

Poesía

# Veintisiete poemas y medio

Elisa Santander Alcántara



Colección  
POETA CARMEN BERENGUER



Elisa Santander Alcántara  
**Veintisiete poemas y medio**

«Bookwire»

## **Alcántara E.**

Veintisiete poemas y medio / E. Alcántara — «Bookwire»,

Un libro impresionante, escrito por una adolescente que logra trascender los límites de lo racional. Una poesía pura, llena de pasadizos por donde buscar la identidad.

© Alcántara E.

© Bookwire

## Содержание

El sauce	8
Niña	9
La muerte de los días grises	11
Astilla	12
Torre eléctrica	13
Amor no comprendido	14
Cree la gente	15
Ciegos	16
Lógica	17
De la noche, la reina	18
Hermosa maldición	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Poesía

# Veintisiete poemas y medio

Elisa Santander Alcántara

Colección  
POETA CARMEN BERENGUER



Elisa Santander Alcántara

# Veintisiete poemas y medio



© Copyright 2018, by Elisa Santander Alcántara  
Primera edición: abril 2018  
Colección: Poeta Carmen Berenguer  
Director: Máximo G. Sáez

[editorial@magoeditores.cl](mailto:editorial@magoeditores.cl) [www.magoeditores.cl](http://www.magoeditores.cl) Registro de Propiedad Intelectual N° 297.752  
ISBN: 978-956-317-445-8 Diagramación: Catalina Silva Reyes Edición literaria: MAGO Editores  
Edición electrónica: Sergio Cruz Ilustración: Natalia Estefanía Castillo Sierra I Derechos Reservados

«Que la poesía no salva pero da sentido».

«Masticamos poesía y cuando abrimos la boca hay fuego».

Chris Pueyo

«Y el verso cae al alma como al pasto el rocío».

Pablo Neruda

## El sauce

El sauce se llenó de flores,  
me miraste.

El sauce reinaba en verde, me  
besaste.

El sauce botaba sus hojas, me  
dejaste.

El sauce se llenó de escarcha,  
me olvidaste.

## Niña

Observar la luna  
y desear tu sonrisa,  
que vivas sin prisa  
y seas feliz.  
No llores más, niña,  
danza con la luna,  
danza con la brisa,  
danza feliz.  
Le pido a las estrellas  
que estés contenta,  
no llores más, niña  
tan frágil y bella.  
Le pido a tus ojos  
que nunca se apaguen,  
mientras las lágrimas hierven  
y la hiedra te arroja  
no olvidaré tu aroma  
ni la escarcha en tu sonrisa.  
Solo quédate, niña,  
conmigo en las praderas,  
observar la luna,  
cantarle a las estrellas,  
les encantará tu voz  
y tu corazón enfermo.  
Cántales a la orilla de aquel bello estero,  
ese aquel donde nos conocimos,  
ese aquel donde sufriste,  
pero fuiste feliz.  
Tienes una sonrisa preciosa  
y nunca sonríes,  
una risa maravillosa  
y nunca te ríes.  
Te sientes muerta, mi niña,  
sigues viva, recuerda.  
Alma muerta,  
cuerpo vivo.  
Quien entienda el goteo de tu pecho,  
quien entienda tanto sufrimiento,  
será dichoso quien no comprenda tu dolor,  
dichoso será aquel  
que vea tus ojos azules  
sin ver a través de ellos  
esa mirada tan negra  
y ese corazón tan roto.  
Oh, mi niña,  
mi pequeña color noche,

ríe, ríe y no llores,  
es verdad que a veces la vida mete mucho boche.  
Oh, niña de mil olores,  
mi niña, la de las mil canciones,  
dichoso aquel que no  
pruebe el sabor de tus cicatrices,  
dichoso aquel que no  
conozca las lágrimas de tu sonrisa.  
Escuché tu melodía  
y pensé que eras feliz.  
Risa muda,  
alma sorda.  
Tu tristeza me deprime,  
oh niña,  
pero te quiero junto a mí.

## La muerte de los días grises

Caer por el vacío.  
Caminar en piedras calientes.  
Todos los días.  
¿Dónde están mis sueños?  
En otros.  
En la soledad eterna del temeroso frívolo.  
En la muerte de los días grises.  
En que los días grises son, al fin y al cabo, todos los días.  
He olvidado el sabor de un día celeste.  
El roce de las sonrisas auténticas no recae en los  
/que no las llevan.  
Las lágrimas no son cristalinas, sino de sangre.  
Caer por el vacío.  
Caminar en piedras calientes.  
Todos los días.  
¿Dónde están mis sueños?

## **Astilla**

El aroma de la armadura  
es el mismo que el de la ropa de cama.  
El pasado es una astilla,  
muy bien enterrada.

## Torre eléctrica

Lluvia invisible  
color crepúsculo  
danzaba en la cúspide de la torre.  
La torre tenía el color de un día triste,  
pero la niña con admirados ojos le veía,  
ella pensaba que era la torre Eiffel.  
Y era esto, porque la joven mujer  
en un oasis ciego vino a nacer,  
y sus sordos oídos ignorantes  
le llevaban a pensar  
que su aislado pueblo  
era también  
el mejor lugar para perecer.

## Amor no comprendido

Gritos sordos en silencio  
del amor no comprendido,  
tristes ojos de la niña  
perdida,  
perdida.

Las lágrimas que más duelen son las tuyas,  
no calles si respiras,  
me siento idiota por creer que me conoces,  
si ni yo lo hago.

Las lágrimas que más duelen son las tuyas,  
sonrisa con sabor a llanto,  
llanto de niña,  
gritos sordos en silencio  
del amor no comprendido.

## **Cree la gente**

Ojos alegres,  
sonrisa inocente.  
O eso cree la gente.

## Ciegos

Incomprensión,  
objetos rotos,  
dentadura postiza,  
sonrisa deshecha,  
alma hecha jirones,  
uñas rotas,  
alma quebrantadiza,  
mente podrida.  
Ciegos buscan con la mirada  
las espinas de tu pecho,  
fingen no pincharse  
y vuelven al acecho.  
Ciegos oyen  
tu risa,  
sin ver las lágrimas ocultas.  
Abrirán los ojos  
los ciegos.  
Cuando ya te hayas ido,  
abrirán los ojos  
los ciegos.  
Cuando ya no estés conmigo.

## Lógica

No entiendo  
cómo son capaces  
de entender  
lo inentendible,  
inútil, inservible.  
Los números alineados,  
carentes de sentido,  
la lógica que no la tiene,  
ahogaré un par de gritos.  
Sin embargo y sorprendente,  
no me parece ni un poco raro  
que no sepan leer el humo del corazón  
ni escuchar el canto del alma.  
No hay fórmula  
para sangrar tinta,  
no hay reglas  
para la poetisa,  
llora en piedras,  
besa espinas,  
todo lo hace a su propia pinta.

## De la noche, la reina

Lúgubre sonrisa,  
truenos en la risa,  
estrellas en la vista,  
pólvora en la voz.  
Oscura cabellera,  
su alma de princesa,  
tan triste,  
tan seca.  
De la noche, la reina,  
tan fúnebre,  
tan bella,  
tan inocente  
como impura.  
De la noche, la reina.

## Hermosa maldición

Es una bendición horrible  
ver a través de lo invisible,  
ponerle nombre a lo que no lo tiene  
y llamar aquello que nunca viene  
ni vendrá.

El don de cantar en versos  
y besar en prosa,  
el don de explicar lo inexplicable,  
de sentir más allá del sentimiento,  
de volar más abajo de lo que cualquier alma llega.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.