

18+

Запрещённые Артефакты 2020



ЭТИ ЗНАНИЯ СТОЯТ СВОИХ ДЕНЕГ

Автор: Евгений

18+

ЕВГЕНИЙ

**Запрещённые артефакты – 2020.
Эти знания стоят своих денег**

«Издательские решения»

Евгений

Запрещённые артефакты – 2020. Эти знания стоят своих денег /
Евгений — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-987761-1

Самое главное, что вы должны знать об этой книге, так это то, что это реальная история с реальными людьми и с не менее реальными артефактами.

ISBN 978-5-44-987761-1

© Евгений
© Издательские решения

Содержание

ЗАПРЕЩЁННЫЕ АРТЕФАКТЫ 2020. ВВЕДЕНИЕ	6
СОДЕРЖАНИЕ	7
ЧАСТЬ.1 «НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»	8
Часть 2. «Доказательства обработки»	11
Часть 3. «Загадочный мир»	20
Часть 4. «Эдемский сад»	32
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Запрещённые артефакты – 2020

Эти знания стоят своих денег

Евгений

© Евгений, 2020

ISBN 978-5-4498-7761-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗАПРЕЩЁННЫЕ АРТЕФАКТЫ 2020. ВВЕДЕНИЕ

Самое главное, что вы должны знать об этой книге, так это то, что это реальная история, с реальными людьми и с, не менее реальными, артефактами. Эти удивительные находки ни когда не окажутся в экспозициях государственных музеев. Но, у Вас уважаемые читатели, появилась уникальная возможность не только их увидеть своими глазами, но и заглянуть в допотопный мир и посмотреть на те события, глазами их очевидцев! В те стародавние времена ещё не существовало привычной нам письменности и жители того мира, рисовали свои истории на камнях. Но, предупреждаю, большая часть изображений сделана исполинами, и они не люди, а гибриды людей и «сынов Божьих спустившихся с небес», вы их тоже сейчас увидите. Так вот, моральные принципы этих существ очень сильно отличаются от наших, и по этому на этой книге пометка 18+.

Их искусство не похоже на то, что мы привыкли воспринимать, как изображения, это симбиоз рисунка и письма. Я предполагаю, что оно и было первым изобразительным искусством на земле. Так же нужно понимать, что древние люди, а потом и исполины умели создавать каменные смеси, которые после затвердевания становились крепче, чем современный бетон. В этой книге, я так же приведу доказательства этому утверждению, что бы «здоровый скепсис», не мешал наслаждаться древним искусством.

СОДЕРЖАНИЕ

- Часть 1. Независимый исследователь.
- Часть 2. Доказательства обработки.
- Часть 3. Загадочный мир.
- Часть 4. Эдемский сад.
- Часть 5. Письменность Эдема.
- Часть 6. Стереoeffект.
- Часть 7. Исполины.
- Часть 8. Библиотека исполинов.
- Часть 9. «Сыны Божии»
- Часть 10. Исполины и пришельцы.
- Часть 11. Война.
- Часть 12. Великолепный шедевр.
- Часть 13. Продолжение следует?

ЧАСТЬ.1 «НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Меня зовут Евгений, я независимый исследователь, и честно говоря я предпочёл бы не называть своего имени, но в интернете уже столько материала за моей подписью, что найти меня в нём не составляет труда. Откуда вообще взялся этот термин -«Независимый исследователь»? ведь у нас же есть учёные, историки, археологи – разве мы им не доверяем, раз нужен кто-то независимый? Да, мы им не доверяем! Лично я стал исследователем, лишь по тому, что мою находку отказались изучать археологи, отвергнув, как, заведомо, ложную. Но, может по тому, что я по гороскопу Телец, а может просто меня не убедили их доводы, но я стал сам изучать найденные мною артефакты. Дело в том, что я давно занимаюсь изучением истории и коллекционированием предметов старины. Денег мне это не приносит, но я занимаюсь этим для того чтобы сохранить для потомков память о наших предках. Моей далёкой мечтой и сегодня остаётся открытие собственного музея. Поэтому, в моей коллекции есть и советский период и царский, немного средневековья и конечно же мне нужен был и каменный век. Вот тут, я и начал активно интересоваться этой темой и собирать камни с человеческой обработкой. Как они выглядят, я уже знал, так как регулярно посещаю музеи. И вот однажды, я поехал в один из карьеров Смоленской области, так как, по словам одного моего знакомого, рабочие там регулярно находят древние ракушки и камни с отверстиями. И действительно, я нашёл там и необычные камни и ракушки. Удивительным было и то, что нашёл я их на глубине 6 метров. Начну с того, что сначала мною были найдены небольшие камни, которые анатомически ложились в руку и очевидно служили древними инструментами, так как на них были и рабочие грани с истертыми краями. Но какая культура могла находиться так глубоко? Ответов я не нашёл не в интернете, ни в разговорах с историками и краеведами.



Но что-то с этими камнями было не так. Рядом с большими и гладкими поверхностями, соседствовали грани испещрённые витиеватой резьбой, назначение которой я долго не мог понять. Эта резьба была абсолютно нефункциональна и действительно, зачем столько труда, если камень в инструмент можно превратить всего лишь несколькими точными ударами? И вот однажды вечером в свете настольной лампы один из камней в коробке блеснул своею гранью, и я увидел силуэт мамонта!



(Это оригинальная фотография, сделанная в день открытия)

Это было маленьким чудом, но именно с этого дня я понял, что все эти каменные инструменты, украшены изображениями животных и человека, которые повествуют о жизни того загадочного древнего мира, о котором ни кто ещё ни чего не знал! По своей наивности, на тот момент, я конечно же попытался рассказать о своём открытии археологам и чиновникам. Но они не разделили моего энтузиазма и пытались объяснить мне, что это игра природы, игра воображения, да и просто камень – тащил ледник и так его из царапал. Но здесь нужно рассказать немного о себе. Во – первых, я могу отличить рисунок, от не рисунка, так как отучился в художественной школе 5 лет, во – вторых, я могу отличить случайный скол от искусной резьбы, так как имею диплом с отличием зубного техника, а это значит, что я профессионально владею всеми видами обработки, литья и полировки всех широко применяемых материалов. А в – третьих, люди, которые мне это объясняли, не умели ни рисовать, ни что-то делать своими руками. Последней моей попыткой достучаться до учёных, была поездка в Москву, в Российскую Академию Наук. Но и там, моя находка почему-то ни кого не заинтересовала. Больше, я их не беспокоил. С одной стороны я испытывал горькое разочарование Российской археологией и своим бессилием им что-то доказать, а с другой стороны, передо мной открывались новые возможности независимого исследователя. Теперь я мог абсолютно легально собирать, изучать и, если нужно, продавать эти артефакты, делая свою работу самокупаемой; ведь помощи ждать было не откуда. И первое, с чего я начал, это с открытия своего Центра изуче-

ния камнеписи- именно так я назвал эту традицию резьбы по камню. Пригласил местное телевидение и, снял сюжет, который показали по «Россия 24»



Конечно же, ни кто из официальных лиц, ко мне ни приехал и ни- кого из них репортаж не заинтересовал. Но я получил полную свободу действий, так как теперь по закону мне не грозила ни какая ответственность. Я всем честно объявил о своих намерениях и система равнодушно промолчала.

Часть 2. «Доказательства обработки»

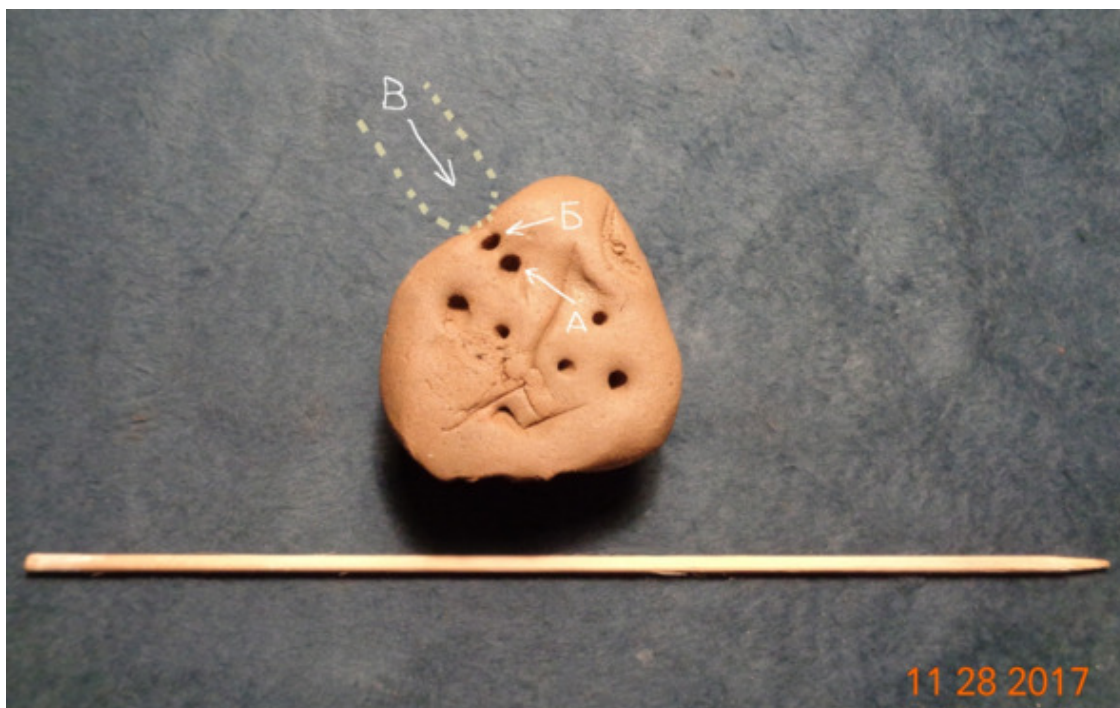
Благодаря выходу телевизионного сюжета, у меня появилось несколько единомышленников, с которыми мы обустроили своё помещение и стали собирать, изучать и систематизировать полученную информацию. Первым делом, мы провели ряд опытов, где доказали, что камень во время обработки был пластичен.



Немного изучив геологию, мы поняли, что эти камни состоят из осадочных пород, которые имеют типичные для этих пород свойства. Оказалось гипс и глина, тоже осадочные породы на примере свойств, которых можно изучать и наши артефакты.



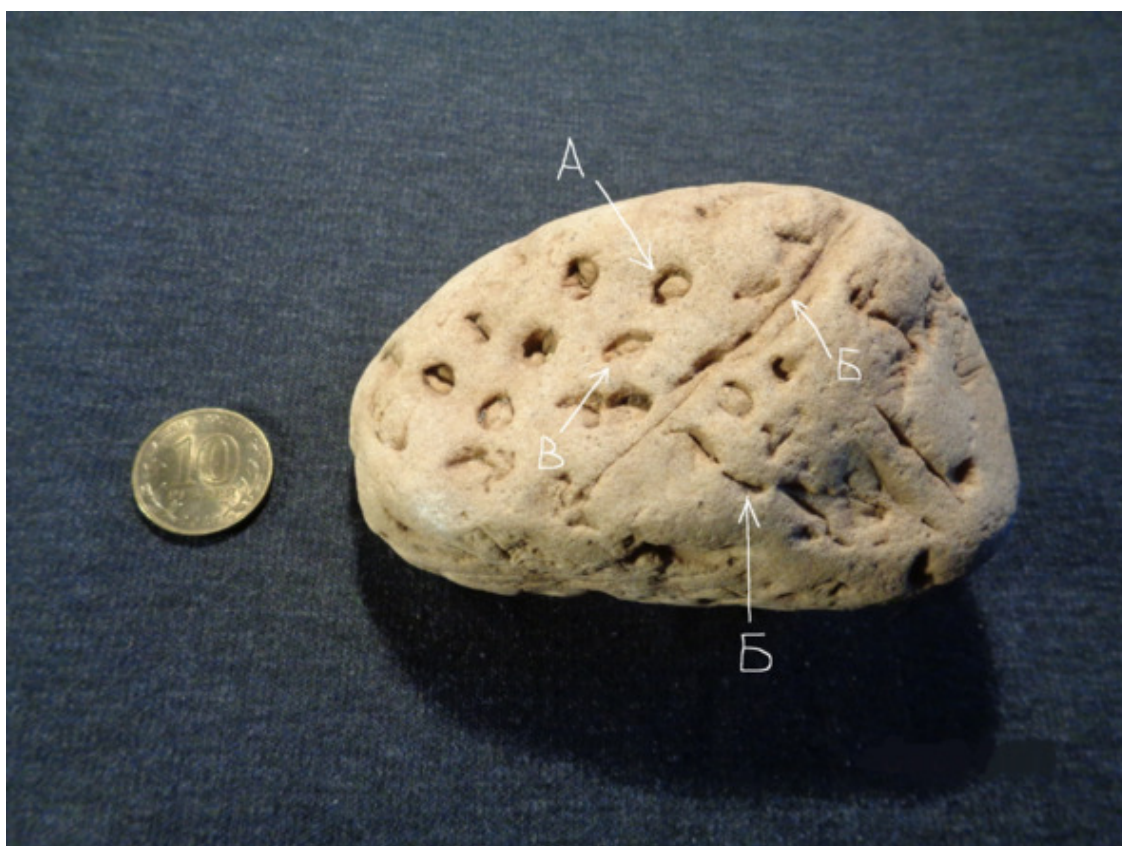
Это фото каменного инструмента служившего остроконечником и подставкой под лучину.



А это образец из глины, в котором круглое отверстие так же деформировало при нажатии на него, как и на предыдущем камне.



Так же ведёт себя и гипс.



Этот камень тоже обрабатывали пока он был сырой, и слепые отверстия в нём сделаны трубчатым инструментом, где (А) – не деформированное отверстие, (В) – деформированное отверстие из-за нажатия на него. И (В) – линии оставленные резцом, который вмял поверхность, так как она была ещё пластична.



Так же ведёт себя и глина, где (Б) – деформированное от нажатия отверстие, а (В) – вмятые линии оставленные острым инструментом.



А здесь мы воспроизвели из глины изображение на камне человека рыбы и птицы, где 1.- это камень, а 2.– это глина. И этот опыт так же доказывает, что в древности при изготовлении этот камень был такой же пластичный, как и эта глина.

На самом деле была проведена большая работа, и она есть у нас на сайте, который тоже легко найти по названию открытия. Но, думаю, читателю и так уже ясно, что древние люди умели создавать каменные смеси и не сильно трудозатратно изготавливать на камнях высокохудожественные изображения. После этого камень высушивался на солнце или запекался в огне приобретая окончательную твёрдость.

А теперь, я хочу выбить последний аргумент из рук скептиков и оппонентов, которые утверждают, что на камнях, как и в облаках можно увидеть всё что угодно. Мы изучили и этот аспект работы нашего головного мозга. Справедливости ради скажу, что мы действительно ответственно провели эксперимент и попытались найти рисунки в старой штукатурке, в пятне краски на полу, в сучке деревянной доски, в ворохе опавших листьев и, действительно, везде их находили! Но, именно этот, принцип работы мозга по поиску взаимосвязей разных линий и использован в основе искусства камнеписи, и наши предки прекрасно понимали эту его особенность. Объясню это на примере. Представьте, что вы вошли в комнату, где все вещи разбросаны и перевернуты, и вам надо выяснить, что здесь произошло. Вы видите перед собой рассыпанные макароны, лужу разлитого супа, разбросанные спички и листок бумаги с какими-то каракулями. Вопрос: с какого предмета вы начнёте изучать, что здесь произошло? Ответ очевиден: с листка бумаги, ведь там что-то написано. И даже если Вы не сможете сразу понять, что означают линии на нём, вы всё равно постараетесь расшифровать это послание. Но ни кому из нас при этом, не придёт в голову искать взаимосвязь, изображения и буквы в рассыпанных макаронах и спичках или пытаться разглядеть лицо хозяина этой комнаты в луже супа – почему? Потому что, в отличие от бумаги, это не легитимные носители информации, и люди так не передают друг другу послания! До бумаги легитимными носителями информации были папирус и выделанные шкуры, до них были глиняные таблички, а ещё раньше камень.



<https://cod05.ru/wp-content/uploads/2018/05/a3c1b7e866593c811e93a92703c765bd.jpg>

(Глиняная табличка Шумерской культуры)

А теперь рассмотрим, так ли уж отличается глиняный носитель информации от каменного. Что бы что-то написать на глине, люди сначала предавали ей искусственную форму. Так они сразу понимали, что перед ними носитель, а не природный кусок породы. Заглаженная ровная поверхность давала возможность мозгу не путаться в природных линиях, а сразу обнаружить взаимосвязь в оставленных чёрточках другим человеком. Так происходит чтение. Все мы знаем этот эффект, когда при чтении текста, буквы исчезают, и мы видим образы, описанные автором. Так вот, камни, украшенные камнеписью, тоже имеют искусственные геометрические формы. Они заглажены, но просто их чёрточки не несут схематичный символ, а сразу создают изображение. А что бы ни спутать линии оставленные художником от сколов, полученных позднее при работе, камень ещё и отшлифовывали, так как это можно было сделать, только пока каменная масса не застыла окончательно.



Форма этого камня имеет очертания пятиугольника, а все линии сделаны почти с одинаковым нажимом и отшлифованы.



(На этом ракурсе изображена собака, облизывающая попугая.)

И для древних людей, камень был такой же легитимный носитель, как для современных людей бумага, и они легко отличали по их виду природный кусок породы от лепленного инструмента с нарисованной информацией.

Но что это была за культура, о которой не знает официальная наука? Ответ на этот вопрос нам ещё только предстояло найти, и подсказка пришла оттуда, откуда мы совсем её не ждали.

Часть 3. «Загадочный мир»

С каждым расшифрованным камнем нам всё больше становился понятен и быт людей из этого загадочного древнего мира. Оказалось, что люди в нём жили в гармонии с природой. Изображений жилищ мы не находили, но зато видели людей беззаботно спящих в окружении животных. Иногда человек спал на одном, а иногда в окружении группы разных животных.





Этот камень изображает человека, мужчину, спящего на большой птице. На нём нет одежды, и его причёска состоит из косичек. Обратите внимание, этот стиль являет собой симбиоз скульптуры, барельефа и рисунка, а учитывая его телесный цвет, то и живописи. Это может означать, что этот вид искусства первичен. Размеры птицы таковы, что она могла взлететь и с человеком, и он с лёгкостью мог преодолевать на ней и водные преграды.



Еще одно изображение спящего на птице человека и мы реконструировали причёску человека того периода.



И она на много логичнее тех растрепанных косматых шевелюр, которые так любят рисовать наши историки и археологи.



На этом камне мы видим человека спящего на носороге.



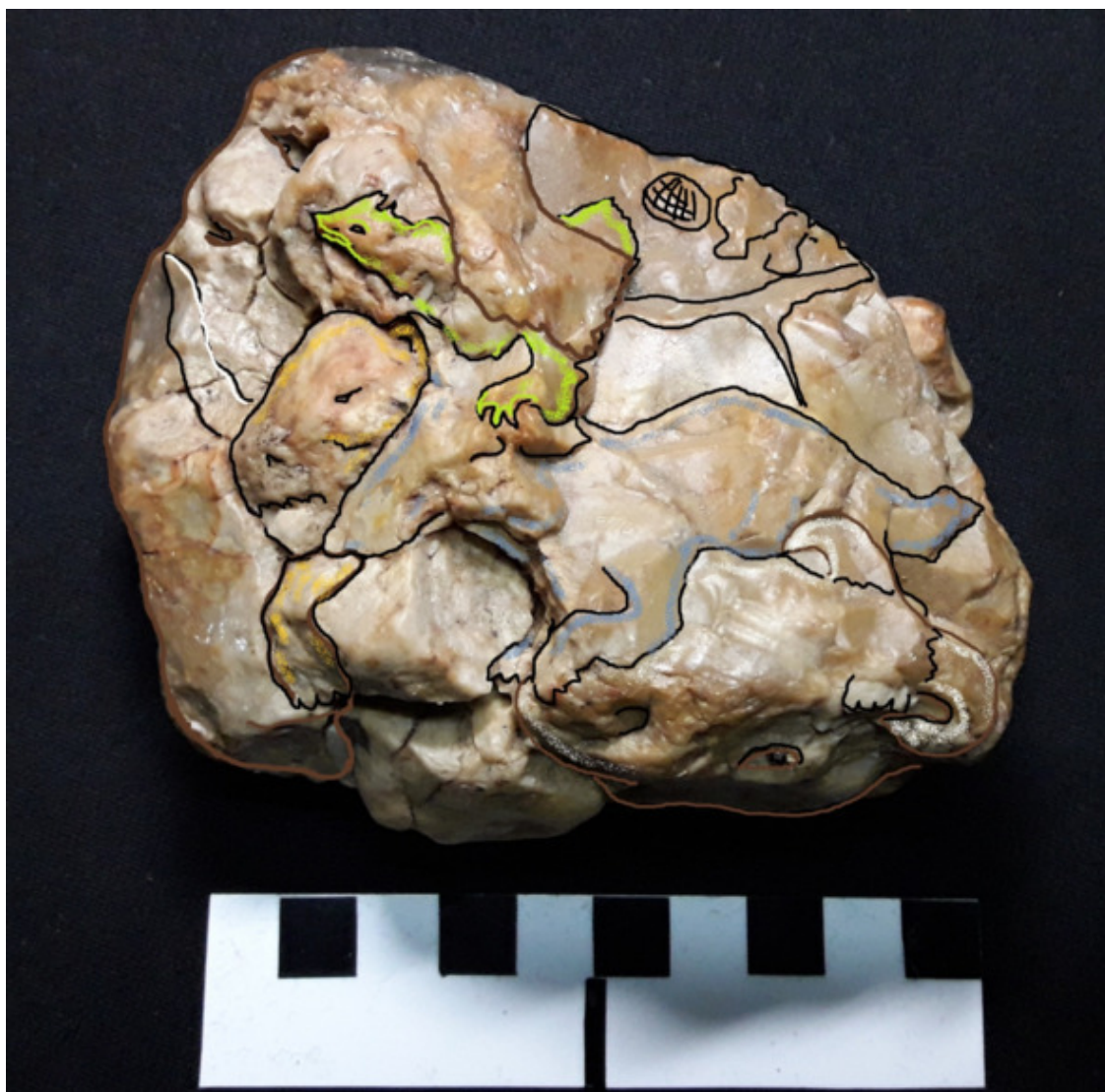
Видно, что через руку человека перекинута верёвка, которая является частью сбруи носорога. Он спит не на голой спине носорога, а на подстилке и животное сделано из более светлой каменной смеси, что говорит о том, что это вид белого носорога.





Кстати трицератопс, тоже был приручён человеком в том мире.





На этом каменном инструменте мы видим группу животных лежащих на мамонте. Видно, что они только устроились на ночлег и не у всех ещё глаза закрыты. На мамонте видно седло и какой-то скарб. Все эти животные явно приручены человеком.





И изменив ракурс, мы видим мужчину и женщину, лежащих под одним одеялом в окружении разной добычи. Мужчина смотрит на звёзды и о чём-то рассказывает женщине, а ей нравится его рассказ, и она улыбается, с интересом его слушая. Я вдруг отчётливо представил себя на месте тех людей. Представил, что утром они все отправятся к водоёму, собака по пути поймает, какого ни будь зайчишку и положит у ног человека, повиливая хвостом. Птица, взлетев на дерево, скинет сверху спелых фруктов. Животное, похожее на смесь медведя и пантеры поймает здоровенную рыбину, а корова поделится молоком и им не нужно ни домов, ни машин, ни даже плуга. Я ощутил великолепное чувство свободы и беззаботности!

Часть 4. «Эдемский сад»

Так вот, глядя на все эти изображения, я вдруг подумал: да это Рай какой-то, но, конечно же, этого не может быть, он же где-то на Ближнем востоке. Или нет? Вспомнив о том, что однажды археологи уже ошиблись, а доказательств мифического Эдема так и не было найдено, я отправился в церковь за Ветхим заветом. Ведь именно там, в Библии должны были быть какие-то подсказки. Оказалось, что Библия написана очень аллегорическим языком, но в ней явно прослеживались подсказки в направлениях. Не хватало только современной точки на карте, к которой можно было бы привязаться и начать отыгрывать назад к Эдемскому саду. И вот, эта точка нашлась! Араратские горы, на которых остановился Ноев ковчег. Теперь, нужно было понять, откуда приплыл Ной, ведь он согласно писанию, жил не так далеко от Эдема. И здесь я использовал свой любимый метод познания, который называл «погружением в сознание очевидца». Суть его в самом названии и я представил себя на месте Ноя. Это немного с родни медитации и требует концентрации и тишины, благо дело с этим у меня проблем нет. Так вот, первое, что я понял, это то, что Ной, выйдя из ковчега, мог пойти только в противоположном направлении от эпицентра катастрофы. А куда он пошёл, я уже знал из Ветхого завета – на юг, в Месопотамию. Значит, его родина была на севере. Во-вторых я понял, что на родине Ноя, существовала традиция строить жертвенники. И конечно, он должен был в благодарность своего спасения построить не далеко от своего нового дома большой жертвенник – это тоже логично. И мы начали искать в районе Араратских гор необычное каменное сооружение, назначение которого археологами могло быть и не определено. И вот разглядывая очередную фотографию стелы с высеченным на ней рисунком, меня вдруг, как током ударило – так вот же он!!! На меня глядел рисунок, который в точности повторял строки из ветхого завета **«По прошествии сорока дней Ной открыл сделанное им окно ковчега и выпустил ворона, чтобы видеть, убыла ли вода с земли, который вылетев, отлетал и прилетал, пока осушилась земля от воды.» (8 часть, ст.6)**

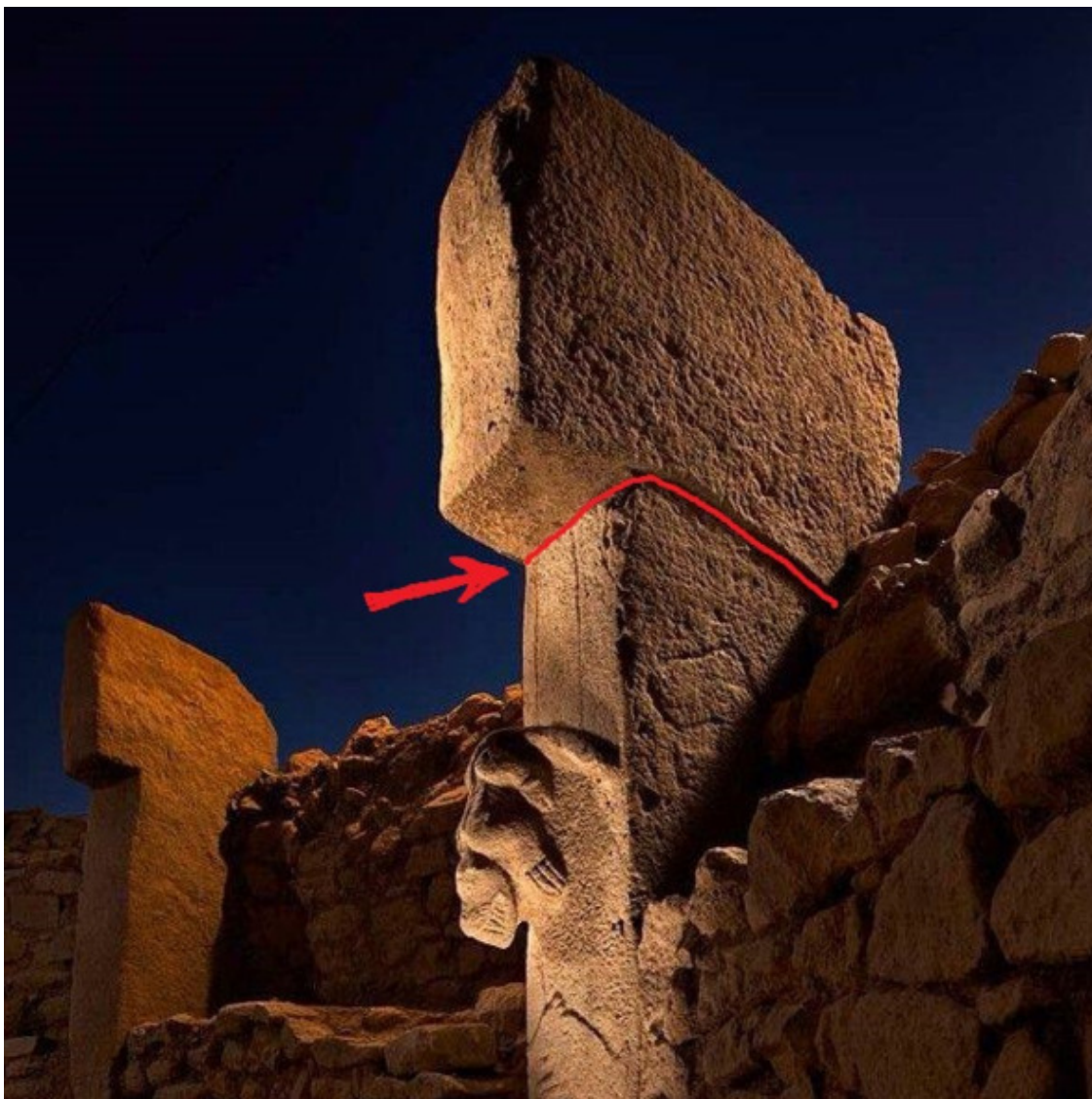


<http://x-material.ru/wp-content/uploads/2018/02/So4qh6G0mOc.jpg>

Посмотрите на это изображение. Все звери сидят компактно в ограниченном пространстве и лишь у ворона расправлены крылья.

Гёбекли-Тепе, вот жертвенник Ноя! Теперь оставалось расшифровать остальные изображения на нём. Опуская подробности мыслительной работы, сразу перейду к выводам. Во-первых так называемые «Т» образные колонны – это символы молотов, а молот – символ удара. Громадный и нависающий молот в центре жертвенника – символ удара сверху; два молота-двойной удар.





<https://amazingancient.com/wp-content/uploads/2014/11/featured-image.jpg>
(Эта линия на колонне обозначает вставленную в молот рукоять.)



https://www.mdregion.ru/upload/03_2018/drevnie-goroda-kotorye-voskhischayut-gebjokli-tere_06.jpg

(Рамка в центре жертвенника, это символ просмоленного окна на потолке ковчега в локоть шириной)

Стало ясно, древние люди услышали двойной удар упавшего небесного тела предшествующего катастрофе. Кстати, в этом месте не один жертвенник, а значит, и ковчегов было несколько, и Ной был тоже не один.



<https://i.sozcu.com.tr/wp-content/uploads/2017/06/6-75.jpg>

(Семьи, которых волной принесло на аравийский полуостров, объединились, и каждый построил себе свой жертвенник, олицетворявший ковчег.)

Что бы понять символику этого жертвенника, представьте, что Вы внутри ковчега. Два молота в центре – это символ кары небесной. Но пока Ваш ковчег плыл, он бился о разные преграды, которые могли его сломать, и кара подстерегала семью со всех сторон. Этими символами являются молоты по кругу. Символ окна на крыше так же важен, так как через него всё время испытания человек следил за тем, как гнев Создателя утихнет.

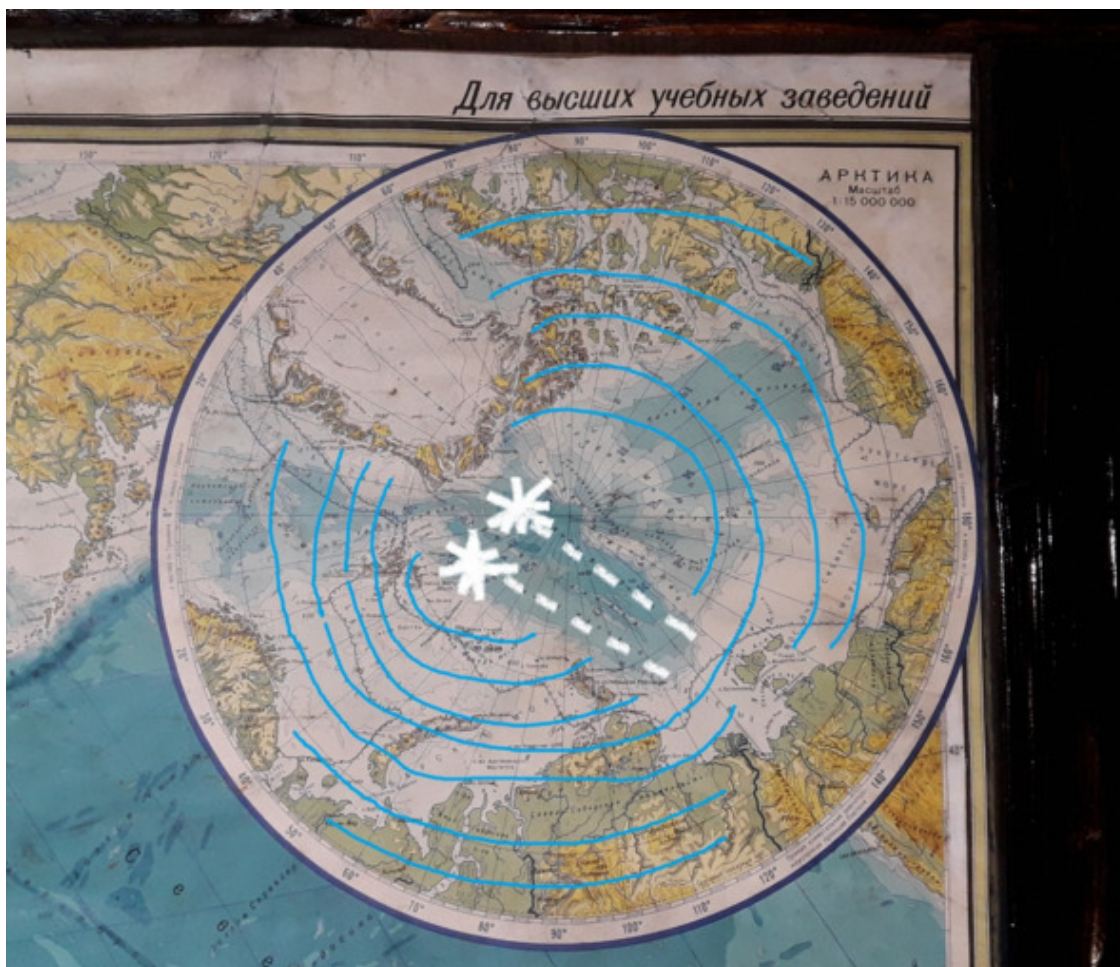
Сорок дней дождя говорит о большом количестве воды в атмосфере, которую могла оставить только комета. Хлынувшая вода говорит о том, что комета упала в воду, а не на сушу. Ноя несло волной 150 дней, значит он плыл из далека.



Мои глаза остановились на огромной карте мира в центре комнаты.
Местом падения кометы мог быть только Северный ледовитый океан.



Ну конечно, две котловины в центре и Гренландия засыпанная льдом!



Дальше была кропотливая работа по сбору и других доказательств подтверждающих эту теорию. Например, в интернете была обнаружена достаточно редкая карта почв северного полушария. Ведь смытая волной органика, должна была перегнить, образовав большие залежи чернозёма.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.