



KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Bov Bjerg

AUERHAUS

ANALYSE | INTERPRETATION

Bov Bjerg Wolfgang Reitzammer Auerhaus. Königs Erläuterungen.

Аннотация

Königs Erläuterung zu Bov Bjerg: Auerhaus – Textanalyse und Interpretation mit ausführlicher Inhaltsangabe und Abituraufgaben.

In einem Band bieten dir die neuen Königs Erläuterungen alles, was du zur Vorbereitung auf Referat, Klausur, Abitur oder Matura benötigst.

Das spart dir lästiges Recherchieren und kostet weniger Zeit zur Vorbereitung.

Alle wichtigen Infos zur Interpretation.

– von der ausführlichen Inhaltsangabe über Aufbau, Personenkonstellation, Stil und Sprache bis zu Interpretationsansätzen
– plus 4 Abituraufgaben mit Musterlösungen und 2 weitere zum kostenlosen Download

... sowohl kurz als auch ausführlich.

– Die Schnellübersicht fasst alle wesentlichen Infos zu Werk und Autor und Analyse zusammen.

– Die Kapitelzusammenfassungen zeigen dir das Wichtigste eines Kapitels im Überblick – ideal auch zum Wiederholen.

... und klar strukturiert.

– Ein zweifarbiges Layout hilft dir Wesentliches einfacher und schneller zu erfassen.

– Die Randspalte mit Schlüsselbegriffen ermöglichen dir eine bessere Orientierung.

– Klar strukturierte Schaubilder verdeutlichen dir wichtige Sachverhalte auf einen Blick.

... mit vielen zusätzlichen Infos zum kostenlosen Download.

KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Band 337

Textanalyse und Interpretation zu

Bov Bjerg

AUERHAUS

Wolfgang Reitzammer

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen



Zitierte Ausgaben: Bjerg, Bov: *Auerhaus*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen, 2016. Zitatverweise dieser Ausgabe sind mit **K** gekennzeichnet. Bjerg, Bov: *Auerhaus*. Berlin: Aufbau Verlag, 2017. Zitatverweise dieser Ausgabe sind mit **A** gekennzeichnet.

Über den Autor dieser Erläuterung: Wolfgang Reitzammer, geb. 1951, Studiendirektor a. D., Seminarleiter und -lehrer für das Fach Sozialkunde, unterrichtete am Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen Deutsch, Sozialkunde und Geschichte; Schulbuchautor, Verfasser didaktischer Aufsätze, Tätigkeit als Herausgeber, Dozent für Deutsch und Sozialkunde an der FH, am Pädagogischen Institut Nürnberg

und an der Volkshochschule, Verantwortlicher des Kultur-Blogs
www.cooltourist.de.

3. Auflage 2021

ISBN 978-3-8044-7038-5

© 2017 by Bange Verlag GmbH, 96142 Hollfeld

Alle Rechte vorbehalten!

Titelabbildung: © ullstein bild – Mayall

Hinweise zur Bedienung

Inhaltsverzeichnis Das Inhaltsverzeichnis ist vollständig mit dem Inhalt dieses Buches verknüpft. Tippen Sie auf einen Eintrag und Sie gelangen zum entsprechenden Inhalt.

Fußnoten Fußnoten sind im Text in eckigen Klammern mit fortlaufender Nummerierung angegeben. Tippen Sie auf eine Fußnote und Sie gelangen zum entsprechenden Fußnotentext. Tippen Sie im aufgerufenen Fußnotentext auf die Ziffer zu Beginn der Zeile, und Sie gelangen wieder zum Ursprung. Sie können auch die Rücksprungfunktion Ihres ePub-Readers verwenden (sofern verfügbar).

Verknüpfungen zu Textstellen innerhalb des Textes (Querverweise) Querverweise, z. B. „s. S. 26 f.“, können durch Tippen auf den Verweis aufgerufen werden. Verwenden Sie die „Zurück“-Funktion Ihres ePub-Readers, um wieder zum Ursprung des Querverweises zu gelangen.

Verknüpfungen zu den Online-Aufgaben Im Abschnitt 6 „Prüfungsaufgaben“ finden Sie einen Hinweis zu zwei kostenlosen zusätzlichen Aufgaben. Diese Aufgaben können

über die Webseite des Verlages aufgerufen werden. Tippen Sie auf die Verknüpfung und Sie werden direkt zu den Online-Aufgaben geführt. Dazu wird in den Web-Browser Ihres ePub-Readers gewechselt – **sofern Ihr ePub-Reader eine Verbindung zum Internet unterstützt und über einen Web-Browser verfügt.**

Verknüpfungen zu Inhalten aus dem Internet
Verknüpfungen zu Inhalten aus dem Internet werden durch eine Webadresse gekennzeichnet, z.B. www.wikipedia.de. Tippen Sie auf die Webadresse und Sie werden direkt zu der Internetseite geführt. Dazu wird in den Web-Browser Ihres ePub-Readers gewechselt – **sofern Ihr ePub-Reader eine Verbindung zum Internet unterstützt und über einen Web-Browser verfügt.** **Hinweis:** Bitte beachten Sie, dass Webadressen nach Erscheinen dieses ePub gegebenenfalls nicht mehr aufrufbar sind!

INHALT

1. Das Wichtigste auf einen Blick – Schnellübersicht

2. Bov Bjerg: Leben und Werk

2.1 Biografie

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

3. Textanalyse und -Interpretation

3.1 Entstehung und Quellen

3.2 Inhaltsangabe

3.3 Aufbau

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

Der Ich-Erzähler

Frieder Wittlinger

Vera

Cäcilia Schreiner

Pauline

Harry

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

3.6 Stil und Sprache

Die Erzählhaltung

Die Erzähltechnik

Die Sprachebene

Jugendsprache

Bildliche Vergleiche

Syntax

3.7 Interpretationsansätze

Zentrale Dingsymbole im Roman

Gattungsbezug: *Auerhaus* als Adoleszenzroman

Auerhaus als utopischer Roman über das richtige Leben

Der Schülersuizid – Gründe für Frieders „Freitod“

Der Roman als „Mixtape“

Die Intertextualität im Roman

Um ein Leben reden: Formen der Kommunikation im Roman

4. Rezeptionsgeschichte

5. Materialien

[Die Songs im Roman](#)

Alfred Adler: *Wozu leben wir?*

Alex Rühle: *Schwäbische Lagune*

Bov Bjerg: *Deadline*

6. Prüfungsaufgaben mit Musterlösungen

Aufgabe 1 *

Aufgabe 2 ***

Aufgabe 3 ***

Aufgabe 4 **

Literatur

Zitierte Ausgaben

Weitere Ausgabe

Weitere Werke des Autors

Vergleichbare Primärliteratur

Sekundärliteratur

Rezensionen

Internet-Adressen (Stand März 2017)

1.

Das Wichtigste auf einen
Blick – Schnellübersicht

Damit sich jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht:

Im 2. Kapitel wird **Bov Bjergs Leben und Werk** kurz vorgestellt. Dazu wird auch der **zeitgeschichtliche Hintergrund der Jahre 1980–1986** erläutert.

Bov Bjerg wurde 1965 geboren und hat sich nach einem Studium der Politik- und Literaturwissenschaft etwa ab dem Jahr 1989 – wohnhaft in Berlin – vor allem

schriftstellerisch betätigt. Sein erster Roman erschien im Jahre 2008.

Die frühen 80er Jahre, in denen der Roman spielt, sind geprägt durch die Folgen des RAF-Terrorismus in Deutschland, durch die erste Kanzlerschaft von Helmut Kohl und durch die Etablierung der Partei DIE GRÜNEN als neue Fraktion im Deutschen Bundestag.

Im 3. Kapitel bieten wir eine Textanalyse und -interpretation.
Auerhaus – Entstehung und Quellen:

Der Roman ist im Oktober 2015 im Verlag Blumenbar, einem Imprint des Berliner Aufbau Verlags, erschienen.

Der Verfasser sagt, er habe sich beim Schreiben einfach nur daran erinnern müssen, was er selbst **als Abiturient in einer WG** erlebt habe. Einzelne Passagen des Romans habe er vor der Veröffentlichung auf **Lesebühnen** vorgetragen.

Inhalt:

Der Roman besteht aus drei Hauptkapiteln mit sehr unterschiedlicher Länge. Darin wird die Geschichte von **sechs Jugendlichen** erzählt, die in ihrem letzten Schuljahr in einer **Wohngemeinschaft** zusammenleben.

Chronologie und Schauplätze:

Der Roman spielt im **Zeitraum von etwa einem Jahr (ca. 1982/83)** in einem kleinen Dorf auf der schwäbischen Alb. Vier Jugendliche gehen in der nahegelegenen Stadt auf ein Gymnasium und stehen kurz vor dem Abitur, sie ziehen ins Auerhaus, zwei weitere Jugendliche stoßen hinzu.

Durch Rückblenden und Vorausschauen werden auch frühere Entwicklungen und die Zukunft der einzelnen Personen thematisiert.

Personen:

Die Hauptpersonen sind

Der Ich-Erzähler:

Nachname: Höppner

zwischen 18 und 19 Jahre alt

besucht die Abschlussklasse (= 13. Jahrgangsstufe) des
Gymnasiums

jobbt neben der Schule auf einer Hühnerfarm

lebt am Anfang noch mit seinen zwei jüngeren
Schwestern bei seiner Mutter und deren Freund

fühlt sich für seinen suizidgefährdeten Freund Frieder
verantwortlich

scheitert wegen eines fehlenden Punktes beim Abitur
und versagt dann bei der anstehenden mündlichen Prüfung

um der Einberufung zur Bundeswehr zu entgehen,
verlegt er seinen Wohnsitz später nach West-Berlin

Frieder Wittlinger:

zwischen 18 und 19 Jahre alt

besucht die Abschlussklasse (= 13. Jahrgangsstufe) des
Gymnasiums

hat mit den Schlaftabletten seiner Mutter und mit
zwei Liter griechischem Wein einen Selbstmordversuch
unternommen, wurde aber von seinem Vater im letzten
Moment noch aufgefunden

zieht als therapeutische Maßnahme in die
Wohngemeinschaft
macht nach dem Abitur eine Lehre als
Fahrradmechaniker
begeht dann doch noch „erfolgreich“ Selbstmord
hochbegabt, aber unfähig zur Anpassung an
gesellschaftliche Normen
ein tendenziell anarchischer Typ, der immer hart an der
Illegalität agiert

Vera:

zwischen 18 und 19 Jahre alt
besucht die Abschlussklasse (= 13. Jahrgangsstufe) des
Gymnasiums
befreundet mit dem Ich-Erzähler
entschließt sich zur Teilnahme an der
Wohngemeinschaft

Cäcilia Schreiner:

zwischen 18 und 19 Jahre alt
besucht die Abschlussklasse (= 13. Jahrgangsstufe) des
Gymnasiums
schließt sich aus sozialer Verantwortung der
Wohngemeinschaft an
ist aber die erste, die sich aus der Gemeinschaft des
Auerhauses wieder löst, weil sie wohl befürchtet, dass der
schlechte Ruf ihrer Mitbewohner ihre berufliche Karriere
gefährden könnte

Pauline:

zusammen mit Frieder Insassin der Nervenheilanstalt dort ist sie wegen Brandstiftung eingeliefert worden wird später auch Mitglied der Wohngemeinschaft muss am Ende für zehn Jahre ins Gefängnis wegen einer Brandstiftung mit Todesfolge

Harry (Harald Calabrese):

Elektrikerlehrling aus Stuttgart
weil er sich als schwul outet, wird er von seinem Vater verprügelt
wird später auch Mitglied der Wohngemeinschaft
verdient in der Stadt nebenbei Geld als Strichjunge und als Drogendealer

Stil und Sprache:

Der Roman verwendet durchgehend die Ich-Erzählhaltung. Daraus folgt fast zwangsläufig, dass beide möglichen Erzählperspektiven vorhanden sind: die Außensicht und die Innensicht. Der Standort des Erzählers ist mitten im Geschehen, dennoch hat er nur eine begrenzte Sicht auf die Dinge. Dies hängt auch damit zusammen, dass es sich bei dem Ich-Erzähler um einen ca. 18-jährigen Jugendlichen handelt.

Als sprachliche Darbietungsweisen werden verwendet: der epische Bericht, der Kommentar des Ich-Erzählers, einmontierte Versatzstücke (Zeitungsnachrichten), die direkte Rede und die indirekte Rede.

Die Sprachebene ist – passend zu dem Ich-Erzähler – eine Form der Jugendsprache. Dementsprechend erweist

sich der Satzbau im Roman als überwiegend kurzschrittig und parataktisch.

Als Interpretationsansätze bieten sich an:

Die Betrachtung und Deutung der zentralen Dingsymbole im Roman,

der Gattungsbezug des Romans als Adoleszenzroman und der Vergleich mit ähnlichen Werken,

der inhaltliche Schwerpunkt von Auerhaus als ein utopischer Roman über das richtige Leben,

die Frage nach den Gründen für den Selbstmord von Frieder und der Vergleich mit anderen Romanen, die Selbstmorde von Jugendlichen thematisieren,

die Rolle der Musik für die Protagonisten des Romans,

die Beziehung des Romans Auerhaus zu anderen vorkommenden Texten (Intertextualität) und

die Formen der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Roman.

2.	Bov Bjerg: Leben und Werk
----	---------------------------



Bov Bjerg (* 1965)

© picture alliance / Frank May

2.1		Biografie	
JAHR	ORT	EREIGNIS	ALTER
1965	Heiningen, eine Gemeinde im Landkreis Göppingen, Baden- Württemberg, am Fuße der Schwäbischen Alb mit ca. 5000 Einwohnern, ca. 5 km von Göppingen, ca. 50 km von Stuttgart entfernt	Geburt; bürgerlicher Name: Rolf Böttcher	
ab 1984	Berlin/ Amsterdam/ Leipzig	Studium der Linguistik, Politik- und Literaturwissenschaften	19

		Absolvent des Deutschen Literaturinstituts Leipzig	
ab 1989	Berlin	Gründung der Literaturzeitschrift „Salbader“ Initiierung mehrerer Berliner Lesebühnen: <i>Dr. Seltsams Frühshoppen, Mittwochsfaizit</i> und die <i>Reformbühne Heim & Welt</i> Mitarbeit im Musikkabarett <i>Zwei Drittel</i> als Schauspieler, Autor und Koch	24
ab 1992	Berlin	Verfasser der Kolumne <i>Nachgefragt</i>	27

		für die Berliner Stadtzeitung „scheinschlag“	
ab 1997	Berlin	Redakteur der Satirezeitschrift „Eulenspiegel“ Verfasser des <i>Kabarettistischen Jahresrückblicks</i> Leiter von Kursen für Erwachsene (Improvisation und Schreiben) und Jugendliche (deutsch/ tschechisch, Szenisches Schreiben)	32
2004	Berlin	Literarisches Debüt mit der Kurzgeschichte	39

		<i>Howyadoin</i>	
2008	Berlin	Erscheinen des ersten Romans <i>Deadline</i>	43
2015	Berlin	Großer Erfolg und literarischer „Durchbruch“ mit dem Roman <i>Auerhaus</i>	50
2016	Berlin	<i>Die Modernisierung meiner Mutter</i> (Erzählungen) erscheint.	51
2.2		Zeitgeschichtlicher Hintergrund	

ZUSAMMENFASSUNG

Die frühen 80er Jahre, in denen der Roman spielt, sind geprägt durch die Folgen des RAF-Terrorismus in Deutschland, durch die erste Kanzlerschaft von Helmut Kohl und durch die Etablierung der Partei DIE GRÜNEN als neue Fraktion im Deutschen Bundestag.

Da man davon ausgehen kann, dass der Roman auch

autobiografische Züge trägt, lässt sich das Geschehen in die Jahre 1982/83 einordnen. Zeittypische Elemente, die im Roman auftauchen, sind:

Der Kassettenrekorder

Ende August 1963 wurde auf der Internationalen Funkausstellung in West-Berlin die Philips Compact Cassette vorgestellt – zusammen mit dem ersten Kassettenrekorder. Der Kassettenrekorder war ein handliches und tragbares Gerät zur Aufnahme von Audio-Signalen, er sollte die damals populären, aber sehr unpraktischen Spulentonbandgeräte ablösen. Kompaktkassetten waren wiederbespielbare Magnetbänder mit Laufzeiten von 45 bis 120 Minuten. Seitdem wurden weltweit ca. 100 Milliarden Kassetten verkauft. 1979 brachte die Firma Sony den sogenannten Walkman auf den Markt, ein noch kleineres Abspielgerät, das man leicht mit sich führen konnte. Schon ab 1983 eroberte die Compact Disc (CD) die Wohnstuben; ihr großer Vorteil ist das verschleißfreie optische Laser-Abtastverfahren und der Wegfall von Störgeräuschen. Bei der Kompaktkassette gab es dagegen immer die Gefahr des „Bandsalats“ und ein störendes Rauschen bei längerer Benutzung. Mit dem Siegeszug der digitalen Tonaufzeichnung (z. B. MP3-Format) nahm die Bedeutung von Kassettenrekordern seit dem Ende der 1990er Jahre stetig ab.

Gewissenprüfung, Kriegsdienstverweigerung, Wehrpflicht, Zivildienst, Wohnort in West-Berlin, um der Wehrpflicht zu entgehen

In der Bundesrepublik Deutschland galt am Anfang der 80er Jahre der Artikel 12 a GG: „(1) Männer können vom vollendeten achtzehnten Lebensjahr an zum Dienst in den Streitkräften ... verpflichtet werden ... (2) Wer aus Gewissengründen den Kriegsdienst mit der Waffe verweigert, kann zu einem Ersatzdienst verpflichtet werden.“[1] Absatz 2 bezog sich dabei auf den Artikel 4 Absatz 3 GG: „Niemand darf gegen sein Gewissen zum Kriegsdienst mit der Waffe gezwungen werden.“[2]

Deswegen musste man nach oder vor der Musterung einen Antrag auf Verweigerung des Kriegsdienstes stellen. Danach wurde man vor einer dreiköpfigen Kommission zu einer mündlichen Gewissensprüfung geladen. Diese Kommission sollte überprüfen, ob der Verweigerer stichhaltige Gewissengründe vortragen kann. Dabei wurden teilweise auch Fangfragen gestellt, wie sie der Ich-Erzähler auf den Seiten K 91 f./A 133–135 des Romans *Auerhaus* beschreibt.

1977 sollte die umstrittene Gewissensprüfung durch ein neues Gesetz der damaligen SPD/FDP-Regierung abgeschafft werden. Eine einfache Erklärung (sog. „Postkartenregelung“) sollte genügen. Dieses Gesetz wurde vom Bundespräsidenten Walter Scheel wegen verfassungsrechtlicher Bedenken nicht unterschrieben und vom Bundesverfassungsgericht als nicht verfassungskonform beurteilt. Damit galt zunächst wieder die alte Regelung.

Als Kompromiss wurde 1983 vom Bundestag ein Gesetzes-

änderung beschlossen, nach der ein Kriegsdienstverweigerer eine ausführliche, stichhaltige schriftliche Begründung seiner Motive vorlegen musste.

Aufgrund des besonderen entmilitarisierten Status der Stadt Berlin (stand bis 1990 unter der Verwaltung der vier Siegermächte) unterlagen Männer, die ihren Wohnsitz in West-Berlin hatten, nicht der Wehrpflicht. Dies wurde erst mit dem Inkrafttreten des Einigungsvertrags vom 3. 10. 1990 hinfällig.

Im Jahre 2011 wurde die Wehrpflicht ausgesetzt; damit war auch der Zivildienst als Ersatzdienstpflicht abgeschafft.

RAF-Terrorismus

Als erste Generation der RAF („Rote Armee Fraktion“) bezeichnet man gemeinhin die Gruppe von deutschen Terroristen, die sich seit Anfang 1970 um die zentralen Figuren Andreas Baader, Gudrun Ensslin und Ulrike Meinhof bildete und die bis Ende 1974 nicht nur zahlreiche Banküberfälle, sondern auch Bombenanschläge auf amerikanische Militäreinrichtungen, deutsche Sicherheitsbehörden und ihre Vertreter sowie Medienunternehmen mit einer Gesamtbilanz von vier Toten und 41 Verletzten verübten.

Mit der Besetzung der deutschen Botschaft in Stockholm im April 1975 begann eine neue Qualität des Terrorismus in Deutschland: es wurde rücksichtsloser, brutaler und internationaler vorgegangen als je zuvor. Gleichzeitig verübte die RAF gezielte Mordanschläge gegen führende Persönlichkeiten

in Staat und Wirtschaft, so gegen den Generalbundesanwalt Siegfried Buback (7. April 1977) und den Vorstandsvorsitzenden der Dresdner Bank Jürgen Ponto (30. Juli 1977). Als am 5. September 1977 Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer mit dem Ziel entführt wurde, die Inhaftierten in Stuttgart-Stammheim freizupressen und am 13. Oktober 1977 palästinensische Terroristen zur Unterstützung die Lufthansa-Maschine „Landshut“ entführten, eskalierte die Situation.

Es kam zu einer Odyssee des entführten Flugzeugs von Rom über Larnaka/Zypern, Dubai/Bahrain, Aden/Jemen nach Mogadischu/Somalia, zur Ermordung des Flugkapitäns Schumann, zur Befreiung der Geiseln durch die GSG 9, zum Tod dreier Entführer. Darauf folgten die Selbstmorde von Baader, Raspe und Ensslin in Stuttgart-Stammheim und die Ermordung Hanns-Martin Schleyers.

Am Anfang der 1980er Jahre gab es eine programmatische Neuausrichtung der RAF, die im sogenannten Mai-Papier von 1982 „Guerilla, Widerstand und antiimperialistische Front“ deutlich wird. Ausgehend von der Kritik der Ereignisse des Jahres 1977 wurde ein Strategiewechsel der RAF angekündigt. Bei der Umsetzung dieser Strategie scheiterte die RAF zunächst im Dezember 1984 mit einem Anschlag auf die NATO-Schule in Oberammergau. Im Januar und Februar 1985 wurden in abgestimmten Aktionen mit der *Action Directe* (AD) der französische General René Audran und der Industrielle Ernst Zimmermann ermordet. Wenig später übernahm die RAF

gemeinsam mit der AD die Verantwortung für den Anschlag auf die US-Airbase in Frankfurt im August 1985, bei dem zwei Menschen getötet und 23 verletzt wurden.

Bis 1990 fanden fünf weitere gezielte Morde statt, im Juli 1986 an Siemens-Vorstandsmitglied Karl Heinz Beckurts und seinem Fahrer Eckhard Groppler, im Oktober 1986 an Gerold von Braunmühl, Abteilungsleiter im Auswärtigen Amt, im November 1989 am Vorstandssprecher der Deutschen Bank Alfred Herrhausen. Dagegen scheiterten Anschläge 1988 auf den Finanzstaatssekretär Hans Tietmeyer und 1990 auf den Staatssekretär im Bundesinnenministerium Hans Neusel.

Am 1. April 1991 schließlich wurde der Vorsitzende der Treuhandanstalt Detlev Karsten Rohwedder das letzte Opfer eines Mordanschlags der RAF. Im März 1998 verfasst die RAF ihre Auflösungserklärung und stellt fest, dass die „Stadtguerilla in Form der RAF [...] nun Geschichte“[3] ist.

Die Telefonzelle

Öffentliche Münztelefonzellen wurden zunehmend unrentabel, da die Betriebskosten für die 1984 in der Bundesrepublik Deutschland vorhandenen ca. 130.000 Telefonzellen die Einnahmen von jährlich rund 250 Millionen DM überstiegen. Damals waren noch rund 2,3 Millionen Haushalte in Deutschland auf Telefonzellen angewiesen. Ende 2015 gab es nur noch insgesamt ca. 27.000 öffentliche Telefonzellen.

Das Symbol Telefonzelle (vgl. im Roman *Auerhaus* Seite K

46 f./A 66) verweist auf die besondere Kommunikationssituation der Bewohner des Auerhauses in den frühen 80er Jahren: sie besaßen kein Smartphone, keinen Computer mit Internetanschluss, kein Festnetztelefon im Haus, vermutlich auch keinen Fernsehapparat. Deshalb spielt die direkte Kommunikation auch eine sehr große Rolle: man redet miteinander!

Weitere Ereignisse in der Jahren 1982–1986

JAHR	EREIGNIS
1982	Helmut Kohl wird deutscher Bundeskanzler (1. Oktober)
1983	Die Wochenzeitschrift „Stern“ veröffentlicht gefälschte Hitler-Tagebücher Durchsetzung des NATO-Doppelbeschlusses Vorgezogene Bundestagswahl im März; mit 5,6 Prozent Stimmen und 27 Abgeordneten ziehen „Die Grünen“ erstmals in den Deutschen Bundestag ein Erste sog. „Chaostage“ in Hannover: als Chaostage werden forthin Treffen von

	Punks in verschiedenen Städten bezeichnet, die mit Aufrufen zu Gewalt und Zerstörung im Vorfeld und großer medialer Aufmerksamkeit einhergehen[4]
1984	Richard von Weizsäcker wird Bundespräsident Die Hungerkatastrophe in Äthiopien bewirkt eine Welle der Hilfsbereitschaft
1985	Rede von Richard von Weizsäcker zum 40-jährigen Ende des Zweiten Weltkriegs Michail Gorbatschow wird Generalsekretär der KPdSU; in den folgenden Jahren werden in der Sowjetunion Wandlungsprozesse eingeleitet, die unter den Schlagwörtern Perestroika und Glasnost bekannt werden
1986	Nach einer Attentatsserie von Libyern, unter anderem auf

die West-Berliner Diskothek La Belle, verhängen die USA ein Wirtschaftsembargo gegen das nordafrikanische Land und fliegen Luftangriffe auf Tripolis und Bengasi
Atomreaktor-Katastrophe in Tschernobyl (26. April)
Großdemonstration gegen Raketenstationierung im Hunsrück

2.3

Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

Werkübersicht

2004	<i>Howyadoin</i> (Kurzgeschichte)
2008	<i>Deadline</i> (Roman)
2015	<i>Auerhaus</i> (Roman)
2016	<i>Die Modernisierung meiner Mutter</i> (Geschichten)

Preise und Auszeichnungen

1975	Lobende Erwähnung beim Lego-Wettbewerb der Kreissparkasse Göppingen
1996	Gewinner beim

„Theodor W. Adorno-
Ähnlichkeitswettbewerb“
der Zeitschrift
„Titanic“ (zusammen mit
Horst Evers)

2000	Kleinkunstgral „Goldener Schoppen“
2001	Klagenfurter Literaturkurs
2002	Deutscher Kabarettpreis (Programmpreis) für die Kabarettgruppe <i>Mittwochsfaizit</i>
2004	Gewinner des MDR-Literaturpreises für <i>Howyadoin</i>

Erläuterungen zu einzelnen Werken

Die Kurzgeschichte *Howyadoin* (2004) erzählt von „German Hermans“ Abenteuer auf einem amerikanischen Campingplatz nahe einer Eisenbahnlinie und eines US-Bundesgefängnisses.

Der Roman *Deadline* (2008) ist zurzeit vergriffen, das Hörbuch ist noch lieferbar. Auszüge erschienen in der Literaturzeitschrift „Akzente“ und in der Wochenzeitung „Jungle World“.

Der Roman hat 143 Seiten. Das Hörbuch (mp3-CD bei Silberblick-Musik erschienen) hat eine Laufzeit von etwas mehr als vier Stunden: es enthält zum einen den ganzen Roman,

gelesen vom Autor; dazwischen sind kurze Musiken von Andreas Albrecht eingeblendet.

Hauptperson des ziemlich schwer verständlichen Romans ist Paula, eine Übersetzerin von Beruf, „die stets die ‚Deadline‘ für ihre Texte, im von Donuts dick gewordenen Nacken“ hat –, „sie erweist sich als eine präzise Seziererin, die Dinge genau und technisch korrekt benennt“[5]. Weitere handelnde Personen sind ihre Mutter, einst Arbeiterin in der Modelleisenbahnfabrik, dazu eine Schwester, zwei Neffen und ein Schwager. Ort der „Handlung“ ist die Schwäbische Alb, ein Kinderzimmer, verschiedene Dorfrandsiedlungen, eine steil ansteigende Straße.

„Es geht in dem Buch um Amerikaner und Deutsche, um den Tod, um Selbstmord und das Leben, um Erinnerungen und Familiengeschichten, um Stehen und Liegen von Koffern, Häusern, Straßen, Steinen und Menschen, um ‚dieses Zusammen von senkrecht und waagrecht, Fassade und Gehweg‘“[6]. Der Anfang des Romans ist im Kapitel 5 Materialien in dieser Erläuterung wiedergegeben.

Der Band *Die Modernisierung meiner Mutter* (2016) enthält Geschichten über die schwäbische Heimat, Berlin und Amerika. Man findet Vermischtes aus den letzten 20 Jahren, in denen Bjerg vor allem auf kultigen Lesebühnen reüssierte. Es sind auf 150 Seiten 22 Geschichten und acht Mini-Texte versammelt. Die erste Textgruppe enthält Geschichten aus der schwäbischen Dorf-Idylle, zahlreiche Motive wurden in *Auerhaus* wieder aufgegriffen (z. B. die Mutter als Verkäuferin, der Auschwitz-

Apotheker, das Münzalbumb des Onkels, die Irren aus der Nervenheilanstalt und die Lust am Ladendiebstahl). Das zweite Kapitel markiert eher Bjergs Zeit in Berlin und seine Nebenverdienste als Fabrikarbeiter oder als Serien-Horoskop-Schreiber. In der dritten Abteilung geht es dann quer durch Deutschland und mit der prämierten Kurzgeschichte *Howyadoin* sogar in die USA. In der Erzählung von einer Reise zu einer Lesung nach Frankfurt (die aber dann wegen 9/11 2001 abgesagt wird) verrät Bov Bjerg ganz nebenbei sein Erfolgsrezept: er schreibe Geschichten, „die die Grenze vom geselligen Witz zum einsamen Wahnsinn gerade noch nicht überschritten hatten“ [7].

Der Roman *Serpentinen* (2020) knüpft zu Teilen an *Auerhaus* an: „Ein Vater unterwegs mit seinem Sohn. Ihre Reise führt zurück in das Hügelland, aus dem der Vater stammt, zu den Schauplätzen seiner Kindheit. Da ist das Geburtshaus, dort die elterliche Hochzeitskirche, hier der Friedhof, auf dem der Freund Frieder begraben liegt. Ständiger Reisebegleiter ist das Schicksal der männlichen Vorfahren, die sich allesamt das Leben nahmen: ‚Urgroßvater, Großvater, Vater. Ertränkt, erschossen, erhängt.‘ Der Vater muss erkennen, dass sein Wegzug, seine Bildung und sein Aufstieg keine Erlösung gebracht haben.

Vielleicht helfen die Rückkehr und das Erinnern. Doch warum bringt er seinen Jungen in Gefahr? Warum hat er keine Antwort auf dessen bange Frage: ‚Um was geht es?‘ Er weiß nur: Wer zurückfährt, muss alle Kurven noch einmal nehmen. Wenn er der dunklen Tradition ein Ende setzen will.“ (Klappentext)

3.	Textanalyse und -interpretation
3.1	Entstehung und Quellen

ZUSAMMENFASSUNG

2015 erscheint der Roman *Auerhaus* im Verlag Blumenbar. Bov Bjerg gab an, er habe sich beim Schreiben nur daran erinnern müssen, was er selbst als Abiturient in einer WG erlebt habe. Einzelne Passagen des Romans wurden schon vor der Veröffentlichung auf Lesebühnen vorgetragen.

Der Roman *Auerhaus* ist im Oktober 2015 im Verlag Blumenbar, einem Imprint[8] des Berliner Aufbau Verlags, erschienen. In einem Vorspruch zum Roman äußert sich der Autor: „Alle Personen sind erfunden, alle Handlungen verjährt“ (K 5/A 5)[9]. Bei einem Interview mit dem Journalisten Volker Weidermann für die ZDF-Sendung „Das blaue Sofa“ vom 18. 3. 2016 sagte Bov Bjerg, er habe sich beim Schreiben einfach nur daran erinnern müssen, was er selbst als Abiturient in einer WG erlebt habe. Einzelne Passagen des Romans habe er vor der Veröffentlichung auf Lesebühnen vorgetragen und dabei viele positive Reaktionen bekommen[10].

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.