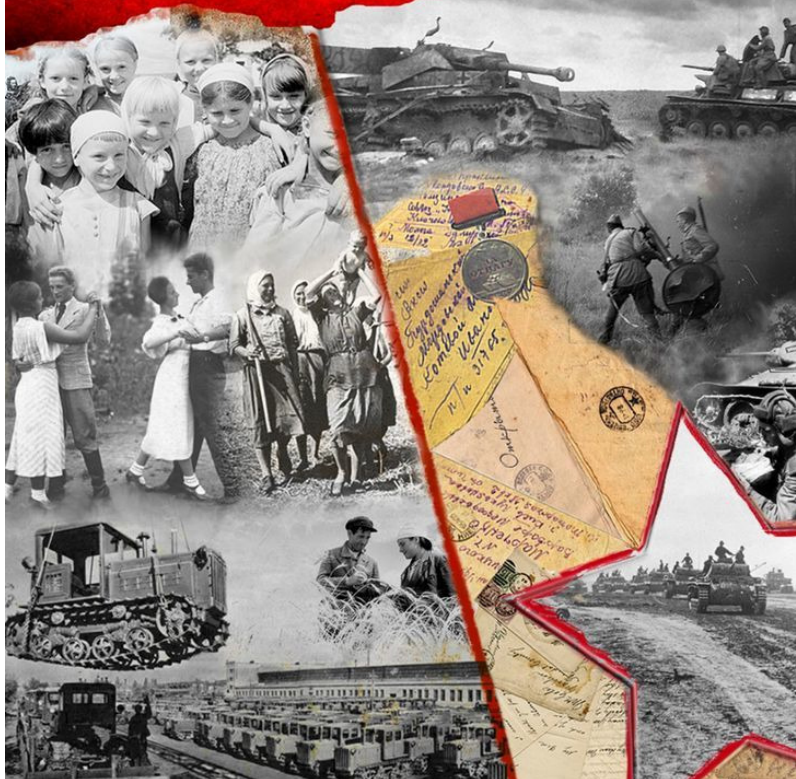


Людмила Дегтярь

18+

Я тебя не забываю,
Сокол мой



Людмила Дегтярь

Я тебя не забываю, Сокол мой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56996370

ISBN 9785005114723

Аннотация

О любви, о выборе, который всегда приходится делать человеку. События разворачиваются на фоне тоталитаризма, криминальной обстановки. Анастасия Рябоконе – студентка театрального училища, дочь полковника, знакомится во время драки с хулиганами – с Харитоном Русиным, сыном 2-ого секретаря ВКП (б), бросившимся ей на помощь. Анастасия и Харитон влюбляются, но не успевают даже познакомиться. Они ищут друг друга. Находят. И вновь их разлучает война. Лида, подруга Анастасии, мстит ей.

Содержание

Я ТЕБЯ НЕ ЗАБЫВАЮ, СОКОЛ МОЙ	6
АНАСТАСИЯ	12
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА	14
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА	16
ЛИДА	25
АНАСТАСИЯ	27
АНАСТАСИЯ	28
ОФИЦЕР – 1ЫЙ	30
ПОДРОСТОК	35
МАТЬ РУСИНА	37
МАТЬ РУСИНА	39
ЛИДА	42
АНАСТАСИЯ	43
ЛИДА	44
ЛИДА	45
ЛИДА	46
ЛИДА	47
АНАСТАСИЯ	48
АНАСТАСИЯ	49
КУШКА	50
АНАСТАСИЯ	51
МАТЬ ОЛЕСИ	53
МАТЬ ОЛЕСИ	54

ВСАДНИК	59
РЕЖИССЁР	61
АКТРИСА	63
РЕЖИССЁР	64
КОЛХОЗНИК	66
ЧУЖАК	67
РУСИН	70
ОЛЕСЯ	72
ОЛЕСЯ	76
ОЛЕСЯ	77
ОЛЕСЯ	78
ОЛЕСЯ	79
ТИВА	81
ТИВА	83
КРЕПЯК	89
ПАРНИ	90
ТИВА	91
ЖЕНЩИНА	92
Конец ознакомительного фрагмента.	103

**Я тебя не забываю,
Сокол мой
Людмила Дегтярь**

© Людмила Дегтярь, 2020

ISBN 978-5-0051-1472-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я ТЕБЯ НЕ ЗАБЫВАЮ, СОКОЛ МОЙ

(пора двигаться)

Людмила Дегтярь

при участии

Александра Павлова

Оригинальный сценарий

для сериала

screenwriter.ru

admin@screenwriter.

голос за кадром

Лучами звёздными летим

Из ДОМА БОЖЬЕГО на Землю,

Храня ЛЮБОВЬ... Мы возвратим

Её Отцу на Небо зрелой,

Осилив терния и гребни.

Любимая Земля, науку

Здесь люди постигают вновь:

Душа испытывает муку,

Земную потеряв любовь,

Зерно рождая человечье.

Душа, взойдя из пламени

Спешит за знаньем пылких чувств

К Земле страдать... Чтоб в памяти
Скопить добро и чуткость рук...
Так спас Христос весь мир от мук...
Огонь стихий сжигает грудь...
Любовь к Земле в нас спорит с негой
О Высшем. Манит в свой приют.
Душе потребно Божье Небо...
Всегда о нём в мечтах мы грезим...
В земной науке путник звёзд
Оставит след от ран и слёз.
В седых путях накопит кладезь,
Спасая душу, вкусит радость —
Войдя в обитель Жизни Бога...
ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Лето 1944 года.

нат. ростов на-дону. здание суда. день.

Улица города после освобождения от фашистов. Оживленно. Люди растягивают завалы, ежи. Некоторые здания развалены, другие отстраиваются. Едет грузовик с солдатами, они поют. Идут люди с тележками со скарбом. Идут солдаты-инвалиды с вещмешками.

Внимание концентрируется на старинном здании с вывеской «Музыкальное училище». Над входными дверями висит новая грубоватая вывеска: «ВОЕННЫЙ СУД ВКП (б)».

Рядом со зданием стоят несколько военных машин. Из здания выводят арестованного, пихают в машину.

ТИТРЫ. Заседание военного суда. Лето 1944 года.

инт. РОСТОВ НА-ДОНУ. зал заседаний военного суда.
ЛЕТО. ДЕНЬ.

Бывший актовый зал училища. Над сценой вывеска: «Лейся песня!» По бокам сцены военные плакаты. Кресла стянуты к концу зала, высвобождая перед сценой свободное место. На сцене длинный стол.

На сцене за столом заседаний сидит устало-строгая, с по-мужски жестким лицом ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА (50 лет), рядом с ней – два седых фронтовика с наградами – ЗАСЕДАТЕЛИ СУДА. Один без руки, периодически подергивает плечом. У второго шрам через щеку. (40 – 48 лет).

изм. манжурия. 1936 год. день.

Всплывает не воспоминание Анастасии, а то, что происходило: площадка для занятий по восточной борьбе.

С воинами занимается китайский наставник. Юная Анастасия среди них. Она ловко отбивается от двоих солдат.

инт. ростов на-дону. здание суда. 1944 год. день.

заседатель 1-ый
(судье настойчиво)
Заканчивайте с этим делом!

заседатель 2-ой
Да. Из обкома просили оперативно...

Перед сценой за боковым столом справа – ПРОКУРОР (60 лет). У него располагающее лицо, внимательные глаза. Напротив прокурора слева сидит за столом миловидная брюнетка – АДВОКАТ (25 лет). Она просматривает Дело.

Перед узкой высокой стойкой-трибуной, лицом к Судье, стоит красивая, гибкая, коротко стриженная и совершенно седая – АНАСТАСИЯ РЯБОКОНЬ (24 года). Она огорчена и скованна. По бокам Анастасии стоят четыре ОХРАННИКА (30—40 лет).

прокурор

(проницательно Анастасии)

Рябоконь, вы дочь офицера Красной армии?

анастасия

(горестно)

Да. Я дочь погибшего отца. (Пауза). Дочь боевого офицера. Мы были в Манжурии на Халхин-Голе.

прокурор

(настойчиво)

А что вы ещё помните о себе из довоенного времени?

анастасия

Ничего не помню...

прокурор

(требовательно)

Постарайтесь вспомнить! От этого зависит ваша жизнь!

анастасия

(грустно)

Помню, очень любила кого – то...

председатель суда
(резко прокурору)

Довольно вытягивать память! (Оглашает приговор). Анастасия Рябоконт, за сотрудничество с германской агентурой в тысяча девятьсот сороковом году и передачу секретных технических документов и рабочих чертежей из конструкторского бюро завода «Ростсельмаш» по изменению конструкции двигателя и узлов танка, а также за сотрудничество с фашистами в оккупированном Крыму в тысяча девятьсот сорок первом, сорок втором годах, вы приговариваетесь к расстрелу.

АНАСТАСИЯ

(сокрушённо кричит)

Что?! А... Нет! Нет!

Судья и заседатели берут документы, поднимаются, выходят из-за стола. Анастасия резко отталкивает стол-трибуну и бежит на сцену. Ее догоняют охранники. Она бьет одного охранника локтем, тот отлетает и падает на пол.

Анастасия бьет локтем второго охранника, он отлетает на стол адвоката. На пол летит дело Анастасии Рябоконь. Бумажки рассыпаются. Среди бумаг несколько фотографий Анастасии до войны: веселая девушка с длинной косой.

В зал входит щеголеватый ОФИЦЕР (40 лет) быстро идет к сцене. Останавливается, наблюдает.

офицер

(заинтересованно)

И что здесь происходит? (С иронией). Похоже, у Лидочки получилось...

Судья и заседатели останавливаются, пораженно наблюдают.

Третий охранник пытается схватить Анастасию на ступеньках, она бьет его ногой приемом восточной борьбы. Тот отлетает и скатывается со ступенек, сбивая идущего за ним четвертого охранника.

Анастасия бросается к председателю суда и хватает ее за руки выше локтей, крепко удерживая, трясет ее.

анастасия

(отчаянно доказывает судье)

Это чудовищное обвинение! Вы должны разобраться! Я чувствую, это ошибка! Вы не можете...

Адвокат и прокурор наблюдают за происходившим на сцене. Охранники, мешая друг другу, поднимаются по ступенькам на сцену.

охранник -2ой

Гадюка! Сейчас я тебя, фашистка...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА

(гневно кричит)

Вы что?! Оставьте меня! Уберите руки!

анастасия

(умоляет)

Пожалуйста, разберитесь! Я не могла!

председатель суда

(властно)

Охрана! Отцепите от меня эту... Рябокось! Уберите руки!

Охранники хватают Анастасию, с трудом отрывают ее от судьи, ведут со сцены в зал. Судья потирает себе руки.

председатель суда

(пораженно вслед Анастасии)

У нее *(пауза)* железные пальцы...

Два охранника в зале удерживают Анастасию за руки, третий надевает наручники.

охранник 3-ий

(поспешно четвертому)

Бегом, машину к выходу!

Четвертый охранник поспешно выходит.

анастасия

(окружающим доказывает)

Поймите, это ошибка! Я не могла...

Председатель суда проходит мимо Анастасии.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА

Сожалею...

Адвокат, спохватившись, собирает с пола документы. Анастасия видит это. Ее внимание привлекает фотография девушки. Это ее фото. Она с любопытством ее рассматривает.

Складывая документы, адвокат переворачивает Фото. На нём надпись: «Любимой подружке Лидочке от Насти». Со сцены сходят заседатели. Они смущены.

Костя садится напротив адвоката.

костя

(категорично адвокату)

Оля, я забираю это Дело. (Горячо). Я не только знаю Настю, мне известна вся ее довоенная жизнь! Я сразу столкнулся с ложью! Про Крым пока не могу сказать, а по тракторному (убежденно) подстава. Я немедленно иду к главному! (Задумчиво). Ох, Настька, Настенька... Кажется, все было вчера...

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Июнь 1940 года.

ПАН. РОСТОВ НА-ДОНУ. кадры: ПРОМЫШЛЕННЫЙ ГОРОД. Театральный город. приречной город. ДЕНЬ.

голос за кадром

Перед В. О. войной рабочие 274 предприятий Ростова

на-Дону живут в трудовом ритме созидания, направляемом жёстким контролем ВКП (б). Изворотливый, кровавый режим ВКП (б) создает жителям области невероятно-тяжёлые условия жизни.

Фашисты готовятся к походу на Восток, создают сеть вредительства. В области орудуют грабительские группировки. Одной из основных проблем является битва за хлеб. Не смотря, не на что, для Любви не существует преград.

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Общежитие театрального училища. Подруги. Июнь 1940 года.

инт. ростов на-дону. комната в общежитии ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА. утро.

Типичная обстановка на 3-их. На стенах фотографии актёров, студенческие фото. На плечиках, тут и там, театральные костюмы, парики. Посреди комнаты ведро с водой, тряпка. Бойкая насмешливая привлекательная ЛИДА ГАЙДА (22 года) заправляет постель. Она в халатике.

лида

(мурлычит песню)

Чом ты не прыйшов, як мисяц взишов... Я тэбэ чикала...

На второй кровати спит АНАСТАСИЯ РЯБОКОНЬ (20 лет). Длинный русый волос выбивается из растрепанной косы. Третья кровать разобрана.

Управившись с заправкой постели, Лида принимается мыть пол. Останавливается, смотрит на разобранную кровать. Спohватившись, Лида осторожно подходит к кровати

Наси, убеждается, что та спит.

Лида опускает тряпку на пол, идет до двери, открывает, выглядывает, тихо закрывает дверь. Крадучись, идет к не заправленной кровати, оглянувшись на Настю, наклоняется под кровать, достает сумку. Лихорадочно роется в ней.

офицер

(заинтересованно к заседателям)

Что передать Лидии Остаповне Гайде?

заседатель – 1ый

(с сожалением)

Можете её обрадовать... Вышка...

Анастасия отрывается от фото и быстро поворачивается к офицеру.

анастасия

(всколыхнувшись)

Лидия Гайда?! (Пауза. Воскликает). Я помню это имя!

адвокат

(заинтересованно, Анастасии)

Вы знакомы с Лидией Гайдой?

анастасия

(скованно)

Не уверена... Но это имя мне знакомо.

инт. здание суда. комната адвоката. день.

Адвокат сидит за столом. Стол завален папками. Адвокат листает дело Рябоконь. Внимательно вчитывается. Быстро входит КОСТЯ (23 года). Он в форме военного прокурора. Среднего роста, светло-русый, взгляд пронизательный.

костя

(удивленно)

Ольга, ты еще здесь? Я с ног сбился! Мы же договорились...

адвокат

(мельком взглянув на Костю, вновь озабоченно читает)

Извини... Костя, кое-что всплыло, хочется разобраться...

костья

Это по Делу девушки с амнезией?

адвокат

(озабоченно)

Да. Понимаешь, на суде неожиданно выяснилось, что Рябоконь помнит Лидию Гайду (пауза), от которой поступило заявление и основные сведения о фактах предательства...

костья

(с сожалением)

У меня так и не нашлось времени посмотреть это Дело... (Строго). Оля, а что тебя смущает? По словам заявителя, девушки были знакомы до войны... Значит, что-то сохранилось в укромном местечке памяти твоей подзащитной, вот она и вспомнила Гайду. (Что-то припоминая). погоди, мне тоже знакомо имя (пауза) Лидии Гайды! Ну-ка, дай Дело!

Адвокат закрывает папку и протягивает Косте.

адвокат

Держи. Расследовать поздно. Вынесен приговор.

Костья открывает титульный лист и видит фото Анастасии Рябоконь. Он не верит своим глазам.

костя

(произносит с теплотой)

Настя... (Пауза. С невероятной горечью). Как же так?!

адвокат

(заинтересованно, невольно потянувшись к Косте)

Ты ее знаешь?

костя

(трепетно)

Ещё бы! Она спасла меня в сороковом от бандитов. Я тогда только окончил Новочеркасскую школу милиции и готовился к поступлению в Москву, в Академию Управления МВД, преобразованную в 40-ом в Центральную школу милиции НКВД.

адвокат

(поражена)

Приходится удивляться, что выпускник милицейской школы не мог справиться сам!

костя

(вспоминает)

Не мог. У нас не было толкового обучения по борьбе, да и я в то время был хилым пареньком.

Благодаря ей я стал тем, кем стал... (Пауза). Это длинный рассказ. (Пауза). Она дочь боевого офицера, обладает

техникой восточной борьбы. Честна, отзывчива.

адвокат

(соглашаясь)

Похоже, Рябоконь действительно владеет навыками борьбы. Она устроила на суде драку. С ней еле...

Костя быстро листает страницы дела, бегло просматривает. На чем-то останавливается, сокрушается. Резко захлопывает папку.

лида

(убежденно)

Дрыхнет...

лида

(поспешно)

Где же (пауза) те чулочки...

Выбирает себе чулки, белье, торопливо поправляет вещи в сумке.

Оглядывается на Настю, подталкивает сумку обратно под кровать. Прячет украденные вещи под матрас своей кровати.

Хватает тряпку, усердно драит пол, громко передвигает стулья.

анастасия

(просыпаясь, просит)

Лидочка, не греми! Дай поспать...

лида

(отпирается)

Настюха, а колы убираться?

анастасия

Потом...

лида

Вставай! Скоро на занятие! Забула, у Завадского скоро начинаются гастроли!

Лида домывает пол, полощет руки, садится за стол. На столе кастрюлька с горячей картошкой, овощи. Аппетитно ест.

Анастасия

(с предвкушением)

А чем вкусным пахнет?

лида

(ехидничает)

А вже, ничем!

анастасия

А я слышу вкусненькое...

ЛИДА

(покусывает)

Мы с Машкой сварили картохи, я доедаю. А ты выпсыся, стоговишь себе!

анастасия

(отстраняется)

Варить не хочу...

лида

(кусает)

Белоручка! Звыкла у батька —полковника, шо поднесуть на блюдечке! А тутычки нема слуг!

анастасия

(соглашается)

Ну, да... там поднесут... (Защищается). Женщина обязана быть (убежденно) украшением жизни, чтобы вдохновлять (пауза) мужскую половину на подвиги! Иначе, мир придёт в упадок!

лида

(насмешливо)

О – о! Села на своего конька! Настька, ты барничаешь, пока дивка!

анастасия

(разъясняет)

У нас офицерские жены...

лида

(издевается)

А то, як повезеть! Чи за охвицера выскочишь, або (пауза)
за тракториста!

АНАСТАСИЯ

Надеюсь, у суженого будет обычный желудок, а не бездонная бочка...

лида

(резонно)

А це, як повезёт! Ох, бачу, Проворонишь свое счастье, пока сидишь сиднем дома!

АНАСТАСИЯ

(мечтательно)

Счастье не упусти... Хочу быть счастливой...

лида

(иронично)

Настя, неужели мечтаешь о счастье?! От парней нос
воротишь!

анастасия

(задумчиво)

Мечтаю. (Пауза). И любовь свою дождусь...

лида

(насмешливо)

Якшо повезёт! (Сухо). Ладно, спи дальше! Я йиду
стираться. (Пауза. Лъстиво). Настюша, можно я надену
на занятие твое розовеньке платье у горох? Бо
зеленэньке, шо ты подарила, вже...

анастасия

Конечно можно! Лидочка, ты ж моя подружка. Бери, что
хочешь.

лида

(лебезит)

Ой, спасибочки, родная...

В дверь грубо стучат, дверь распахивается, в комнату входят ТРОЕ ОФИЦЕРОВ НКВД. Лида пугливо оглядывается по сторонам, пятится. Анастасия садится, натягивает на себя одеяло до подбородка. Офицер 1-ый смотрит список.

ОФИЦЕР – 1ЫЙ

(строго запрашивает).

*Здесь проживают студентки Рябоконь, Кушка
и Гайда?*

АНАСТАСИЯ

(спокойно)

Да. А что вас интересует?

офицер -2ой

Пока ваши вещи.

охранник

(напористо кричит)

Стоять, хули-и-иган!

(Узнав Русина, льстиво)

Харитон Максимыч! Ну что вы (пауза) опять... (пауза)
я же не сплю!

русин

(весело)

Кузьмич, физкультпривет!

русин

(мужчине насмешливо восклицает)

Эй, рыбачок, ты не там удишь!

Мужчина оборачивается, Русин жестко бьет вора кулаком. Тот отлетает, падает, бросает кошелек, поднимается, трусцой убегает.

русин

(рыбаку настоятельно)

Дедуся, не теряй деньги!

рыбак

(растерянно)

И когда ж он успел «выудить»? Вот паршивец!

Харитон Русин добегают до реки. У берега лодки. Русин отвязывает одну, прыгает в неё, отплывает от берега.

голос МУЖЧИНЫ -1ый

(громогласно оповещает)

Тихо, бабы! На сегодня нормы отпуска уменьшены!
В одни руки шестьсот грамм хлеба, пятьсот грамм крупы...

голос жен. -1ый

(истерично)

Не имеют права! У мяня дома... (Напористо). А ну,

пушшайте мяня, я разберуси!

голос МУЖЧИНЫ – 2ой

(скандально)

Гляди! Пропушшу! Дак, ты, кулачиха, тута вовсе ня стояла!

голос жен. – 1ый

(заводится)

Енто я кулачка?! Тьфу на тябя! Я пралетарская тружаница!

голос мужчины – 3ий

(насмешливо)

У пралетарской труженицы ня будеть такой...

Женщина, которая назвалась «пролетарской труженицей», шлепает обидчика сумкой. Тот ей отвечает пощёчиной.

голос жен. – 1ый

(разъярённо)

Гад! Трепач! Сам кулак! Я тута с вечера, апосля работы!

Женщина колотит мужчину. Мужчина отбивается. Другие вмешиваются. Начинается драка. От толпы отрывается ПОДРОСТОК (12 ЛЕТ) бежит, кричит. Драка становится жёстче.

Лида пятится назад и садится на свою кровать. Офице-

ры бесцеремонно открывают шкаф, тумбочки, производят обыск, разбрасывая вещи. Роются в сумках, смотрят книги.

офицер - 3ий

(строго)

Книги, книги и тетради внимательно смотрите!

Входит худощавая, подчёркнуто-театральная МАША КУШКА (22г). Рванувшись назад, останавливается. Сжавшись в комок, прижимается к стене.

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Жизнь горожан. Июнь 1940 года.

Харитон Русин – сын 2ого секретаря обкома ВКП (б) Елены Русиной и дипломата.

НАТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. ДОМ ПАРТИЙНЫХ И СОВЕТСКИХ РАБОТНИКОВ. РАННЕЕ УТРО.

Дом огорожен. Рядом тротуар, дальше проезжая часть. Редкие прохожие. Едет, позвякивая трамвай. Из подъезда дома выходит юноша приятной внешности в спортивной одежде – ХАРИТОН РУСИН (23 года). Он лезет через ограду.

Из дежурной будки суматошно выскакивает дежурный ОХРАННИК (50 лет) в форменной одежде со связкой ключей, моргая сонными глазами, оглядываясь по сторонам.

Русин бежит по тротуару. В сквере, сидя на скамеечке, пожилой РЫБАК (60 л) продаёт рыбу. Подходят три ЖЕНЩИНЫ (40 – 50л), торгуются, покупают. Из подъезда дома выныривает неказистый МУЖЧИНА (40 лет), оглядываясь,

приближается к рыбаку.

Рассматривая рыбу, мужчина осторожно тянет кошелёк рыбака. Приближающийся Харитон Русин это видит.

Рыбак оглядывается. Видит свой кошелёк на земле, ахает, поднимается.

НАТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ЛАВКА. ИЮНЬ 1940 ГОДА. РАННЕЕ УТРО.

Возле магазина толпа ЛЮДЕЙ (в основном, рабочие). Гул, толчея. Люди пытаются выстроить порядок очереди. Со стороны – серая, кишащая масса с длинным хвостом.

ПОДРОСТОК

Драка! Драка!

голос жен. – 2ой

Убили! Мужика убили! Люди!

По улице скачут конные патрули НКВД. Люди, панически, разбегаются. На тротуар падают несколько убитых и раненых человек. Они лежат возле лавки, вцепившись в сумки.

ТИТРЫ. Мать Харитона Русина – 2-ой секретарь обкома ВКП (б). Июнь 1940 года.

ИНТ. РОСТОВ-НА ДОНУ. КВАРТИРА МАТЕРИ РУСИНА. УТРО.

Квартира большая: пять комнат. Ухоженная дорогая мебель, картины. Звучит бравурная советская песня.

В рабочем кабинете сидит за столом в дорогом халате, внешне интересная, с прической – МАТЬ РУСИНА: ЕЛЕНА РОМАНОВНА РУСИНА (42 года), 2ой секретарь обкома ВКП (б). У нее высокомерное выражение лица, властный взгляд.

На столе телефон, зеркало, гора писем, поднос. На подносе чай, бутерброды с красной рыбой, в вазочке икра, сметана.

Рядом со столом большая коробка для писем. Русина раз-

бирает почту. Вскрывает конверт, быстро просматривает, иногда делает пометки в блокноте, письмо откладывает.

мать РУСИНА

(читает письмо)

«Я токарь... больна дочь... нужно... к морю... (Недовольно). Путевое нет! (Бросает письмо, берёт следующее). Совхоз «Зори»... Хм... «Мы три года без зарплаты...» А кому легко?!

Входит кот, приближается к ногам Русиной, мяукает. В миску кота плюхается ложка икры. Русина собирает в стопку просмотренные письма, связывает шнуром.

Связку бросает в почти наполненную коробку. Звонок телефона. Русина берёт трубку.

МАТЬ РУСИНА

Слушаю. (Пауза. Строго). Да, второй секретарь. (Угодливо). Москва... Конечно! На машиностроительных заводах поднять план? Пишу... «Ростсельмаш» – на пятнадцать процентов, «Красный Аксакай» – на десять процентов. Остальные на пять (пауза). Будем стараться!

Русина кладёт трубку. Берет зеркало, смотрится. Снимает с шеи шарфик, перевязывает голову, прикрывая прическу, смазывает лицо сметаной.

мать РУСИНА

Слушаю... (властно) Фёдорович, я сегодня... не напря... (Восклицает). Сколько? (Пауза). Гнать от лавок! Не собирать тысячные... Что?! (Пауза. Насмешливо). Считаешь, ты один умный?! (Пауза. Чётко). Карточек не будет! Мы – страна высокого благосостояния!

Русина бросает трубку, сидит откинувшись. Заставляя себя успокоиться, делает глубокие вдохи – выдохи.

Подышав, поправляет шарфик на голове, обильно смазывает лицо сметаной.

мать русина
(неторопливо)

Женщина должна любить (пауза) себя (пауза) и беречь...

Закончив заниматься лицом, вскрывает новое письмо.
Звонит телефон. Русина берёт трубку.

МАТЬ РУСИНА

(рассудительно)

От огорчений появляются морщины... (Недовольно). Хотела отдохнуть один день от... партии! Не получается!

Русина равнодушно берет следующее письмо. Мельком взглянув на адрес, поспешно вскрывает. Просмотрев, торжествует. С истомой прижимает письмо к груди. Перечитывает вслух.

МАТЬ русина

(восторженно)

Ну, наконец! (Перечитывает). «Положительно решён вопрос о переводе Харитона Русина в Москву на дипломатический! (Ликует). Ура! (Торопливо). И я переберусь в столицу... Довольно прозябать в захолустье! Пора двигаться!

С письмом в руках Русина шлепает в комнату Харитона.

ИНТ. комната харитона русина. утро.

Стены комнаты увешены парусниками, судами. В углу добротный спортивный тренажёр, гири, боксерская груша. На маленьком столе у окна аккордеон. Русина видит на диване скомканное покрывало, смятую подушку – сына нет.

мать русина

(недовольно)

С утра умчался на Дон! Рекоплаватель... (Пауза. Живо). Значит, в Москву! Интересно, а что сейчас там носят? Взгля-

нуть журналы!

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Всюду опасность. Июнь 1940 года.

нат. ростов на-дону. Улица ведет от общежития театрального училища. ДЕНЬ.

Из здания выбегают на тротуар встревоженные девочки. Анастасия Рябоконь в спортивной одежде.

Лида Гайда и Маша Кушка в платьях. Девушки торопятся. навстречу им встречаются горожане.

Девушки бегут. Лида вытирает испарину со своего лица косыночкой.

лида

(выплескивает страх)

Я як побачила НКВДешную форму, чуть нэ вмэрла...

анастасиЯ

(разъясняет)

Форма не так страшна, как... Давайте бегом.

Опаздываем!

ЛИДА

(сознается)

У меня доси руки трясутся! Бачу, Настя й не злякалася...

АНАСТАСИЯ

(недоумённо)

А чего страшиться? Мы не враги народа!

кушка

(секретничая)

Бают, в пединституте повально (пауза) садят сотрудников!

(Дальше).

анастасия

(разъясняет)

Вещественные доказательства связи с «врагами народа»...

кушка

(продолжает сокрушённо).

Неужели, все преподаватели (пауза) враги?! *(Испуганно).*

Девочки, что они искали в наших вещах?

ЛИДА

(бушует)

*Шо, мало им профессоров! До студентов
добралися!*

АНАСТАСИЯ

Послушай, Лидок, мне «нравиться», как ты ораторствуешь! Как Цицерон! Шо? Га! На що! Видкиль?

ЛИДА

(сердито)

Так шо с того?

АНАСТАСИЯ

(убежденно)

Лидочка, я тебе советую «выговориться»! Ты же будущая актриса!

ЛИДА

(обидливо)

А шо, я не можу балакать?

АНАСТАСИЯ

Балакать умеешь! Научись разговаривать! Будущая профессия обязывает! Тебе будет легче учить роль!

ЛИДА

(неприятно)

Ты про «балачку»... Таких як я в Ростове, знаешь скоко!
Да и в училище повно!

анастасия

На других не смотри!

лида

(защищается)

Настя, я все понимаю! А шо робыть? Балачка с молоком матери вошла! (Болезненно). Словечки сами вылетают, як гусынята до воды...

АНАСТАСИЯ

(вразумительно)

Читай книги и пересказывай своему деду!

ЛИДА

(недоумённо)

Такэ выдумала! Мий дед зовсим глухой!

АНАСТАСИЯ

(напористо)

Тем лучше, кубанка! Уверенней будешь говорить!

Ехавший, навстречу девушкам, грузовик тормозит.

Из него выскакивают НКВДшники. Они бегут в подъезд дома.

Девушки прижимаются к дому напротив, наблюдают.

На лестничной площадке слышится шум, стук. Звучат выстрелы.

Лязгает разбитое стекло, летят осколки на дорогу, следом вываливается убитый человек. Девушки убегают.

лида

(испуганно)

Божечки! Полно бандитов! Ходы и бийся, шоб кирпичём по башке не шмякнули!

анастасия

(уверенно)

Уладится... (Укоризненно). Маша, что ж ты подвела нас вчера? Хвалилась, играешь в волейбол!

КУШКА

(независимо)

Настя, тебе легко рассуждать: ты у папаши полковника всему обучена – и спорту, и стрельбе, и борьбе самурайской! Говорят, ты рукой кирпич разбиваешь? А я дочь токаря, так...

АНАСТАСИЯ

(обрывает ее)

Язык прикуси! И не смей никогда (пауза) вспоминать! (Горячо). Борьба ни при чем! (Иронично). Кто тебя тянул за язык: «Я играю, не волнуйтесь!» Продули, как...

ТИТРЫ. Организаторы вредительства. Июнь 1940 года.

ИНТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. ЧАСТНАЯ КВАРТИРА.
день.

Простая квартира. На столе с кружевной скатертью разложена карта Ростовской области с пометками. В комнате два человека. Видны их руки. Рука в свитере с двумя тонкими кольцами на безымянном пальце мягко стучит по карте.

голос 1-ого человека

У нас схвачены все основные объекты для налётов по Ростовской области! (Дальше).

голос 1-ого человека

(продолжает)

Отметь себе... Если удастся выполнить хотя бы процентов на пятьдесят – козырь наш!

Рука в сером костюме копирует схему на лист. Рука в свитере берёт карандаш, скользит по меткам, останавливаясь на точке. Она увеличивается: хутор Бедняк.

ТИТРЫ. Олеся – девушка Харитона Русина. Июнь 1940 года.

НАТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. КВАРТИРА ОЛЕСИ. вечер.

Квартира мещанская, зажиточная. В большой комнате сидит перед зеркалом в комбинации выразительная, белокурая ОЛЕСЯ (22 года), ест пирог. МАТЬ ОЛЕСИ (40 лет) – полная суетливая женщина в ярком халате, крутит дочери волосы на бумажки.

лидочка

(торопливо)

Девочки! Завадский не любит, як опаздують!

МАТЬ ОЛЕСИ

(привязчиво)

Доченька, признайся! Может, у вас с «Русиком» дела
идут к свадьбе?

олеся

(отстраняется)

Мама, какая свадьба!?

МАТЬ ОЛЕСИ

(убеждённо)

Дело обычное! Давно женихаетесь – пора записаться!

олеся

(капризно)

Мама! Харитон посмотрит – посмотрит, как я одеваюсь, да и бросит! Найдёт другую! Он всегда с иголки... Рядом с ним, я (пауза) как облезлая кошка! Меня Харик пригласил на завтра в театр, а мне вырядиться не во что!

мать олеси

Сравнила! У Русиных закрома ломаются! (Задумывается). Хотя, и мы... (Властно). Василий! Выйди!

Из кухни появляется добродушный мужчина в клетчатом халате ОТЕЦ ОЛЕСИ (50 лет). Суетливый, с животиком, с залысинами. В руках газета, он позевывает.

отец олеси

(просто)

Звала, Клава? Тута статья...

мать олеси

(подчёркнуто)

Звала! (Пауза. «Наезжает»). Отец, наша дочь, не сегодня – завтра, выскочит замуж!

отец олеси

(приятно удивлен)

От, те на! А что ж вы молчите!? Ну, бабы!

мать олеси

(восторженно)

И не просто «замуж», а в «сметану» попадает! За Русина, сынка секретарши обкома!

отец олеси

(растревожено)

Фу... Шандарахнула... (Пауза). Не могу прийти в себя... (Пауза). Ить! Куда нацелилась... Не по нам!

мать олеси

(хвастливо)

Отец, не паникуй! И мы в городе на виду! Не из ряда простых... Как-никак, в наших руках (подчеркивает) хлеб!

отец олеси

(испуганно)

Мать, ить, не чуди! Товарищ Русина своего сынка не отдаст за нас! Как бы беды...

мать олеси
(торжествуя)

За такую красоту, как наша доча?! Еще как отдаст!

отец олеси
(тревожно)

Ох, бабы, не наравится мне (пауза) эта затея! Вы сперва (пауза) ... Ня спешите...

мать олеси
(резко обрывает)

Не каркай, Василий! Дети давно любятя. Свадьба на носу! Нужно дочку на завтра причепурить! (Властно). Отец, поскреби в закромах!

Отец Олеси, что-то прикидывая в голове, смотрит на дочь, затем проворно юркает в другую комнату. Мать Олеси толкает дочь, торжествуя кивает на дверь. Отец Олеси возвращается. В руках держит свёрнутые деньги.

олесья
(обнимает отца)

(Горячо). Какие вы у меня замечательные, родители!

мать олеси
(назидательно)

И ты, доча, будь шустрей! Намекни обкомовскому сынку... (пауза) за женитьбу! Давно пора

захомутать его...

олеся

(недовольно)

Мама. Перестань...

мать олеси

(строго)

Василий, не грей уши! Займись делами. Нам с дочкой нужно пошущукаться.

Отец Олеси, озабоченно качая головой, уходит.

мать олеси

(настойчиво напирает)

Олесенька, не упускай счастье! Доча, не тяни!

олеся

(смущенно)

Мам, ну что я ему скажу?! Женись на мне? Я не могу...

мать олеси

(нежно)

Скромница ты моя! Знаешь что, пригласи-ка парня в гости, мы тута быстро его «уломаем»! Никуда он от нас не денется!

ТИТРЫ. Ростовская область. Хутор Бедняк. Разбой.
Июнь 1940 года.

нат. ростовская область. ХУТОР БЕДНЯК. вечер.

БАНДИТЫ громят ферму на хуторе. Горят корпуса.
КОЛХОЗНИКИ бьётся топорами, вилами, дубинками.

нат. ростовская область. дорога в сельсовет. вечер.

От хутора скачет ВСАДНИК на лошади. По дороге обгоняет бричку, останавливается. Обращается к ИЗВОЗЧИКУ брички (50 лет).

отец олеси

(суетливо)

Держи! Сколько могу... Нужно и о завтрашнем дне...

У меня как? Ежли успею продать хлеб (пауза) горячим...

(Пауза). Мне выгода! Ить, горячие кусочки на вес тяжелее!

Вот копеечка кап... кап в карманчик! Кап, кап... Людей – то тысячи... Так-то...

ВСАДНИК

(запыхавшись)

Товарищ, ты в район? Гукни оперативную группу! Гутарь – налёт на хутор Бедняк. А я в сельсовет на телефон! Дозвонюсь, нет...

Извозчик на бричке гонит коней. Всадник въезжает в село, мчится до сельсовета. В окошке сельсовета виден свет. Всадник соскакивает с коня, привязывает его, бежит по ступенькам.

ИНТ. РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ.
ИЮНЬ 1940 ГОДА. НОЧЬ.

За столом тучный ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСДАТЕЛЯ СОВЕТА (55 лет) ведёт запись в журнале. Вбегает всадник.

заместитель

(невозмутимо)

Да, сам и звони! Тяляфон в соседняя комнате! Иди, я зажгу свет.

Всадник входит в соседнюю тёмную комнату. Заместитель поднимается, берёт в углу топор, идёт следом.

Слышен глухой удар и звук упавшего тела. Заместитель вытягивает за ноги убитого всадника на улицу.

ТИТРЫ. Театр студия. Июнь 1940 года.

ИНТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. ТЕАТР-СТУДИЯ. вечер.

Студия. Просторный зал. РЕЖИССЁР (46 лет) и мило-

видная АКТРИСА (40лет) сидят сбоку. СТУДИЙЦЫ – полукругом. На сцене аккомпанирует БАЯНИСТ. Лида поёт кубанскую песню. Выступление закончено. Все аплодируют.

всадник

(запыхавшись)

Иван, а председателя нема? Трезвонь в район!

заместитель

(лениво)

Хвёдор, к чаму ночью трявожить людей? Гутарь, што надоть, я сранку прозвоню.

всадник

(тревожно)

Налёт на хутор Бедняк!

Заместитель председателя пристально глядит на всадника, указывает всаднику на другую комнату.

РЕЖИССЁР

(сердечно)

Студийцы, сегодня у нас последнее занятие.

Завтра труппа уезжает на гастроли, а у вас заслуженный отдых!

Студийцы поднимаются. Поют.

актриса

Мои милые ребята, в июле в Москве проходит конкурс талантливой молодежи для пополнения московских трупп. Вы все очень способные ребята. Однако всех направить на конкурс мы не можем! От вашей группы поедут (пауза) двое.

Если пройдут конкурс, доучатся заочно. Это... (Пауза).
Лида Гайда, скажи, ты можешь поехать в столицу?

Растерявшись, Лида поднимается, пожимает плечами.

студийцы

Театр – ты наш кумир

Открыт в нём ясный мир,

Чудесный мир любителей искусства (далее)

студиицы

(продолжают)

Художник и гримёр,

Актёр и режиссёр —
Их жизнь сплелась в одно большое русло!
Мы знаем наперёд,
Что трудной будет роль,
Но в правильности выбора уверены!
Художник и гримёр,
Актёр и режиссёр
Ведь этой сцене вечно будут преданы!

Все аплодируют, студийцы садятся.

лида

(потрясенно)

Ой, Надежда Петровна! Надо спытать (пауза) спросить
у мамки!

АКТРИСА

(подчёркнуто)

Лидочка, на конкурс нужно красиво одеться! Скажи, у тебя есть нарядное платье и туфли?

Лида прячет ногу с разорванной туфелькой.

лида

(смущённо)

Есть одно гарнэ... красивеньке платье... Правда, оно теплое...

актриса

(сообщает)

Вторая претендентка в Москву (пауза) Анастасия Рябоконь!

анастасия

(восторженно)

Ой! Правда?! Я так мечтаю о большой сцене! Ура! Я хочу в Москву! И папа согласится!

РЕЖИССЁР

*Хорошо... Оформляем направление
на Анастасию Рябоконтъ.
ЛИДА*

(обидчиво)

Значит, Рябоконтъ отправится вместо меня?

актриса

Нет. Не вместо тебя! Вы обе направляетесь!

лида

(скандально)

Вы ж сами сказали, что документы на Настю... А мне шо? Теперя отказная?

режиссёр.

(убеждает)

Лида, если ты договоришься дома, можешь ехать! Допишешь в направление своё имя! Мы там оставим место! У нас два человека!

лида

(выплескивает обиду)

Надо ж так, а?! Насте всё на блюдечке достается!
А за меня никто не подумает!

нат. хутор бедняк. ИЮНЬ 1940 года. ночь.

Качаются фонари. Свет освещает ферму всполохами. Бандиты стреляют по колхозникам, выгоняют коров, телят. Колхозники отчаянно дерутся за свое кровное. Один КОЛХОЗНИК бьёт налётчика топором по голове, тот падает.

КОЛХОЗНИК

(гневно)

Не будешь руки протягивать, гадина...

Второй КОЛХОЗНИК вонзает вилы в спину бандита.

К хутору подъезжает автобус с оперативной группой.

Бандиты бегут со всех сторон к автобусу, окружают. Оперативники высыпают из автобуса. Битва.

В сторонке, сидя на лошадях, наблюдают за ходом налёта:

Худошавый, с жёстким лицом, в тёмном плаще ЧУЖАК (45 лет); чернявый, подчёркнуто-надменный ГОРЕЦ (40 л).

К ним быстро подходит высокий крепкий мужчина в простой одежде – ШПАК (48 л.) Он широкоскулый, со шрамом на лице, насмешливо-говорливый. Всадники спешиваются.

ЧУЖАК

(в порыве Шпаку)

Поздравляю! Удачно работали!

Шпак вытирает окровавленной рукой пот с лица, размазывая кровь по лицу. Приподнимает дулом нагана козырёк фуражки.

ТИТРЫ. Русин и Олеся. Предложение. Июнь 1940 года.

НАТ. РОСТОВ НА-ДОНУ. ПАРК. ДЕНЬ.

Группами, парами – прогуливаются люди. На летней площадке идёт представление оперетки.

Вблизи от входа в парк на лавочке сидит Харитон Русин. Одет изысканно. Рядом с ним на лавочке увесистый пакетик.

Харитон Русин смотрит на пакет – на лавку течёт мороженое.

Русин подсакивает, выбрасывает пакет. Достает платочек, вытирает руки, брюки, лавочку. Смотрит на часы.

шпак

(устало)

Отбилиси! От мужиков...

чужак

(насмешливо)

Шпак! А оперативники не идут в расчёт?

шпак

(резонно)

Ить, мужики за своё кровное бьются, горло грызуть!

А лягавые – так, сяк...

чужак

(скупо)

Психолог... Мужики, у меня есть для вас одно дельце...

русин

(тихо напевает)

Шаланды полные кефали...

руСИН

(скачая)

Театр отменяется... (Пауза. Огорченно). Сколько времени потерял... Лучше бы...

Звякает трамвай на остановке. Русин всматривается в пассажиров. Видит девушку. Идёт ей навстречу. На Олеся нарядное платье, причёска с кокетливыми завитками.

олеся

Здравствуй, Харик! Я не опоздала?

РУСИН

Олесичка, счастливые часов не замечают! Однако, милая, если бы ты уважала моё время...

олеся

(сконфуженно)

Прости, Русик! (Радостно). Мы идем в театр? Я готова!

русин

(равнодушно)

Нет. Пока ты кудри наводила, спектакль закончился...

олеся

(растеряна)

Так быстро?! Чем займётся

пан. РОСТОВ НА-ДОНУ. РЕКА ДОН.

инт. палуба КАТЕРА. ДЕНЬ.

Батюшка-Дон... По реке курсируют катера с пассажирами, лаская волны лирическими песнями. Русин и Олеся на катере, сидят на корме.

русин

(отстранённо)

Хорошо как... Спокойно... Олеська, хотелось бы так, ни

о чём не тревожась, плыть и плыть по жизни...

олеся

(пытливо)

Любимый, надеюсь рядом со мной?

русин

(простодушно)

Ну, да... Представь, малышка, сидим рядышком, а время бежит... И домчит до старости...

ОЛЕСЯ

(вспыхнув, обнимает Русина)

Харик! Твои слова можно расценить, как (пауза) предложение? Ты сделал мне предложение?! Ура! Я тебя люблю!

Олеся пылко целует Харитона. Русин отрывает ее руки, вскакивает. Взглянув на Олесю, переводит разговор на шутку.

русин

(отстраняется)

Какое?! Ты о чем? Хм... (Шутливо). А! Ну, да! Зая, это с ориентацией на будущее! (Настойчиво). Лапа, дай доучиться! Вот тогда я оденусь солидно...

инт. ростов на-дону. летнее открытое кафе. июнь 1940 г. день.

Открытое кафе на берегу реки. Посетителей не очень много. За столом сидят организаторы нападения на хутор Бедняк. Стол накрыт сытно: запеченный осетр, жаркое, шашлык, сухая рыба, колбаса, овощи, зелень, лепешки. Из напитков – коньяк, вино, квас.

инт. катер плывет по реке. на палубе катера. день.

Русин хохмит. Встает в неуклюжую позу и шутливо изображает смущенного жениха: садится, кланяется, вскакивает...

русин

Ой! (Пауза. Огорошено). Не повезло «жениху»... Искры из глаз...

горец

(страстно чужаку)

Брат, погоди с делами! Прежде всего, меня интересует создание ОПКБ!

чужак

(властно)

Стоп! Выслушай! Вам будет оказано содействие при создании федеративной республики братских народов Кавказа в том случае, если в ближайшее время получу от вас помощь.

горец

(заинтересованно)

В чём конкретно?

чужак

(жестко)

Нужно разрушить в Ростове все машиностроительные, тракторные, трубо...

шпак

(небрежно)

Друг, кому мешают трактора колёсники?

чужак

(надменно-подчеркнуто)

Германии! (Пауза). Необходимо предотвратить переоборудование заводов на изготовление военной техники!

шпак

(с любопытством)

А-а-а-а... немчуре, значить...

Понятно...

горец

(смутился,

отстраняется)

Я пока не готов к такому делу. Мне нужно встретиться...

Тут все связано... Не просто...

чужак

(напирает)

Смотри, брат, я отмечу себе. Имей в виду, ваше дело, только после нашего! (Повернулся к Шпаку). Шпак, ты вчера похвально сработал!

шпак

(загордился)

Я не особенно (пауза), люди постарались...

чужак

(настойчиво)

Могу я положиться на тебя? Нужно найти людей, кто против советов.

шпак

Сразу сказать не могу... Погутаю с казаками...

чужак

(жестко)

Не тяни! Хорошо заплачу!

олеся

(капризничает)

Русик, перестань! Сделал предложение, не отпирайся!
Не обязательно ждать...

русин

(категорично)

Нет, нет, только, как доучусь! Вот тогда, милая, я явлюсь к твоим родителям и торжественно (пауза), и (пауза) торжественно...

Судно качается. Русин скользит, не удержавшись, отлетает в сторону, ударяется о борт судна.

ОЛЕСЯ

(подбегает к нему, участливо)

Больно, мой ненаглядный?

русин

(огорчённо)

Ощутимо... «Шишак» вскочил... (Усмехается). Ничего, малыш, до свадьбы заживёт...

Олеся дует Русину на ушиб, целует, прижимается к нему.

ОЛЕСЯ

(нежно)

*Заживёт! (Пытливо). Харик, значит у нас
свадьба?!*

русин

(отстраняется)

Олеся, я к так... ому шагу отношусь *(пауза)* серьёзно...

(Пауза). Давай не будем *(пауза)* торопить события!

Пока нет!

ОЛЕСЯ

(настоячиво-привязно)

Харик, и я серьёзно! Русин, я принимаю предложение!
(Напористо). Жду завтра в двадцать один час в гости!
(Шаловливо). Попросишь моей руки у будущих тёщи
и тестя!

Иначе расходимся!

русин

(недовольно)

О-о-о... Ну, что ты сразу... (Лавирует). Лапуть, с таким
«шишаком» на лбу!? Позволь жениху заживить «боевое
ранение»! И потом как -нибудь...

ОЛЕСЯ

(настойчиво)

Не отговаривайся, Русин!

«Боевое» ранение украшает мужчину! (Капризно). Или ты отказываешься от меня?

щербак

Здоровэнький був, Тива! (Сдержанно). Живый? Добре...

Щербак внимательно глядит на соседа. Собеседник – высокий, жилистый, чернявый, нос с горбинкой – ТИВА (55 лет).

русин

(скомкано)

Олеся, ты же знаешь... Для меня ты... Вот только...

олеся

(категорично)

Никаких «но»! Мы ждем тебя!

Ростов на-Дону. Заговор. Июнь 1940 года.

пан. ростов на-дону. лиман. день.

Тихий плеск вёсел. Из камыша выдвигается лодка. От другого берега – скользит по воде вторая. Лодки

сходятся. В первой рослый здоровяк с насмешливыми глазами – ЩЕРБАК (65 ЛЕТ) в полотняной рубаше, соломенной шляпе.

ТИВА

Живой... Здрав был, ШШербак...

Щербак и Тиво сосредоточенно разматывают удочки. Щербак закидывает удочку на голый крючок. Тива замечает это, усмехается. Тива наживляет удочку, забрасывает в воду. Щербак внимательно всматривается в заросшие камышом берега.

У Тивы дергается поплавок, он сосредотачивается, напрягается, дёргает. Вытягивает рыбину.

нат. ростов на-дону. лиман. июнь 1940 года. день.

Щербак и Тива на лодках ловят рыбу, переговариваются.

щербак

(многозначительно)

Береженного – Бог бережет...

(Нетерпеливо). Тива, усё готово? Чи, знов будет накладка...

тива

(убеждённо))

Ня сумлеваysi, ШШербак! Выгарит! Пачухаються каммуняки за пропашшую казачью жизнь...

щербак

(пристально)

Ярыжники надёжные?

ТИВА

(делится, горячо)

Дружишша, памошники – пацаны шебушные, дак, за гроши, мать радную прададуть!

Щербак глядит на свою удочку – поплавка не видно. Дёргает. Удочка сгибается, видна спина крупного сазана. Щербак подтягивает его к лодке, вытягивает. Удивлённый Тива открывает рот. Щербак вытягивает в лодку сазана.

щербак

(насмешливо)

А шо тут разузнавать? (Пауза). У тебя был дед? Был... (Значительно). И у меня был... Казак. Навчив. (Пауза). Дед был, а сына потерял в гражданскую (пауза), и внука... Где они? Живы, нет?

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Мать и сын Русины. Ссора. 30 июня.

инт. ростов на-дону. большая комната в квартире матери русина. ранний вечер.

Русин играет на аккордеоне и поёт песню Утесова «Пароход». На столе лежит упакованная коробка конфет. Он оставляет инструмент, берёт галстук, подходит к зеркалу, напевая песню.

Мурлыча песню, размахивая галстуком, Русин идёт в комнату матери.

инт. кабинет матери. ранний вечер.

В комнате разобран диван, по полу разбросаны журналы Мод. Она в пижаме, не причёсана, сидит в кресле, ноги на подлокотнике – красит ногти на ногах и разговаривает по телефону.

На пороге появляется Русин. Он показывает матери галстук.

ТИТРЫ. Ростовская область. Сговор. Июнь 1940 года.

НАТ. РОСТОВСКАЯ ОБЛ. ЗАРЕЧНОЕ. ранний вечер.

Облупленная мазанка, двор огорожен хворостом. Во дворе крепенький парень, лицо насмешливое – КРЕПЯК (26 лет) лениво трёт на тёрке сахарную свеклу. Одет неказисто. Мимо двора СТАРИК гонит коз. Те лезут на забор.

Из хаты выходит ЖЕНЩИНА (65 лет). Одета буднично – кофта, юбка, фартук. На голове косынка.

щербак

Як людям, так и нам... (Проницательно). Кажешь, пацаны шебушныя...

тива

(уклончиво)

Харитон, дак, на сто працентов палажиться няльзя – ня антиллерия...

Щербак вновь забрасывает удочку без наживки. Тива посматривает на Щербака, недоумённо хмыкает, наживляет свою удочку, забрасывает. Щербак вскоре выхватывает из воды сазана.

щербак

(насмешливо)

Одним словом, казала Настя, як удастся... (Строго). Тива, план разработали?

тива

(секретничает)

Харитон, в двадцать два часа прябудуть на «Ростсельмаш» два трактора за мяталическай стружкой. Охрана своя (пауза) пропустят трактора без досмотра... А на месте установить – чепуха!

щербак

(предостерегающе)

Гляды, Тива! Якшо сорвете операцию, з нас живьём сдеруть шкуру! (Властно). Кажи про другой план...

тива

(вспылил)

ШШербак, да ну те к ляду! Не сумлевайся! (дальше)

тива

(продолжает)

Тама – жалезно! (Хитро). Харитон, можна спросить?

щербак

По дилу? (Добродушно). Пытай!

тива

(неловко)

Я енто... узнать... Пошто, надоть взрывать имянна тракторный? (Хитро) Можна была... ентот... колбасный!

щербак

(укоризненно)

Тэби – як бы мед, та ще й ложкой! Наше дело робыть, а не задавать вопросы!

тива

(огорчённо)

Няхай, будеть тракторный...

щербак

(резко)

Платяць... добрэ! (Строго). Кому-то треба трахторный!
(Сухо). Тива, взрывчатку и наганы сховали в овраге
на двадцать седьмом шагу...

тива

Харитон, а про улов (пауза) можно?

мать русина

(в телефон)

План не с потолка! Ты думаешь там без голов? В Кремле
не спят, не едят – думают о народном благе!

русин

(смущенно)

Мамуля, как считаешь, к этой рубашке... (Иронично).
Никто сына не слышит!

Русин возвращается в большую комнату. Слышится
голос матери Русина.

голос матери русина

(властно)

Всё! Трудитесь! (Громко выпытывает). Харик, что у тебя
стряслось?

русин

(отстраняется)

Мамуль, всё в порядке!

(Пауза). А вообще...

(Кричит). Мама Елена, я хочу кое-что сообщить тебе!

голос МАТери РУСИНА

(громко сообщает)

Сынок, у меня тоже есть для тебя важная информация!

(Дальше).

женщина

(скандально)

Дед Сидор! Гони коз от двора, а то спушшу пса!

крепяк

(насмешливо)

Тётка, не гони, а загони да подои ентих коз!

женщина

(одёргивает)

Губы ня раскатывай! Макар, ня лениси, натри цельный бачонок! Заправлю чемергес!

КРЕПЯК

(вяло высказывает обиду)

Паллитровку ня дапросишьси у тябя... (недовольно)

А гарбатить заставляешь, как в колхозе – за адни обещания!

Возле двора останавливается бричка. На подводе – Тива и трое парней. Широкоплечий, русый, черты лица грубые – КРИВЫЙ (28 лет); высокий, похабный – ВЕРСТА (25 лет); неказистый, с «показушными» амулетами – МИКА (24г).

ПАРНИ

(кричат)

Макар! Ходи к нам!

Крепьяк бросает взгляд на женщину. Направляется к телеге. Женщина торопится следом. Мимо двора пробегают мальчишки с удилницами, парень гонит корову и телку.

Женщина останавливается, наблюдает.

ТИВА

(значительно)

Макар, собирайся! Айда!

Крепяк мчится к бочке с водой, стоящей во дворе, плещется. За забором, в соседнем дворе, пьяный мужик гарланит песню. Голос бабы его бранит.

ЖЕНЩИНА

(встревоженно)

Макар, ты енто, тяперя, умотнёшь? А связла?

крепяк

(зловеще)

Тётка, свали в хату! Сказал, ить, будеть тябе бочонок!

русин

(торопливо)

Позволь мне первому!

(Независимо). Мама Елена! Я намерен познакомить тебя...

Русина окидывает взглядом нарядный вид Харитона.

МАТЬ русина

(взрывается)

С девушкой!?! (Категорично).

Ни в коем случае!! Харитон, нам это сейчас ни к чему!

русин

(недоумённо)

Не понял. Объясни.

МАТЬ русина

(льстится)

Хочу тебя обрадовать, сыночек! Ты переводишься в Москву, на дипломатический!

Мать протягивает письмо. Русин берёт, скользит глазами, задумывается на минуту. Озадачившись, плюхается в кресло.

мать русина

(торжествуя)

Сынок, правда, здорово?!

У нас семейная традиция! Папа дипломат... И я следом в Мос... кву (удивлённо). Харитон, ты не рад?!

русин

(растерянно)

Ещё не знаю... (Смущённо). А если я люблю эту девушку?

МАТЬ русина

(взвинчено)

Харитон! Ты о чём?! Какая любовь?! Всё личное отбрось!

Ты знаешь языки, эрудирован...

Сколько труда вложено! Ты же сам (пауза) ... Теперь готов плюнуть на всё?!

русин

(эмоционально)

Мама, у тебя вместо души

отчет, план и резолюция собрания! (Пауза. Цепляет).

Мне интересно, ты любишь папу?

мать русина

(резко)

Это к делу не относится! Сейчас важна твоя судьба, и ты должен отнестись (пауза). Ты ведь послушный мальчик!

русин

(сожалея)

Вижу, тебе меня не понять... (Отчаянно). Мама, ты поставила цель слепить из меня скромно-покладистого идиота?

мать русина

Ну, зачем так грубо?

русин

(отчаянно)

Пойми, я не вмещаюсь в эти рамки...

Мать Русина проглатывает обиду, садится рядом на подлокотник кресла, убирает со лба Харитона чёлку...

МАТЬ русина

(подчеркнуто)

Дорогой, это перебор! (Пауза. Любезно). Сынок,

насиленно выбирать путь я не принуждаю. Однако можешь прислушаться к совету матери?

русин

(сдерживаясь)

Я твои советы впитал с молоком... Мамуль, зачем ты стараешься до сих пор напихивать меня манной кашей? Меня мутит от неё!

МАТЬ русина

(лилейно)

Сыночек, (пауза) жизнь такая сложная штука...

Замечает на лбу сына шишку. Вскакивает.

мать русина

(гневно)

А это что?! Опять драка?! (Хлётко). Ты как дворовый пацан! Вот твоя цель: улица! Драки! Мордобой! Я всегда говорила мужу, что он зря назвал тебя именем своего отца – Харитоном! Отсюда все нелепости!

(Дальше).

тива

(сосредоточенно)

Двадцать пять... Двадцать шесть... Двадцать семь... Так... Далжно быть тута...

кривый

(напряженно)

Поглядим... (Вглядывается). О! Тама виднеется бугорок!

Проверим...

Мика, а следом Кривый, прыгают в овраг, разгребают руками бугорок. Показывается угол мешка.

Мика

(ликует)

Тива, гутарю, у тябе глазомер, как в аптеке!

Тута взрывчатха! В мяшке!

Айда, грузим на телегу, едем!

инт. квартира матери русина. большая комната. ранний вечер.

(Продолжение). Общаются Мать и сын Русины.

русин

(оправдывается)

На это раз, мамуля, это не драка! Случайно ушиб на катере.

мать русина

(не слушая, тараторит свое)

Несостоявшийся боксёр, я устала утрясать твои кулачные бои!

русин

(иронично)

Не утрясай! Оставляй на самотёк... (Пауза). Кстати, мама Елена, боксёр не состоялся по твоей прихоти... А мог бы...

Русина старается унять гнев, идёт к плательному шкафу, подбирает галстук сыну.

мать русина

(убедительно)

Будущему дипломату не подобает ходить с расквашенным носом... (Пауза). Тем не менее, ты не упускаешь случая поупражняться кулаками...

Русина, подобрав галстук, возвращается к сыну, завязывает. Одобрительно оценивает. Берет со стола зеркало, подносит сыну.

МАТЬ русина

(восхищенно)

Взгляни! Настоящий пресс – аташе! (Умоляюще). Харик, умоляю, не ввязывайся в драки, не испортить репутацию! Пора научиться лавировать в ситуациях... Прошу, сынок, закрой глаза и беги мимо всякой мерзости! Беги, если что уви...

русин

(вскипел, кричит)

Убери зеркало!

МАТЬ русина
(невольнo отшатнулась, недоуменно)
Какая оса тебя жигнула?

Харитон резко поднимается, бросает письмо,
развязывает галстук, швыряет на кресло.

русин
(разгневанно)
Я увидел в зеркале подлеца!

мать русина
(подлаживается)
Сынок, ты как на свет народился! Так все (пауза)
поступают! Думают одно, а... (Пауза. Убежденно.)
Никому не нужна твоя голая правда!

русин
(отчаянно)
Мне нужна! Понимаешь? Мне!

мать русина
(насмешливо)
Я тебя умоляю, Дон Кихот...

русин
(взревел._
Категорично).
Так и знай! Я не поеду в Москву! Не хочу быть гнилым

дипломатом по твоей указке!

мать русина

(убедительно)

В наручниках отправлю!

русин

(насмешливо)

Если сумеешь...

МАТЬ русина

(властно)

Харитон! Вернись!

рында

(вскакивает, недовольно)

Тива! Прикажешь, наяривать со стола ложкой?

тива

(оправдывается)

Рында, дак, руки дрожать... И сам на нерве... Будемо!

Садятся за стол. Мужчины пьют. Торопливо закусывают.

Рында затягивает песню «Не для меня весна придёт...»

тива

(резко поднимается, нервно)

Пора! Или рано? Солнце село, а потемнеет только в девять!

рында
(развязно)

Пока доберемся, будет в самый раз! Айда!

Мужчины встают. Нахлобучивают кепки. Шатаясь, выскакивают к упряжке, валятся на подводу. Тива берёт вожжи в руки. Едут. Через дорогу перебегает пожилая женщина.

тива
(суеверно)

ТЬфу! Сгинь! Будь няладна!

рында
Тива! Чаво бранися? (Насмехается). Бабка яму помешала! Надоть меньша пить!

рында
(категорично)

Нетуги назад хода! Токмо вперед! Гани лошадей!

Тива гонит коня. Выезжают за посёлок.

рында
(разошелся... гарланит)

Не для меня сады цветут...

тива

(допытывается)

Рында! Мяшки со взрывчатхой припрятал нормально?

рында

(задорно)

Ня помню! (Резко). Останови!

Тива останавливается. Мужчины осматривают телегу.

тива

(растерянно)

Няма... Иде же мяшки?

рында

(вспоминает)

А! Под жердёлой! (Огорчённо). О, те на! Повяртаем...

Мужчины вскакивают на подводу, разворачиваются. Телега заезжает в кювет с водой. Рында сваливается с подводы, попадает в лужу.

тива

(истошно доказывает)

Я те гутарил, гадкая баба! Вот и возвернулись!

ТИТРЫ. Ростов на-Дону. Судьбоносная встреча. 30 июня 1940 года.

инт. квартира матери русина. кабинет русиной. ранний вечер.

Русина дует на ногти, берёт со стола вскрытое письмо, кладёт в карман, шлёпает босая к сыну.

инт. большая комната в квартире матери русина. ранний вечер.

(Продолжение). В большую комнату входит мать. Она торжественно машет письмом. Русин не обращает внимания на письмо и сразу начинает говорить.

НАТ. РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. БЕРЕГ речушки. ВДАЛИ ХУТОР. ранний вечер.

Тива, Кривый и Мика идут от реки вдоль узкой расщелины – оврага, осматривая дно. В стороне стоит телега. Тива меряет расстояние шагами, отсчитывает.

Вздыхнув, Русин невозмутимо берёт конфеты. Мать торопится к двери, разбрасывает руки на выходе. Харитон, увидев это, возвращается в комнату, открывает окно, выпрыгивает. (Квартира – на 1ом этаже).

Русина торопится к окну, глядит вслед.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.