



Нина Русанова

Высокие отношения

Стихи

Нина Русанова

Высокие отношения. Стихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56996910

ISBN 9785005116901

Аннотация

Отношение к жизни и смерти, к людям и к самим себе, к делу и к бесценным безделицам бытия. Каковы они? И каковы в них мы? Всегда ли на высоте? Что есть высота? И в чём истинная глубина? Что считать взлётом, а что – падением? Ответы в стихах – кратких, пространных, полных лиризма, сарказма, бесстрастия и бесстрашия, веры в несокрушимость хрупкого счастья и силу любви – в разные годы написанных в Барселоне, Адлере, Ла Гарроче, Москве и Риге. Сборник увидел свет в период выхода мира из кризиса.

Содержание

| | |
|--------------------------|----|
| Букет | 6 |
| Рецепт | 6 |
| Анютины серьги | 8 |
| Одуванчик | 9 |
| Ландыши | 10 |
| Фиалки | 12 |
| Васильки | 14 |
| Сурепка | 16 |
| Гладиолус | 17 |
| Ангелы | 18 |
| Бабушка | 18 |
| Тарасыч | 20 |
| Ангел | 22 |
| В новом свете | 23 |
| Высокие отношения | 24 |
| Мой Пушкин | 24 |
| Сотворение Адама | 27 |
| Высокие отношения | 29 |
| Высота! | 30 |
| В годовщину нашей смерти | 31 |
| И о погоде | 32 |
| Страсти по снегу | 33 |
| В далёкой Испании | 33 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| По кругу | 35 |
| Букет Аспазий | 37 |
| Страдать о снеге | 39 |
| Мандарин | 40 |
| Белый | 41 |
| Снеги мои | 43 |
| Удачная охота | 45 |
| Эволюция радуги | 47 |
| Эволюция радуги | 47 |
| Радужка | 49 |
| Чудо | 50 |
| «Земля во власти белых мух ...» | 50 |
| «Медянка греется на солнце...» | 52 |
| Иные сны | 53 |
| Чудо | 54 |
| Вечное Волшебство | 55 |
| Рождество | 55 |
| «Под соборную росписью ситцевой...» | 56 |
| Воскресение | 57 |
| С какой стороны огня | 58 |
| Там | 59 |
| Для кого-то небо стало морем | 59 |
| Там | 61 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 62 |

Высокие отношения

Стихи

Нина Русанова

Обложка Нина Русанова

© Нина Русанова, 2020

ISBN 978-5-0051-1690-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Букет

Рецепт

Одна теперь беда – расстаться мне с букетом.
И не было другой печали и беды.
«Оставь их без воды – и встретят сухоцветом
Весенний твой приезд осенние цветы.

Подсолнухов и роз, ромашек, альстромерий —
Созвездия цветов – одни, на много дней,
Оставшись, будут ждать твоих прикосновений...
Их это не убьёт, но сделает сильней».

И представляю я: сухой шелчок замочный,
Вхожу – и нахожу осенний «первоцвет»
Увядший и в пыли... И как-то мне не очень —
«Остаться без воды» – бессмертия рецепт.

Остаться без тебя. Не видеться. Не слышать.
Не думать о тебе... Не думай же и ты —
О том, что кто-то там к тебе неровно дышит.
Останься без меня. Останься без воды.

*27 ноября 2019,
Юго-Западная,
Москва*

Анютины серьги

В этом мире без солнца и ласки —
Сколько зим, а не лет...
Покупаю анютины глазки
В эпоксидной смоле:

Неподвижны – «без шума и пыли» —
Эпоксидка – не лёд...
Но они точно так же застыли,
Словно сердце моё.

*5—6 июня 2017,
Тверская площадь,
Москва*

Одуванчик

А мне хотелось бы остаться! —
Хоть одуванчиком в траве!
Здесь Одуванчиково Царство! —
На этом свете – Божий Цвет!

Омыт водою дождевою,
Беспечен, весел и открыт,
Он с непокрытой головою
Пред Высшим Промыслом стоит:

Его секут косые ливни,
В него отвесные палят,
А он – наивный и счастливый!
И весь сиянием объят!

*5 июня 2017,
у библиотеки Ю. А. Гагарина,
Москва*

Ландыши

Мне снится в саду Александровском...

Да-да! – соловьиная трель!..

Мне спится с улыбкою ангельской,

Товарищ, под Вашу сирень...

И ландыши с детскими лицами,

Что так беззаветно люблю,

Летают легчайшими птицами,

Лелея меня небылицами,

И ели – тончайшими спицами! —

Уколют: «Красавица!» – сплю...

И ночью – о да! – полнолуною! —

В те сны ухожу с головой:

И снится ограда чугунная...

И дерево на Моховой...

И снится Никитская улица...

По ней поднимаюсь пешком...

Взлетаю!.. – и люди – любятесь!

Но Вами люблюсь тайком:

Я – *вижу*...

Увижу – когда ещё?..

Вы мне говорите: «Не верь!..»

Но ландыши, ландыши, ландыши!¹

¹ Ландыши, ландыши, / Светлого мая привет. / Ландыши, ландыши, / Белый букет... / словно песенка без слов, / словно первая любовь, / словно первое

Но, Ваша, товарищ, сирень! —
Для девочки сломана мальчиком...
Вы помните? Помните дом?..
«Остаться»?
Да хоть одуванчиком!
Иль вовсе безвестным цветком.

*13 июня 2017,
Барселона*

Фиалки

Мой вклад в литературу жалок:
Сплошные слёзы, а не вклад.
Я привезла себе фиалок
Из леса пару дней назад.
Теперь смотрю, как тихо зреет
Лесной фиалки тайный плод.
Я стала в сотни раз мудрее
За день-за два, а не за год.
Мне ни к чему прогноз погоды,
Плащи, сомбреро и зонты;
Ни сапоги, ни скороходы,
Ни самолёты, ни мосты —
Не уведут туда, где лучше.
Всегда так было, не «уже».
Я дома. Здесь. Сидеть и слушать:
Что зреет там, в моей душе?
«Весь мир»? Яснее нет примера.
Всё то, что мне казалось им, —
Мираж, иллюзия, химера:
Помпеи, майя, Аркаим,
Песеты, фунты, лиры, франки —
Одним движением руки...
Мы – светлячки в стеклянной банке.
И славно, что не пауки.
Уйти. Со вздохом облегченья

Нырнуть в домашние дела,
Ища спасения, леченья...
Да я и раньше так жила.

Всемирный день поэзии
21 марта 2020,
Барселона

Васильки

Со дна зимы, от сна забвенья,
Печали, грусти и тоски
Вдруг прорастут стихотвореньем
Пронзительные васильки.

Их цвет, необъяснимо синий
Средь серых уличных камней,
Напоминает о России,
О тайной Родине моей.

Толпа идёт, машины мчатся,
Подвластны праздному труду;
Монахини в пурпурных рясах
Бормочут мантры на ходу...

Всё это было: ново, старо —
В ответ – качаются едва...
Они под колесом Сансары
Почти что сорная трава.

Но в ней невыразимым светом
Небес торжественная синь
Сосёт глаза. Проходим нету

Дел до Есенина². Аминь.

8—9 марта 2020,
Carrer de Pere IV,
Барселона

² Не видать конца и края – / Только синь сосёт глаза. (С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»)

Сурепка

У взрослых сны цветные редки
И все они наперечёт.
И крестовидный цвет сурепки
Уж никого не привлечёт.

Он будто жёлтой ниткой вышит
По кущам подзаборных трав...
Но мне он помогает выжить.
А тот, кто выжил, – тот и прав.

*6 апреля 2020,
Барселона*

Гладиолус

Главы моей шелкóвый волос!
И ты не упадаешь зря:
Я – точно гордый гладиолус
В тугом букете сентября.

Несут меня молодые руки...
Сама ли я туда иду... —
Во храм учёбы и науки,
Терпенья, опыта и дум.

Такая царственная зрелость!
Невинность держащей руки...
От нежной гордости зарделась
И заалели лепестки.

*5 июня 2020,
Барселона*

Ангелы

Бабушка

В дни невзгод, волнений и гонений —
Нынче бой, и завтра снова в бой —
В бабушкины тёплые колени
Ткнуться непослушной головой.
Вот положит руку мне на темя,
И скажу ей: бабушка, прости
Ты за то, что всё вот это время
Я боюсь на кладбище прийти.
Потому-то и должна скитаться
Год за годом, день за новым днём,
Что боюсь приехать и остаться
На могильном холмике твоём —
Где цветы и травы полевые,
Молча лишь кивают мне в ответ,
Где глядите молча, как живые,
Брат любимый, бабушка и дед.
Среди этой суеты и фальши,
Снова фальши, снова суеты,
Ухожу всё дальше, дальше, дальше...
От безмерной вашей доброты,
От поступков и от мыслей ясных,

Чья природа – мудрость, а не страсть.
Вот как глупо, глубоко, опасно —
Страшно далеко я забралась!
Постарела тоже, поседела...
Никому из канители всей
До меня по-прежнему нет дела,
Кроме милой бабушки моей.

1 марта 2019,

Барселона

Тарасыч

Диктую «ненужные» эти диктанты —
За то, что мой дед был в пылающем танке;
За то, что четырежды ранен, контужен;
За то, что три дня был засыпан землёй;
За то, что, считалось, – пропал, но не без вести...
– Давай похороним хоть по-человечески! —
Сказал командир, когда враг отступал...
За то, что Тарасыча взвод откопал —
А он оказался живой³.
Я дедушку помню с седой головой,
Глухим и по праздникам этим – нетрезвым
И с памятью этой ношу «бесполезной».
За то, что на старости – слёг и ослеп,
Не дожил до ста, как планировал, лет...
А жив был – клубнику полел на карачках,
Курил беломорину, сплевывал смачно,
Тарасыч сажал помидоры и маки,
Ночную фиалку, сушил курагу
И белый налив и выращивал груши,
Арбузы и тыквы...
– И знать это нужно!
– Угу.

³ *Мой дед Михаил Тарасович Кислер был артиллеристом. История его ранения и воскресения из мёртвых – подлинная.*

За будущих воинов жизнь отдана:
Теперь в виртуале у них – не одна.

9 мая 2018,

Барселона

Ангел

Всё когда-нибудь забудется:
Громы пушек, звуки лир —
Черти с Ангелами судятся
За непрочный этот мир.

Льётся адовое варево
В песнях дедовых побед...
И, пока пылает зарево,
Прохожу за следом след

Путь простреленного знамени —
Год – за два, за шагом – шаг.
Тяжело идти, но знаю я:
Тёмный и безликий враг,

Будто бы играя танками,
Подобьёт и подожжёт...
Но глухим нетрезвым Ангелом
Дед меня убережёт.

*10 мая 2018,
Барселона*

В новом свете

Вижу старость в небывалом свете,
Новой жизни открывая счёт:
Внуки любят больше нас, чем дети, —
Знать, не всё потеряно ещё.

Что ни день – то новая наука.
В том и ценность каждого из дней:
Жду не лета, не зимы – а внуков.
Внуков любят больше, чем детей.

*5 июня 2020,
Барселона*

Высокие отношения

Мой Пушкин

Людмиле Свирской

Мы с Пушкиным по городу гуляли.
Не знали мы тогда – ни он, ни я —
Что где-то выше, в лондонском астрале,
Писалась книга стихобытия:

Что завтра – завтра! – после битвы жаркой
(Кого и с кем? – их будет целых три!) —
Объявят короля на Трафальгарке,
И навсегда сломается внутри

Одно из этих солнечных сплетений,
Одна из этих лучевых костей —
Слепящий гений вырвется из тени
В ослепший мир, заждавшийся вестей.

Заглядывали в школы и костёлы...
«Пора на мастер-классики скакать!»
А колкие ряды зелёных ёлок
Хотелось почему-то приласкать...

И, впопыхах обмениваясь фото,
Глядели сквозь витринное стекло...
И было очень грустно отчего-то —
И больно, и пронзительно светло.

Вы спросите:

– А чем живут поэты?

А я отвечу:

– Тем же, да не тем —

Они плетут не козни, но сонеты,
Легко касаясь самых бóльных тем.

Вы спросите:

– А на кого похожи?

Отвечу я:

– Они похожи на

Людей с душой и сердцем, но без кожи
И без второго... – вообще без дна!

Автобусы мы обходили слева
В том городе, где всё наоборот...
Теперь мой Пушкин – это Королева⁴.
А я ей – верноподданный народ.

⁴ Людмила Свирская – Королева поэтов Международного фестиваля «Пушкин в Британии» (Лондон, 2018 год).

*31 декабря 2018,
Барселона*

Сотворение Адама

Смотрите, справа. Да и слева.
«Звезда и смерть». «Гламур и голь»⁵.
Мне руку жала королева,
А перед этим – сам король⁶.

Такие вехи помнить надо:
В году... давным-давно уже...
Где за спиной моею чадо
Воинственного атташе...

Стою в костюме итальянском,
Цепочка, брошка... – шах и мат! —
Их подарил мне мексиканский,
Но очень добрый дипломат.

Кругом послы или министры,
Министры... и опять послы...
Они проходят очень быстро —
И вот... они уже прошли.

⁵ Аллюзия на кантату П. Неруды «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты» и роман О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок».

⁶ Приём, устроенный королём и королевой Испании в Москве в гостинице «Метрополь» в 1997 году.

И всё прошло. Но есть подруга!
И друг (а имя умолчу) —
Сам ВВП им подал руку
И даже хлопал по плечу.

Им десять лет теперь не мыться —
Такая благодать снизошла!
И друг, естественно, гордится,
Подруга – чуть не умерла.

А я – с улыбкою дурацкой,
С короткой стрижкой... – это я!
Вот этой вот рукою «царской»
Я вам пишу, мои друзья.

Стишок – пустое говоренье,
За этот – много я не дам.
Но миг! Адама сотворенье!⁷
И кто здесь Бог. И кто Адам.

*20 сентября 2019,
Барселона*

⁷ На фото приёма королева находится слева, позади неё король, а справа – ваша покорная слуга. Положение наших рук напоминает картину М. Буонарроти «Сотворение Адама».

Высокие отношения

«Звезда и смерть Хакима Муриеты»⁸.
Харуки Мураками тоже в масть⁹.
«Летишь в экспрессе»? Понимаю, где ты¹⁰.
Но всё-таки! – старайся не упасть.

Так Северянина высокий гений
В морозной дымке воспаряет вверх...
И – с высоты вот этих отношений —
Я вижу: выпал снег в моей Москве.

28 ноября 2019,
Барселона

⁸ «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – рок-опера А. Л. Рыбникова на стихи П. М. Грушко по кантате П. Неруды.

⁹ Х. Мураками «Хроники заводной птицы» – роман о человеке, оставшемся наедине с собой и ищущем смысл жизни.

¹⁰ Летишь в экспрессе – жди крушенья! / Ткань доткана – что ж, в ключья рви! (И. Северянин «Гармония контрастов»)

Высота!

Что за глупая?! – детская прямо, мечта!
Высота! Высота! Высота! Высота!

А с мечтою – любая задача легка:
Взять ещё «высоту»! Взять ещё «языка»!

Чтобы в каждый из дней! —
А хотя бы «на дне»!¹¹ —

Оставаться на ней!
Оставаться на ней!

*5 июня 2020,
Барселона*

¹¹ «На дне» – пьеса М. Горького.

В годовщину нашей смерти

в годовщину нашей смерти
посмотреть бы свысока
на сверкающие тверди
а над ними облака
на холодное свеченье
из господних синих век
на земли столоверченье
на зеркалье дальних рек
и сказать какого шута
надо было позарез
прыгать платно с парашютом
если можно было без

*30 января 2018,
Барселона*

И о погоде

*В Москве снова идёт мелкий снег.
Из переписки*

«В Москве идёт сегодня мелкий снег».
А кто-то снова едет на машине.
Ему я говорила – как мужчине:
«Сидите дома!» Но опять побег.

И «вместо сердца пламенный мотор»¹²
Не внемлет ни угрозам, ни советам.
«Куда несёшься, Русь?!» Ответа нету¹³.
И Русь молчит. И кто-то.
До сих пор.

*19 апреля 2019,
Барселона*

¹² ...А вместо сердца – пламенный мотор. (П. Д. Герман, музыка Ю. А. Хайта
«Мари авиаторов»)

¹³ «Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа». (Н. В. Гоголь
«Мёртвые души»)

Страсти по снегу

В далёкой Испании

*Ты в Испании, мы около вокзала, а чувствуем
одно и то же! Вот ведь! Судьба!.. Как падает снег,
снег моего детства! Нежно, мягко!*

По-детски сладко!..

Из переписки

Ты – в далёкой Испании...
Мы – вокзала вблизи...
Из зимы ускользание
Неизменно пронзит,
Опоясает рельсами¹⁴,
Стиснет обручем шар...
Он расписан умельцами,
Этот ёлочный дар:
Городами и странами,
Именами родни...
Вам не кажутся странными
Наши встречи? Они,
Как стеклянные бусины —

¹⁴ Аллюзия на картины П. Дельво «Маленькая привокзальная площадь» и «Вечерний поезд», где поезда – метафора ускользания времени.

В бесконечности раз! —
Тонко-хрупко-искусные,
Тихо радуют глаз:
Так за окнами спальными
Сладко падает снег...
Помнишь, там, в незапамятном,
Ногу ставили в след?
Позабытый, оставленный —
Бесконечный «близир»!..¹⁵
Я – в далёкой Испании.
Вы – вокзала вблизи.

27 января 2018, Барселона

¹⁵ Близир – «забава». Заимствовано из франц. *plaisir* («удовольствие»), возможно, при воздействии слова «близкий».

По кругу

По кругу я иду, по кругу,
В плену у стрелок часовых...
Не рассказать подруге, другу...
Но не идёт из головы —
О том, что золотые ивы,
Качая косы на ветру,
По-прежнему неговорливы...
Плакучие... зато не врут —
О том прелестно-неуместном
Цветке не скажут даже мне:
Что он, небесно-неизвестный,
Всё ищет в отражённом дне?
И я хожу в истоме праздной...
И вся в предновогодних снах...
Ищу – в, казалось бы, бессвязных
Цветах и ветках – некий знак...
Я не одна такая в парке,
И до меня здесь кто-то был:
Включил в рождественской запарке
Фонарь – а выключить забыл.
И вроде бы напрасно льётся...
И не оценено никем...
Послеполуденное солнце
Сквозит в декабрьском цветке.

*24 декабря 2017,
Parc del Centre del Poblenou,
Барселона*

Букет Аспазий

Есть много слов – мучительных, прекрасных!
А можно обходиться вовсе без...
Но почему-то вдруг на слове «праздник»
Снисходит снег с нахмуренных небес —
Как долгожданный сон – глубокий, сладкий! —
Спускается, на мостовой лежит...
И свод небес на меховой подкладке
Мерцающими искрами прошит...
Под ним укрыться безымянной тенью...
Для остальных такое «волшебство» —
Бессмыслица, пустое совпадение,
А я стою и праздную его.
В молчании. Мой сон – поток сумбурный:
Очнёшься – и поверится едва ль...
Летят снежинки в золотую урну —
У врат театра найденный Грааль...
И золотая, здесь же, колесница —
И птицей-околесицею бред:
Я – то ли дама чья-то... то ли рыцарь...
Испанский гранд. И признанный поэт.
Мой сон вечерний дивно-несуразен:
Паденье слов, бессмысленнейших фраз...
Я за него хочу – букет Аспазий!
Пожалуй, этот будет в самый раз —
Холодных Фрезий! – Астр! – Ферзей! – Камелий!

Гранитный Райнис... Репин и Перикл...¹⁶
Успей поймать звезду: «Среди недели
Осадки сладки», – диктор говорил.

*30 октября 2019,
у здания Латвийского радио,
Рига*

¹⁶ *Я. Райнис – великий поэт Латвии. Grand Poet – отель в Риге, недалеко от памятника Райнису. Аспазия – его жена и поэтесса. Их переписку с И. Е. Репиным уже изучают. Аспазией также звали вторую жену Перикла. Именем Аспазии назван астероид. После интервью на радио, лишь только автор произнёс: «...Это такое празднование...» – выпал первый снег.*

Страдать о снеге

Светлане Данилиной

Страдать о снеге – есть ли, нету —
Нам и того здесь не дано:
Во власть немеркнущему лету
Здесь время отдано давно.

Цветок – душист! бесстыден! розов!
Зима-зима...
Зима.
Зима? —
Чтобы от этого вопроса
Сходили граждане с ума.

*25 декабря 2019,
Parc del Centre del Poblenou,
Барселона*

Мандарин

Я захочу и нарисую
В вечернем небе мандарин,
Улыбку месяца косую,
А рядом – звёздных балерин...

Они же – белые снежинки!
Они – стеклянные шары!
В моей бесхитростной картинке
Все отражаются миры!

И каждый, чуда ожидая,
Застыл, задумался, затих...
И медлит стрелка золотая,
И ёлка – в искрах золотых.

*29 декабря 2019,
Барселона*

Белый

– «Бананчика-с?»

– «Неприличнава сорта фрухт...»

– «Астраханского винограду-с?»

А. Белый «Петербург»

А. Галамаге

...Шардоне – не бензина литры!

Очень – тонкое. Очень – «то».

На метро вы,

И холод бритвой

Вам вонзается под пальто...

...Да и кто их считал, десерты!

Дольче вита ли се ля ви!

Говорили:

В любви – о смерти,

Но и в смерти же – о любви...

...О Набокове и о Рильке...

Это надо же так уметь!

Гала – Магу (и мне): «Курилки!»

...Белоснежнава надо фильтра

Изощрённой этой зиме.

*16 января 2018,
«Аврора»,
Москва*

Снеги мои

Снеги мои, я уже разлюбила вас...
Или – люблю?
Некогда нынче. Я некогда милое
Нынче терплю —
Плюсы и минусы – существование —
«Гамбургский счёт»:
Мне новогоднее в море купание
Очень идёт —
В сине-солёном не видно, о ком это
Плачет она...
Так возвращаются в детскую комнату,
Будто из сна:
Вот она, вот они, книги забытые,
Письменный стол...
Что же он – ножками, будто копытами, —
Сам не пришёл?
Снеги мои! – ведь и *там* не идёте вы! —
Новый не спас
Год! – я-то знаю: то я-идиотина
Бросила вас...
Словно конфётти...
Блюду ударение – не «конфетти»...
Снегам моим! – в этом стихотворении —

Вот бы идти!¹⁷

Так и не выпав, мечтательно-белые,

Плачут навзрыд:

Снова – беззимье... И сыплются спелые

С веток шары...

3 января 2018,

Барселона

¹⁷ *Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...»*

Удачная охота

Последний вечер: Сёма, Стёпа, Юлька... —
Таких стихов «последних» – целый том.
«Пиши нам про охоту на сосульки!» —
Они меня попросят. Но потом.
Пока мы – здесь.
Пока мы здесь – священны! —
Бурлят-искрятся чувства! – не слова...
Пошли мне молчаливое прощенье,
Горяще-говорящая Москва.
Прости.
Пошли мне знаки-обещанья,
Что свидимся, что не сведёт с ума!
Моё неизъяснимое прощанье...
Я это всё устроила... сама.
Потом – пришлют:
И снеговые горы...
Снежинок – нет, не точки, но тире...
Потом дозреют...
Недопомидоры
Под жарким этим солнцем в январе...
Я их не берегу, не поливаю:
Ни съесть, ни бросить – никуда не деть.
Друзья мои. Подруги.
За-бы-ва-ю —
Иначе мне не выжить. Да нигде.

Вы снова все уедете на дачу:
Встречать (уже китайский) Новый год...
Она была, конечно же, удачной! —
Любая
Из моих фотоохот.

31 января 2018, Барселона

Эволюция радуги

Эволюция радуги

Мы похожи: и я здесь не на́долго —
Я пролётом, проездом, бегом...
Я смотрю эволюцию радуги —
На стене, за твоим рюкзаком.

Я гляжу, как она переменчива,
Переливчата, словно хрусталь...
По стене, что как будто бревенчата,
И по раме, что будто бы сталь...

Всё ползёт и ползёт, всё без устали —
Бестелесна, как солнечный луч,
Подгоняемый снежными хрустами:
День и этот закончится – пусть...

И снежинки – пускай удивляются
И запомнят... минуты на две:
Как – она – навсегда – растворяется...
В белизне... абсолю... занаве...

*25 января 2018,
Барселона*

Радужка

Так и сидеть с тобою рядышком,
Где в окна – тёплая волна,
Где небом и тончайшей радужкой
Кошачья радужка полна.

12 ноября 2017,

Барселона

Чудо

«Земля во власти белых мух ...»

Земля во власти белых мух —
Текучих, зыбких, невесомых...
Упав, они испустят дух —
Царевны призрачного сонма.

Непрочны, временны, они
Уже чужие в эти зимы —
Блуждающие, как огни
Над тёмной будничной трясинной.

И кажется, что все пути,
Всё – от триумфа до побега! —
Бессмысленно среди почти
Несуществующего снега.

Он – и рождение, и смерть,
И свет, и тьма одновременно —
Как если ночью рассмотреть
Молочный путь самой Вселенной.

Но правда в том, что та волна,

Чья правда в вечном колебании, —
Оплот, несущая стена
И ось всего существованья.

22 января 2020,

Барселона

«Медянка греется на солнце...»

Медянка греется на солнце,
Как будто в мире нет зимы;

Она лежит и позволяет
Через себя перешагнуть;

Она лежит и не боится,
Что этот непосильный груз

Моих тревог, забот, сомнений
Её раздавит, как меня.

*2 июня 2019,
улица Цветочная,
Адлер*

Иные сны

Не веришь? Ну и не верь мне.
Но скоро придёт Весна —
Не всё только Синей Ведьме!
Не всё только седина!

Зелёной русалки косы
Иные навеют сны —
Легки и звонкоголосы,
Как песни самой Весны...

*10 декабря 2020,
Барселона*

Чудо

Я не прошу о милости, о чуде,
Но в этой зазеркальной тишине,
Возможно, нет – не постоянно будешь,
Но всё же – чаще думать обо мне.

И в отраженьи бирюзово-слюдном,
Где взглядом – нет, не пробиваем лёд,
Увидишь: ты и я – мы всё же люди,
Способные, как птицы, на полёт.

Ты скажешь: наша стая улетела,
Надеяться догнать – напрасный труд.
Мы здесь совсем одни, ты кормишь белок...
И вот... в твоей ладони... изумруд.

И, тщательно скрывая изумленье,
В плену морозом скованной волны,
В лесу прозрачно-призрачном, осеннем,
Ты видишь отблеск будущей весны.

*26 ноября 2019,
Тропарёвский лес,
Москва*

Вечное Волшебство

Рождество

Жить бы и жить! —
Мне, и Ему, и всем:
Радуюсь бесконечному Рождеству,
Радуюсь бесконечному Волшебству:
Снова и снова в ясли Волхвы идут...
Снова и снова Крестные по весне...
Ходы? ходы? – в какой записаться «клуб»?
Пряник имбирный вдруг вышибает кнут! —
Бедный Спаситель вертится в колесе:
Только родился – весной опять распнут...
«Радуюсь я – это мой...»¹⁸
Это я. Мы все.

9 января 2018,

Барселона

¹⁸ *Радуюсь я – / это / мой труд / вливается / в труд / моей республики.
(В. В. Маяковский «Октябрь»)*

«Под соборною росписью ситцевой...»

Под соборною росписью ситцевой,
Там, где крестят, венчают влюблённых,
Отпевают со строгими лицами,
Где нестройно мерцают иконы,

Где, слезясь золотою водицею,
Еле слышно колышутся свечи,
Полоумную с жидкой косицею
Повстречала в тот вечер.

От меня отгоняя нечистого,
Долговязая, в ситцевом платье,
Неуклюже крестила неистово —
Просто так – ей за это не платят.

Приставала, что чадо нахальное.
Но недуг её светел и весел:
Говорила, мол, дни не пасхальные,
А Христос – он и ныне воскрес.

*26 апреля 2018,
Барселона*

Воскресение

В нашей жизни всего намешано:
Тьма кромешная,
Боль сердешная,
Своды светлые,
Грёзы грешные,
Слёзы, слёзы! – свечные, вешние!
Слово ложное во спасение
И нескорое Воскресение.

*17 ноября 2017,
Барселона*

С какой стороны огня

Глядя в печь, Арсений видел там порой своё лицо. Его обрамляли седые волосы, собранные в пучок на затылке. Лицо было покрыто морщинами. Несмотря на такое несходство, мальчик понимал, что это его собственное отражение. Только много лет спустя. И в иных обстоятельствах. Это отражение того, кто, сидя у огня, видит лицо светловолосого мальчика...

Е. Г. Водолазкин «Лавер»

Если спросите вы меня:

«Ты с какой стороны огня?», —

Я – скажу, но *ответит* – Он:

«Я – с обеих его сторон».

1 февраля 2018,

Барселона

Там

Для кого-то небо стало морем

*Памяти артистов ансамбля имени
В. А. Александрова, погибших в авиакатастрофе
25 декабря 2016 года*

Хочется под тёплым одеялом
Сном забыться и не горевать —
На земле сегодня меньше стало

Тех, кто может петь и танцевать.

Тех, кого никем и не заменишь:
Из последнего – да в первый ряд?
Разве что действительно – на сцене...
Ну а в жизни... просто нет ребят.

Как нам жить? Играть какие марши? —
Отмечая Новые года...
Среди них и локтевские наши —
Лучшие из лучших, как всегда.

Я сегодня затемно проснулась,

Только явь стократно хуже сна:
Всё смешалось, всё перевернулось —
Чаша утра выпита до дна¹⁹.

На войне как на войне – и в горе —
Стопка водки да кусочек хлеба.
Для кого-то небо стало морем...
Для кого-то море стало небом...

27 декабря 2016, Барселона

¹⁹ *Начинается / Плач гитары. / Разбивается / Чаша утра. (Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», перевод М. И. Цветаевой)*

Там

Александровцам

Там, определённо, что-то есть —

Если лучшие туда уходят:

Тёплая и светлая погода...

В небеса с земли взлетает снег...

Облака до капельки приемлют

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.