Автор-составитель
Н. А. Рябова

Музыка

Учебное пособие



Наталья Рябова

Музыка. Учебное пособие

«Издательские решения»

Рябова Н. А.

Музыка. Учебное пособие / Н. А. Рябова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511604-8

Эта книга обобщает 25-летний опыт автора в качестве учителя музыки общеобразовательной школы и даёт принципиально новый подход к преподаванию этого предмета. Надеюсь, это будет интересно и полезно не только учащимся, но и широкому кругу любителей музыки.Часть информации можно найти в ранее опубликованных книгах «Сборник стихов» и «Композиторы-романтики: Франц Шуберт, Никколо Паганини».

ISBN 978-5-00-511604-8

© Рябова Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Пётр Ильич Чайковский (1840—1893) 6
«Времена года» (1876) 7
СЕНТЯБРЬ. ОХОТА 10
ОКТЯБРЬ. ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ 11
НОЯБРЬ. НА ТРОЙКЕ 14
ДЕКАБРЬ. СВЯТКИ 16
ФЕВРАЛЬ. МАСЛЕНИЦА 19
ПУТЕШЕСТВИЯ 23
«Детский альбом» 26
«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» 29
ЗНАМЕНИТЫЕ БАЛЕРИНЫ 32
ПОПУЛЯРНЫЕ ФРАГМЕНТЫ БАЛЕТА 34
ОПЕРА 35
«ПИКОВАЯ ДАМА» 38
Конец ознакомительного фрагмента. 43

Музыка
Учебное пособие

Автор-составитель Наталья Александровна Рябова

ISBN 978-5-0051-1604-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)



«Времена года» (1876)

Чайковский обладал удивительно сильным, можно сказать, феноменальным чувством природы. Неизвестно другого примера человека, который так сильно воспринимал бы впечатления от красот природы и так сильно на них реагировал. Мало сказать, что Пётр Ильич страстно любил природу, он её обожал. «Такие минуты, -говорил он, -достаточны, чтобы ради них с терпением переносить маленькие невзгоды, которыми переполнена жизнь. Они достаточны, чтобы любить жизнь.»

Чайковский много путешествовал заграницей, но природа России нравилась ему больше всего. Горы в Швейцарии и в Италии он называл окаменевшими конвульсиями природы. Несмотря на обилие солнца, красоту оливковых деревьев, пальм, роз, апельсиновых рощ, его неизменно тянуло домой в Россию. Он писал: «Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне по полям, по лесу, вечером в степи, бывало, приводила меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, от ощущений, которые навевали на меня степь, речка, деревня вдали, скромная церквушка, словом, всё, что составляет убогий русский, родимый пейзаж. Отчего всё это?» В Подмосковье Чайковский жил в деревнях ***Майданово, Фроловское, в городке Клин.***

В Клину сейчас находится дом-музей Чайковского. Каждый день после обеда композитор совершал двухчасовую прогулку. Природа вдохновляла его на сочинение музыки, он брал с собой блокнотик, чтобы записывать музыку, которую он в это время сочинял. Однако Чайковский не только восхищался красотами подмосковной природы, но и наблюдал жизнь людей, а она была очень тяжёлой. Он писал: «Избы в Майданово самые жалкие, маленькие, тёмные, духота в них ужасная. народ здесь очень бедный. Земля им досталась ужасная-голый песок, заработка никакого. Школы нет.». На деньги Чайковского в Майданово была построена школа. Вся деревня была благодарна композитору за доброту и щедрость.

На Украине Чайковский гостил у своей подруги Надежды Филаретовны фон Мекк в поместье ***Браилово.*** *Она ежегодно выплачивала ему пособие, чтобы он ни в чём не нуждался, имел возможность не работать и сочинять музыку. Она восхищалась его талантом. Одним из любимых мест на Украине было село* ***Каменка,*** *где жила его сестра с семьёй. в Каменку приезжал в 1820 году* ***Александр Сергеевич Пушкин.***

Любимым временем года Чайковского была ***весна,*** *любимым цветком-****ландыш.*** *Он увлекался* ***цветоводством*** *и возле домика в Клину посадил множество чудесных цветов.*

Цикл пьес «Времена года» *был написан в* ***1876*** *году для журнала о природе «* ***Нувелист».*** *Редактор попросил композитора каждый месяц присылать пьесу для фотрепиано с названием этого месяца, для публикации в журнале. Это увеличило прибыль от продаж, так как музыку Чайковского очень любили в России.*

В цикле ***12 пьес.*** *Каждая имеет 2 названия и эпиграф.*

Эпиграф*-это стихотворное вступление к произведению. Чайковский использовал эпиграфы из стихов современных ему поэтов.*

Названия пьес, которые мы будем изучать и слушать:

Сентябрь. Охота.
Октябрь. Осенняя песнь
Ноябрь. На тройке.
Декабрь. Святки
Январь. У камелька (камелёк-это камин)
Февраль. Масленица.

Март. Песня жаворонка
Апрель. Подснежник.
Июнь. Баркарола (баркарола-колыбельная песня лодочника)

Каждая пьеса состоит из трёх частей. Первая и третья часть одинаковые, средняя контрастна по характеру. В некоторых пьесах («Июнь» и « Декабрь» есть ***заключительный раздел-кода****). Произведения* ***в жанре вальса-« Декабрь» и « Апрель».***

Эпиграфы

«Сентябрь. Охота»
Пора, пора! Рога трубят.
Псари в охотничьих уборах
Чем свет, уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах
А.С.Пушкин

«Октябрь. Осенняя песнь»
Осень, осыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтевшие по ветру летят
А.Н.Толстой

«Ноябрь. На тройке»
Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши
Н.А.Некрасов

«Декабрь. Святки»
Раз в крещенский вечерок девушки гадали.
За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали»
Жуковский

«Январь. У камелька»
И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет уголёк
И свечка нагорела
А.С.Пушкин

«Февраль. Масленица»
Скоро масленицы бойкой закипит весёлый пир»
Вяземский.

«Март. Песня жаворонка»
Поле зыблется цветами,
В небе вьются света волны,
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны»

Майков

«Апрель. Подснежник»
Голубенький, чистый подснежник цветок
А подле сквозистый последний снежок.
Последние слёзы о горе былом
И первые грёзы о счастье ином
Майков

«Июнь. Баркарола»
Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать.
Звёзды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.
Плещеев.

СЕНТЯБРЬ. ОХОТА

В пьесе **«Сентябрь. Охота.**» Чайковский использовал эпиграф
Пора, пора, рога трубят,
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах. (А.С.Пушкин)

Слово **«охота»** обозначает промысел диких животных. Охота-типичная деталь русского быта 19 века. Охота в России проходила очень шумно, весело, в сопровождении охотничьих рогов и со множеством охотничьих собак. Охота в дворянских поместьях в 19 веке была не столько необходимым промыслом, сколько забавой, требовавшей от её участников мужества, силы, ловкости, темперамента и азарта. Настоящая охота-это праздник, ликование, скорость, меткость, словом, восторг! Этому сюжету посвящены многие страницы произведений русской литературы. Вот как описывает охоту Л.Н.Толстой в романе**» Война и мир»:**

«Старый граф 15 сентября, развеселившись, собрался выехать на охоту. Всего в поле выехало около 130 собак и 20 конных охотников.»

В пьесе **3** раздела. Первый и третий одинаковые. Звучание охотничьих рогов в оркестре изображают валторны. Это громкая, торжественная и праздничная музыка. Музыка в среднем разделе изображает выслеживание дичи и погоню. Вначале она тихая и затаённая, потом всё более громкая и стремительная.



ОКТЯБРЬ. ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени – это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету.

В пьесе пейзаж и настроение человека слиты воедино. «Каждый день, отправляясь на далёкую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь весенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его особенным колоритом», – писал композитор. В произведении использован эпиграф из стихов **А. Толстого:**

«Осень, осыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтевшие по ветру летят».

Осень вызывает у человека чувство чего-то торжественно- величавого. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет печалью» (И. Бунин).

В русской поэзии есть много строк, созвучных настроению пьесы.

Осенний вечер. Небо ясно
А роща вся обнажена-
Ищу глазами я напрасно:
Нигде забытого листа
Нет- по песку аллей широких
Все улеглись- и тихо спят,
Как в сердце грустном дней далёких
Безмолвно спит печальный ряд.
(И.С.Тургенев)



ЛЕВИТАН. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.

В разных видах искусства мы найдём замечательные выражения чувств, настроений и образов осени. Если вспомнить художников, наиболее близких Чайковскому, то это в первую очередь, **Левитан**. Никто до Левитана не передавал столь выразительно красоту русской природы (картины «Золотая осень» 1895 г, «Осенний день в Сокольниках» 1879 г.)



ЛЕВИТАН. ОСЕННИЙ ДЕНЬ, СОКОЛЬНИКИ

Чайковский лучше чем кто бы то ни было другой в музыке выразил это состояние грусти и меланхолии. Это достигается благодаря мелодии, которая передаёт вздох сожаления, грусти, скорби. В среднем разделе композитор изобразил кружащиеся на ветру листья. Третий раздел повторяет первый. Чайковский передал в этом произведении тишину осени, задумчивость природы. Это созвучно поэзии А. Толстого:

Прозрачных облаков спокойное движенье
Как дымкой солнечной перенимая свет
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
Шлёт осень мирная.
Ни резких очертаний, ни ярких красок нет.

Замечательно осеннее настроение передано в поэзии **Заболоцкого**:

Суровой осени печален поздний вид.
Уныло спят безмолвные растенья,
Над крышами пустынного селенья
Заря небес болезненно горит.

Сад опустел, безжизненны поля,
Вокруг деревьев мёрзлая земля
Покрыта ворохом блестящих завитушек.

И небо хмурится, и мчится ветер к нам
Рубаху дерева сгибая пополам.

НОЯБРЬ. НА ТРОЙКЕ

Хотя ноябрь и считают последним осенним месяцем, в средней полосе России это уже зима, замерзают реки, выпадает снег. Пьеса «Ноябрь» имеет название «На тройке».

Тройка- это кони, запряжённые вместе, под одной дугой, к которой подвешивали колокольчики. «Стоят морозы, но солнце ещё немного греет. Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно выразить словами», – писал Чайковский в письме к Н.Ф. фон Мекк.

Эпиграф к пьесе взят из стихов **Некрасова** «Тройка»:

Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши.
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Слушаешь музыку и кажется будто сам сидишь в санях, закутанный в тёплую медвежью шкуру, а лошади несут тебя по снежной дороге. Кругом белые просторы, звенят колокольчики. Невольно вспоминаются строки **А.С.Пушкина:**

Кто долго жил в глуши печальной,
Друзья, тот верно знает сам,
Как сильно колокольчик дальний
Порой волнует сердце нам.

Образ тройки– это всегда образ свободы, воли, движения, мечты о счастье. У композиторов, писавших о русских тройках, сразу же появилась идея музыкальными средствами изобразить перезвон бубенцов, которыми наряжали сбрую лошадей, чтобы об их приближении знали во всей округе.

Пьеса Чайковского передаёт радостное настроение от катания на тройке, ощущение русских просторов, широкого зимнего пейзажа. В пьесе три раздела. В среднем изображается цокот копыт. Это созвучно поэзии **Вяземского:**

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьётся пыль из-под копыт.
Колокольчик, заливаясь,
Упоительно звенит.

В третьем разделе мелодия звучит в низких по высоте звуках,
а вверху мы слышим имитацию перезвона бубенцов.

Пьеса «Ноябрь. На тройке» была любимым произведением русского композитора и пианиста **Сергея Васильевича Рахманинова.** Он исполнял это произведение с 14 лет в своих многочисленных концертах в России и зарубежом.


Дневник Matrioshka

ДЕКАБРЬ. СВЯТКИ

В пьесе «Декабрь. Святки» Чайковский использовал эпиграф из стихов **Жуковского**:

«Раз в крещенский вечерок девушки гадали.
За ворота башмачок, сняв с ноги бросали»

Девушки бросали один башмачок за ворота вечером. Тот молодой человек, который поутру находил чей-то башмачок, и считался будущим женихом девушки, чей башмачок он нашёл. Зимние святки были одним из наиболее почитаемых и любимых праздников русского народа. Начинались они в ночь перед рождеством 24 декабря, и длились две недели до Крещения-6 января (по старому стилю).

Время от Рождества Христова 25 декабря называли **«святыми вечерами»**, а время от Нового года до крещения-**«страшными вечерами».** Страшные вечера назывались так потому, что существовало поверье, будто бы в эти дни черти и другая нечистая сила гуляют по белому свету. Опасаясь вреда от всякой нечисти, старались защитить от неё своё хозяйство и семью различными оберегами и обрядами. Ставили кресты углём или мелом над дверьми и окнами домов. Особое значение в эти дни придавалось еде. Широкое распространение имели блины. Делали также овсяный кисель и выставляли его на столб у ворот-для Коляды.

Коляда– древнеязыческий бог пиршеств. За Коляду выдавали девушку, одетую поверх тёплой одежды в рубашку, её возили в санях в ночь под рождество. Было принято стучаться в дома и петь песенки-колядки, получая за это бублики, пряники, конфеты. Для праздничного ужина в канун Нового Года делали особенно обильный стол, веря, что это даст богатство в Новом году. Обязательным было закалывание поросёнка, так как он был животным, олицетворявшим плодородие, богатство и благополучие.

Пьеса **«Декабрь. Святки»** написана в жанре вальса.

Вальс был очень популярным танцем, обязательным на всех балах. Сезон балов начинался в России в декабре. Танцевали в огромных залах с тысячами свечей в хрустальных люстрах. Накрывали столы со сладостями, фруктами и вином и мороженым. Балы планировались заранее рассылались письма с приглашением. Если кавалер хотел танцевать на балу с какой-то определённой дамой, то он в письме просил её о конкретном танце. Если дама соглашалась, она записывала фамилию кавалера в свой блокнотик, который брала на бал, чтобы не забыть, с кем она танцует.

Первым танцем на балу был торжественный польский танец
–полонез, затем танцевали вальс и мазурку.

На балу был обязатательный дресс код. На платьях у дам должны были быть драгоценные камни и живые цветы, а также нужно было обязательно носить веер. У кавалера должны были быть белые перчатки. если кавалер приглашал даму на танец, а на нём не было перчаток, дама имела право отказать ему в танце. Пожилые люди, которым было трудно танцевать, играли на балу в карты за специально поставленными столиками. Оркестр располагался вверху на специальном балкончике.

Пьеса «Декабрь. Святки» праздничная, весёлая. она состоит из трёх разделов, крайние из которых одинаковые. Произведение завершается небольшим яраим и торжественным заключительным разделом. Это **кода.**

Стихотворение «Бал»

Горели свечи восковые
В хрустальных люстрах до утра.
Там танцевали, веселились,
Играли в карты в дурака.

Столы ломились от пирожных,
Мороженого, фруктов, вин,
И каждый кавалер в перчатках белых
Волшебно был неповторим.

Блистали дамы в декольте,
В брильянтах и цветах сверкая.
И веер трепетно в руке
С волнением сжимая.

Был первым танцем полонез,
Звучал торжественно и величаво,
Затем кружил всех вальс и наконец
Мазурку танцевали браво.

Заранее прислали приглашенья,
Все танцы уж записаны в блокнот
И каждая невеста с нетерпеньем
Волнуясь, и вздыхая, бала ждёт.

Горели свечи восковые
В хрустальных люстрах до утра
Там танцевали и влюблялись
И были счастливы всегда.



АЛЕКСЕЙ ЛЯМИН. БАЛ

ФЕВРАЛЬ. МАСЛЕНИЦА

В пьесе использован эпиграф из стихов Вяземского:
«Скоро масленицы бойкой закипит весёлый пир»

История возникновения Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. **Масленица** – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Считают, что первоначально она была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

По своему обычаю, церковь «назначила» на место языческого праздника свой, специально сдвинув для этого границы великого поста. После этого Масленица воспринималась христианской церковью фактически как религиозный праздник и получила название Сырной, или Сыропустной недели, но это не изменило ее внутренней сути. Этнограф 19 века И. М. Снегирев считал, что Масленица в языческие времена сопровождала празднования в честь языческого бога Велеса, покровителя скотоводства и земледелия, приходившиеся на 24 февраля по новому стилю.

Для славян этот праздник долгое время был встречей нового года! Ведь до XIV века год на Руси начинался с марта. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупились русичи в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье. И называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей». А само название «Масленица» возникло только в **XVI веке.** Оно возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключается из пищи, а молочные продукты еще можно употреблять – вот и пекут блины масленые.

Масленица – это праздник не только славян, а и практически всей Европы. Традиция праздновать приход весны сохранилась в разных городах и странах, от Сибири до Испании. В странах Западной Европы Масленица плавно переходит в общенародный карнавал, где на время празднования смолкают ссоры и споры, везде царит безудержное веселье, смех и юмор.

В **Шотландии** на Масленицу было принято печь «постные лепешки». В сложенные вместе ладони насыпали горсть овсяной муки, затем муку крепко сжимали в ладонях и погружали в холодную воду, а полученный шар выпекали в очаге прямо в горячей золе. Выпечку блинов шотландцы считают важным актом, в котором стараются принять участие все члены семьи: один смазывает маслом сковороду, другой льет на нее тесто, третий переворачивает блин…

В одном из городов **Англии** уже много лет проводятся соревнования в беге женщин с блинами. В 11.45 раздается звон «блинного колокола». Каждая женщина бежит с горячей сковородкой и блином. Правила соревнований предписывают, что участницы должны быть не моложе 18 лет; на каждой обязательно – фартук и косынка; во время бега нужно не менее трех раз подбросить блин на сковороде и поймать его. Первая женщина, которая передаст блин звонарю, становится чемпионкой блинных гонок на год и получает в награду… поцелуй звонаря.

В школах **Дании** в эти дни проводятся театральные представления, концерты. Школьники обмениваются знаками дружбы, передают своим друзьям через знакомых шуточные письма без указания обратного адреса. Если мальчик получит такое письмо от девочки и угадает ее имя, то на Пасху она подарит ему шоколад.

Если главными героями русской Масленицы были молодожены, то в Восточной Европе – холостяки. Берегитесь, холостяки, Масленицы. Особенно, если случайно окажетесь в это время в **Польше**. Гордые полячки, усыпив вашу бдительность оладьями, пончиками, хворостом и водкой, на десерт непременно оттаскают вас за волосы. В последний день Масленицы можно зайти в трактир, где скрипач будет «продавать» незамужних девушек. А в Чехии в эти веселые дни молодые парни с вымазанными сажей лицами под музыку обходят всю деревню, везя за собой разукрашенный деревянный брусок – «клатик». Он вешается каждой девушке на шею или привязывается к руке или ноге. Желаешь откупиться – плати. В Югославии вас непременно посадят в свиное корыто и поволокут по деревне. А на крыше собственного дома вы можете обнаружить фигуру соломенного деда.

Масленица приходится на неделю, предшествующую **Великому посту**. Поэтому в это время человек отводит душу в преддверии тяжелого и длительного Великого поста. Масленица – это, прежде всего, обильная и сытная пища. Поэтому нет ничего зазорного в том, чтобы в это время полакомиться, отведать самых разнообразных блюд и не отказывать себе ни в чем. В традиционном быту всегда считалось, что человек, плохо и скучно проведший масленичную неделю, будет неудачлив в течение всего года. Безудержное масленичное чревоугодие и веселье рассматриваются как магическое предвестие будущего благополучия, процветания и успеха во всех деловых, домашних и хозяйственных начинаниях. Начало Масленицы колеблется **от 3 февраля (т. е. 21 января по старому стилю) до 14 марта (1 марта по старому стилю).**

Масленица – это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, непременный атрибут масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая масленица продолжала жить. Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена. Масленицу в народе всегда любили и ласково называли «касаточка», «сахарные уста», «целовальница», «честная масленица», «веселая», «перепелочка», «перебуха», « объедуха», «ясочка». Масленица – это недельный праздник, праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, а самое главное – с обрядом славословия, кормления и сжигания самодельного чучела Зимы. Детям рассказывают о ритуальном значении масленичных закличек и игрищ, разъясняют, почему нужно сжигать Масленицу, заманивать Солнце блинами, славить Весну, просить доброго урожая. Масленичная неделя была буквально переполнена праздничными делами; обрядовые и не обрядовые действия, традиционные игры и затеи, обязанности и поступки до отказа заполняли все дни. Сил, энергии, задора хватало на все, поскольку царила атмосфера предельной раскрепощености, всеобщей радости и веселья. Каждый день масленицы имел свое название, за каждым закреплены были определенные действия, правила поведения и пр.:

Понедельник – «встреча»,
вторник – «заигрыш»,
среда – «лакомка», «разгул», «перелом»,
четверг – «разгуляй-четверток», «широкий»,
пятница – «тещины вечера», «тещины вечерки»,
суббота – «золовкины посиделки», «проводы»,
воскресенье – «прощеный день».

Вся же неделя именовалась «честная, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица».

Понедельник – встреча

В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Песни, которые поют в день «встречи», очень жизнерадостны.

Вторник – заигрыш

Начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления. В больших деревянных балаганах (помещения для народных театральных зрелищ с клоунадой и комическими сценами) давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. На улицах попадались большие группы ряженых, в масках, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых розвальнях. Было в почете и другое нехитрое развлечение – катание с обледенелых гор.

Среда – лакомка

Она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях в складчину варили пиво. Повсюду появлялись театры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

Четверг – разгул (перелом, широкий четверг)

На этот день приходилась середина игр и веселья. Возможно, именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, ведущие свое начало из Древней Руси. Были в них и свои строгие правила. Нельзя было, например, бить лежачего («лежачего не бьют»), вдвоем нападать на одного (двое дерутся – третий не лезь), бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание. Биться можно было «стенка на стенку» или «один на один». Велись и «охотницкие» бои для знатоков, любителей таких поединков. С удовольствием наблюдал такие бои и сам Иван Грозный. Для такого случая это увеселение готовилось особенно пышно и торжественно. И все-таки это была игра, праздник, которому, естественно, соответствовала и одежда. Если и вы хотите следовать древним русским ритуалам и обычаям, если у вас сильно чешутся руки, можно слегка и позабавиться, наверное, дракой – снимутся заодно и все негативные отрицательные эмоции, наступит разрядка (может, в этом и был какой-то тайный смысл кулачных боев), а заодно это и поединок сильнейших. Только не забывайте обо всех ограничениях и, главное, о том, что это все-таки праздничный, игровой поединок.

Пятница – тёщины вечера

Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать молодежи в нахождении себе пары. А уж, сколько внимания и почестей оказывалось на масленице молодоженам! Традиция требует, чтобы они нарядные выезжали «на люди» в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе, чтобы торжественно под песни скатывались с ледяной горы. Однако, самым главным событием, связанным с молодоженами, было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир (если, конечно, зять был ей по душе). В некоторых местах «тещины блины» происходили на лакомки, т. е. в среду на масленичной неделе, но могли приурочиваться к пятнице. Если в среду зятья гостили у своих тещ, то в пятницу зятья устраивали «тёщины вечерки» приглашали на блины. Являлся обычно и бывший дружка, который играл ту же роль, что и на свадьбе, и получал за свои хлопоты подарок. Званая теща (существовал и такой обычай) обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть

посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестием и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

Суббота – золовкины посиделки

Золовка – это сестра мужа. Итак, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных. Как видим, на этой «масленице жирной» каждый день этой щедрой недели сопровождался особым застольем.

Воскресенье – проводы, целовальник, прощеный день. Последний день масленичной недели назывался «прощёным воскресеньем»: родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а с «повинением», просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения, причинённые в текущем году. При встрече (порой даже с незнакомым человеком) полагалось остановиться и с троекратными поклонами и «слёзными словами» испросить взаимного прощения: «Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой». «Да простит тебя Бог, и я прощаю», – отвечал собеседник, после чего в знак примирения нужно было поцеловаться.

Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста – Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. Мужчины обычно «полоскали зубы», т.е. в изобилии пили водку, якобы для того, чтобы выполоскать изо рта остатки скоромного; в некоторых местах для «вытряхивания блинов» устраивали кулачные бои и т. п. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду и «парили» молочную утварь, очищая ее от жира и остатков скоромного.

Музыка пьесы**» Февраль»** весёлая, быстрая, праздничная.



ПУТЕШЕСТВИЯ

Чайковский подолгу бывал заграницей. Когда одиночество и жизнь вдали от Родины начинали тяготить его, он приезжал к сестре на Украину в Каменку. Из всех европейских стран ему больше всего нравилась **Италия**. Под её голубым небом и ласковым солнцем отдыхали утомлённые нервы, мягкий климат укреплял здоровье. Особенно любил Пётр Ильич **Флоренцию**. Он жил на вилле. Домик стоял в саду, его комната выходила на большой балкон. Рядом находилось величественное здание монастыря, окружённое статуями и кипарисами. Вечерняя тишина нарушалась только отдалённым шумом реки. Прохаживаясь вдоль террасы, наслаждаясь тишиной и уединением, композитор вспоминал Родину. Там теперь зима. В домах топятся камины, печи. На улицах люди, укутанные в шубы… (Слушаем пьесу **«Январь. У камелька»).**

Своеобразная прелесть **Венеции** также привлекала Петра Ильича. Он писал в письме к Надежде Филаретовне: «Но что более всего мне нравится здесь, это тишина, отсутствие городской кутерьмы.» Необычайно сильное впечатление произвела на композитора услышанная им как-то ночью песня лодочников. Однажды он возвращался в лодке после вечернего катания в открытом море. Навстречу ему выплыло несколько лодок. Из темноты, как бы со дна канала, вдруг вынурнула ещё одна лодка с певцами и музыкантами. Небо, усеянное бесконечными звёздами и огни фонарей отражались в тёмных водах канала. Тишину нарушали только всплески вёсел и стройный хор лодочников. Пётр Ильич наслаждался, слушая их красивые напевы. Мерно покачиваясь на волнах, плыла лодка. Лодочник чуть шевелил вёслами, тихо подпевая певцам. (Слушаем **«Июнь. Баркарола**»).

Где бы ни находился Чайковский, работа у него всегда была на первом плане. Тот город, та страна были для него хороши, где хорошо работалось. Поэтому в **Неаполе** и в **Риме** он бывал редко. Исключительная красота местности отвлекала от работы, мечтала сосредоточиться. Можно было без конца смотреть на голубое небо с его удивительной прозрачностью, наслаждаться дыханием тёплого ветерка и бродить по берегу ласкового моря. В Риме он осматривал памятники и достопримечательности. Поразительно красочное зрелище представлял Рим во время карнавала. Все улицы в цветах, на балконах ковры, на улицах толпы костюмированных людей, по ночам иллюминации и гуляния всю ночь.



Но и во время путешествий Чайковского постоянно тянуло на родину. Он писал Надежде Филаретовне: «Как бы я ни наслаждался Италией, всё-таки остаюсь и навеки останусь верен России. Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи.»

Пётр Ильич очень любил весну. Он писал: «Какое волшебство наша весна своею внезапностью, своею раскошною силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега, и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! с какой любовью приветствуешь первую зелёную травку! Как радуешься прилёту грачей, а за ними жаворонков и других птиц!» (Слушаем **Март. «Песня жаворонка» и Апрель. «Подснежник»).**



Левитан. Март

«Детский альбом»

Весной 1878 года Чайковский вернулся на родину после заграничного путешествия. Он приехал в **Каменку** к своей сестре. Пётр Ильич очень любил детей.-Что может быть лучше, чем дети и цветы? -говорил он. И так печалило его то, что у него не было детей. Тем более привязался он к своим племянникам.

У Чайковского было **7** племянников. Они очень любили его, доверяли ему свои радости и горести, делились маленькими тайнами. Каждый его приезд был для них праздником. Прогулки, пикники, домашние спектакли-во всех развлечениях он был главным зачинщиком. Окружённый тёплыми заботами сестры и любовью детей, Чайковский впервые за долгие месяцы почувствовал наконец себя вполне счастливым. Жизнь в деревне ему всегда очень нравилась.

Чтобы Петру Ильичу было спокойнее работать, его поселили в отдельном домике. Из его окон открывался чудесный вид на село и речку. В одной комнате поставили пианино, в другой была спальня. Возле дома был маленький садик с цветами. Красивые места-дубовые рощи на скалистых берегах реки и леса окружали Каменку. По праздникам всем семейством ездили в лес на целый день. Останавливались где-нибудь на поляне. Дети с Чайковским бежали собирать шишки для самовара, сучья и хворост для костра. Сестра расстилала скатерть, резала хлеб, делала бутерброды. Весной собирали цветы, летом грибы.

Пётр Ильич интересовался музыкальными занятиями племянников. Почти все они были очень способны к музыке. Особенно радовал Чайковского своими музыкальными успехами его любимец Володя. Композитор решил сочинить альбом детских пьес, которые были бы доступными самым начинающим и в то же время красивыми. Так возник знаменитый «Детский альбом» Чайковского. **В нём 24 произведения. « Детский альбом» посвящён Володе Давыдову.**



ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ И ВЛАДИМИР ДАВЫДОВ 1892

Произведения цикла

«Утренняя молитва» – это невероятно красивая, светлая, созерцательная пьеса, которая навевает на размышления о Боге, о душе. Чайковскому удалось удивительным образом передать в фортепианной музыке пение хора.

Вторая пьеса **«Зимнее утро»** -это музыка о природе. Она изображает метель, музыка тревожная и быстрая.

Третья пьеса **«Игра в лошадки» -**быстрая и весёлая музыка.

В пьесе **«Мама»** музыка ласковая, нежная.

В пьесе **«Марш деревянных солдатиков>>** композитору удалось очень точно передать движение игрушечных солдатиков.

«Болезнь куклы» Грустная музыка передает переживания маленькой девочки, которая настолько заигралась, что принимает все всерьез и очень сильно беспокоится о своей любимой кукле.

«Вальс» -одна из наиболее популярных пьес цикла. Почему именно вальс? Этот танец был одним из самых популярных и любимых в XIX веке и звучал он не только на пышных балах, но и на домашних праздниках.

«Новая кукла» – это продолжение веселья, ведь девочка очень рада своей новой игрушке. Она танцует и кружится вместе с новой куклой. Музыка очень точно передает настроение маленькой девочки, чувство восторга и радости. Пьеса напоминает вальс, правда, звучит он очень быстро.

«Мазурка» – польский танец.

Три пьесы: **«Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»** передают характер русской музыки.

«Полька» -чешский народный танец.

Он звучит очень весело, задорно и изящно.

В следующих пьесах композитор представил песни разных стран. Тема путешествий была очень близка Чайковскому, ведь он посетил достаточно много стран и городов. Очевидно, что все свои впечатления от многочисленных поездок он постарался воплотить в музыке. В них очень точно передал Чайковский итальянские, французские и немецкие черты в музыке.

Неслучайно предпочтение автор отдает именно итальянским, ведь как раз осень и зиму 1877—1878 годов он проводит в путешествии по европейским городам, в частности, Чайковский посещает Италию. Из Милана он пишет Н. Ф. фон Мекк о своих ярких впечатлениях, полученных там.

Любопытно, что **«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»** и даже в некотором смысле **«Старинная французская песенка»** объединены одной идеей. Все они напоминают звучание шарманки. Эти впечатления у маэстро сохранились еще с самого детства, когда его отец привез из Петербурга механический орган. Благодаря этому устройству, Чайковский смог познакомиться с произведениями великих композиторов.

Не обошлось в «Детском альбоме» и без сказок, их тут две.

«Нянина сказка» – это страшная история, рассказанная старушкой-няней.

«Баба-Яга» – это еще одна сказка в цикле, в которой композитор очень точно передал фантастический полет главного персонажа. Колдунья стремительно проносится мимо слушателей. Музыка звучит резко, быстро, некрасиво.

Пьеса **«Сладкая греза»** спокойная, мечтательная.

«Песня жаворонка» – это яркая и невероятно живописная картинка, передающая щебет птиц.

Заключительная пьеса цикла **«В церкви» –** это снова обращение к молитве. Музыка звучит достаточно строго и серьезно.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Многие музыкальные жанры не могли бы существовать, если бы не было литературы. **Жанр**-это разновидность музыки. Песни не могут существовать без стихов. Оперы и балеты пишутся на основе литературного произведения-сказки, повести, рассказа**. Краткое содержание оперы или балета называется либретто**.

Жанр балета возник очень давно. В России первый балетный спектакль состоялся в **1673** году. В создании балета принимают участи**е хореограф, танцовщики, композитор, дирижёр, оркестр, художник по декорациям, автор либретто. Хореограф-это постановщик танцев, композитор-автор музыки, дирижёр-руководитель оркестра.** Оркестр находится под под сценой, в оркестровой яме.

Пётр Ильич Чайковский-автор трёх всемирно известных балетов, которые ставятся на сцене лучших оперных театров. В России наиболее популярными театрами являются Большой театр в Москве и Мариинский театр в Петербурге. Все три балета Петра Ильича Чайковского написаны на сказочный сюжет: « Лебединое озеро», « Щелкунчик», « Спящая красавица». В исполнении этих балетов принимали участие знаменитые русские балерины **Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая.**

Балет « Лебединое озеро» был написан в 1876 году в Москве по заказу дирекции Большого театра. На создание балета Чайковского вдохновило посещение замка с озером лебедей в Германии. Премьера балета состоялась в **1877** году и окончилась полным провалом по вине хореографа и спектакль был надолго снят со сцены**. Возрождение спектакля состоялось в 1895 году в Петербурге.** Либретто написал брат композитора Модест Ильич Чайковский на основе немецкой народной сказки. Постановку танцев осуществил знаменитый французский хореограф **Мариус Петипа.** С тех пор спектакль идёт на оперных сценах всего мира с огромным успехом.

Балет – это не просто искусство, а самое настоящее волшебство.
Такие танцы неподражаемо красивы.
Русский балет является эталонным, самым авторитетным в мире.

Балеты П. И. Чайковского являются шедеврами мирового балетного искусства. Одним из наиболее популярных балетов композитора является балет « Лебединое озеро»

Либретто балета. Первое действие.

Сад перед замком владетельной принцессы. На лужайке веселится молодежь. Забавные пляски шута сменяются танцами девушек и их кавалеров. Владетельная принцесса сообщает своему сыну принцу Зигфриду, что завтра на балу ему предстоит выбрать невесту среди девушек, приглашенных на праздник. Слова ее не находят отклика в душе Зигфрида: он не знает девушки, которая была бы близка его сердцу.

Наступают сумерки. Молодежь расходится. Зигфрид грустит: ему жаль расстаться с привольной жизнью в кругу друзей и в то же время в мечтах ему представляется образ девушки, которую он мог бы полюбить. Но где она, эта девушка?

Разговоры друзей не занимают Зигфрида. Лишь стая плывущих по озеру лебедей привлекает его внимание. Зигфрид направляется вслед за ними.

Действие второе

Лебеди приводят Зигфрида в глухую лесную чащу, к берегу темного озера, около которого высятся развалины мрачного замка. Выйдя на берег, лебеди кружатся в медленном хороводе. Внимание Зигфрида привлекает прекрасный белый лебедь, внезапно превращающийся в девушку. Девушка раскрывает Зигфриду тайну тяготеющих над ней и ее подругами чар: злой волшебник филин превратил их в лебедей, и лишь ночью, около этих развалин, могут они принимать свой человеческий облик. Тронутый скорбным рассказом девушки-лебеди Одетты, Зигфрид готов убить колдуна. Одетта отвечает, что этим он не рассеет чар. Только беззаветная любовь юноши, который еще никогда и никому не клялся в любви, может снять с нее злое заклятие. Зигфрид, охваченный чувством любви к Одетте, дает ей клятву вечной верности. Беседу Одетты и Зигфрида подслушал обитающий в развалинах замка филин. Наступает рассвет. Девушки снова должны превратитьсяв лебедей. Зигфрид уверен в силе и неизменности своегочувства – он освободит Одетту от власти чародея.



Действие третье

Торжественный бал в замке владетельной принцессы. На праздник собираются приглашенные. Появляются шесть девушек – из них Зигфрид должен выбрать себе невесту. Но нет самого Зигфрида. Гости смущены. Тогда шут начинает веселые пляски. Наконец появляется Зигфрид. Однако он холодно отворачивается от девушек, ждущих, чтобы он выбрал среди них избранницу, – Зигфрид полон воспоминаний о прекрасной Одетте.

Вдруг появляется незнакомый гость. Это филин, превратившийся в графа. Он привел на бал свою дочь Одиллию, поразительно похожую на Одетту. Филин приказывает ей очаровать Зигфрида и вырвать у него признание в любви.



Принц принимает Одиллию за Одетту и объявляет матери о своем решении жениться на ней. Колдун торжествует. Клятва нарушена, теперь Одетта и ее подруги погибнут. Со злобным смехом указав на появившуюся вдали Одетту, колдун исчезает вместе с Одиллией. Зигфрид понимает, что он обманут и в отчаянии спешит к Лебединому озеру.

Действие четвертое

Берег Лебединого озера. Мрачная, тревожная ночь. Потрясенная горем Одетта рассказывает подругам об измене Зигфрида. Девушки-лебеди тоскуют: их надежда на освобождение потеряна.Вбегает Зигфрид. Он не нарушил свою клятву: там, в замке, в Одиллии он видел свою Одетту – к ней было обращено его любовное признание.

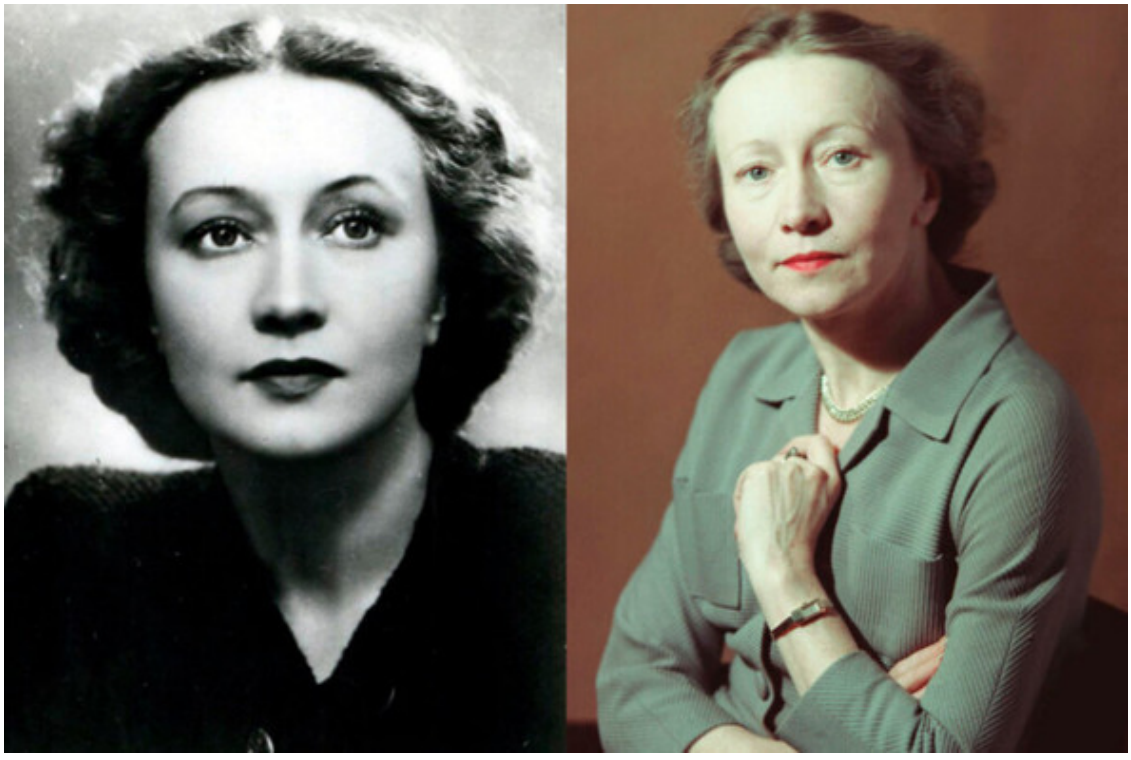
Филин в ярости вызывает против влюбленных силы природы. Начинается буря, сверкают молнии. Но ничто не может сломить юную, чистую любовь и разъединить Одетту и Зигфрида. Тогда филин сам вступает в единоборство с принцем – и погибает. Его чары рушатся, когда Зигфрид отрубает ему крыло.

Одетта и Зигфрид, окруженные подругами Одетты, радостно встречают первые лучи восходящего солнца.

ЗНАМЕНИТЫЕ БАЛЕРИНЫ



МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ 1925—2015



ГАЛИНА УЛАНОВА 1910—1998



АННА ПАВЛОВА 1881—1931

ПОПУЛЯРНЫЕ ФРАГМЕНТЫ БАЛЕТА

Мелодии основных персонажей:
Одетта (тема лебедя) – 5 диск №13,
Филин-5 диск №7,
Одиллия-6 диск №9 (вальс) и 13 (фуэтэ),
Зигфрид и Одиллия -6 диск №10.

ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЫ
Большой вальс – 5 диск №3
Танец с кубками- 5 диск №12
Танец маленьких лебедей-5 диск №19
Испанский танец-6 диск №5
Неаполитанский танец-6 диск №6.

.
Тест по балету « Лебединое озеро»
1. В каком году в России был поставлен первый балет?
2. Что такое музыкальный жанр?
3. Что такое либретто?
4.Для какого музыкального жанра нужны стихи?
5.Для каких музыкальных жанров нужно либретто?
6. Как называется постановщик танцев?
7. Где располагается оркестр при исполнении балета?
8. Кто автор музыки балета « Лебединое озеро»?
9. Сколько балетов у Чайковского?
10.Что вдохновило Чайковского на написание балета?
11. В каком году написан балет « Лебединое озеро»?
12. Как называется первое исполнение балета?
13. В каком году состоялась премьера балета?
14. В каком году состоялась вторая постановка балета?
15. Кто написал либретто ко второй постановке балета?
16. Знаменитый французский хореограф
17. Отрицательные персонажи балета « Лебединое озеро»
18. Имя заколдованной девушки-лебедя
19. Имя принца
20. Наиболее популярные оперные театры в России.
21. Что могло расколдовать лебедей?
22. Назовите трёх популярных русских балерин.

ОПЕРА

ОПЕРА- это театрально-сценический жанр. В нём сочетаются разные виды искусств: музыка, хореография, литература и живопись. Опера возникла в **17** веке в Италии. Первая опера была написана в **1609** году.

Основателем жанра был итальянский композитор **Клаудио Монтеверди.** Сочинение оперы начинается с написания либретто. Оно пишется в виде стихов на основе любого литературного произведения. После этого композитор пишет музыку на этот текст, а певцы поют.Опера начинается с увертюры.

Увертюра-это вступление. Она исполняется симфоническим оркестром в оркестровой яме.

Строение оперы:

Опера делится на действия, действия на картины,картины на сцены..

Вокальные номера в опере:

АРИЯ-песня главного героя.
ДУЭТ-вокальный номер, исполняемый вдвоём.
ТРИО– вокальный номер, исполняемый втроём.
КВАРТЕТ- вокальный номер, исполняемый вчетвером.
КВИНТЕТ– вокальный номер, исполняемый впятером.

В создании оперы принимают участие: либреттист, композитор, певцы, оркестр, балет, художник по декорациям, режиссёр, костюмер, осветитель, пожарник. Первый показ оперы называется **премьерой.**

Знаменитые оперные певцы**: Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Д. Хворостовский.**



ФЁДОР ШАЛЯПИН



СЕРГЕЙ ЛЕМЕШЕВ

СЕРГЕЙ ЛЕМЕШЕВ



ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Опера-любимый музыкальный жанр Чайковского. У него 10 опер, 3 из них написаны на сюжеты произведений А.С.Пушкина – «Евгений Онегин», «Мазепа» (по поэме « Полтава»), и «Пиковая дама». Опера « Пиковая дама» была написана в **1890** году по заказу директора императорских театров. Опера была написана в Италии, во **Флоренции** за очень короткий срок: 44 дня.

Премьера состоялась в Петербурге, на сцене Мариинского театра и имела большой успех. Эта опера является вершиной оперного творчества Чайковского и одним из самых высоких достижений мировой музыкальной культуры.

Либретто написал брат композитора Модест Ильич Чайковский. В опере 3 действия и 7 картин.

Первая картина. Солнечный Летний сад заполненный гуляющей толпой. Офицеры делятся впечатлениями о странном поведении своего приятеля Германа: он ночи напролет проводит в игорном доме, но карт в руки никогда не берет. Вскоре в сопровождении графа Томского появляется сам Герман. Он признаётся, что страстно влюблён, но имени своей избранницы не знает. Тем временем, присоединившийся к компании офицеров князь Елецкий делится радостью в связи со своей скорой женитьбой. Герман в ужасе узнает, что предмет его страсти и есть невеста князя, когда мимо проходит Графиня в сопровождении своей внучки, Лизы. Обе женщины, заметившие горящий взгляд Германа, охвачены тяжелыми предчувствиями. Герман замечает уродство Графини, на что Томский говорит, что её не случайно называют Пиковой дамой. Но в молодости она была очень красива. Томский рассказывает приятелям светский анекдот о графине, которая будучи юной проиграла все состояние. «Ценой одного рандеву» она узнала у графа роковую тайну трёх всегда выигрывающих карт, чтобы вернуть свои деньги. С того момента с этой тайной оказалась прочно связана её дальнейшая судьба: «Раз мужу те карты она назвала, в другой раз их юный красавец узнал, но в эту же ночь, лишь осталась одна, к ней призрак явился и грозно сказал: „Получишь смертельный удар ты от третьего, кто, пылко, страстно любя, придёт, чтобы силой узнать от тебя три карты, три карты, три карты!“». После этого рассказа офицеры подшучивают над Германом и предлагают выведать у старухи тайну карт, но мысли Германа сосредоточены на Лизе. Начинается гроза. Сад пустеет. Среди разбушевавшейся стихии Герман восклицает: «Мне буря не страшна! Во мне самом все страсти проснулись с такой убийственною силой, что этот гром ничто в сравненье! Нет, князь! Пока я жив, тебе я не отдам её, не знаю как, но отниму! … Она моею будет, моей, иль умру!».

Вторая картина. Сумерки. Девушки пытаются развеселить опечаленную Лизу, но она скрывает свои мысли. Она чувствует любовь к таинственному незнакомцу, он прекрасен» как падший ангел», в его глазах «огонь палящей страсти». Неожиданно на балконе возникает Герман. Он открывает Лизе свою любовь и умоляет её принять это признание, потому что иначе он готов расстаться с жизнью. Её ответом становятся слезы сострадания. Их прерывает стук в дверь. В комнату входит Графиня, а спрятавшийся за портьеру Герман при виде её внезапно вспоминает страшную тайну трех карт. Старуха уходит и порывистое объяснение Германа завершается ответным признанием Лизы.

Второе действие. Первая картина. Бал. Елецкий, встревоженный холодностью Лизы, уверяет её в своей любви, но в то же время благородно дает ей свободу. Офицеры в масках издеваются над Германом: «Не ты ли тот третий, кто, страстно любя, придёт, чтобы узнать от неё три карты, три карты, три карты?» Германа пугают эти слова. Получив от Лизы ключи от потайной

двери Графини, Герман воспринимает это как роковое предзнаменование. Сегодня ночью он узнает тайну трёх карт.

Вторая картина. **Герман** пробирается в спальню Графини. Появляется сама Графиня. Она вспоминает прошлое и постепенно засыпает в кресле. Неожиданно перед ней возникает Герман, умоляющий открыть тайну трёх карт: «Вы можете составить счастье целой жизни, и оно вам ничего не будет стоить!» Но Графиня, онемевшая от испуга, недвижима. Взбешённый Герман угрожает пистолетом и старуха падает замертво. Пророчество сбылось, но тайна осталась Герману неизвестна. На шум приходит Лиза и видит Германа в состоянии безумия. Она понимает, что Герману была нужна тайна трех карт.



Третье действие. Первая картина. Герман в казармах. Он читает письмо Лизы, где она назначает ему свидание на набережной. Он перебирает в памяти прошедшее и в его воображении встают картины похорон старухи, слышится призрачное заупокойное пение. В окно стучат. Гаснет свеча. Ужаснувшийся Герман видит призрак Графини и слышит её слова: «Я пришла к тебе против воли. Но мне велено исполнить твою просьбу. Спаси Лизу, женись на ней, и три карты выиграют. Запомни! Тройка! Семёрка! Туз!» «Тройка… Семёрка… Туз…» – как заклинание повторяет Герман.



—

Вторая картина. Лиза ждет Германа на набережной у Зимней канавки. Она испытывает страшные муки сомнений: «Ах, истомилась, исстрадалась я». Когда часы бьют полночь и Лиза окончательно теряет надежду, появляется Герман, поначалу повторяющий за Лизой слова любви, но одержимый уже другой идеей. Лиза убеждается, что Герман – виновник смерти Графини. Его безумие усиливается, он её не узнает, его мысли только об игорном доме: «Там груды золота лежат и мне, мне одному они принадлежат». Он убегает в игорный дом, а Лиза, доведенная до отчаяния, бросается в воду.



Третья картина. Игроки веселятся за карточным столом. Их развлекает Томский шутливой песенкой. В разгаре игры появляется взбудораженный Герман. Дважды подряд, предлагая крупные ставки, он выигрывает. «Сам черт с тобой играет заодно», – возглашают

присутствующие. Игра продолжается. На сей раз против Германа князь Елецкий. И вместо беспроигрышного туза в его руках оказывается дама пик. Герману видятся на карте черты умершей старухи: «Проклятая! Что надобно тебе! Жизнь моя? Возьми, возьми её!» и он застреливается. В сознании умирающего героя возникает прекрасный образ Лизы. Герман умирает.



По сравнению с повестью Пушкина либретто оперы имеет большие отличия. В повести Лиза – бедная родственница. В опере она- богатая наследница, внучка графини. Она недосягаема для Германа – бедного офицера. У Пушкина нет персонажа жениха Лизы-князя Елецкого. Изменён и образ Германа. В повести он с самого начала преследует только одну цель-обогащение. Он обманывает Лизу: познакомиться с ней он желает лишь для того, чтобы проникнуть в дом графини и узнать тайну трёх карт. В опере Герман страстно любит Лизу. Богатство может помочь ему преодолеть их неравное положение в обществе. Поэтому он и стремится узнать тайну трёх карт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.