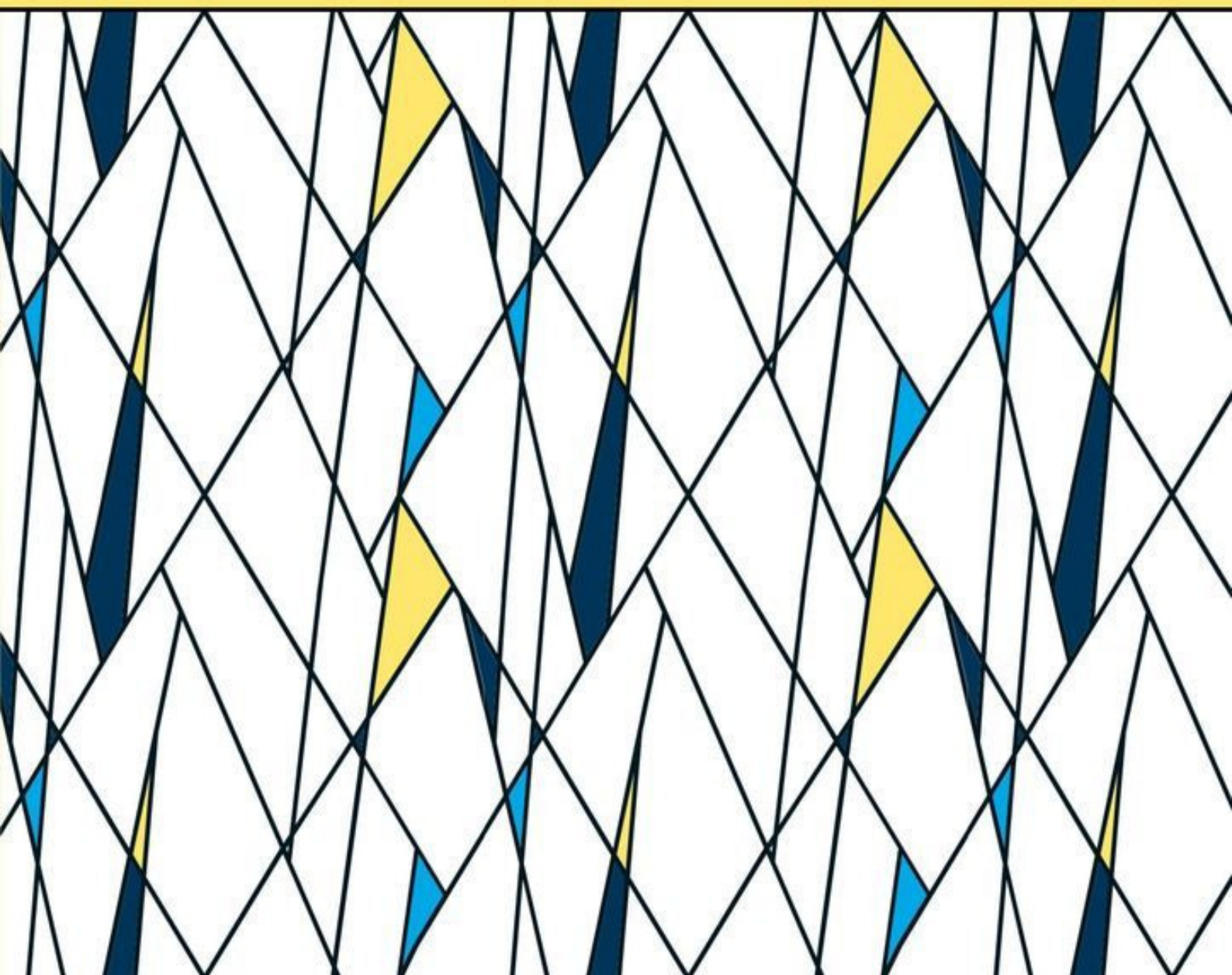


18+

Береснев Илья

Забывтый богом мир



Илья Береснев
Забытый богом мир

«Издательские решения»

Береснев И. А.

Забывтый богом мир / И. А. Береснев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988064-2

Главный герой Адам, попадает в рай, куда он не ожидал попасть. После он встречается Архангела Михаила, который его встретил не просто так. Архангел рассказывает, что существует мир, где обитают разные существа, а правителем мира является Скелли. После разговора Адам оказывается в том мире, где его ждут новые знакомства и опасности.

ISBN 978-5-44-988064-2

© Береснев И. А.
© Издательские решения

Содержание

Описание	6
Начало истории	7
Скелли	14
Шериф	16
Журналист	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Забытый богом мир

Илья Андреевич Береснев

© Илья Андреевич Береснев, 2020

ISBN 978-5-4498-8064-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Описание

Главный герой Адам попадает в неизведанный мир, где его встречают куча опасностей, и приключений. Так же он встречает несколько новых врагов, одним из них становится правитель мира – Скелли. Скелли будет готов на всё чтобы избавиться от неожиданного гостя. Так же Адам познакомится с новыми приятелями, с которыми он отправится в опасное приключение.

Начало истории

Медленно погибая Адам знал что попадёт в ад. Какого было его удивление когда ему в глаза попали лучи яркого света. После когда слепота отошла, он почувствовал что стоит словно на ковре из множеств слоёв меха. Посмотрев вниз, он обнаружил что под ним лежали облака. Его физическая оболочка... Та что сказать ее у него не было, всего лишь серая бестелестная душа которая парила в воздухе. Будто по пути сюда его руки, и ноги улетели прочь в иное направление. Единственное что он мог – так это только говорить. Что больше его удивило – это золотые ворота, за которыми ничего не было видно из-за распространённых в воздухе облаков. В этот момент он понял что всё сказанное религией – правда. Для него стало загадкой что же находится за этими воротами?

Э т о р е а л ь н о ?

Подумал Адам.

Он был удивлен как никогда, но больше всего его удивило стусок света появившийся перед ним. Через мгновение, стусок света начал получать человеческие черты. После этого когда стусок света получил черты человека, перед Адамом стоял сам Архангел Михаил, известнейший из архангелов. Выглядит он точь в точь как из иконы, только он не взял собой своего копья. За спиной были крылья с белоснежными перьями которые никак невозможно было не заметить. Адам был в шоке до такой степени что он вроде хотел что-то сказать, но язык словно прыгал по всему организму.

– Спокойно Адам. – сказал Архангел – Тебе нечего бояться ведь ты сейчас в безопасности.

Голос Архангела был спокоен, и приятен для ушей. Его лицо показывало доброту, и при виде его становилось спокойнее. Сам Архангел редко встречал души лично, особенно грешных. По характеру он был спокоен, и очень серьёзно относился к своей работе, и старался защитить людей от всех злых сил. К сожалению бывают редкие случаи когда он не прав.

Услышав это Адам успокоился, и ответил:

– Откуда ты знаешь меня, и почему я в раю а не в аду?

– Ангелам, и Архангелам известны все смертные на земле. Но ты не попал в рай, а лишь у его ворот. Ты лишь перед воротами, а не за ними. – ответил Архангел.

– Тогда что я тут делаю чёрт побери. – ответил Адам медленно поднимая тонн на каждом слове.

– Будь спокойнее, и не упоминай чёрта у ворот рая. – сказал Архангел. – Ты попал сюда чтобы я дал тебе задание.

Ч т о ? С х р е н а л и я д о л ж е н в ы п о л н я т ь п р и к а з ы а р х а н г е л а ?

Подумав, Адам сразу задал вопрос.

– С чего я должен выполнять задание, ведь я тут лишь пару минут стою.

– Ты здесь. – ответил Архангел. – Чтобы искупить свои грехи, злодеяния которые ты совершил на земле.

После этих слов Адам вспомнил всё что произошло перед тем как он сюда попал. Машины, копы, деньги, бар, смерть. Он ещё с начало бизнеса занимался грабежами, нелегальной торговлей, даже убийством. Впервые в этот момент он чувствовал себя низшим существом, беспомощным, и даже жалким. Это чувство начало разъедать всю уверенность в нём. Теперь он начал понимать всю ситуацию. Ему было страшно представить какое наказание его ждёт в аду. После он начал бояться попасть в ад, хотя он и не заслуживает прощения. Если он откажет, то ворота в ад будут ему открыты, и обратного пути не будет. Ему долго думать не пришлось чтобы ответить, он на секунду подумал.

Ч т о м о ж е т б ы т ь х у ж е а д а ?

– Что я должен сделать? – спросил Адам глядя вдаль, словно пытаюсь кого-то рассмотреть.

– Существуют три мира между которыми есть равенство, но есть и четвёртый который сдерживает чудовищ, а правит тем миром Скелли.

– Тебя однажды учили как правильно формулировать свои мысли? – спросил Адам.

– Попав туда. – говорил Архангел не обращая внимание на замечания Адама. – У тебя будет другая физическая оболочка, чтобы Скелли ничего не заподозрил. Веди себя не подозрительно, и не выдавай себя. Но там нужно быть крайне осторожным, потому-что Скелли напридумывал правила, и их обязательно нужно соблюдать. Если он что-то заподозрит, то проблемы будут преследовать тебя, и от них не скрыться. Для начала постарайся вжиться в доверие Скелли, подшучивай, общайся и т. д. Я буду связываться с тобой редко, и в неподходящий момент. Если выполнишь задание, то *НАВЕРНОЕ* мы простим все что ты сделал, и добровольно впустим в рай.

– Что значит наверное? – спросил Адам.

– Если ты конечно не усложнишь себе задачу. – сказал Архангел глядя в душу Адама.

– Что ж, больше ничего не расскажешь? – спросил Адам.

– К сожалению всё. Просто мы давно не следили за тем что там происходит, и нам туда запрещено идти. Тем более у нас много дел. – Архангел начал летать на месте с помощью своих крыльев. – Что ж, сейчас по щелчку пальцев ты появишься на месте назначения, как ни в чём не бывало, готов?

– Да. – сказал Адам встав смиренно.

– Ах точно! Чуть не забыл. – сказал Архангел протянув Адаму белый кристалл. – Возьми, на всякий случай если нужно будет убить кого-то бессмертного. Ну что ж готов?

Адам взял кристалл и крепко сжал в кулаке, тем самым кивнув головой. По щелчку пальцев Адам оказался в золотом коридоре но не из настоящего золота, а из материала которое только напоминало золото. Осмотрев свою оболочку он обнаружил на себе чёрные штаны, рубашку а на голове рога. Поняв что его оболочка это демон он подумал: К а к и р о н и ч н о. Пройдя, и выйдя из коридора он оказался в регистратуре. Стиль помещения напоминал скромный мотель. Всё помещение было будто построено по кирпичикам разных размеров, и форм. Но стараясь скрыть этот недостаток, кирпичи заклеили якобы обоями состоящих из длинных, золотистых, сухих листков которые служили как обои. Пол был ровный, и состоял из досок серого цвета. Правда в некоторых местах выпирали занозы, наступив на которые, можно ногу проткнуть. Мебель стояла на каждом углу, и она была кожаной, странно было то что на креслах были раны. Это мелочь немного встревожило Адама, но он тут же решил забыть о ней пройдя дальше, и осматривая помещение. Слева от стола два коридора: первый прямой который ввёл в номера, а второй был кривой. За столом регистрации сидит на вид хмурая секретарша, которая не обращала внимание на Адама, хоть тот, и ходит по всей комнате разглядывая всё, как будто выбирает чтобы такое украсть. Но секретарша на вид не выглядит как человек, а скорее что-то среднее напоминало человека. Волосы пепельного цвета, а кончики переливались в чёрный. Одея на подобие толстовки. Одет копышон, и из-за этого не видно лица. Волосы падали на стол. Цвет кожи тёмно красного цвета, легко можно спутать с чёрным. Она абсолютно ничего не делала, лишь сидела на кривом, самодельном стуле и крутила в руках круглый камушек глядя на него. Адам подошёл к столу положив на него руки, он всматривался прямо в лицо, пытаюсь увидеть хоть какие-нибудь очертания. Потеряв надежду на то что секретарша захочет снять свой копышон, он не торопливо сказал:

– Здравствуйте.

Та ничего не ответила. Она открыла выдвижной ящик который издал скрип, и положила туда камушек. После взяв в руку телефон, она набрала номер бормоча его себе под нос. Это судя по всему старый телефон с проводом вроде домашних телефонов из 80х годов. Правда

этот телефон хорошо работает, не смотря на подрёпанный вид. По секретарше видно что ей не нравится эта работа, хоть она лёгкая, и высоко оплачиваемая. Набрал номер она начала разговор.

– К вам ещё один. – сказала хмуро Секретарша.

– Выше нос дорогуша. Как говорится улыбаемся и машем. Многим не нравится когда видят тебя в таком плохом настроении. Пусть заходит. – сказал кто-то на другом конце линии.

– Так точно Скелли. – сказала она вздыхая, и закатывая глаза в правую сторону.

– Называй меня босс или сэр. Это не по работе, и не профессионально. – сказал Скелли.

– Так точно сэр. – сказала секретарша медленно улыбаясь, и глядя в трубку телефона.

После когда она положила трубку, секретарша указала пальцем на коридор (тот который с поворотами). Адам понял намёк, и пошел по тому коридору. Пока он шёл по этому коридору, ему не раз приходилось поворачивать налево, и на право. Это слегка раздражало, и показывалось странным для такого построения весьма обычного отеля. Такое чувство что это помещение строил недооценённый художник, в работах которого всегда присутствовали непонятная архитектура, которая так же странно выглядят изнутри. Пока он шёл по коридору с бесконечными как ему казалось поворотами, он раздумывал " – А на что я вообще подписался? «Ещё немного пройдя он завернул налево, и обнаружил длинный коридор ведущий к двери в конце.

К т о – т о л ю б и т д л и н н ы е к о р и д о р ы?

Подумал Адам

Подойдя в конец коридора, он постучал в дверь так как будто он собрался на собеседование к боссу (что и сейчас наверное происходит).

– Входите. – Сказал за дверью Скелли на чистом английском языке.

Адам понял что он сказал, ибо однажды по заданию он должен был ограбить банк в Англии (что у него наверняка получилось). Он вошёл и тут же ему в глаза упали множество деталей которые невозможно было не заметить. Слева от двери в углу стояла вешалка на которой висело белое пальто множеством внутренних карманов. И ещё на вешалке была белая шляпа цилиндр с рисунком масти – пика, и на самой шляпе была острая пика. Чуть дальше была дверь ведущая в комнату Скелли, где он вроде и отдыхал. Ну и посередине комнаты стоял стол за которым сидел Скелли, который в ту же минуту смотрел на Адама. Скелли как вы поняли это скелет, он был одет в белую рубашку с черной галстук бабочкой, поверх рубашки чёрная жилетка. Из-за стола не было видно нижнюю часть тело. В глазницах была темнота. А вместо глаз были маленькие, белые точки которые летали на фоне тёмных глазниц. Как можно понять, эти точки заменяли зрительный контакт Скелли. Руки Скелли не на секунду не замирали, они были вечно подвижны, словно они жили своей жизнью.

– Садись, а то стоишь как онемевший труп посреди комнаты. – Сказал Скелли.

Адам сел за стул который стоял напротив.

С т р а н н о , р а н ь ш е в м о ё м м и р е н е б ы л о д е м о н о в .

Подумал Скелли странно рассматривая Адама.

– Если что извини за плохое настроение секретарши, она всегда такая печальная. – сказал Скелли.– Да ладно, всё хорошо. – сказал Адам.

Скелли второй раз осмотрел Адама с головы до ног. Он до сих пор задавался вопросом, откуда этот демон взялся? Разве такое может быть чтобы в этот мир появилось исчадие ада. Скелли сразу начал что-то подозревать, но он проследит за ним позже когда тот будет бродить по городу.– Что ж, ты не первый кто попал сюда. Я уже не помню какой ты по счёту. – сказал он же.

– Типа да. – сказал Адам улыбаясь, и пожимая плечами.

– Ладно, но для начала ты должен ознакомиться с правилами которые писал лично я сам. – сказал Скелли.

Он дал листок с списком правил состоящих из 20 пунктов.

– Надеюсь ты поймёшь мой почерк. – продолжил Скелли.

Почерк у Скелли был кривой, и ели разборчив, словно он писал на воздухе. Но Адам всё же расшифровал, и начал читать не пропуская ни одну строку.

1 Скелетикам не проникать в чужие дома без ордера.2 Люд не должен иметь оружие без лицензии.3 НЕ БРАТЬ В РАБСТВО.4 У каждого должна быть лицензия на профессию даже на Лотра.5 Разрешено убивать.6 Лотр имеет право грабить.7 А жертвам Лотра защищаться.8 Не проникать на собственность Скелли, ё и его брата.9 Убивать Скелетиков запрещено.10 Запрещается брать оружие у трупов.11 121314 Запрещено вмешиваться в политику Скелли.15 Запрещено упоминать Ангелов и т.д.16 Видите труп, звоните в отделение скелетиков чтобы они убрали труп.17 Запрещено проходить на запрещённую территорию (Фабрика, комната Скелли, Карнавал).18 Лезть в чужие дела запрещено.19 Бунт запрещён.20 Запещены такие слова как: урод, тварь, скатина, не благодарный, тупой, дебил, Бог, Архангел. Употребление этих слов карается страшным наказанием.21 Запрещено пытаться убить Скелли.22 Запрещено грабить Скелли.

Адама смутило несколько пунктов.

– Вопросы? – спросил Скелли глядя на Адама который только познакомился с некоторыми пунктами правил.

– Меня смутили пару пунктов: третий почему жирным шрифтом?

– Строгое правило добавить которое решил лично я сам.

– Пятый пункт пугает. – Адам указал пальцем на пятый пункт глядя на Скелли.

Скелли проигнорировал замечание Адама, лишь наклонился и похлопал себе по ногам глядя в дверь ведущую в его комнату. Из двери вылезла что-то на подобие собаки, но это походило адская гонча. За дверью было ничего не видно из-за низкого освещения. Но из собаки исходил слабый свет, который освещал тёмную комнату на уровне свечи. Испуг Адама невозможно было описать, лишь то что он упал со стула, и отползая он крикнул.

– О БОЖЕ ЧТО ЭТО ТАКОЕ?!

– Это моя собака, Эйви.

– Это она?! – тревожно спросил Адам.

Эйви даже не вела себя агрессивно. Бока были покрыты огненной кожей при прикосновении которой появлялся ожог, но Скелли не волновало это. Сквозь облезлую кожу были видны кости. Но что огорчает так это то что собака добрая, и никакой опасности из себя не представляет (хотя её хозяин крайне опасен но об этом скоро).

– Сядь уже наконец. – сказал Скелли указывая пальцем на стул, который стоял десять секунд назад.

Адам поднял стул, и сел на него, после продолжил задавать вопросы:

– Одиннадцатый, двенадцатый, и тринадцатый, пункт отсутствует.

– Вот же! – сказал Скелли с сарказмом поднимая руки в разные стороны, и закатывая глаза в правую сторону. – И что мне сейчас их добавить? Ладно если серьёзно, то брат «попросил» добавить эти пункты для своего друга. Просто эти пункты предупреждали чтобы его не трогали.

– А зачем вы их убрали? – спросил Адам.

– Ненавижу друга моего брата. – сказал Скелли.

Адама удивила такая откровенная мысль в слух, так прямо он это сказал. Постепенно Адам понимал куда он попал, и что легко ему не будет.

Ч е м т о т т а к е м у н а с о л и л? Подумал Адам.

Вдруг Скелли встал со своего стула, направился к выходу из комнаты, а после открыл, и закрыл дверь. После сев обратно на стул, он сказал.

– Всё? Больше нет вопросов? – спросил Скелли наклоняя голову вперёд, и глядя рядом с ним сидящую Эйви по голове.

Во время разговора Адам заметил некоторые детали связанные с Скелли. Когда Скелли говорит во рту виден язык который явно не сгнил, и был в хорошем состоянии. Челюсть сдерживало пару толстых ниток плоти. На обеих руках Скелли были видны кровеносные сосуды, которые так же были видны у головы. Видно кровеносные сосуды были в тех местах где, и должны быть как у нормального человека. И от Скелли исходил ужасный запах гнилой плоти, который Адам терпел с трудом.

– Кстати, прошу прощения за вопрос который раньше не задал, как тебя зовут то? – спросил Скелли вновь посмотрев на Адама.

– Адам.

Скелли охватило неприятное чувство – это гнев. Он решил сдержать его, и сказал повернув голову направо.

– Мне не нравится это имя... Я буду называть тебя рогатым. – сказал он кисло глядя в глаза Адама.

– Ок... – сказал Адам принимая странную кличку от Скелли.

– Ну что ж. – сказал Скелли слегка постучавши по столу. – Ты получишь собственный дом лишь покажи эту бумажку. Нету не одного такого как ты который бы не имел дома.

Скелли протянул бумажку с надписью: «Купон на бесплатный дом» Адам взял бумажку. Он уже хотел уйти как вдруг Скелли сказал:

– А руку пожать? – Сказал Скелли протягивая руку Адаму.

Адам подошёл к нему, и пожал ее, после он направился к выходу. На двери было вырезана надпись которую может понять каждый «ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ НА СЕБЯ». Адам вышел из кабинета. Встречать новеньких которые попали в этот мир – это одна из работ Скелли. Правда у него ещё много дел, которыми он может заняться в любое время. Но для него встреча с Адамом показалась особенной, как будто он почувствовал что дальше будет интереснее. Скелли имел способность узнавать характер собеседника лишь побеседовав с ним, даже по одежде. Он считает что каждый одевается по своему характеру: например если кто-то носит чёрное, и ходит одев капюшон, то он замкнутый и часто старается избегать беседы с другими. А если кто-то носит светлую одежду, то он активно ищет собеседника, и старается привлечь к себе много внимания, и т. д. Сам по себе Скелли интересная личность, он всегда хочет быть в центре внимания, и он не любит одиночество, ибо ему становится не по себе когда он один, и он сразу идёт искать себе собеседника который мог бы его успокоить, и поддержать в разговоре. Но он не такой уж и хороший как все начинают думать. Часто чтобы развлечь самого себя, он готов напасть на любого прохожего в самый неожиданный момент даже тогда когда никто этого не ожидает. Ну а если беседа начинает ему казаться скучной, то он начинает придумываться, ведёт себя как шут в маленькой комнате: начинает издеваться над собеседником чтобы «развлечь его». Беседу сразу же заканчивает собеседник, обиженный из-за ужасного поведения Скелли. И когда обиженный собеседник начинает уходить, Скелли делает вид что ничего не произошло, и считает себя не виноватым перед собеседником. Те кто знаком с Скелли даже не подозревают о том сколько скелетов у него в шкафу. У Скелли была лютня которую он сам же и сделал из костей. После он взял для прогулки ещё пару вещей. Для начала он взял штык трость (наверняка читатель знает что это). После он взял белый мушкет с ремнем чтобы можно было надеть на плечо и ходить. В мушкете был красный кристалл служащий патроном, но стрелял красными пулями, но кристалл от выстрелов не уменьшался. После он взял пистоль точно с таким же кристаллом. Из чего они сделаны не имеет смысла говорить ведь это уже очевидно. После он одел пальто и шляпу. Взял поводок и воскликнул

– Эйви идём гулять.

Собака ответила прыжками на Скелли. Выгуливать Эйви было одно из любимых дел Скелли. Но иногда во время обычной прогулки может произойти всё что угодно. Адам наконец вышел из здания но перед ним появилась страшная картина. По улице ходили разные виды

«монстров». Они одеты в разную одежду. Но отличались ростом, и видом. К примеру один из них был двух метров в высоту с длинными руками. Один страшнее другого, но тем не менее безобидны, и даже не вели себя так как будто хотят напасть на других. Но Адам так не считал. Впервые он почувствовал себя жертвой, и был готов забиться в угол. Если тут так ужасно, то что ждёт Адама в аду? Уже простояв некоторое время он начал бежать збегая прохожих на пути. Некоторые отвечали недоумением с вопросом «В чём дело?». А другие толкали в ответ. Адама не волновало куда он побежит, но он хотел спрятаться где нет этих «Ужасных существ которые съедят его». Но дорога по которой он бежал привела в кафе. Адам даже не заметил что здания похожи на обычные здания из мира людей. Почти все здание были разные по построению: криво стояли, и состояли из тех же камушек что и отель из которого Адам не так давно сбежал. В окнах не было стекла, ибо его тут ещё не изобрели. Встав на месте у двери он заглянул в ближайшее окно. Всмотревшись, и не заметив существ он понял что дома, дороги, напоминали Нью Йорк, и даже похожи ибо здание имели множество этажей, а дороги каждый раз заворачивали за угол. Эта мысль поглотила Адама, и создала множество вопросов на которые может ответить лишь один – Скелли.

– Сэр вам чем-нибудь помочь? – прервал мысли Адама официант который тут же заметил гостя.

Адам повернулся к нему, и начал вглядываться в него: Он одноглазый, одетый в кофту коричневого цвета. Сверху белый фартук. Кожаные штаны и обут в кожаные сапоги.

– Можно сесть за свободный столик? – спросил Адам.

– Да конечно.

Адам сел за столик который стоял у входа. Кроме него было ещё несколько посетителей но лишь четверо выделялось. Рядом с ним стоял стол за которым сидело четверо Скелетиков. Одеты в черные плащи, сапоги того же цвета. Единственным чем они отличаются друг от друга это выбором оружия. У кого-то из них автомат, дробовик или даже пистолет. Материал из которого они изготовлены являются кости. Правда Адам понятие не имел что-за секретный ингредиент в оружии. Они являются клонами Скелли, и так же как и он очень разговорчивые. Правда они отличаются от оригинала тем что глупы, и наивны. Но среди них есть особый клон но встретимся с ним в других главах. Скелли к ним относятся нейтрально, но тем не менее иногда просит их выполнить задание. Скелетики всегда чем-нибудь заняты, но иногда они могут позволить отдых, например эти четверо. Их основной работой следить за порядком в городе, а иногда некоторые Скелетики вывозят из острова трупы (по приказу Скелли). Никто не знает зачем Скелли даёт такое задание, возможно чтобы жители не распространяли панику. Точное количество скелетиков не указано, но я уверен что их достаточно чтобы разместить их по всему миру. На данный момент Адам пытается подслушать что же они говорят. Всё же один из них начинает беседу.

– Вы слышали что многие до сих пор пропадают, и их никак найти не могут. – сказал первый.

– Та да. – отметил второй глядя на первого. – Я совсем недавно видел как вывозили трупы некоторых пропавших, как говориться «ну всё же нашлись». Самое интересное листки с портретами трупов до сих пор висят на столбах, и тот кто их нарисовал даже не думает убирать. А что на счёт тех кого не нашли я незнаю, возможно они где-нибудь прячутся, или типо того.

– Та рано или поздно найдутся. Может в этом замешен как-то Скелли? Как вы считаете? – задал вопрос третий.

– Кстати о нём! Я вспомнил одну жуткую ситуацию которую я вспоминаю когда речь идёт о Скелли. – сказал четвёртый.

– Какую? – спросили остальные хором.

– Случилось на прошлой неделе, на задании с нами был Скелли который известен под другими псевдонимами: Кукловод, несущий смерть, и оскорбительное прозвище урод. Так

вот, это произошло когда нам нужно было очистить дом от нарушителей, один из жильцов застрелил наших двух, а ещё троих избил до смерти. Скелли это расстроило, и он решил наказать бедолагу. Ох, как же я сожалею что видел это. Он повалил гражданина на пол. У того было множество глаз, и Скелли медленно выдавливал глаз за глазом рассказывая как он обожает свою работу. Закончив дело он попросил оторвать с одежды кусок ткани. Его руки были в крови и он вытер окровавленные руки куском ткани который я ему дал. После он сказал. – Я люблю иногда импровизировать, бо застрелить его было бы банально. Я люблю гуманные способы убийств, они веселят, и удовлетворяют жажду крови. „От этого мне стало плохо, и хоть я и не имею пищеварительную систему, но рвотные рефлексy в тот момент были. После этого я больше не хожу на задание со Скелли бо сами понимаете что находится рядом с ним – опасно для психики.

Адам был в изумлении от услышанного, ибо такое услышать редкость та ещё. Он представить не мог что Скелли может быть таким ужасным, а он ведь ещё ему и руку жал! Адам начал понимать с кем он будет иметь дело, если он конечно с ним столкнется. Как не странно, официант и не собирался подходить к новым посетителям пока те его сами не вызовут. Тем не менее к Адаму не подходил голод, но как только ему вздумалось встать с места как вдруг один из Скелетиков заметив движение новичка воскликнул.

– Пойдите сэр!

– Стою. – сказал Адам приподняв руки вверх. Адам уже начал думать «Вот и всё! Конец мой пришел!» Ведь он сам не знал на что способны скелетики: вдруг они тоже такие как и оригинал? Вдруг те вздумают разорвать его в клочья, и скормить остальным посетителям кафе. Другие посетители закончили разговор между собой и начали следить за тем что-же произойдет далее?

Один из Скелетиков начал шептать другому. Тот кивнул с смешком. Второй подошёл и сказал.

– Так значит ты новенький? – спросил второй скелетик качая головой.

– Да... – сказал Адам смиренно стоя перед скелетиком.

– Так вот, рога нужны чтобы бодать, или это дефект?

– В смысле? – спросил Адам в недоумении.

Наблюдающие товарищи второго начали в стороне смеяться. Адам суде по всему понял что это нелепая шутка и решил найти обход. Подумав ему пришла идея, тут же он сказал.

– Что мне нужно сделать чтобы вы собрали свои кости, и пошли по костлявой дороге?

Такой ответ удивил находившихся в помещении посетителей, а Скелетиков рассмешило, но только не второго который немного взбесился и уже поднял кулак, как тут же Адам взял стул, и ударил его по голове так что тот упал. Друзья подоспели к нему на помощь, а Адам убежал из ресторана направляясь в переулок. Но стоило ему вбежать туда как вдруг кто-то ударил ему прямо в лицо так что тот вырубился. Тело упало на асфальт и кто-то его утащил в переулок. За главного героя не нужно беспокоиться ибо это главный герой и он не умрет. Но есть ещё другие главные герои о которых *НУЖНО* будет рассказать в следующих трёх главах.

Скелли

Четвёртый Скелетик был абсолютно прав на счёт Скелли, эта вполне опасная личность с которой никто не захочет иметь дело. Но то что я опишу в этой главе раскроет лишь меньшую часть его злобного гения. Гуляя с Эйви Скелли проходил мимо переулка. За плечом висел мушкет, пистоль во внутреннем кармане. В одной руке держал трость. А в другой держал поводок, который привязан к Эйви. Но к несчастью для Скелли на него напали два лотра. После те с такой силы ударили по черепушке Скелли, что мозг был виден. Тело медленно упало, и голова ударилось об землю тем самым получив ещё больший ущерб. Лотры завязали между собой разговор. Собака начала гавкать на них, но те были в растерянности, и не знали что дальше делать.

– И... Что дальше делать будем? – сказал заикаясь первый.

– Я не знаю несём что-ли. – ответил первому второй.

Собака всё ещё гавкала на них.

– Может привяжем её к столбу? – спросил первый.

– Привязывай. – ответил второй.

Первый разбойник начал привязывать поводок к столбу весьма медленно, и осторожно боясь что собака укусит его. Ну а та в свою очередь лишь гавкала, тем самым даже не пытаясь вцепиться зубами. После когда поводок был привязан оба лотра понесли труп со всем что он имел. У некоторых зданий был тайный вход который ввёл по ступенькам вниз. Спускаться легко, но усложняло то что спуск был спиралью, и тело с которым они возились. Пытаясь не повредить и без того пострадавшую голову, они били её об стену. Спустя пять долгих минут спусков они добрались до своего убежища. Пройдя пару метров, они неосторожно бросили тело Скелли. Обменявшись взглядами друг на друга один из них заговорил.

– Что с ним делать то будем? – спросил первый.

– Тело продадим вместе с одеждой, оружие оставим чтобы грабить дальше.

– А ты не боишься что будут проблемы?

– Нет, эти идиоты даже не заглядывают куда идут, убить самого Скелли эту лучшая вещь которая со мной случалась.

– Та да. – ответил второй смотря на Скелли.

– А голову выброси она уродливая, и с повреждениями, при том что тело лучше, и без неё выглядит. – остроумно добавил второй.

Оба отошли в соседнюю комнату. Но они совершили ошибку оставив тело без присмотра. Раздробленный затылок Скелли начал срастаться недостающими частями. После того как всё стало на свои места Скелли встал, и начал оценивать обстановку. Поняв что это опять произошло, Скелли выпрямил руки прямо, и направил две ладони на обоих. Встав смирно, оба ничего не поняли что произошло. Скелли двинул обеими руками будто дал приказ развернуться. Ошеломлённые, оба разбойника повернулись, и увидели что он жив. У одного из них слёзы выворачивались.

Н у т е п е р ь п о в е с е л ю с ь

Скелли все ещё стоял смирно, но тут же сказал:

– Ну что теперь с вами делать. – спросил Скелли наклонив голову налево.

– Пощади! – крикнул первый.

– А ты что думаешь? – спросил Скелли посмотрев на второго разбойника.

Второй ничего не ответил. Скелли размял голову, и сказал:

– Я обиды не прощаю... А знаете почему меня называют кукловодом?

Оба разбойника ответили отрицательно поворачивая головы влево, и право.

– Бо я люблю устраивать представление с помощью своей способности которую я прочитал в книжке, к примеру я сейчас начну с тебя. – Скелли посмотрел на первого который тут же задрожал от страха. – Ты сейчас ударишь второго.

Скелли махнул левой рукой на право. Первый подошёл ко второму. Скелли сжал кулак первый повторил действие. Скелли поднял руку и ударил воздух, только первый ударил второго по лицу с такой силы что у того с лица потекла кровь, и нос сломался.

– А теперь самое интересное. – Скелли махнул рукой в свою сторону и первый подошёл к нему.

– А теперь мой любимый момент в игре. – Скелли поднял трость, одной рукой снял ножны как меч с пояса. Под ней раскрылось длинное лезвие. Осмотрев её, маньяк разрезал беднягу пополам, так что аж обе части тела улетели по сторонам. Кровь плеснула в Скелли.

– Интересный вкус крови, интересно какое на вкус его мясо.

Второй начал рыдать. Убийца подошёл к нему, и повалил на пол, наклонившись он сказал:

– И тут же мы начали базланиТЬ! Кстати, что-то здесь не так не замечаешь? Хотя... Твоё лицо уродливое, у твоего друга лицо в хорошем состоянии, и у меня также, я думаю что ты будешь выглядеть лучше и без головы.

Скелли схватил его за шею, и моментально оторвал голову от тела. Оторванная голова была в руке, а из её шеи медленно, но ручейком текла кровь прямо на пол. Скелли встал, и взял свой пистоль, мушкет, одел на лезвие деталь. Надев на плечо ремень который был приделан мушкет, он схватил два трупа, и потащил по ступенькам вверх. Выйдя в переулок он бросил в сторону два трупа. Собака была рада возвращению её хозяина так сильно что чуть не порвала поводок. Скелли подоспел, и легко развязал узел. Но кровь запачкала всё белое пальто, и шляпу, но Скелли это не волновало.

– Идем дальше гулять. – Сказал Скелли как ни в чем не бывало.

Это был не первый раз когда Скелли вырубали и тягали куда попало. Редко находились умные лотры которые сразу ограбили Скелли, но к сожалению сразу через неделю тех находили жестоко порубленными. Было один «забавный» по мнению Скелли случай: однажды когда Скелли шёл к себе в отель, его опять вырубали. Когда тот очнулся, то он обнаружил что оказался в здании который был на грани от того чтобы рухнуть. А перед ним стояли три лотра. Скелли был связан, и ничего поделывать не мог. Троя начали глумиться над Скелли. В то время когда те смеялись, Скелли достал пистоль, и выстрелил в стенку не глядя. Стена не выдержала одного выстрела, рухнула на пол. После потолок рухнул на Скелли и на разбойников, расплющив их в блин. После Скелли выбрался из под обломков и пошёл в отель как ни в чём не бывало. На данный момент улица по которой они гуляли была абсолютно пустой в которой царил лишь тишина. Уже через пару минут гуляя Скелли увидел ещё одну жертву которая была явно не в то время не в том месте.

Шериф

В этой главе будет описан ещё один из главных персонажей – это Шериф. Он имеет сразу два псевдонима: шериф мира, Король справедливости. Но он всё же является клоном Скелли только особенным. Физически он не как не отличался. Одет в белый плащ с самодельными медалями который сделал Скелли. Брат Скелли попросил сделать медали за справедливость, храбрость, и верность. Скелли сразу принялся их изготавливать не подозревая для кого они. Так же на голове красовалась высокая, белая шляпа котелок спереди которой звёздочка. Но по характеру это был дружелюбный Скелетик который желает помочь остальным. Его абсолютно все знают, иногда он даже готов с кем-нибудь подружиться. Многие будут рады его видеть в своих заведениях по типу бара, или даже в дорогом кафе. Правда часто бывает что могут покушаться на жизнь справедливого Шерифа. Но всегда найдутся те кто вовремя успевают спасти Шерифа который оказался в трудной ситуации. Что больше удивляет так то что он старше остальных клонов. Он самый первый из них. Но слава не сразу к нему подоспела, лишь через несколько лет. Хоть, и Шериф встречался с негодьями один раз, но есть один злодей которого он встречает практически каждый день, и да – это Скелли. Почему Скелли его ненавидит? Тот вечно портит ему «веселье», и так же другие планы. Единственный кто помогает Шерифу больше всех – это брат Скелли Кость. Он всегда ходит по улицам патрулируя их. В этом мире полностью отсутствует транспорт, а остров огромный. Многим приходится ходить пешком, и это довольно долго. Ненависть по отношению к Скелли такая сильная что есть желание прикончить его. Но увы это невозможно из-за его быстрой регенерации, в последствии и бессмертия. Оказавшись на месте преступления он обнаружил два трупа несчастных. Третьего трупа не оказалось на месте, но небольшая лужа крови всё же была. Множество граждан были сразу там как только до них дошла новость об произошедшем. Все начали разговаривать одновременно образовывая шум который превращался в один голос.

– Спокойно! – сказал Шериф глядя на паникующую толпу. – Я понимаю что вам не нравится что убивают, но...

– Разве вы не можете попросить скелетиков чтобы они тоже патрулировали острова? – перебил его случайный гражданин.

– Серьёзно! Почему убийства продолжаются, и я требую чтобы убрали закон про убийства. – сказал ещё один.

Шум опять начал распространяться. Скелетики прибыли на место чтобы убрать трупы которые лежали рядом с разъяренной толпой. Шериф был в растерянности, ибо если он не делает то что они просят, то будет плохо.

– Хорошо. – тихо сказал шериф повесив голову. – Я поговорю со Скелли прямо сейчас.

Тут же шум начал угасать как свеча в темноте. После когда всем надоело стоять на одном месте, вся толпа разошлась, вместе с скелетиками которые понесли трупы не зная куда, а после и Шериф ушёл. Весь разочарованный Шериф пошёл туда куда глаза глядят. Всё это время пока Шериф разговаривал с толпой, в стороне стоял журналист описывающий все действия в листок бумаги, с помощью ручки и баночки с жидкостью которая похожа на чернила. Это тоже главный персонаж о котором мы поговорим в следующей главе. На столбах висели листки с портретом и надписью «пропавшие без вести». Идя по дороге, Шериф нашёл отель где Скелли сидит большую часть своего времени. Снаружи отель был жёлтого цвета. Окна покрывали здание. Из них выходили лучи яркого света, которые исходили из ламп висящих с потолка. В ширину здание было двадцать метров. А в длину тридцать. Здание делало более странным то что первый этаж был шире остальных этажей, а окна так, и вовсе отсутствовали. Это из-за того что Скелли попросил расширить первый этаж чтобы можно было построить длинный коридор с поворо-

тами. Если посмотреть с левого бока откуда, и выпирала лишняя часть здания, то длина так же не пропорциональна, то есть она была в два раза меньше.

Ч т о ж п о р а.

С этой мыслью шериф решил пошел в здание навстречу злу. Шериф уже не знал что ожидать от Скелли в этот раз. Вдруг он снова попытается сломать кости Шерифу, или и вовсе попытается убить. Шериф единственный у кого беседы со Скелли проходят достаточно быстро, из-за того что Скелли прогоняет его любым удобным способом. Брат Скелли знает об этой проблеме, и не раз общался через Шерифа чтобы тот серьёзнее воспринимал беседы о каких-нибудь проблемах. Но Скелли чаще всего давал ответ " – Пусть лично скажет это мне в череп! ». Но проблема в том что его брат немой, и он не может говорить. Я раньше говорил что Скелли ужасный собеседник, но с Шерифом он общается просто отвратительно, даже если тот присутствует в разговоре пока Скелли разговаривает с другой личностью. Шериф распахнул двери крайне медленно, тем самым пытаясь тянуть время. Шерифу не хотелось идти к Скелли, но ему нужно было. После он подошёл к столу секретарши, которая за ним сидела без дела. Чтобы привлечь на себя внимание «занятой» секретарши, Шериф имитировал кашель. Секретарша не сразу услышала кашель, но спустя минуту не прерывного кашля ей удалось заметить его присутствие. Подняв голову наверх, секретарша увидела Шерифа стоящего перед ее столом. Посмотрев на него ещё пару секунд, она удивлённо спросила.

– О, кто же к нам пришел? Шериф как дела?

– Я к Скелли. – ответил ей Шериф думая в тот же момент.

Н е у ж е л и о н а о т в е т и л а?

– Он у себя, кстати хочешь сходим в кафе? – предложила секретарша.

– Я подумаю. – сказал Шериф посмотрев в стену.

Секретарша пожала плечами, и набрала номер. Когда она позвонила, трубку поднял Скелли сразу задав вопрос.

– Да?... Что такое? – спросил Скелли в телефоне, странным тонном.

– К вам гость. – сказала Секретарша посмотрев на Шерифа.

– Ну пусть заходит.

Сбросив трубку, Секретарша указала в коридор с поворотами. Шериф туда же и направился. Идя по коридору Шериф уже был готов к тому что Скелли в очередной раз воскликнет " – Опять ты?! " Шериф когда-то пытался подружиться со Скелли, но это бессмысленно, ибо Шериф на стороне добра, и взгляды у них обоих крайне сильно отличаются. Был только один и последний случай когда Скелли был рад Шерифу, и то он был рад из-за того что клонирование сработало. Подойдя к двери, он для вежливости решил постучать в дверь.

– Входите, я уже заждался. – сказал Скелли.

Услышав разрешение войти, Шериф распахнул дверь тем самым устроив сюрприз для Скелли. От такого сюрприза, Скелли подпрыгнул на месте, соскочил со стула, и сказал:

– Ты!?!... В следующий раз пусть секретарша уточняет кто заходит, ибо я таких гостей не ждал. – Скелли медленно сел на стул глядя на Шерифа который так же смотрел на него.

Как же в тот момент Скелли был зол. Скелли терпеть не мог появление Шерифа в его кабинете, особенно в тот час когда Скелли занимался важным делом. А именно рисованием на маленьком листке. Шериф тоже был не в восторге от такой встречи. Но собрав волю в кулак, он сел на стул. Как только Шериф сел на стул, ему в поле зрения попала деталь которая указывала на то что Скелли убийца. Белая одежда Скелли испачкана кровью которая принадлежала тем двум трупам. Хоть у Скелли не было глазных яблок, но Шериф всё же чувствовал его взгляд.

Ч т о о н у м е н я з а б ы л?

Подумал Скелли смотря на Шерифа пропитываясь злобой.

Оба смотрели друг на друга две минуты пока Шериф не прервал тишину вопросом.

– Что мы опять рисуем? – спросил Шериф пытаясь рассмотреть то что Скелли нарисовал разноцветными жидкостями из пяти банок, которые стояли почти на краю стола.

В каждой из этих банок разноцветная жидкость: у первой был красный цвет, у второй синий, третьей зелёный, четвёртой жёлтый, а у последней чёрный.

– Не твоё дело! – сказал Скелли прикрыв обеими руками листок на котором нарисовано его «художество».

К сожалению Шериф так и не узнал что там было нарисовано, но он точно был уверен что для Скелли это что-то важное. Опять посмотрев друг на друга Скелли тут же сказал:

– Зачем ты так безвестно ко мне вошёл? Скажи мне анжебы я выбросил тебя через окно.

– Не надо меня выбрасывать через окно. Я пришел обсудить то что ты сделал недавно. – сказал Шериф

– Это глумление? – спросил Скелли наклонившись вперёд всё ещё пряча рисунок за своими руками.

– Нет, я серьезно! Ты убил двоих пол часа назад. Одного разрезали пополам, второму голову оторвали. – Шерифа уже начало раздражать то как Скелли специально начинает не понимать всю ситуацию.

Скелли в ответ на это, начал громко смеяться, и сильно бить кулаком об стол. Закончив злорадствовать над Шерифом, Скелли успокаиваясь сказал:

– Ты... Думаешь... Что я это сделал? Ты лепший в плане тупого юмора.

– Я не шучу! – крикнул Шериф стукнув обеими руками по столу. – Я знаю что это вы, и множество деталей указывает именно на вас.

– Так мы уже перешли на вы, значит беседа будет крайне серьёзной. – сказал Скелли. – И какие же детали на меня указывают? Удиви меня своей внимательностью к мелочам.

– Кровь на вашей одежде. – Шериф указал пальцем на кровь которая была весьма заметна на белом фоне.

– И?

– Гну... – Шериф решил сдержаться от неприемлемой шутки, и продолжил. – Это вы их убили, и точка!

– А что если это было самозащита?

– Значит вы не отрицаете что вы их убили, не так ли?

– В целях самозащиты, и только. И я признался по скольку ты уже узнал что это я, и отрицать это не имело бы смысла. – Ответил Скелли.

Шериф повернул голову налево, тем самым думая чтобы сказать. А Скелли довольствовался тем что он оправдан самозащитой.

– Люд хочет убрать пятый пункт правила, и запретить убийства. – сказал Шериф резко ввернув свой взгляд на Скелли.

После этих слов у Скелли челюсть отвисла. Весь его позитивный настрой улетучился из грудной клетки. Он не собирался убирать правило, никогда.

– Ты и вправду думаешь что! – медленно проговаривал Скелли вставая со стула. – Что я уберу это самое, для меня важное правило в этом несчастном мире? Без этого правила жизнь в этом мире была бы намного скучнее. А ты хочешь отобрать единственное развлечение у обычных граждан? – Скелли с каждым словом становился серьёзнее по отношению к беседе, тема которой его сильно задело.

– Но невинные гибнут, и тем более пропадают. Возможно пропавших и вовсе нет в живых.

– А мне то до этого какое дело. – сказал Скелли. – Разве это правило прямо заставляет убивать? Я никого не заставляю убивать. Чёрт с этим правилом, главное чтобы другие правила соблюдали. Я создал подобные правила чтобы всё было так как я хочу. Ты думаешь что я просто так их убил? Нет! Я убил их потому-что они нарушили правило: Не грабить Скелли.

И они это хотели сделать! И мне самому не нравится когда меня вырубают, и тащат не зная куда. И знаешь ли, это довольно больно. Тебе бы понравилось когда тебя например: ломают рёбра, разбивают твою голову камнем, перерезают кровеносные сосуды, ломают позвоночник и т. д. Я добавил это правило анжебы меня не трогали, но нет! Я хочу чтобы всё было так как было по моему, так как я этого хочу, и никто не имеет право кроме меня, изменять то что я создавал эти долгие годы. Если я даже уберу это правило, другие так же будут против, и захотят чтобы я вернул его, и так будет бесконечно! Если они хотят чтобы всё было по ихнему, то пусть создают собственный мир, хоть сотни лет! И создают там свои законы. Ну а если они хотят тут завладеть властью, то им надо хорошо постараться, чтобы убить меня. Так что передай им чтобы они уgomонились, и больше не совались с такими просьбами.

– А ты не думал что твоему брату это не понравится? – спросил Шериф у Скелли.

– А этот, уже несколько месяцев сидит в фабрике, и не навещает меня. Если бы он бы чаще со мной виделся, тогда бы они оба остались в живых. Так что можешь смело идти к себе на улицу, и любоваться разными тварями которые ходят по улице. – сказал Скелли насмехаясь над Шерифом.

– Вы! – Шериф соскочил со стула. – Настоящий сумасброд, который не думает об защите своего народа, только думая как бы ему навредить!

– Это всё что ты придумал? Даже если бы я отменил пятое правило им было бы всё равно. Дав оружие любому, и возможность совершить убийство, оно произойдёт в любой момент. В людях присутствует много гнили изнутри, которое они скрывают долгие годы, анжебы выплеснуть на других.

– Не понимаю о каких людях вы говорите, но я ухожу.

Шериф медленно подошёл к двери. Но внезапно он замер, и повернулся к Скелли. Подошёл к нему не по своей воли.

– Жаль что ты уходишь, а ведь разговор был таким интересным. Раз уж ты уходишь, я тебе скажу одну вещь. Ты не изменил моё мировоззрение, и я ничего не изменю. И да ты неудачник, и я до сих пор удивляюсь тому как будучи таким дожил до этого дня. А теперь до свидания, и удачного полёта.

Скелли махнул рукой в сторону окна. Шериф подошёл к окну, и встал на месте. Скелли в тот же момент разбежался, и с разбегу пнул Шерифа. Разбив окно, Шериф упал на маленькую горку мусора. Приземлившись, он не обнаружил на своей черепушке шляпу котелок.

Н у я ж е п о п р о с и л!

Подумал Шериф посмотрев на вверх.

– Кстати! – Крикнул Скелли высунув голову из разбитого окна. – Это двадцатый раз когда я тебя выбрасываю через окно, с юбилеем тебя! – Скелли кинул шляпу котелок с множеством пенязями внутри – Отметь в одиночестве как самый последний неудачник. -Скелли вернулся обратно в кабинет.

Пенязь это валюта этого мира. Монеты разного качества, и разное число на них вырезано. На одной стороне цифра. А на второй портрет Скелли. Шериф встал с мусора. Недоеденный кусок мяса приклеился к плащу. Запах мусора он не чувствовал из-за отсутствия носа. Самое интересное что основное блюдо этого мира мясо. На тот момент, Шерифу уже нечего было делать, и он всё же решил пойти с секретаршей в кафе.

Журналист

Журналист это простой житель этого мира, который так же как и все зарабатывает деньги на работе. По его кличке можно понять кем он работает. Как у других, у него имеется особая внешность: место кожи прочная белая кора, на плечах, и на спине маленькие костные наросты в форме шипов, голова круглая. Левый глаз зелёный правый голубой. На голове полностью белые рога см 30 растущие назад. Скромно одет: обтяжки, тонкая, фиолетовая рубашка, серые брюки, и порванные сапоги менять которые он не собирается. Когда весь мир только узнал от Скелли понятия новости, газеты, и рисунки была создана компания которая распечатывает газеты. Новости пишут журналисты которые бродят по острову в поисках свежих сенсаций. Для журналистов это серьёзное соревнование. Отделения этой компании расположены по всему острову. Только одному отделению не хватило место на острове, и в итоге был построен в элитном острове. И в этом отделении работал сегодняшний герой. Его настоящее имя – это Лойд. Правда он один работал в этом отделении, а в начальниках у него была стервозная начальница. Правда ради хорошей зарплаты он был готов и это терпеть. Так же у него была ещё любящая жена которую он никак забыть не может. Дело в том что совсем недавно она пропала, а именно в тот день когда Шериф отправился к Скелли для того чтобы с ним поговорить. Каждый раз когда Лойд приходил домой она его всегда встречала своей добротой, тем самым быстро поднимая настроение мужу. В настоящее время в Изнанке происходят много событий записать которые является огромным преступлением для журналистов. И в тот день внезапно произошло происшествие, и это было лучшей сенсацией. Лойд не мог это пропустить, и сказал чтобы та шла домой. Но он понимал что опасно ходить возле переулков, и уже собрался проводить её но та настаивала сказав что сама доберётся, и будет осторожна. И когда Журналист был уже дома, он не обнаружил ее дома. Это нанесло удар по Лойду. Он пошёл искать ее, но так и не нашёл. После недолгих поисков он заметил толпу граждан, и Шерифа который стоял возле трупов. Записав событие он вновь отправился на поиски. С тех пор уже прошел день, но поиски не дали результата. В те часы он совсем забыл о своей работе, и ему пришлось идти туда, и оправдываться перед начальницей. Отделение в котором он работал было в элитном острове где дома построены в два ряда, и между ними дорога. Дорога вела только вперёд. В длину остров 127 км, и на постройки этих домов ушло почти больше полсотни лет. Но в отличии от домов из обычного острова – это были двухэтажные дома, и там жили только самые влиятельные личности. Но Скелли отказался от одного дома ибо он не хочет тратить время на то чтобы идти несколько десятков километров. Явно не стоит завидовать тому кто живёт на самом конце острова. Дома были разные, каждый владелец строил его таким какой ему нравится. Островов всего четыре, и их соединяли каменные дороги которые были построены криво, ибо это была ручная работа. Самое удивительное то что все четыре острова парили над тёмной бездной. Погоды не было как и солнца, но всё же освещение мира присутствовала. Небо было всегда красного цвета, и никогда не меняло его в зависимости от времени. И из-за этого никто не мог ориентироваться по времени без часов. Так что можно было лечь спать в любое время, но обязательно нужно иметь даже наручные часы. Ещё одним недостатком является то что не так уж и много способов связи на расстоянии. Одним из примеров служит проводные телефоны. Меньшинство имело дома проводной телефон. Их могли позволить самые богатые как Скелли. Но чтобы позвонить через телефонную будку – это тоже не дешево стоит. Один звонок составляет 47 пенязей, и эта цена не из дешёвых. Будки соединяли хрупкие провода соединённые с другими будками по всему острову. Чтобы дозвониться нужно чтобы кто-то был у другой будки в тоже время, и знать номер самой будки. Звучит достаточно неудобно, не так ли? Если не хотите звонить то пишите письмо но ждать нужно долго чтобы почтальон ещё нашёл адрес, и остался в живых. Ну а дальше ждите пока письмо дойдет. Всё

не было бы так сложно если хорошо постараться, но у Скелли совсем другое мнение по поводу этого. Теперь вернёмся к нынешним событиям. Придя с листом бумаги в отделение он вошёл в кабинет начальницы. У каждого из отделения была статистика, у отделения в котором он работал была низкая статистика из-за медленной работы отделения. Ну а начальница на которую он работал была мягко говоря стервой которая любит ставить себя выше других. Когда Лойд присел за стул, он предоставил лист с свежей новостью. Та прочитала, и сказала противным тоном.

– Не... Хрень.

– Но ведь я старался. – сказал Лойд жалобным тоном.

Про внешность и рассказать нечего. Лишь кроме того что она выглядела как остальные представители таких же стерв.

– Мне плевать, ибо всем нужно более масштабные новости. А ты принес то что надоело читать. Никому уже не интересны убийства. – сказала начальница.

– Но всем интересно читать про убийства! – сказал Лойд пытаясь уговорить ее.

– Думаешь что я пропущу в газеты эту херню которую может сочинить любой другой? Ну... Я подумываю чтобы тебя уволить, из-за таких как ты падает репутация новостей. —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.