратор выставок: «Апокалипсис Дюрера», «Дюрер и его современники», «Благовещение» и др. Книга рассчитана на любителей изобразительного искусства, а также профессиональную аудиторию.

ISBN 978-5-00-511775-5

© Стародубцев С.
© Издательские решения

Содержание

О проекте иллюстрированного справочника-каталога	6
Рождественская история	9
Рождественская история – источники	9
От Благовещения до отъезда из Назарета	11
Путь из Назарета в Вифлеем	13
Рождение Христа. Мадонна с младенцем	17
Рождение	17
Мадонна с младенцем	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

**Рождественская история
в западноевропейской
гравюре XV – XIX веков
Иллюстрированный справочник.
Каталог выставки. Выставочная серия
«Христианские сюжеты». Выпуск 2**

Сергей Стародубцев

© Сергей Стародубцев, 2020

ISBN 978-5-0051-1775-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-1776-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор выражает признательность Евгению Альтшулеру, Марфе и Софье Лесковым, Марине Марусовой, Любви Стародубцевой и Сергею Филатову за поддержку и советы при подготовке каталога-справочника. Огромная благодарность за редактирование рукописи Любви Стародубцевой и Татьяне Стародубцевой. Автор выражает особую благодарность Василию и Петру Лесковым, а также Питеру Ланкастеру за помощь в подготовке выставки, основанной на данном каталоге. Всю ответственность за ошибки и неточности в тексте несет автор

О проекте иллюстрированного справочника-каталога

В предлагаемой публикации мы попытались представить последовательность событий Рождественской истории с помощью оригинальных гравюр, созданных в XV–XIX вв. такими художниками как Дюрер, Гольциус, Раймонди, Пармиджанино, делла Белла, Доре и др. В качестве основных источников о Рождественской истории мы использовали Евангелия и, в некоторых случаях, восполняли их ограниченность материалами из апокрифов. Помимо самой истории мы дополнили книгу справочным разделом, в который вошли библиография, евангельские и апокрифические тексты, материалы из интернета, и др. В заключительном разделе книги представлен подробный перечень гравюр по данной теме из московских частных собраний, который позволяет рассматривать ее одновременно как каталог выставки.

В XV–XIX вв. многие гравюры создавались для более наглядного изображения христианских сюжетов, иллюстрируя Библию, часословы, молитвенники и другие религиозные тексты. С течением времени некоторые из этих изображений благодаря высоким эстетическим качествам стали существовать как независимые произведения искусства. Параллельно многие художники начали создавать отдельные гравюры на духовные сюжеты.

Первые изображения Рождественской истории появились задолго до гравюры. Речь идет о средневековых миниатюрах в рукописных религиозных текстах. Наш выбор гравюр был обусловлен практическими целями – мы включили в справочник доступные нам произведения, которые могли быть в дальнейшем использованы в выставочных проектах по теме Рождества.

Почему мы решили остановиться на Рождественской истории и ее изображении в старой гравюре? Для этого есть несколько объяснений.

1. До этого проекта мы подготовили близкий по жанру справочник по теме Благовещения и, естественно, нам хотелось продолжить развитие темы.

2. Рождественская история – одна из самых популярных в европейской христианской культуре. Событие ежегодно широко отмечается. При этом некоторые детали этой истории недостаточно хорошо известны широкой публике. А сами образы этой истории, созданные художниками за последние 500 лет, известны еще меньше.

3. В старой европейской гравюре тема Рождества была очень популярной. Это объясняется широким распространением религиозных верований в повседневной жизни.

4. Перед нами также стояла цель показать большой пласт религиозной гравюры, который в настоящее время совершенно незаслуженно находится в тени внимания любителей искусства. Религиозный контекст этих произведений часто мешает увидеть невероятное многообразие созданных художниками сюжетов, образов и деталей.

Далее перед нами возник вопрос отбора гравюр. В качестве исходной совокупности гравюр по теме мы выбрали произведения, которые оказались нам доступны в московских частных собраниях. Безусловно этих гравюр оказалось значительно меньше, чем, например, в собрании Государственного Эрмитажа, о выставочном проекте которого речь пойдет далее. Но нам удалось сформировать достаточно представительные группы листов по основным темам Рождественской истории, отражающие основные направления развития гравюрного искусства в Западной Европе в этот период. Важно отметить, что выделенные нами сюжеты Рождественской истории, в неравной степени вызвали интерес художников-гравюров. Такие темы, как «Мадонна с младенцем», присутствовали в творчестве почти всех художников XV–XVII вв., а портреты императора Августа или наместника Сирии Квириния крайне редко. Поэтому при подготовке справочника перед нами постоянно стояло две задачи: найти необходимый сюжет в гравюре, а при наличии нескольких сюжетов, выбрать наиболее выразительные,

интересные или необычные. Особенно разнообразную подборку гравюр нам удалось собрать по сюжетам: «Мадонна с младенцем», «Поклонение пастухов» и «Поклонение царей»

Начиная проект, мы предполагали, что Рождественская история уже привлекала внимание исследователей и стали искать аналогичные выставочные проекты с ее изложением.

Наиболее крупным и богатым по материалу оказалась выставка Государственного Эрмитажа «Младенец Христос» представленная публике в 2000 году. Из обширной гравюрной коллекции музея была отобрана 101 гравюра. Кураторы выставки выделили следующие события святочной истории:

- звезда 3-х королей,
- святая ночь,
- поклонение пастухов,
- поклонение волхвов,
- бегство в Египет и детство Иисуса Христа,
- явление младенца святым.

На выставке были представлены гравюры таких выдающихся мастеров, как Шонгауэр, Дюрер, Альтдорфер, Гольциус, Калло, Тьеполо и многих других.

Зимой 2018–19 гг в Художественном музее Берлина прошла выставка «Звезда над Вифлеемом», посвященная Рождественской теме в работах известной нидерландской школы Хендрика Гольциуса. На ней были показаны работы самого Гольциуса, а также работы его самых близких учеников: Яна Санредама, Яна Мюллера и Якоба Матема.

Отталкиваясь преимущественно от этих двух проектов, мы поставили себе несколько иную задачу: показать более подробно Рождественскую историю с помощью гравюр, созданных в XV–XIX вв. Такой подход позволил нам включить документальные изображения местности, портреты героев, карты, которые так часто можно было видеть в ранних гравюрах.

Были добавлены следующие темы: события до Рождественской истории – Благовещение и встреча с Елизаветой, путь в Вифлеем из Назарета, император Август, Благовещение пастухам, Обрезание и Внесение во Храм, явление Иосифу ангела, и собственно «Избиение младенцев».

В качестве временных рамок рассказа выбран период от отъезда Святого семейства в Вифлеем и заканчивая бегством в Египет.

Всего в справочнике представлены следующие темы:

- предыстория,
- путь из Назарета в Вифлеем,
- рождение Христа (Святая ночь) и мадонна с младенцем,
- история с пастухами,
- обрезание и внесение во Храм,
- Вифлеемская звезда и поклонение царей,
- бегство в Египет,
- Святое семейство.

Изложение рождественских сюжетов в тексте справочника проиллюстрировано минимально необходимым количеством изображений. Затем в заключительной части представлен полный каталог гравюр по Рождественской истории.

В каждой главе справочника приводятся канонические, а в случае необходимости, апокрифические тексты по теме с изображениями и комментариями.

Зимой 2019–2020 гг на основе данного справочника-каталога была подготовлена и впервые показана выставка «Рождественская история в западноевропейской гравюре XV–XIX вв» в Музее архитектуры в Москве.¹



¹ Видео клип на Ютубе – <https://youtu.be/4Y9vnGsZ6QE>

Рождественская история

Рождественская история – источники

Основные сведения о рождении Иисуса Христа изложены в двух группах источников: канонических и апокрифических.

К каноническим источникам относят Евангелия от Матфея (1:18—25; 2:1—14) и от Луки (1:38—56; 2:1—32).



*Евангелисты Матфей и Лука (символы:
ангел и телец)*

По рисункам Ганса Гольбейна Младшего

Гравер Ганс Франк

Гравюры на дереве

1524

Частное собрание

Среди апокрифических источников следует упомянуть «Первоевангелие» (иногда называется «Протоевангелие Иакова»), «Книгу о рождестве блаженнейшей Марии и детстве Спасителя», «Евангелие младенчества» и «Книгу Иосифа Плотника».

Предлагая вниманию читателей иллюстрированный справочник по Рождественской истории мы придерживались следующей последовательности событий:

После Благовещения и посещения своей двоюродной сестры Елизаветы Мария решила ехать со своим мужем Иосифом из Назарета в Вифлеем для участия в переписи, объявленной римским императором Октавианом Августом.

Путь предстоял долгий, поскольку Назарет располагается в западной Галилее, а Вифлеем находится южнее Иерусалима в Иудее. Есть предположения, что путь Марии и Иосифа

пролегал вдоль реки Иордан через Иерусалим (см. Приложение: Ссылки на тексты в интернете).

Иисус Христос родился в окрестностях Вифлеема в пещере и был перенесен в хлев, где его положили в ясли.

В эту же ночь окрестным пастухам явился ангел, который объявил о рождении Иисуса. Пастухи первые пришли и увидели младенца Христа.

На 8-й день, согласно иудейским законом, состоялось обрезание Христа, а на 40-й день его внесли в Иерусалимский храм.

В это же время на небе появилась звезда, показавшая путь восточным мудрецам (царям или волхвам). По пути в Вифлеем волхвы сообщили Ироду о рождении нового царя. Ирод встревожился за свою судьбу.

Восточные цари пришли к младенцу Христу и одарили его подарками: золотом, ладаном и смирною и, на обратном пути, незаметно покинули Иудею.

Царь Ирод, опасаясь за свою власть, приказал убить всех младенцев до 2-х лет в Вифлееме и его окрестностях.

Перед этим ужасным событием Ангел явился в сне Иосифу и сообщил, что ему нужно покинуть Вифлеем. Святое семейство собралось и двинулось в сторону Египта.

В последующих главах мы представим этот рассказ в гравюрных иллюстрациях с необходимыми комментариями.

Для характеристики степени редкости представленных гравюр мы будем использовать следующие обозначения:

- встречающиеся (В),
- редкие (Р),
- очень редкие (ОР).

О форме изложения

Мы выбрали крайне простую форму изложения Рождественской истории – в иллюстрациях с минимальным текстовыми комментариями.

Весь рассказ разбит на восемь тем, о которых мы уже говорили во введении.

Каждая тема начинается с названия, далее следуют гравюры с изображением событий и персонажей. По каждой гравюре приводится информация и указывается ссылка на текст евангелия или апокрифа, который объясняет происходящее или содержит необходимые пояснения.

Дополнительно мы даем ссылку на каталог, в котором можно получить более полную информацию о конкретной гравюре, а также все найденные нами гравюры с этим сюжетом. Более подробную информацию о художниках и граверах можно легко найти на многочисленных интернет-ресурсах.

От Благовещения до отъезда из Назарета

Рождественская история началась за девять месяцев до отъезда Святого семейства, когда архангел Гавриил предстал перед Марией с вестью о том, что у нее родится младенец Иисус.

«И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус». (Лука 1:30—31).



Благовещение
По рисунку Густава Доре
Гравер А.Лини
Гравюра на дереве
1866
(каталог № 01_01)
(В)
Частное собрание

Приняв новость о том, что у нее родится младенец Христос, Мария направилась к своей кузине Елизавете, которая была уже беременна. У нее должен был родиться Иоанн, которого позже стали называть Крестителем.

«Встав же Мария во дни сии, с поспешностью пошла в нагорную страну, в город Иудин, и вошла в дом Захарии, и приветствовала Елисавету. Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве её; и Елисавета исполнилась Святого Духа, и воскликнула громким голосом, и сказала: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне? Ибо когда голос приветствия Твоего дошёл до слуха моего, взыграл младенец радостно во чреве моем» (Лука 1: 39—44.)



*Встреча Марии и Елизаветы
По рис Оттомара Еллигера
Гравер Джозеф Мюлдер
Резцовая гравюра
1700
(каталог № 00_04)
(В)
Частное собрание*

«Эта перепись была первая в правление Квириния Сириею. И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариею, обрученную ему женою, которая была беременна» (Лука 2:2—5)



Мария и Иосиф на переписи перед
наместником Квиринием.
Византийская мозаика в церкви Хора в
Константинополе.
1315-20 гг.
В публичном доступе

«Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета...» (Лука 2:4).



Вид Назарета. Деталь гравюры.
Картограф Гильом де Лиль
Гравер Абрахам Шателен
Резец с офортом
1732
(каталог № 01_05)
(Р)
Частное собрание

Город Назарет расположен в северной Галилее, немного западнее Галилейского озера.



Назарет в Галилее
(В Галилее также был город Вифлеем)
Деталь карты Палестины
Офорт
1747
(каталог №01_07)
(В)
Частное собрание

«... они пришли к полудню в Иерусалим, посетили Храм и продолжили свой путь в Вифлеем...» Из «Книги Истины». Современный апокриф. (См. Приложение 3)



*Иерусалим
Неизвестный гравер
Гравюра на стали
1851
(каталог № 01_10)
(В)
Частное собрание*

В Иерусалиме в описываемое время существовал II Храм, который был разрушен римскими войсками во главе с Титом в 70-м н.э.



*Алтарь, латунные чаша и колонны перед
храмом Соломона в Иерусалиме
По рис Оттомара Еллигера
Гравер Питер Слюйтер
Резцовая гравюра
1700
(каталог № 01-11)
(Р)
Частное собрание*

«...в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давида» (Лука 2:4).



Иерусалим и Вифлеем в Иудее
Деталь карты Палестины
Офорт
1747
(каталог №01_07)
(В)
Частное собрание



Вифлеем, вид с северо- востока.
По рисунку Э.Д.Кларка
Гравер Летиция Бирн
Офорт
Ок. 1800 г.
(каталог № 01_14)
(Р)
Частное собрание

Рождение Христа. Мадонна с младенцем

Рождение

Придя в Вифлеем и не найдя там приюта, Мария родила младенца Христа в пещере, а затем перенесла его в хлев и положила его в ясли.

Мы приводим два изображения Рождения Христа XV в.: – первое, созданное в Бургундии (Северная Европа); второе во Флоренции.

«...Когда же они были там, наступило время родить Ей...» (Лука 2:6)



Рождение Христа
Гравюра из "Liber de Miraculo adoro" (?)
Неизвестный гравёр
Гравюра на дереве
1489 г
Нидерланды
(каталог № 02n_05)
(ОР)
Частное собрание





Рождение Христа
По Фра Филиппо Липпи 1406-1469
Гравер Людвиг Джакоби 1828-1918
Офорт с резцом
Оттиск середины XIX века
(каталог 02п_03)
(В)
Частное собрание

«...и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице» (Лука 2:7).



Запеленутый младенец Христос, в яслях
Гравюра из "Liber de Miraculo adoro" (?)
Неизвестный гравер
Гравюра на дереве
1489 г
Нидерланды
(каталог 03_10)
(ОР)
Частное собрание

«На третий день после рождения Господа блаженная Мария вышла из пещеры, и Она вошла в хлев и положила Младенца в ясли, и бык и осел поклонились Ему. Тогда исполнилось то, о чем говорил пророк Исайя: «Бык знает своего хозяина, и осел ясли господина своего». Эти животные, стоя по сторонам Его, беспрестанно поклонялись Ему. Тогда исполнилось равно и то, что сказал пророк Аввакум: «Тебя узнают посреди двух животных» (Евангелие от псевдо-Матфея. Глава XIV).



*Младенец Христос с ангелом и волком и
ослом. Деталь
Вергилий Солис
Гравюра на дереве
1552
(каталог 02n_01)
(Р)
Частное собрание*

Мадонна с младенцем

Сюжет «Мадонны с младенцем» – одна из самых популярных в живописи и гравюре.

Мы приводим изображения только трех гравюр: Альбрехта Дюрера. Корнелиса Схюта (пророческий: с терновым венцом), Пармиджанино (изысканная, с намеком на шипы розы)



*Мадонна на полумесяце с короной из звезд
Альбрехт Дюрер
Резцовая гравюра
1508
(каталог 02m_07)
(ОР)
Частное собрание*

Тема мадонны с младенцем доминировала в творчестве фламандского художника, рисовальщика и гравера Корнелиса Схюта. У него насчитывается более 50 офортов с этой композицией.



*Мадонна с младенцем, держащим
терновый венец*

Корнелиус Схют

Офорт

1612-1655

(каталог 02т_06)

(Р)

Частное собрание

По живописным произведениям и рисункам Пармиджанино было сделано множество гравюр.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.