

Ольга Балла

# СКВОЗНОЙ ИЮЛЬ



Ольга Балла

**Сквозной июль. Из несожжённого**

«Издательские решения»

**Балла О.**

Сквозной июль. Из несожжённого / О. Балла — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988179-3

Стихи, писанные автором в отрочестве и уцелевшие при тщательном истреблении им, выросшим, своего художественного наследия. Того, что вошло в эту книжечку, автору стало жаль. Фото на обложке Дмитрия Бавильского

ISBN 978-5-44-988179-3

© Балла О.  
© Издательские решения

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| «– Ты, жалкий человек, что хочешь ты создать...» | 6  |
| Мимикрия   | 7  |
| «Ты» – грубо – тыканье рукой...»                 | 8  |
| «Блестела ликованием огней...»                   | 9  |
| «Разбив молчанье, к слову прикоснусь...»         | 10 |
| Согласные  | 11 |
| Стихотворцам вроде меня                          | 12 |
| «Холодным фильтром март...»                      | 13 |
| «...А ты воркуешь, как сухая гречка...»          | 14 |
| Пражский дождь                                   | 15 |
| Осень, осень                                     | 16 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                | 17 |

# **Сквозной июль Из несожжённого**

**Ольга Балла**

© Ольга Балла, 2020

ISBN 978-5-4498-8179-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**«– Ты, жалкий человек, что хочешь ты создать...»**

– Ты, жалкий человек, что хочешь ты создать,  
Что хочешь миру нового сказать,  
Когда уже всё было, и не раз,  
И сотням прочих вторит твой рассказ,  
Ещё и не начавшись, так откуда  
Твоё упорство в ожиданьи чуда?

– Без веры в чудо жить нельзя и дня.  
Всё было – только не было меня.

*1979*

## Мимикрия

Как богомол, припав к коре ствола,  
Перенимает цвет её и форму,  
Чтоб птица, добывающая корму,  
Его среди пятен тени не нашла, —  
Так жизнь, как будто  
Невзначай прильнув  
К коре шершавой нашего сознания,  
Его перенимает очертанья,  
От отторженья мягко ускользнув.  
А мы игру и пятен и теней  
За прорисовку смысла принимаем  
И жизни так доверчиво внимаем  
И смыслу, проступающему в ней.  
Подводит нас лукавая игра.  
Как мозг и глаз пространству – перспективу,  
Смысл зримому естественно и живо  
Навязывает с искренностью лживой  
Сознания прогретая кора.  
Смысл – мимикрия жизни,  
Бред сознания,  
А вовсе не структура мирозданья.

1979

## «Ты» – грубо – тыканье рукой...»

«Ты» – грубо – тыканье рукой.  
«Вы» – безнадежно-волчий вой  
На расстояньи.  
Только «я» —  
И свет и цельность бытия,  
Молочная густая сладость,  
Спокойствие, и мир, и радость.

*1980*

## «Блестела ликованием огней...»

Блестела ликованием огней  
листва после дождя.  
Свистели птицы в ней,  
любовно  
Обсасывая каждый звук,  
и лес дышал обильно и неровно  
и жадно.  
Косточкой скакало эхо,  
отскакивая рикошетом  
от всех – в солёном солнце – плоскостей.  
И сук  
обламывался с сочным треском  
под тяжестью листвы  
намокшей, в упоении блеска  
и в дрожи сладостной воды слепящей  
и в роскоши зелёной и кипящей  
охапок ветра.  
И ошмётки солнца в чаше,  
сырого и счастливого,  
запутались,  
среди колкой синевы.  
Торжествовал полудня шум и гам,  
и воздух созревал  
холодной, скользкой,  
дымчатую сливой  
и падал, как подкошенный, к ногам.

1980

## **«Разбив молчанье, к слову прикоснись...»**

Разбив молчанье, к слову прикоснись  
Горячими и жадными губами.  
Солоноват, железист слова вкус,  
Как и у крови. И одно дыханье  
Соединяет кровь и слово. Жизнь  
Единая стучит в крови и в слове,  
И в каждом нерве бытия дрожит  
Биенье слова и биенье крови.

*1980*

## Согласные

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu...*

*Arthur Rimbaud*

Б – тёмно-жёлтый. Рыже-розов В  
(А гласными даётся освещенье  
Различной силы, мягкости; смещенье  
Полутонов, оттенков.) Дальше – Г —  
Как хлеб ржаной – поджаристая корка:  
Чуть подгоревший, грубоватый, горький.  
Д – смуглый мёд. Вишнево-тёмный Ж —  
Вино густое, старое уже.  
А З – болезненно, пронзительно-ветчинный.  
К – словно небо, интенсивно-синий,  
Л – листик, солнечным лучом пробитый.  
Спокойно-красный М. И зеленью налитый  
Густою, дождевой – аквамаринный Н —  
Дыханье каменных заплесневелых стен:  
Он влажен, холоден. П – рыхлый чернозём.  
Р красен и тяжёл, как огонь угрюмый  
Во глубине костра, залитого дождём —  
Упрямый, рдеющий и сладковато-грубый.  
С густо-жёлтый и солоноватый,  
Т – словно дымом угольным объятый,  
Ф – сумрак вечера, сиренево-прохладный.  
Х – кофе с молоком. Ц – острый, терпкий, мятный —  
Зелёнки цвет. Ч – приглушённо-синий.  
Коричнев Ш, и сладостью глубинной  
Набухший Щ – бордовый, клейкий, вязкий.  
Цвета и формы – наважденье, сказка  
Навязчивая – каждый миг творится  
И с каждым словом заново рождается.

1980—1989

## Стихотворцам вроде меня

Дилетантизм – не метод, господа,  
хотя даёт он странную свободу:  
Как варвары, кромсаем мы слова  
Случайной, дерзкой прихоти в угоду, —

Не давит нас ответственности груз  
И строгость мастерства нас не стесняет,  
И стих себе восходит, прян и густ,  
И сладкой дымкой беззаботно тает.

*1980*

## «Холодным фильтром март...»

Холодным фильтром март  
Шершаво разделяет  
Весну и зиму.  
Веки разлепляет  
С трудом – новорождённая весна,  
В остатках вязких косности и сна.  
День знобким ветром до костей прошит.  
Земля лежит, распятая, как жертва.  
Опять с усиьем дух воскрес из мертвых,  
Быв заново и зачат и рождён.  
Ещё собой овладевает он  
С трудом. Но дрожь рожденья бьёт поля,  
И роженицей старою земля,  
В крови распластанная, в муках, дышит  
И прорастанье чутких звуков слышит  
В себе – предвестье  
Будущей души.

*1981*

## **«...А ты воркуешь, как сухая гречка...»**

...А ты воркуешь, как сухая гречка,  
лилово-дымчатый мой, сумрачный язык,  
скребёшь ты горло остро. Словно печка,  
гудишь-стучишь внутри, к огню привык  
и к напряженью. Звуки, словно в ступе,  
толчешь в себе. И, интонация струпя  
с себя стряхая – «может, правда, груб я», —  
– со скользкой болью, с дерзостным смиреньем  
в себе хранишь ты стержень выраженья.

*1981*

## Пражский дождь

Европу, словно лютню, юный дождь  
Тревожит пальцами и трепетно и чутко  
И будит звуки. На скользящей дудке  
Свистит, кидая шалый ветер в дрожь.  
Улитками древесными века  
Вдоль длинных городских морщин влекутся  
И влагою воспоминаний ткутся,  
И город спит и дышит, как река.

*1981*

## Осень, осень

Небытие – источник бытия,  
Его основа. Тонкого литья  
Гудящий колокол – бытийственная осень.  
Мир горек, как в осеннем небе просинь.  
Глубокой, плотной осенью всё ближе  
К небытию спускаешься. Всё жиже  
Материи обманчивая плоть.  
Ещё нас может ранить, уколоть  
Какой-нибудь пустяк, налипший на  
Поверхность дня... Но всё уже сполна  
Исчерпано, и призрачны все дни,  
Из снов и мнений сотканы они.  
А мир так тих, что даже не тревожен.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.