

Нина Русанова

Высокие отношения

Стихи

Нина Русанова

Высокие отношения. Стихи

«Издательские решения»

Русанова Н.

Высокие отношения. Стихи / Н. Русанова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511690-1

Отношение к жизни и смерти, к людям и к самим себе, к делу и к бесценным безделицам бытия. Каковы они? И каковы в них мы? Всегда ли на высоте? Что есть высота? И в чём истинная глубина? Что считать взлётом, а что — падением? Ответы в стихах — кратких, пространных, полных лиризма, сарказма, бесстрастия и бесстрашия, веры в несокрушимость хрупкого счастья и силу любви — в разные годы написанных в Барселоне, Адлере, Ла Гарроче, Москве и Риге. Сборник увидел свет в период выхода мира из кризиса.

ISBN 978-5-00-511690-1

© Русанова Н.
© Издательские решения

Содержание

Букет	7
Рецепт	7
Анютины серьги	8
Одуванчик	9
Ландыши	10
Фиалки	11
Васильки	12
Сурепка	13
Гладиолус	14
Ангелы	15
Бабушка	15
Тарасыч	16
Ангел	17
В новом свете	18
Высокие отношения	19
Мой Пушкин	19
Сотворение Адама	21
Высокие отношения	23
Высота!	24
В годовщину нашей смерти	25
И о погоде	26
Страсти по снегу	27
В далёкой Испании	27
По кругу	28
Букет Аспазий	29
Страдать о снеге	30
Мандарин	31
Белый	32
Снеги мои	33
Удачная охота	34
Эволюция радуги	35
Эволюция радуги	35
Радужка	36
Чудо	37
«Земля во власти белых мух ...»	37
«Медянка греется на солнце...»	38
Иные сны	39
Чудо	40
Вечное Волшебство	41
Рождество	41
«Под соборною росписью ситцевой...»	42
Воскресение	43
С какой стороны огня	44
Там	45
Для кого-то небо стало морем	45
Там	46

Конец ознакомительного фрагмента.

47

Высокие отношения Стихи

Нина Русанова

Обложка Нина Русанова

© Нина Русанова, 2020

ISBN 978-5-0051-1690-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Букет

Рецепт

Одна теперь беда – расстаться мне с букетом.
И не было другой печали и беды.
«Оставь их без воды – и встретят сухоцветом
Весенний твой приезд осенние цветы.

Подсолнухов и роз, ромашек, альстромерий —
Созвездия цветов – одни, на много дней,
Оставшись, будут ждать твоих прикосновений...
Их это не убьёт, но сделает сильнее».

И представляю я: сухой щелчок замочный,
Вхожу – и нахожу осенний «первоцвет»
Увядший и в пыли... И как-то мне не очень —
«Остаться без воды» – бессмертия рецепт.

Остаться без тебя. Не видеться. Не слышать.
Не думать о тебе... Не думай же и ты —
О том, что кто-то там к тебе неровно дышит.
Останься без меня. Останься без воды.

*27 ноября 2019,
Юго-Западная,
Москва*

Анютины серьги

В этом мире без солнца и ласки —
Сколько зим, а не лет...
Покупаю анютины глазки
В эпоксидной смоле:

Неподвижны – «без шума и пыли» —
Эпоксидка – не лёд...
Но они точно так же застыли,
Словно сердце моё.

*5—6 июня 2017,
Тверская площадь,
Москва*

Одуванчик

А мне хотелось бы остаться! —
Хоть одуванчиком в траве!
Здесь Одуванчиково Царство! —
На этом свете – Божий Цвет!

Омыт водою дождевою,
Беспечен, весел и открыт,
Он с непокрытой головою
Пред Высшим Промыслом стоит:

Его секут косые ливни,
В него отвесные палят,
А он – наивный и счастливый!
И весь сиянием объят!

*5 июня 2017,
у библиотеки Ю. А. Гагарина,
Москва*

Ландыши

Мне снится в саду Александровском...
Да-да! – соловьиная трель!..
Мне спится с улыбкою ангельской,
Товарищ, под Вашу сирень...
И ландыши с детскими лицами,
Что так беззаветно люблю,
Летают легчайшими птицами,
Лелея меня небылицами,
И ели – тончайшими спицами! —
Уколют: «Красавица!» – сплю...
И ночью – о да! – полнолуною! —
В те сны ухожу с головой:
И снится ограда чугунная...
И дерево на Моховой...
И снится Никитская улица...
По ней поднимаюсь пешком...
Взлетаю!.. – и люди – любятесь!
Но Вами люблюсь тайком:
Я – вижу...
Увижу – когда ещё?..
Вы мне говорите: «Не верь!..»
Но ландыши, ландыши, ландыши!¹
Но, Ваша, товарищ, сирень! —
Для девочки сломана мальчиком...
Вы помните? Помните дом?..
«Остаться»?
Да хоть одуванчиком!
Иль вовсе безвестным цветком.

*13 июня 2017,
Барселона*

¹ Ландыши, ландыши, / Светлого мая привет. / Ландыши, ландыши, / Белый букет... / Словно песенка без слов, / Словно первая любовь, / Словно первое признание. (О. Я. Фадеева, музыка О. Б. Фельцмана «Ландыши»)

Фиалки

Мой вклад в литературу жалок:
Сплошные слёзы, а не вклад.
Я привезла себе фиалок
Из леса пару дней назад.
Теперь смотрю, как тихо зреет
Лесной фиалки тайный плод.
Я стала в сотни раз мудрее
За день-за два, а не за год.
Мне ни к чему прогноз погоды,
Плащи, сомбреро и зонты;
Ни сапоги, ни скороходы,
Ни самолёты, ни мосты —
Не уведут туда, где лучше.
Всегда так было, не «уже».
Я дома. Здесь. Сидеть и слушать:
Что зреет там, в моей душе?
«Весь мир»? Яснее нет примера.
Всё то, что мне казалось им, —
Мираж, иллюзия, химера:
Помпеи, майя, Аркаим,
Песеты, фунты, лиры, франки —
Одним движением руки...
Мы – светлячки в стеклянной банке.
И славно, что не пауки.
Уйти. Со вздохом облегченья
Нырнуть в домашние дела,
Ища спасения, леченья...
Да я и раньше так жила.

*Всемирный день поэзии
21 марта 2020,
Барселона*

Васильки

Со дна зимы, от сна забвенья,
Печали, грусти и тоски
Вдруг прорастут стихотвореньем
Пронзительные васильки.

Их цвет, необъяснимо синий
Средь серых уличных камней,
Напоминает о России,
О тайной Родине моей.

Толпа идёт, машины мчатся,
Подвластны праздному труду;
Монахини в пурпурных рясах
Бормочут мантры на ходу...

Всё это было: ново, старо —
В ответ – качаются едва...
Они под колесом Сансары
Почти что сорная трава.

Но в ней невыразимым светом
Небес торжественная синь
Сосёт глаза. Проходим нету
Дел до Есенина². Аминь.

*8—9 марта 2020,
Carrer de Pere IV,
Барселона*

² Не видать конца и края – / Только синь сосёт глаза. (С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»)

Сурепка

У взрослых сны цветные редки
И все они наперечёт.
И крестовидный цвет сурепки
Уж никого не привлечёт.

Он будто жёлтой ниткой вышит
По кушам подзаборных трав...
Но мне он помогает выжить.
А тот, кто выжил, – тот и прав.

*6 апреля 2020,
Барселона*

Гладиолус

Главы моей шелкóвый волос!
И ты не упадешь зря:
Я – точно гордый гладиолус
В тугом букете сентября.

Несут меня молодые руки...
Сама ли я туда иду... —
Во храм учёбы и науки,
Терпенья, опыта и дум.

Такая царственная зрелость!
Невинность держащей руки...
От нежной гордости зарделась
И заалели лепестки.

*5 июня 2020,
Барселона*

Ангелы

Бабушка

В дни невзгод, волнений и гонений —
Нынче бой, и завтра снова в бой —
В бабушкины тёплые колени
Ткнуться непослушной головой.
Вот положит руку мне на темя,
И скажу ей: бабушка, прости
Ты за то, что всё вот это время
Я боюсь на кладбище прийти.
Потому-то и должна скитаться
Год за годом, день за новым днём,
Что боюсь приехать и остаться
На могильном холмике твоём —
Где цветы и травы полевые,
Молча лишь кивают мне в ответ,
Где глядите молча, как живые,
Брат любимый, бабушка и дед.
Среди этой суеты и фальши,
Снова фальши, снова суеты,
Ухожу всё дальше, дальше, дальше...
От безмерной вашей доброты,
От поступков и от мыслей ясных,
Чья природа – мудрость, а не страсть.
Вот как глупо, глубоко, опасно —
Страшно далеко я забралась!
Постарела тоже, поседела...
Никому из канители всей
До меня по-прежнему нет дела,
Кроме милой бабушки моей.

*1 марта 2019,
Барселона*

Тарасыч

Диктую «ненужные» эти диктанты —
За то, что мой дед был в пылающем танке;
За то, что четырежды ранен, контужен;
За то, что три дня был засыпан землёй;
За то, что, считалось, – пропал, но не без вести...
– Давай похороним хоть по-человечески! —
Сказал командир, когда враг отступал...
За то, что Тарасыча взвод откопал —
А он оказался живой³.
Я дедушку помню с седой головой,
Глухим и по праздникам этим – нетрезвым
И с памятью этой ношу «бесполезной».
За то, что на старости – слёг и ослеп,
Не дожил до ста, как планировал, лет...
А жив был – клубнику полел на карачках,
Курил беломорину, сплевывал смачно,
Тарасыч сажал помидоры и маки,
Ночную фиалку, сушил курагу
И белый налив и выращивал груши,
Арбузы и тыквы...
– И знать это нужно!
– Угу.
За будущих воинов жизнь отдана:
Теперь в виртуале у них – не одна.

*9 мая 2018,
Барселона*

³ *Мой дед Михаил Тарасович Кислер был артиллеристом. История его ранения и воскресения из мёртвых – подлинная.*

Ангел

Всё когда-нибудь забудется:
Громы пушек, звуки лир —
Черты с Ангелами судятся
За непрочный этот мир.

Льётся адовое варево
В песнях дедовых побед...
И, пока пылает зарево,
Прохожу за следом след

Путь простреленного знамени —
Год – за два, за шагом – шаг.
Тяжело идти, но знаю я:
Тёмный и безликий враг,

Будто бы играя танками,
Подобьёт и подожжёт...
Но глухим нетрезвым Ангелом
Дед меня уберезёт.

*10 мая 2018,
Барселона*

В новом свете

Вижу старость в небывалом свете,
Новой жизни открывая счёт:
Внуки любят больше нас, чем дети, —
Знать, не всё потеряно ещё.

Что ни день – то новая наука.
В том и ценность каждого из дней:
Жду не лета, не зимы – а внуков.
Внуков любят больше, чем детей.

*5 июня 2020,
Барселона*

Высокие отношения

Мой Пушкин

Людмиле Свирской

Мы с Пушкиным по городу гуляли.
Не знали мы тогда – ни он, ни я —
Что где-то выше, в лондонском астрале,
Писалась книга стихобытия:

Что завтра – завтра! – после битвы жаркой
(Кого и с кем? – их будет целых три!) —
Объявят короля на Трафальгарке,
И навсегда сломается внутри

Одно из этих солнечных сплетений,
Одна из этих лучевых костей —
Слепящий гений вырвется из тени
В ослепший мир, заждавшийся вестей.

Заглядывали в школы и костёлы...
«Пора на мастер-классики скакать!»
А колкие ряды зелёных ёлок
Хотелось почему-то приласкать...

И, впопыхах обмениваясь фото,
Глядели сквозь витринное стекло...
И было очень грустно отчего-то —
И больно, и пронзительно светло.

Вы спросите:
– А чем живут поэты?
А я отвечу:
– Тем же, да не тем —
Они плетут не козни, но сонеты,
Легко касаясь самых бóльных тем.

Вы спросите:
– А на кого похожи?
Отвечу я:
– Они похожи на
Людей с душой и сердцем, но без кожи
И без второго... – вообще без дна!

Автобусы мы обходили слева
В том городе, где всё наоборот...
Теперь мой Пушкин – это Королева⁴.
А я ей – верноподданный народ.

*31 декабря 2018,
Барселона*

⁴ Людмила Свирская – Королева поэтов Международного фестиваля «Пушкин в Британии» (Лондон, 2018 год).

Сотворение Адама

Смотрите, справа. Да и слева.
«Звезда и смерть». «Гламур и голь»⁵.
Мне руку жала королева,
А перед этим – сам король⁶.

Такие вехи помнить надо:
В году... давным-давно уже...
Где за спиной моею чадо
Воинственного атташе...

Стою в костюме итальянском,
Цепочка, брошка... – шах и мат! —
Их подарил мне мексиканский,
Но очень добрый дипломат.

Кругом послы или министры,
Министры... и опять послы...
Они проходят очень быстро —
И вот... они уже прошли.

И всё прошло. Но есть подруга!
И друг (а имя умолчу) —
Сам ВВП им подал руку
И даже хлопал по плечу.

Им десять лет теперь не мыться —
Такая благодать снизошла!
И друг, естественно, гордится,
Подруга – чуть не умерла.

А я – с улыбкою дурацкой,
С короткой стрижкой... – это я!
Вот этой вот рукою «царской»
Я вам пишу, мои друзья.

Стишок – пустое говоренье,
За этот – много я не дам.
Но миг! Адама сотворенье!⁷
И кто здесь Бог. И кто Адам.

⁵ Аллюзия на кантату П. Неруды «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты» и роман О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок».

⁶ Приём, устроенный королём и королевой Испании в Москве в гостинице «Метрополь» в 1997 году.

⁷ На фото приёма королева находится слева, позади неё король, а справа – ваша покорная слуга. Положение наших рук напоминает картину М. Буонарроти «Сотворение Адама».

*20 сентября 2019,
Барселона*

Высокие отношения

«Звезда и смерть Хакима Муриеты»⁸.
Харуки Мураками тоже в масть⁹.
«Летишь в экспрессе»? Понимаю, где ты¹⁰.
Но всё-таки! – старайся не упасть.

Так Северянина высокий гений
В морозной дымке воспаряет вверх...
И – с высоты вот этих отношений —
Я вижу: выпал снег в моей Москве.

28 ноября 2019,
Барселона

⁸ «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – рок-опера А. Л. Рыбникова на стихи П. М. Грушко по кантате П. Неруды.

⁹ Х. Мураками «Хроники заводной птицы» – роман о человеке, оставшемся наедине с собой и ищущем смысл жизни.

¹⁰ Летишь в экспрессе – жди крушения! / Ткань доткана – что ж, в клочья рви! (И. Северянин «Гармония контрастов»)

Высота!

Что за глупая?! – детская прямо, мечта!
Высота! Высота! Высота! Высота!

А с мечтою – любая задача легка:
Взять ещё «высоту»! Взять ещё «языка»!

Чтобы в каждый из дней! —
А хотя бы «на дне»!¹¹ —

Оставаться на ней!
Оставаться на ней!

*5 июня 2020,
Барселона*

¹¹ «На дне» – пьеса М. Горького.

В годовщину нашей смерти

в годовщину нашей смерти
посмотреть бы свысока
на сверкающие тверди
а над ними облака
на холодное свеченье
из господних синих век
на земли столоверченье
на зеркалье дальних рек
и сказать какого шута
надо было позарез
прыгать платно с парашютом
если можно было без

*30 января 2018,
Барселона*

И о погоде

*В Москве снова идёт мелкий снег.
Из переписки*

«В Москве идёт сегодня мелкий снег».
А кто-то снова едет на машине.
Ему я говорила – как мужчине:
«Сидите дома!» Но опять побег.

И «вместо сердца пламенный мотор»¹²
Не внемлет ни угрозам, ни советам.
«Куда несёшься, Русь?!» Ответа нету¹³.
И Русь молчит. И кто-то.
До сих пор.

*19 апреля 2019,
Барселона*

¹² ...А вместо сердца – пламенный мотор. (П. Д. Герман, музыка Ю. А. Хайта «Мари авиаторов»)

¹³ «Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа». (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»)

Страсти по снегу

В далёкой Испании

Ты в Испании, мы около вокзала, а чувствуем одно и то же! Вот ведь! Судьба!.. Как падает снег, снег моего детства! Нежно, мягко!

По-детски сладко!..

Из переписки

Ты – в далёкой Испании...
Мы – вокзала вблизи...
Из зимы ускользание
Неизменно пронзит,
Опоясает рельсами¹⁴,
Стиснет обручем шар...
Он расписан умельцами,
Этот ёлочный дар:
Городами и странами,
Именами родни...
Вам не кажутся странными
Наши встречи? Они,
Как стеклянные бусины —
В бесконечности раз! —
Тонко-хрупко-искусные,
Тихо радуют глаз:
Так за окнами спальными
Сладко падает снег...
Помнишь, там, в незапамятном,
Ногу ставили в след?
Позабытый, оставленный —
Бесконечный «близир»!..¹⁵
Я – в далёкой Испании.
Вы – вокзала вблизи.

27 января 2018, Барселона

¹⁴ Аллюзия на картины П. Дельво «Маленькая привокзальная площадь» и «Вечерний поезд», где поезда – метафора ускользания времени.

¹⁵ Близир – «забава». Заимствовано из франц. *plaisir* («удовольствие»), возможно, при воздействии слова «близкий».

По кругу

По кругу я иду, по кругу,
В плену у стрелок часовых...
Не рассказать подруге, другу...
Но не идёт из головы —
О том, что золотые ивы,
Качая косы на ветру,
По-прежнему неговорливы...
Плакучие... зато не врут —
О том прелестно-неуместном
Цветке не скажут даже мне:
Что он, небесно-неизвестный,
Всё ищет в отражённом дне?
И я хожу в истоме праздной...
И вся в предновогодних снах...
Ищу – в, казалось бы, бессвязных
Цветах и ветках – некий знак...
Я не одна такая в парке,
И до меня здесь кто-то был:
Включил в рождественской запарке
Фонарь – а выключить забыл.
И вроде бы напрасно льётся...
И не оценено никем...
Послеполуденное солнце
Сквозит в декабрьском цветке.

*24 декабря 2017,
Parc del Centre del Poblenou,
Барселона*

Букет Аспазий

Есть много слов – мучительных, прекрасных!
А можно обходиться вовсе без...
Но почему-то вдруг на слове «праздник»
Снисходит снег с нахмуренных небес —
Как долгожданный сон – глубокий, сладкий! —
Спускается, на мостовой лежит...
И свод небес на меховой подкладке
Мерцающими искрами прошит...
Под ним укрыться безымянной тенью...
Для остальных такое «волшебство» —
Бесмыслица, пустое совпадение,
А я стою и праздную его.
В молчании. Мой сон – поток сумбурный:
Очнёшься – и поверится едва ль...
Летят снежинки в золотую урну —
У врат театра найденный Грааль...
И золотая, здесь же, колесница —
И птицей-околесицею бред:
Я – то ли дама чья-то... то ли рыцарь...
Испанский гранд. И признанный поэт.
Мой сон вечерний дивно-несуразен:
Паденье слов, бессмысленнейших фраз...
Я за него хочу – букет Аспазий!
Пожалуй, этот будет в самый раз —
Холодных Фрезий! – Астр! – Ферзей! – Камелий!
Гранитный Райнис... Репин и Перикл...¹⁶
Успей поймать звезду: «Среди недели
Осадки сладки», – диктор говорил.

*30 октября 2019,
у здания Латвийского радио,
Рига*

¹⁶ Я. Райнис – великий поэт Латвии. *Grand Poet* – отель в Риге, недалеко от памятника Райнису. Аспазия – его жена и поэтесса. Их переписку с И. Е. Репиным уже изучают. Аспазией также звали вторую жену Перикла. Именем Аспазии назван астероид. После интервью на радио, лишь только автор произнёс: «...Это такое празднование...» – выпал первый снег.

Страдать о снеге

Светлане Данилиной

Страдать о снеге – есть ли, нету —
Нам и того здесь не дано:
Во власть немеркнущему лету
Здесь время отдано давно.

Цветок – душист! бесстыден! розов!
Зима-зима...
Зима.
Зима? —
Чтобы от этого вопроса
Сходили граждане с ума.

*25 декабря 2019,
Parc del Centre del Poblenou,
Барселона*

Мандарин

Я захочу и нарисую
В вечернем небе мандарин,
Улыбку месяца косую,
А рядом – звёздных балерин...

Они же – белые снежинки!
Они – стеклянные шары!
В моей бесхитростной картинке
Все отражаются миры!

И каждый, чуда ожидая,
Застыл, задумался, затих...
И медлит стрелка золотая,
И ёлка – в искрах золотых.

*29 декабря 2019,
Барселона*

Белый

– «Бананчика-с?»

– «Неприличнава сорта фрухт...»

– «Астраханского винограду-с?»

А. Белый «Петербург»

А. Галамаге

...Шардоне – не бензина литры!
Очень – тонкое. Очень – «то».
На метро вы,
И холод бритвой
Вам вонзается под пальто...

...Да и кто их считал, десерты!
Дольче вита ли се ля ви!
Говорили:
В любви – о смерти,
Но и в смерти же – о любви...

...О Набокове и о Рильке...
Это надо же так уметь!
Гала – Магу (и мне): «Курилки!»

...Белоснежнава надо фильтра
Изошрённой этой зиме.

*16 января 2018,
«Аврора»,
Москва*

Снеги мои

Снеги мои, я уже разлюбила вас...
Или – люблю?
Некогда нынче. Я некогда милое
Нынче терплю —
Плюсы и минусы – существование —
«Гамбургский счёт»:
Мне новогоднее в море купание
Очень идёт —
В сине-солёном не видно, о ком это
Плачет она...
Так возвращаются в детскую комнату,
Будто из сна:
Вот она, вот они, книги забытые,
Письменный стол...
Что же он – ножками, будто копытами, —
Сам не пришёл?
Снеги мои! – ведь и *там* не идёте вы! —
Новый не спас
Год! – я-то знаю: то я-идиотина
Бросила вас...
Словно конфётти...
Блюду ударение – не «конфетти»...
Снегам моим! – в этом стихотворении —
Вот бы идти!¹⁷
Так и не выпав, мечтательно-белые,
Плачут навзрыд:
Снова – беззимье... И сыплются спелые
С веток шары...

*3 января 2018,
Барселона*

¹⁷ Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...»

Удачная охота

Последний вечер: Сёма, Стёпа, Юлька... —
Таких стихов «последних» – целый том.
«Пиши нам про охоту на сосульки!» —
Они меня попросят. Но потом.
Пока мы – здесь.
Пока мы здесь – священны! —
Бурлят-искрятся чувства! – не слова...
Пошли мне молчаливое прощенье,
Горяще-говорящая Москва.
Прости.
Пошли мне знаки-обещанья,
Что свидимся, что не сведёт с ума!
Моё неизъяснимое прощанье...
Я это всё устроила... сама.
Потом – пришлют:
И снеговые горы...
Снежинок – нет, не точки, но тире...
Потом дозреют...
Недопомидоры
Под жарким этим солнцем в январе...
Я их не берегу, не поливаю:
Ни съесть, ни бросить – никуда не деть.
Друзья мои. Подруги.
За-бы-ва-ю —
Иначе мне не выжить. Да нигде.
Вы снова все уедете на дачу:
Встречать (уже китайский) Новый год...
Она была, конечно же, удачной! —
Любая
Из моих фотоохот.

31 января 2018, Барселона

Эволюция радуги

Эволюция радуги

Мы похожи: и я здесь не на́долго —
Я пролётом, проездом, бегом...
Я смотрю эволюцию радуги —
На стене, за твоим рюкзаком.

Я гляжу, как она переменчива,
Переливчата, словно хрусталь...
По стене, что как будто бревенчатая,
И по раме, что будто бы сталь...

Всё ползёт и ползёт, всё без устали —
Бестелесна, как солнечный луч,
Подгоняемый снежными хрустами:
День и этот закончится – пусть...

И снежинки – пускай удивляются
И запомнят... минуты на две:
Как – она – навсегда – растворяется...
В белизне... абсолю... занаве...

*25 января 2018,
Барселона*

Радужка

Так и сидеть с тобою рядышком,
Где в окна – тёплая волна,
Где небом и тончайшей радужкой
Кошачья радужка полна.

*12 ноября 2017,
Барселона*

Чудо

«Земля во власти белых мух ...»

Земля во власти белых мух —
Текучих, зыбких, невесомых...
Упав, они испустят дух —
Царевны призрачного сонма.

Непрочны, временны, они
Уже чужие в эти зимы —
Блуждающие, как огни
Над тёмной будничной трясиной.

И кажется, что все пути,
Всё – от триумфа до побега! —
Бессмысленно среди почти
Несуществующего снега.

Он – и рождение, и смерть,
И свет, и тьма одновременно —
Как если ночью рассмотреть
Молочный путь самой Вселенной.

Но правда в том, что та волна,
Чья правда в вечном колебании, —
Оплот, несущая стена
И ось всего существованья.

*22 января 2020,
Барселона*

«Медянка греется на солнце...»

Медянка греется на солнце,
Как будто в мире нет зимы;

Она лежит и позволяет
Через себя перешагнуть;

Она лежит и не боится,
Что этот непосильный груз

Моих тревог, забот, сомнений
Её раздавит, как меня.

*2 июня 2019,
улица Цветочная,
Адлер*

Иные сны

Не веришь? Ну и не верь мне.
Но скоро придёт Весна —
Не всё только Синей Ведьме!
Не всё только седина!

Зелёной русалки косы
Иные навеют сны —
Легки и звонкоголосы,
Как песни самой Весны...

*10 декабря 2020,
Барселона*

Чудо

Я не прошу о милости, о чуде,
Но в этой зазеркальной тишине,
Возможно, нет – не постоянно будешь,
Но всё же – чаще думать обо мне.

И в отраженьи бирюзово-слюдном,
Где взглядом – нет, не пробиваем лёд,
Увидишь: ты и я – мы всё же люди,
Способные, как птицы, на полёт.

Ты скажешь: наша стая улетела,
Надеяться догнать – напрасный труд.
Мы здесь совсем одни, ты кормишь белок...
И вот... в твоей ладони... изумруд.

И, тщательно скрывая изумленье,
В плену морозом скованной волны,
В лесу прозрачно-призрачном, осеннем,
Ты видишь отблеск будущей весны.

*26 ноября 2019,
Тропарёвский лес,
Москва*

Вечное Волшебство

Рождество

Жить бы и жить! —
Мне, и Ему, и всем:
Радуюсь бесконечному Рождеству,
Радуюсь бесконечному Волшебству:
Снова и снова в ясли Волхвы идут...
Снова и снова Крестные по весне...
Ходы? ходы? – в какой записаться «клуб»?
Пряник имбирный вдруг вышибает кнут! —
Бедный Спаситель вертится в колесе:
Только родился – весной опять распнут...
«Радуюсь я – это мой...»¹⁸
Это я. Мы все.

*9 января 2018,
Барселона*

¹⁸ Радуюсь я – / это / мой труд / вливается / в труд / моей республики. (В. В. Маяковский «Октябрь»)

«Под соборною росписью ситцевой...»

Под соборною росписью ситцевой,
Там, где крестят, венчают влюблённых,
Отпевают со строгими лицами,
Где нестройно мерцают иконы,

Где, слезясь золотою водицею,
Еле слышно колышутся свечи,
Полоумную с жидкой косицею
Повстречала в тот вечер.

От меня отгоняя нечистого,
Долговязая, в ситцевом платье,
Неуклюже крестила неистово —
Просто так – ей за это не платят.

Приставала, что чадо нахальное.
Но недуг её светел и весел:
Говорила, мол, дни не пасхальные,
А Христос – он и ныне воскрес.

*26 апреля 2018,
Барселона*

Воскресение

В нашей жизни всего намешано:
Тьма кромешная,
Боль сердешная,
Своды светлые,
Грёзы грешные,
Слёзы, слёзы! – свечные, вешние!
Слово ложное во спасение
И нескорое Воскресение.

*17 ноября 2017,
Барселона*

С какой стороны огня

Глядя в печь, Арсений видел там порой своё лицо. Его обрамляли седые волосы, собранные в пучок на затылке. Лицо было покрыто морщинами. Несмотря на такое несходство, мальчик понимал, что это его собственное отражение. Только много лет спустя. И в иных обстоятельствах. Это отражение того, кто, сидя у огня, видит лицо светловолосого мальчика...

Е. Г. Водолазкин «Лавр»

Если спросите вы меня:

«Ты с какой стороны огня?», —

Я – скажу, но *ответит* – Он:

«Я – с обеих его сторон».

1 февраля 2018,

Барселона

Там

Для кого-то небо стало морем

*Памяти артистов ансамбля имени В. А. Александрова, погибших
в авиакатастрофе 25 декабря 2016 года*

Хочется под тёплым одеялом
Сном забыться и не горевать —
На земле сегодня меньше стало

Тех, кто может петь и танцевать.

Тех, кого никем и не заменишь:
Из последнего – да в первый ряд?
Разве что действительно – на сцене...
Ну а в жизни... просто нет ребят.

Как нам жить? Играть какие марши? —
Отмечая Новые года...
Среди них и локтевские наши —
Лучшие из лучших, как всегда.

Я сегодня затемно проснулась,
Только явь стократно хуже сна:
Всё смешалось, всё перевернулось —
Чаша утра выпита до дна¹⁹.

На войне как на войне – и в горе —
Стопка водки да кусочек хлеба.
Для кого-то небо стало морем...
Для кого-то море стало небом...

27 декабря 2016, Барселона

¹⁹ *Начинается / Плач гитары. / Разбивается / Чаша утра. (Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», перевод М. И. Цветаевой)*

Там

Александровцам

Там, определённо, что-то есть —
Если лучшие туда уходят:
Тёплая и светлая погода...
В небеса с земли взлетает снег...

Облака до капельки приемлют

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.