

18+

Владимир Маталасов

# Круговерть бытия

Киносценарии.  
Короткий метр

КИНЕМАТОГРАФ

Владимир Маталасов

**Круговерть бытия**

«Издательские решения»

**Маталасов В. А.**

Круговерть бытия / В. А. Маталасов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510875-3

В книгу вошли рукописи шести киносценариев. Короткий метр. «Неприглядная сторона действительности». «Бабушкин сон». «Эх, и весело же было». «Распорядок дня на 31 июня 202... года». «Из записок сумасшедшего». «Случай».

ISBN 978-5-00-510875-3

© Маталасов В. А.  
© Издательские решения

# Содержание

КРУГОВЕРТЬ БЫТИЯ	6
НЕПРИГЛЯДНАЯ СТОРОНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	6
БАБУШКИН СОН	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Круговерть бытия**

**Владимир Анатольевич Маталасов**

© Владимир Анатольевич Маталасов, 2020

ISBN 978-5-0051-0875-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## КРУГОВЕРТЬ БЫТИЯ

### НЕПРИГЛЯДНАЯ СТОРОНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

ТИТР:

Друзей своих судить ты не берись,  
Серьёзные они или с чудачеством,  
Количеством же их ты не гордись,  
Пустое это всё, гордись их качеством.

НАТ/ИНТ. ГОРОДСКАЯ КВАРТИРА – ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

К ЮРИЮ Подкозлову, бывшему армейскому товарищу, АЛЕКСЕЙ Матусов, прибывает в самый разгар его свадьбы.

ГОЛОС

(за кадром)

Путевые издержки в виде непредвиденных транспортных задержек в дороге не позволили другу вовремя явиться к началу столь важного торжества.

Жених, как говорится в узких интеллигентных кругах, уже крепко выпимши.

Узрев Алексея, раскрывает объятия, источая снопы словесного огня и дыма. Сходу выпаливает:

ЮРИЙ

Оп-гоп интернет!

Вновь прибывший вторит ему:

АЛЕКСЕЙ

Эндер-пéндер винегрет!

ГОЛОС

(за кадром)

Всё дело в том, что в годы совместной армейской службы, шутки ради, от нечего делать, друзья занимались, так, пóходя, сочинительством таких словесных выкрутасов, слоганов-вертикаулясов, основанных на игре слов.

Вот и в этом случае Юрий решает вспомнить былые деньки. Алексею же только остаётся поддержать его, а виновник торжества, обнимая друга, продолжает слегка заплетающимся языком:

ЮРИЙ

Шурум-бурум дриньк чекалды!

Это звучит приглашением к застолью. Прибывший поддерживает поступившее предложение:

АЛЕКСЕЙ

Кабакабана дербалы!

Часть окружения, обладающая тонким чувством юмора, тут же аплодирует. Остальным приходится недоуменно переглядываться и пожимать плечами.

Как и полагается, вновь прибывший поздравляет жениха с невестой. Озвучивает своё поздравление:

АЛЕКСЕЙ

Чтоб вам везло! За судьбоносный семейный консенсус! Живите счастливо, долго и упорно!

Выпивается штрафная.

ЮРИЙ

(Алексею)

Ты, брт, давай, закусывай. Смотри сколько всего на столе. Всё это надо выпить и съесть.

ГОЛОС

(за кадром)

Следует отметить, что свадебное застолье происходит в просторной трёхкомнатной квартире друга. Находится она на третьем этаже старинного, но ещё хорошо сохранившегося дома дореволюционной постройки.

Проглатывая очередную сардинку, Алексей Юрию:

АЛЕКСЕЙ

Да-а-а-... Матримониальность, как я полагаю, соблюдена на достойном уровне.

ЮРИЙ

Ничего, друг, не попишешь. Золочёные стрелы амура сделали своё дело. Пришлось взломать оборону. Ведь ты знаешь моё кредо: глазомер, быстрота, натиск.

(предлагает, напевая)

А теперь, «по рюмочке, по маленькой пройдемся-ка друг мой».

Пьют, закусывают. Звучит очередное предложение с хитрым подмигиванием:

ЮРИЙ

Теперь – водочки, а на десерт – шампанского.

ГОЛОС

(за кадром)

Алексею не особо-то хочется преждевременно нагружаться спиртным, но всё же решает уважить просьбу друга... Часам к трём ночи жених уже готов. Его уводят спать.

Немного погодя расходятся и гости. Кто-то отправляется к себе домой. Кто-то остаётся ночевать у жениха. К числу последних относится и Алексей.

Но тут у родителей жениха и невесты возникает непредвиденная дилемма. Уж больно рискованно – ради здоровья будущего потомства, – оставлять наедине крепко подвыпившего жениха и невесту. Что делать?

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

Многие гости укладываются, как говорится, кто на чём. Алексею предлагается разделить ложе вместе с женихом, на правах его друга. Тот соглашается, так как уже сам дремлет на ходу и мало чего соображает. Перелезает через жениха к стенке...

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

Просыпается Алексей от ощущения невесть откуда-то возникшего дискомфорта: по его телу блуждает чья-то рука. Сначала, спросонья, не понимает в чём дело, и чисто машинально пытается отстранить её.

Но не тут-то было: персты чьих-то дланей бороздят по его груди, опускаясь всё ниже и ниже, приближаясь к самым заветным местам.

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

Приходится повторить попытку устранения так неожиданно возникшего дискомфорта. Но тут, к своему ужасу, Алексей обнаруживает, что трусы его вдруг, ни с того ни с сего, оказываются в области коленок. Что за чертовщина?!

Он срочно водружает их на своё законное место. И тут просыпается окончательно, сообразив в чём дело: жених принял его за невесту.

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

Вот так дела-а-а-..!

Негромко шепчет Юрию на ухо:

АЛЕКСЕЙ

Послушай! Это я, Алекс!

Тут же следует невразумительный ответ:

ЮРИЙ

Ну и что? А я – Юджин!.. А где моя Кэт?  
(невесту друга зовут Екатериной)

АЛЕКСЕЙ

(шутит)

Спроси у Юстаса.

Жених не понимает.

ЮРИЙ

Хватит тебе притворяться, сладострастная ты моя растрепе. Ты же знаешь, я очень взрывоопасен.

АЛЕКСЕЙ

Ничего себе! Серьёзная заявка!

ГОЛОС

(за кадром)

Пребывая в плену девственной неги, сладких грёз и надежд, Юрий вновь предпринимает попытку обласкать «свою невесту» и овладеть её телом.

Сначала Алексей чувствует поцелуй Юрия в мочку уха, затем – в верхнюю губу.

АЛЕКСЕЙ

Ну, попал в переплёт. Вот она неприглядная сторона действительности.

А процесс страдания продолжается. Производя тщательные попытки вскарабкаться на «невесту», жених шепчет:

ЮРИЙ

Хочу лелеять нежно волнительные изгибы тела твоей лаконичной фактуры!

«Невеста» с трудом освобождается от груза навалившегося на неё «счастья». Воскликает:

АЛЕКСЕЙ

Эх ты!!! Надо срочно предпринимать какие-то решительные действия, иначе дело может принять непредсказуемый оборот. Кто тогда будет навещать меня в роддоме?

Но тут Алексея посещает шаловливая мысль подстроить свой голос под голос невесты. Он тут же спрашивает жениха мурлычущим голосом:

АЛЕКСЕЙ

Послушайте, уважаемый! Не были бы вы столь любезны охладить неуёмный пыл и унять свои плотские похоти? Мне претит даже одна мысль о возможности свершения постыдного акта совокупления.

Всё ещё не раскрывая глаз и пребывая в радужном, полуосмысленном состоянии, тот воркует:

ЮРИЙ

Ты чего это, Кэт? Да будет тебе кочеврыжиться!

Им уже начинает овладевать вопиющая необузданность.

ЮРИЙ

(продолжает)

Ну открой мне свою потаённую дверцу!

ГОЛОС

(за кадром)

Ещё где-то около двух-трёх минут Алексею приходится молча сопротивляться и беречь свою невинность и целомудрие от различного рода поползновений со стороны дорогого друга.

Он намеренно поворачивается к нему то спиной, то ложится на живот. Чего только не делает, чтобы избавиться от неправомерных посягательств назойливого соблазнителя и совратителя. Деваться некуда.

Перелазить через жениха, значит подвергать себя риску быть схваченным за...

КАДР (Б): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

Но всё же уберечься Алексею так и не удаётся. Сворачивается то, что и должно было свершиться. Со словами:

ЮРИЙ

Ну позволь хоть прикоснуться, дорогая, к твоим эрогенным зонам!

ГОЛОС

(за кадром)

Он ловко пропускает руку между ног Алексея. Финал всему! Тот даже не успевает вернуться. Развязка не замедляет себя долго ждать. Жених испуганно вскрикивает, когда вдруг ощущает то, чего не должен был бы по всем законам природы ощутить.

ЮРИЙ

Ой!..

ГОЛОС

(за кадром)

Ещё каких-то несколько мгновений он удерживает в кулаке тот предмет, название которого пытается определить на ощупь. Алексею не остаётся ничего другого, как сделать жениху «пищикато».

Юрий тут же вскакивает с постели, принимая вертикальную стойку. Включает ночничок. С дрожью в голосе спрашивает:

ЮРИЙ

Кто тут?

Сдерживая готовый вот-вот вырваться наружу гомерический смех, Алексей оповещает друга не своим голосом:

АЛЕКСЕЙ

Да я это, Юра, я – Алексей. Так уж получилось, что меня подложили к тебе вместо невесты.

Ты уж извини. Иного выхода не было. То не моя прихоть, а твоих родичей.

ГОЛОС

(за кадром)

С минуту жених не в силах вымолвить ни слова. Он тупо смотрит на Алексея и всё ещё пытается что-то там соображать.

Но вот, наконец, мысли его начинают постепенно входить в колею осознанности сложившейся ситуации и облекаться в существенные формы житейских обстоятельств...

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

А спустя какое-то время Юрий в изнеможении садится на край кровати, обхватывает голову руками и заливается тихим, сардоническим смехом.

Алексей поднимается с кровати и увлекает армейского друга на кухню. Там они оба, до утра, негромко, сдержанно ржут – Алексей как лошадь, Юрий как мерин.

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

ГОЛОС

(за кадром)

О ночном инциденте друзья решают до поры до времени помалкивать: издевательствам и насмешкам не будет конца. Пусть история рассудит состоявшееся событие на правомерность его существования.

Но, как говорится, «где знают двое, там знает и свинья». В скором времени слухи о ночном происшествии стали притчей во языцех в кругу родных и знакомых жениха. А тот даже и рад подобному обстоятельству...

(пауза)

И теперь, спустя уже много лет, Юрка, аж взхлёб рассказывает и пересказывает – каждый раз внося в своё повествование, но уже на уровне анекдота, всё новые и новые элементы и подробности, – о событиях того, давно минувшего, но такого прекрасного и незабываемого дня.

КОНЕЦ

\*\*\*\*\*

## БАБУШКИН СОН

ТИТР:

Сон – прошлого событий  
и картин нагромождение,  
Ни что иное, как прижизненное  
тихое забвение.

НАТ. МИКРОРАЙОН – ДЕНЬ

Июльский полуденный зной опускается на землю. Прохожие ищут временное убежище в тени деревьев и жилых строений.

По «Парковой» улице бредёт женщина весьма преклонного возраста. Это бабушка – Аделаида Кузьминична. Она возвращается домой, гружёная сумками. Те начинены покупками различного назначения. Бабушка ежеминутно останавливается и утирается платочком.

ГОЛОС

(за кадром)

Это бабушка Аделаида Кузьминична. Ей 78 лет. Обычно она сетует на преклонный возраст и полноту, а так же на неуважительное отношение к старшему поколению со стороны своих домочадцев.

АДЕЛАИДА КУЗЬМИНИЧНА

(сама с собой)

Ведь ещё вчера просила зятя своего Николая не забыть купить хлеба, а внука Ивана, чтобы тот сдал до обеда бутылки и на вырученные деньги купил молоко и сметану. Так нет же. Вчера, вместо этого, позабыв обо всём на свете, оба – что отец, что сын, – смотрели по телевизору футбол...

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

АДЕЛАИДА КУЗЬМИНИЧНА

Правда, играли какие-то команды местного значения. Дай Бог памяти: одна из них называлась, кажется, «Помело», принадлежащая кооперативу, что вяжет веники. Другая, под названием «Лыко», состоит из членов производственной артели, изготавливающей декоративные изделия из лыка. А сегодня оба, и отец и сын, обсуждали итог той игры, собираясь смотреть очередной матч на первенство города.

КАДР (Ы): Подкрепляют вышесказанное по ходу повествования.

АДЕЛАИДА КУЗЬМИНИЧНА

А Катерина-то, дочка. И та хороша. Хотя бы слово замолвила, пристыдила бы, наконец, своих непутёвых мужчин. Нет, чтобы помочь по дому, так они занимаются всякой ерундой, только не делом.

ГОЛОС

(за кадром)

Так размышляет о превратностях судьбы и жалеет себя бабушка, проходя мимо «Парковой».

Вдруг вздрагивает и останавливается как вкопанная. Под ноги её что-то гулко плюхается и тут же отскакивает в сторону. Мимо пробегает «шпингалет» лет десяти, весь взъерошенный и будто намыленный.

Придя в себя, Аделаида Кузьминична соображает, что это мяч, в который играют дворные ребяташки. Начинает ворчать.

#### АДЕЛАИДА КУЗЬМИНИЧНА

И не стыдно вам, бездельники вы этакие, пугать старых людей? Лучше бы помогли своим родителям по дому, чем попусту шастать туда-сюда.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.