

18+ ИНЕССА ГАНКИНА
ИРИНА САВЕЛОВА

Культура древних цивилизаций



Инеcса Гaнкина
Ирина Савелова

Культура древних цивилизаций

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54814774

ISBN 9785449877239

Аннотация

Перед вами книга, содержащая широкую панораму культурологических, исторических, религиоведческих, филологических и других аспектов культуры древних цивилизаций, охватывающая период от эпохи палеолита до падения Римской империи. Авторы поставили задачу представить целостную картину культуры древнего мира, а также помочь современному читателю в восприятии и понимании культуры далекого прошлого.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ	6
1.1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ	6
1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И СИСТЕМА ИСКУССТВ	12
1.3. ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	25
2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО	28
2.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	29
2.2. ОТ ПАЛЕОЛИТА ДО НЕОЛИТА	33
3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	41
3.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	42
3.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	45
3.3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ	109
3.3.1. История и миф	110
3.3.2. Научные и технические достижения. Образование	126
3.3.3. Музыкальная традиция	130
3.3.4. Пластические искусства	134
3.3.5. Держава Ахеменидов. История. Политика. Культура	163
3.4. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	173
3.4.1. Этапы античной истории	174
3.4.2. Крито-микенский период культуры	177

Древней Греции
Конец ознакомительного фрагмента.

178

**Культура древних
цивилизаций**
Инесса Ганкина
Ирина Савелова

Галина Андрейченко *Редактор*

Галина Андрейченко *Корректор*

© Инесса Ганкина, 2024

© Ирина Савелова, 2024

ISBN 978-5-4498-7723-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Перед вами книга, которая называется». В этой книге собраны сведения о первых шагах истории культуры. *«Культура древних цивилизаций*

Мы обратим основное внимание на зарождение и становление европейской культуры.

Прежде всего, надо вспомнить, кто оказал влияние на историю, обычаи и культуру Европы.

Правильно: древние римляне и греки, египтяне и жители Двуречья, византийцы и народы средневековой Европы и, конечно, славяне. Как охватить все многообразие культур одним взглядом. Можно, конечно, сесть в ракету и с околоземной орбиты увидеть весь земной шар, а можно, как истинные путешественники, двигаться не спеша, внимательно рассматривая все детали, вслушиваясь в звуки, вдыхая разнообразные запахи окружающего мира. Мы убеждены, что настоящий ценитель культуры выберет второй путь.

Пора сделать первую паузу. И перевернуть книгу. Просто так, для себя... Интересно, что будет дальше? Пирамиды и сфинксы, Акрополь и Колизей. Все кажется знакомым. Однако это только на первый взгляд. Скорее всего, вы можете

назвать эти памятники искусства, вспомнить, в каких странах они находятся, а сумели бы вы рассказать что-нибудь о пирамидах, провести хоть маленькую экскурсию, стоя возле них? Вряд ли. .

Эта книга поможет вам больше узнать об искусстве, глубже чувствовать красоту. Много веков человечество создавало произведения искусства, сейчас вы живете на Земле, значит, все прошлые поколения трудились для вас. Сумеете найти ключ к знаниям, оставленным нам по наследству!

Мы еще ни слова не сказали о том, что же такое культура.

И это неудивительно. Человек устроен так, что он не говорит о чем-то, не обсуждает какие-то проблемы по двум причинам: если все и так ясно или если все настолько запутанно и сложно, что объяснения могут сделать все еще сложнее .

В нашем случае верны и первая и вторая причины. С одной стороны, кто не знает, что такое культура? Ведь слова «веди себя культурно» сопровождают нас с самого детства. А с другой, в 1967 году американские ученые собрали и проанализировали 257 определений культуры. К 1987 году их количество удвоилось. Сколько таких определений существует сегодня, не знает никто (просто давно не считали).

Попробуйте дать свое собственное определение культуры.

Подумали? Вам интересно, правильное оно или нет? Тогда откроем еще один секрет: культура – необыкновенно сложное явление, и, самое важное, культура напрямую свя-

зана и зависит от человека, поэтому определение, которое отражает ваше отношение к культуре и, конечно, описывает одно или несколько ее свойств, является для вас самым важным и верным.

А сейчас поразмышляйте над приведенными ниже определениями культуры :

Культура – это вещи и явления, которые создаются человеком, т.е. которых нет в естественной природе.

Подумайте: чем отличается лес от парка, игры детей диких животных от игр самых маленьких детей, узор на морской раковине от узора на блюде, и тогда вы поймете, что скрывается под этим определением.

Другими словами, это определение может звучать так: Именно с этим общим определением связано латинское слово , которое относилось к земле и означало ее обработку. [16] **Культура – это мир, освоенный человеком.**
cultura

Определение культуры в более узком смысле может выглядеть следующим образом:

Культура – сфера жизни человека, где вырабатываются и потребляются материальные и духовные ценности, а также сами эти ценности.

Материальная культура (материальные ценности) охватывает все созданные человеком вещи – от машин до одежды, от космических кораблей до детской лопатки. С духовной культурой все обстоит гораздо сложнее.

Сравните, пожалуйста, что сложнее оценить – качество нового компьютера или книги? Подсказка: можно легко подсчитать, сколько денег затрачено на сборку компьютера или на издание книги, но как определить значение этих вещей для человека? Ведь компьютер представляет собой материальную ценность, а в книгу вложено еще и некое духовное содержание.

Итак, у духовной культуры есть особенности:

– хотя произведения духовной культуры часто имеют материальное воплощение (книга, картина, скульптура) и могут иметь материальную ценность, определить их значение очень сложно;

– духовная культура тесно связана с внутренним миром человека, и поэтому она индивидуальна и не всегда содержание произведения искусства можно адекватно (т.е. точно) передать другим людям.

Поэт Ф. Тютчев сказал:

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

– значение отдельных достижений духовной культуры часто становится понятным спустя годы и столетия после их создания;

– духовная культура, в отличие от материальной культуры, не является общедоступной (сравните:

несложно научить человека управлять автомобилем, но радоваться красоте заката на полотне художника научить нельзя).

Есть еще множество отличий, но даже вышеперечисленные показывают, как сложен мир духовной культуры .

Основные области существования духовной культуры – наука, религия, мораль, образование, философия, политика, художественная культура и т. д.

Сейчас вам, наверное, стало понятно, почему такое бесконечное количество определений культуры. Ведь она так многогранна и выполняет такое количество важнейших функций.

Перейдем к понятию художественной культуры, являющейся основным предметом нашего дальнейшего обсуждения.

[16] Художественная культура – это совокупность художественных ценностей, а также система их создания и функционирования в обществе.

Таким образом, мы будем знакомиться с художественной культурой или искусством, самими произведениями искусства, историей их создания и воздействием на общество (т.е. функционированием).

Как же связана художественная культура с другими областями человеческой жизни? Легче всего это проследить на примере школьных предметов. Подумайте, как развитие художественной культуры связано с историей и биологией,

физикой и химией, психологией и филологией, математикой и географией.

Итак, мы попытались разобраться, что же станет основным предметом нашего дальнейшего познания. Мы увидели, что само определение понятия культуры открывает множество разных мнений и подходов, и можно предположить, что в наших дальнейших рассуждениях будет существовать такое же, а может, и большее разнообразие идей и теорий.

1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И СИСТЕМА ИСКУССТВ

Мы остановились с вами на понятии **Вспомните**, пожалуйста, какое определение мы дали. **«художественная культура»**.

А сейчас выделим области существования художественной культуры: во-первых, это сами художественные ценности (например, стихи Пушкина, Собор Парижской Богоматери, музыка Моцарта, Мирский замок и т. д.); во-вторых, это история их создания, творческий путь их автора или авторов; в-третьих, это связь данного произведения с эпохой, в которую оно создано, и история взаимоотношений произведения со зрителем, слушателем и читателем.

Если поразмышлять об особенностях художественной культуры, то можно заметить, что существует общее между искусством и игрой.

Подумайте, какие чувства вы испытываете, когда увлеченно во что-то играете? Что вам интереснее: смотреть на игру других или участвовать самому? Когда переживание ярче: до игры, во время или после?

А сейчас сравним игру и искусство.

– Главное, что их объединяет, – это ощущение свободы и отсутствие материальной цели. Конечно, при игре в футбол развиваются мышцы ног, а при рассматривании картины

улучшается внимание, но это – «побочные эффекты» увлекательной игры или наслаждения произведением искусства.

– Первоначально, в первобытном обществе, искусство не имело зрителей, а на данном этапе развития человечества современный «продвинутый» зритель или слушатель испытывает чувство полной включенности в спектакль, книгу, музыкальное произведение, т.е. чувство сопричастности с процессом творчества, ему кажется, что события происходят с ним. Не правда ли, похоже на состояние болельщика на стадионе?

– Психологи заметили, что люди бывают разными: у некоторых самые яркие переживания возникают перед важными событиями, у других – во время, а у многих – самые глубокие чувства определяются значимыми событиями в прошлом. Точно так же люди воспринимают произведения искусства – одни замирают в театре перед открытием занавеса, других невозможно ни на минуту оторвать во время действия, а третьи будут долго и восторженно пересказывать увиденное своим друзьям, т.е. игра и искусство составляют важную часть прошлого, настоящего и будущего любой осмысленной человеческой жизни. [22]

Вспомните, пожалуйста, с какими произведениями искусства вы уже сталкивались, какие произведения вы видели на улице, в музее, в театре и т. д. Не правда ли, вы уже имеете достаточно богатый опыт? И, конечно, вы легко можете объединить эти разнообразные произведения в груп-

пы: поэзия и проза; музыка и архитектура, театр и живопись и т. д.

Чем же различаются эти группы? Оказывается, у каждой из них существует свой язык:

– *Основа музыкального языка – интонация, ритм и гармония.*

– *Основа живописи – цвет и композиция.*

– *Основа архитектуры – пространство и форма*

– *Основа поэзии – слово и ритм.*

Мы выделили только главные компоненты соответствующих языков, постепенно мы научимся понимать все оттенки смысла, заключающиеся в каждом произведении.

А сейчас сделаем паузу и подумаем, что влияет на понимание соответствующего языка художественной культуры.

Вспомните свои впечатления от впервые услышанной мелодии. Скорее всего, вы пытались уловить в ней какие-то уже знакомые интонации. Конечно, есть люди, которые с первого раза прекрасно понимают и чувствуют абсолютно непривычную музыку, но для большинства «эффект узнавания» важен для приятного впечатления.

. Значит, мы можем говорить о «дистанции» между языком искусства данного произведения и языком, понятным слушателю

Величина этой дистанции определяется :

– (поэтому нам более понятна белорусская, украинская,

русская и польская песня, чем узбекская или китайская мелодия); ***близостью культурных традиций соответствующих народов***

– (поэтому опера «Князь Игорь», рассказывающая о временах русско-половецких сражений, скорее всего, окажется более близкой, чем история из немецкого эпоса); ***близостью исторического пути***

– (вспомните широкую и распевную русскую мелодию, зажигательно-ритмичную кавказскую и т. д. и соотнесите эти мелодии с широкой русской равниной и бурными горными реками); ***природно-географическим положением, которое удивительным образом отражается во всей народной культуре***

– ***единствей соответствующих личностей или целых народов. [20], [22] схожестью нравственных ц***

Любое сложное явление, а вы уже, наверное, согласитесь, что художественная культура – это не примитивное явление, требует какого-то инструмента для классификации. Например, в русском языке такими инструментами являются части речи, члены предложения и т. д.

Культуру можно классифицировать по-разному:

– (культура прошлого, современная культура, культура будущего); ***по времени создания***

– (западная, ближневосточная, дальневосточная и др.) ***по географическому признаку ;***

– (христианская, мусульманская, буддистская, и т.п.);

по характеру религии

– (народная и профессиональная); ***по авторству***

Рассмотрим чуть подробнее, как же связаны все эти типы культуры.

Подумайте, как связана любимая вами популярная современная музыка (например, рок) с классической балладой. Оказывается, ни одно современное музыкальное направление не «появилось из воздуха», у него всегда есть близкие или дальние, классические или народные родственники.

Мы уже говорили о связи искусства с географическими условиями, но не стоит думать, что культуры разных регионов не имеют общих черт. Вспомним сказки: везде есть богатыри, побеждающие драконов, красавицы, выбирающие себе мужа, ковры-самолеты, сапоги-скороходы и т. п.

Особенно значимое влияние на разнообразие культурных явлений оказала религиозная традиция. Все мы знаем о различии культовых мест в разных религиозных традициях: богато украшены скульптурой католические храмы, в мечетях украшениями являются орнамент, ковры и надписи из Корана. Однако и здесь можно найти общие черты: использование растительных орнаментов, наличие священных мест, с ориентацией к определенной стороне света. Существуют и более глубокие связи, например связь религиозных культов с циклическими природными ритмами.

Попробуем разобраться с одним из сложных понятий художественной культуры – Происхождение этого слова связа-

но с греческим словом (– условный знак). В Древней Греции символами назывались половины разрезанной палочки или разломанного черепка, по которым люди узнавали друг друга. Например, крест – символ страданий (в христианской культуре), круг – символ солнца, радости и защиты и т. д. Однако, кроме общепринятых символов, существует групповая и индивидуальная символика. Например, каждая молодежная «тусовка» имеет свою символическую атрибутику: длинные волосы хиппи как символ свободы; бритые затылки скинхедов – символ физической силы, и т. д. Индивидуальные символы отражают особенности авторского видения мира, так, Карлсон – символ детства. [64], [67—72] **символом.** *В культуре символ – это предмет, слово, графическое изображение, выражающее суть явления.* *symbolon*

Мы уже говорили, что для понимания закономерностей искусства необходимо его классифицировать определенным образом. Познакомимся подробнее с одной из таких классификаций по видам искусства. Обратите внимание, как различается наше восприятие скульптуры или музыки. Скульптуру мы видим сразу и целиком (немного времени, возможно, понадобится, чтобы обойти ее со всех сторон), а музыку мы слышим в процессе ее звучания, и мы не знаем, что будет дальше. Отсюда скульптура классифицируется как вид искусства, а музыка – как вид искусства. А танец? Ведь танец существует в пространстве и изменяется во времени. Такой вид искусства называется [16] *пространственный время*

менной пространственно-временным .

Отнесите, пожалуйста, перечисленные произведения искусства соответственно к пространственным или временным видам искусств: портрет, здание, роман, фотография, ваза, стихотворение. Соотнесли? Подумайте, к какому виду вы отнесете кинокартину.

Рассмотрим, какие виды искусства относятся к и . **пространственным, временным пространственно-временным**

Пространственными видами искусства являются:

– пространственное (пластическое) искусство, создающее изображение мира на плоскости и в пространстве. Это искусство отражает качества реального мира, воспринимаемого зрением (объем, цвет, пространство, форма и т.д.) Изобразительное искусство делится на живопись, скульптуру и графику. – **Изобразительное искусство**

вид изобразительного искусства, в котором изображение создается на плоскости и ведущую роль в нем играет цвет. Существуют две основные разновидности живописи, определяемые плоскостью нанесения живописного произведения(основой служат деревянная доска, холст, лист картона и т.п.) и(основой является неподвижная архитектурная плоскость стены, потолка и т.п.). – **Живопись , станковая монументальная**

(лат.отвырезаю, высекаю)вид изобразительного искусства, в котором изображение создается в пространстве и ве-

душую роль в нем играет форма или объем. Скульптура также делится на две разновидности: т.е. трехмерную, свободно размещающуюся в пространстве, и т.е. объемное изображение, расположенное на плоскости. **Скульптура** *sculptura, sculpo* – – , **круглую скульптуру рельеф,**

греч. от пишу, рису) вид изобразительного искусства, в котором изображение создается на плоскости и ведущую роль в нем играют линия, штрих, контур, пятно, а также фон листа. Разновидности графики определяются способом исполнения и возможностями воспроизведения (тиражирования), существуют (книжная иллюстрация, почтовая марка, афиша, плакат и т.д.). **Графика – уникальная графика печатная графика** (*graphiké, gráphō* –

Продолжим наше путешествие по видам искусств.

– это вид искусства, с которым знаком любой житель планеты Земля, даже если он совсем не любит искусства. Ведь архитектура окружает нас везде, а появление первых архитектурных сооружений относится к первобытному строю.

Архитектура –

Подумайте, что более важно в здании: его способность укрывать от холода или зноя или его красота? Не правда, ли сложный вопрос?

Еще в Древнем Риме пришли к выводу, что в зодчестве должны как на весах уравновешиваться польза, прочность и красота. Понятно, что можно построить и использовать некрасивое и прочное здание (так улицы советских городов

в 60-е годы были застроены пятиэтажными домами-близнецами, получившими название «хрущевки»; возможно, многие из вас до сих пор живут в таком доме), однако никто не станет строить дом, в котором отсутствуют пол и потолок.

(от греч. строитель) это вид пространственного (пластического) искусства, которое художественно организует среду, ведущую роль в ней играют объем, форма, ритм и пропорции. Существуют следующие три основные разновидности архитектуры: (скверы, фонтаны и т.п.) и т.е. общая организация и застройка поселений *Архитектура* – , *архитектура зданий ландшафтная архитектура* , *градостроительство* . *architecton* –

А сейчас оглянитесь вокруг. Вы увидите много произведений искусства (чашка, вышивка, ваза из стекла, ковер и т.п.), возможно, вы и сами или ваши близкие занимаетесь декоративно-прикладным искусством (вяжут, вышивают, мастерят из дерева и т.п.). (от лат. украшаю) это вид пространственного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и имеющий собственный художественный язык. Разнообразием декоративно-прикладного искусства чрезвычайно много, наиболее распространенные – это *Декоративно-прикладное искусство* – . *керамика, ткачество, вышивка, резьба, роспись decoro* –

Возможно, у вас уже возник вопрос: а как соотносятся с искусством обычная, повседневная посуда, мебель, одежда и т. д. С момента появления массового производства стала

развиваться новая отрасль художественной культуры, ставшая в настоящее время очень популярной и получившая название дизайн. – это вид пространственного искусства, определяющий весь облик современного мира. *Дизайн*

Также к пластическим видам искусства относится и та, с которой знаком каждый из вас. *художественная фотография,*

К временным видам искусства относятся:

– это вид искусства, главную роль в котором играет слово. Существует огромное количество жанров художественной литературы, с которыми вы знакомились на уроках литературы. *Художественная литература –*

– это вид искусства, основой которого являются интонация, ритм и гармония (от греч. – связь, созвучие, соразмерность, согласованность). По способу исполнения музыка делится на две большие группы *Музыка – : вокальная и инструментальная.*

являются *Пространственно- временными видами искусства :*

– это вид искусства, главенствующим в котором является актер, разыгрывающий какое-то действие. Разновидностями театра являются с другой стороны, весь огромный мир театрального искусства можно подразделить на (тесно связанный с праздниками) и театр. – *Театр . драматический, музыкальный и кукольный народный профессиональный*

– это вид пространственно-временного искусства, постро-

енный на игре актера и видеоряде, созданном режиссером, оператором и художником, а также разнообразном звуковом сопровождении. Основные разновидности киноискусства – этои – *Киноискусство художественное документальное.*

– это вид искусства, главную роль в котором играют движения человеческого тела, организованные посредством ритма. Танец бывает и – *Танец бытовой сценический.*

– это вид пространственно-временного искусства, основывающийся на демонстрации красоты и возможностей человека и животных. – *Эстрадно-цирковое искусств*

– это современный вид пространственно-временного искусства, основанный на максимальном включении разнообразных культурных и природных явлений в повседневную жизнь каждого человека посредством развлекательных, познавательных, общественно-политических и культурных программ – *Телевидение* .

Итак, мы познакомились с видами искусства. В свою очередь, основные виды искусства можно разделить на жанры.

(от фр.тип, манера)определяется по разным признакам: характеру, тематике, средствам выражения и т. д. Понятие жанра начало складываться в XV—XVI веках, сами жанры сформировались в процессе развития искусства. Процесс формирования жанров продолжается по сегодняшний день (в разных видах искусства появляются новые жанры, а с другой стороны, несколько жанров объединяются в один).

Жанр genre –

Познакомимся с жанровым разнообразием изобразительного искусства. В соответствии с предметом изображения живопись делится на: **портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой жанр, мифологический жанр, батальный жанр, анималистический жанр.**

Если с первыми тремя жанрами вы знакомы очень хорошо, то остальные потребуют некоторого пояснения.

Подумайте и распределите по жанрам следующие изображения: Геракл побеждает немейского льва, освобождение Минска 3 июля 1944 года, скачки в Англии, торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения.

в изобразительном искусстве это жанр, посвященный историческим деятелям и событиям, общественно значимым явлениям в истории человечества, в том числе и религиозным. **Исторический жанр** –

традиционный жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. – **Бытовой жанр**

жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов – **Мифологический жанр** .

жанр изобразительного искусства (крайне любимый молодыми людьми и обозначаемый словом «стрелялки»), тематически связанный с изображением битв, военных похо-

дов, подвигов, разнообразных боевых действий и т. д. – **Батальный жанр**

жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных и сочетающий естественнонаучное и художественное начала. До изобретения фотографии люди узнавали о разных незнакомых животных только благодаря художникам-анималистам. – **Анималистический жанр**

Как мы уже говорили, понятие жанра очень подвижно, поэтому в одном произведении можно встретить черты исторического жанра и портрета и т. п.

Сейчас познакомимся с музыкальными жанрами. Общепринято подразделять музыку на следующие основные жанры: Более подробно о музыкальных жанрах мы поговорим в соответствующих разделах книги. **п. симфонический, оперный, камерный, песенный и т.**

С жанровым и видовым разнообразием произведений искусства нам придется встречаться в ходе путешествия по столетиям и странам.

1.3. ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В предыдущем разделе мы познакомились с огромным количеством понятий и определений, и, возможно, вам стало немного скучно, зато сейчас у вас появится возможность пофилософствовать вместе с нами.

Как вам кажется, отличается ли система взглядов вашего ровесника из Древнего Египта от ваших представлений о мире? Возьмите лист бумаги и напишите, что у вас общее, а что разное.

А сейчас сравните свои размышления с нашими. Наверное, вы отметили как общее: семью, природу, развлечения, однако в графе «разное» оказалось гораздо больше: отношения в семье, осмысление природных явлений, возможности общения с друзьями, обучение, обязанности и права и т. д.

Все это – общее и различное – образует две непохожие «картины мира», которые, отражаясь в искусстве, получают название. В художественной культуре данная уникальная картина приводит к возникновению понятия стиля. – это система устойчивых признаков, характерная как для одного автора (стиль Пушкина), для группы произведений искусства (стиль металлителей) либо для целой исторической эпохи (готический стиль). Возможность определения стиля конкретного художественного произведения позволяет сде-

лать некоторые выводы о его характерных чертах, т.е. проанализировать произведение с точки зрения стиля как системы устойчивых признаков. *«художественной картины мира».* **Стиль**

Например, где-то в архиве найдено неподписанное стихотворение, но если специалист-пушкинист выявит в нем стилевые черты поэзии Пушкина, то можно будет сделать вывод о принадлежности данного текста соответствующему автору или поэтам данной эпохи. Таким образом, это некая рамка, в которую мы вставляем живые произведения искусства, дабы выявить их характерные черты. — *стиль*

Основная клеточка произведения искусства – это Он рождается в воображении художника и воплощается в произведениях искусства в материальной форме (пластической, звуковой, словесной и т.д.) . *художественный образ*

Художественный образ существует на всех уровнях произведения искусства:

- и т. д.; *метафора, сравнение, музыкальная фраза*
- т. и *персонаж, музыкальная тема* д.;
- и т. п.; *образ природы в пейзаже, образ войны в фильме*
- (человек у Чехова, природа у Шишкина, одиночество у Шопена); *общий образ автора*
- (образ белоруса в литературе). *общий образ национального искусства*

Таким образом, вы познакомились с элементами анали-

за произведений искусства. Не огорчайтесь, если вам не все сразу понятно. По мере знакомства с искусством разных эпох мы уточним и расширим все вышеуказанные понятия и проблемы.

2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО



2.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

[40], [44] Первобытное искусство – искусство эпохи первобытнообщинного строя, когда делались первые, но крайне важные шаги в художественном творчестве. Многие явления первобытного искусства заложили основу культуры, с другой стороны, это искусство существенно отличается по многим позициям от художественной культуры более поздних эпох.

Отличия определяются общим мировоззрением первобытного человека, которое характеризуется:

- мифологичностью;*
- анимизмом;*
- тотемизмом;*
- фетишизмом;*
- синкретизмом.*

Мифологичность мировоззрения возникает в результате стремления создать картину мира, найти его «первокирпичики».

Оглянитесь вокруг, представьте себе, что вы живете в лесу или степи, от чего будет зависеть ваша жизнь? Правильно, от солнца и дождя, от ветра и земли!

Именно так рассуждали первобытные люди, поэтому мифы всех народов мира в своей начальной сущности содержат информацию о воде, огне, воздухе и земле.

Итак, (с греч. предание, сказание) **миф** – [51], [64] *это совокупность сказаний о первопредках, наделенных характеристиками героев, зачастую связанных с богами происхождением, духах, богах, действовавших в начале времени и участвовавших в создании мира, его элементов, как природных так и культурных.*

(с лат. душа). Анимизм мировоззрения свойственен маленьким детям, которые, как с живыми существами, разговаривают со своими игрушками. **Анимизм** *anima* – *это одухотворение окружающего мира, представление о наличии души у всех окружающих предметов и явлений*

Так у современных народов Севера таким тотемом является медведь, а для религии индуизма – корова. – **Тотемизм** *базовое явление первобытного мировоззрения, когда предком – покровителем рода, согласно мифическим представлениям, является животное или растение. Членам рода запрещается убивать и употреблять в пищу тотемное животное или растение.*

В языческой Беларуси таким предметом являлась папараць-кветка (цветок папоротника), связанный с ней праздник Купалле сохранил свои черты до сегодняшнего дня. – **Фетишизм** *это базовое явление первобытного мировоззрения, когда природному или специально изготовленному предмету приписывается сверхъестественная сила, способная оказывать человеку различные услуги.*

с греч. – соединение, объединение) (**Явление синкре-**

тизма описывает особый слитный, нерасчлененный характер взаимосвязи «человек – искусство», когда деятельность по созданию произведений искусства неразрывно связана с трудовой, обрядовой и религиозной жизнью, т.е. творец искусства и воспринимающий его зритель, слушатель, исполнитель являются одним и тем же лицом. Под данным понятием также понимают соединение разных видов искусств в единое, неразрывное действие. synkrētismo

Длительность первобытного периода в истории культуры постоянно уточняется, поэтому имеет смысл говорить только о его основных периодах: палеолите, мезолите и неолите.

Особой научной проблемой являются временные рамки существования первобытной культуры.

Во-первых, в определенных регионах земного шара первобытные племена существовали вплоть до последнего времени.

Во-вторых, новые исследования археологов дают материал для постоянного уточнения временных и географических границ палеолита, мезолита и неолита.

Однако в первом приближении можно считать, что 150—120 тыс. лет тому назад существовали рукотворные ямки на камнях (начало орнамента) и раковины с перфорацией. В еще более ранний период в пещерах собирались целые «коллекции» камней определенной формы, что, возможно, связано с определенными магическими ритуалами. Расцвет

первобытного искусства относится к позднему, или верхнему палеолиту (35—10 тыс. лет назад).

Познакомимся с отличительными характерными чертами искусства каждого периода.

2.2. ОТ ПАЛЕОЛИТА ДО НЕОЛИТА

В момент возникновения первые изображения, получившие название «макароны», почти не отличаются от естественных штрихов на сводах пещеры. В данных изображениях только внимательный взгляд исследователя угадывает головы животных (верхний палеолит).

Создавая первые изображения, человек неосознанно останавливал мгновение, получая тем самым возможность порождать свою реальность в бесконечном мире художественных форм, в этих попытках заложено начало изобразительного искусства.

Исследователи первобытного искусства столкнулись с интересной особенностью. Все изобразительные формы искусства можно разделить на две большие группы:

– или, по-другому, натуралистические, следующие за формами предметов окружающего мира; ***реалистические***

изображающие окружающий мир в условном виде. – , ***схематические***

Если вы вспомните свои первые художественные опыты, то в них, безусловно, присутствовали и натурализм, и схема. Например, вы могли провести волнистую линию, которой было достаточно для изображения моря, а рядом вы старательно рисовали человечка с руками, ногами, глазами

и даже в соответствующей одежде. Точно так же развивалось искусство первобытного периода.

В периоде палеолита появились беспорядочные переплетения волнистых линий, продавленных в сырой глине («макароны»).

С другой стороны, «первобытный художник» стремился создать на сводах пещеры или из кости мамонта вполне реалистические изображения, в первую очередь животных. Примером такого изображения являются росписи в пещере (Испания). Своды буквально заполнены хаотически расположенными разномасштабными изображениями движущихся животных. Ученые предполагают, что данное творчество непосредственно связано с подготовкой к охоте. Скорее всего, изображение животных неотъемлемой частью входило в состав сложного магического ритуала, заклинания добрых духов в надежде на помощь. *Альтамира*

Проанализируем подробнее изображение бизона. Мы видим напряженную, готовую к атаке фигуру бизона, изображенную натуральной охрой с прорисованными контурами. Для первобытного художника крайне важно было подчеркнуть могучую силу животного, которого мечтали убить древние охотники. С другой стороны, глаза бизона полны жизни и схватка с человеком «на равных» подчеркивает величие и достоинство обоих противников.

Как вы понимаете, пещера не единственный памятник культуры эпохи палеолита. Существуют росписи пе-

щер (Франция), (Франция) и т. д. Мы можем говорить о целых комплексах «первобытных художественных галерей», заполненных анималистическими изображениями. [49] *Альтамира – Ласко Фон-де-Гом*

Вы спросите: а где же изображения людей?

Пещера Альтамира. Источник – Википедия.

Оказывается, люди в этот период не являлись основным объектом искусства. Ведь для выживания племени убитая добыча была зачастую гораздо важнее, чем жизнь соплеменника. Но древние люди осознавали, что племя исчезнет с лица земли, если не будет происходить во многом таинственный процесс рождения ребенка. В сознании первобытного человека была еще не до конца понятна роль отца, зато рожаящая женщина ассоциировалась с самой жизнью.

Посмотрите на изображение, получившее условное название (Виллендорф, Нижняя Австрия – место находки этой фигурки). Оно характеризуется отсутствием личностного начала в изображении (какая разница, какое у нее выражение лица, когда лицо просто отсутствует), зато она прекрасно выполняет функцию рождения новой жизни: широкие бедра, грудь, заполненная живительным молоком, и кудрявые волосы, напоминающие, возможно, струи дождя, оживляющего природу. Это женщина, она же богиня плодородия, мать-прародительница, выражающая коллективную картину мира первобытного сознания. В данном изображении и во многих других древний художник воспроизводил схе-

матически-символический взгляд на окружающий мир. [49]

Виллендорфская Венера

Виллендорфская Венера. Источник – Википедия.

Особенный интерес вызывают сохранившиеся в разных местах мегалитические сооружения (от греч.— большой, и — камень) эпохи неолита. Самое знаменитое из них – (Англия) (с англ. – каменная ограда), представляющая собой 90-метровую в диаметре конструкцию, состоящую из 125 каменных глыб весом до 25 тонн каждая. Вполне понятно, что при отсутствии современной строительной техники только крайне важная цель могла заставить воздвигнуть подобное сооружение. Скорее всего, эти сооружения, встречающиеся от Ирландии до Бирмы и Кореи, от Скандинавии до Мадагаскара, являются свидетельствами однородных, связанных с астрономическими явлениями верований. Так, главная ось Стоунхенджа направлена к точке восхода солнца в день летнего солнцестояния, а сам памятник являет собой огромную каменную обсерваторию. [49] . *megas lithos* ***Стоунхендж***

Стоунхендж. Источник – Википедия.

Особое значение в первобытной культуре приобретает (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Орнамент возник в конце палеолитического периода (мадленский период), когда из отдельных схематических изображений стали появляться ритмизованные орнаментальные формы, украшав-

шие предметы, жилище и тела древних людей. *орнамент*
ornamentum –

Для эпохи мезолита с изобретением и повсеместным распространением, в частности, лука характерно формирование ощущения собственной силы и значимости, что привело к развитию новых художественных форм: схематические изображения коллективных охотничьих сцен, где еще отсутствует индивидуальный человек, но уже подчеркиваются физические возможности человеческого тела. [49]

Не следует думать, что для первобытного общества характерна эволюция только изобразительных форм.

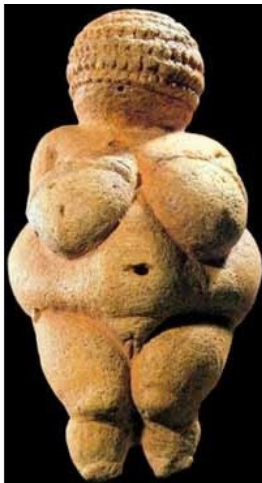
С развитием человеческого общества совершенствовались возможности голосового аппарата, развивалась и усложнялась фонетическая структура первых языков. Человеческий голос как один из совершеннейших музыкальных инструментов, приобретал богатство и красоту звучания. С другой стороны, многочисленные совместные действия стимулировали развитие ритма как организующего начала. Для создания музыкального сопровождения повседневной и ритуальной жизни появилось и совершенствовалось три вида инструментов: (барабаны, тамтамы, калебасы – сухие тыквы-горлянки, наполненные песком и мелкими камушками т.п.), (рога из слоновых бивней, тростниковые дудки, морские раковины и т.п.) и (лук или выдолбленная тыква с натянутыми струнами из природных материалов, на которых можно было играть двумя способами: (пером) или (ру-

кой)). *ударные духовые струнные смычком щипком*

Наскальная живопись эпохи мезолита. Источник – Википедия.

С развитием голосового аппарата появилась возможность (использовать звуки разной высоты в одной музыкальной фразе). На основе разнообразных музыкальных интонаций появились различные попевки (лирические, трудовые, магические и т.д.). *интонировать*

В эпоху первобытного строя зародились все основные виды художественного творчества человека, получили первоначальный толчок разнообразные художественные формы. Можно сказать, что человеческое сознание со своих первых осмысленных шагов выражало себя в художественных образах.





3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



3.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

В предыдущем разделе мы оставили древнего человека в пещерах и примитивных жилищах, занятого охотой и рыбной ловлей и изготовлением простейших орудий. Важную часть его жизни составляло поклонение духам природы.

Однако если говорить о далеких временах, то в первую очередь наше внимание привлекут видимая даже из космоса Великая Китайская стена, загадочные египетские пирамиды, совершеннейшая Венера Милосская, одним словом – культурные достижения древних цивилизаций.

На протяжении своей длительной истории развития древние цивилизации прошли путь вычленения человека и становления сложноорганизованной многофункциональной культуры:

т.е. сведение многообразных знаний в единую достаточно стройную, развитие астрономических, географических и биологических наблюдений; – *возникновение первых научных космологических моделей Вселенной картину мира*

; – *интерес к фундаментальным закономерностям бытия, развитие философии*

(буддизм, христианство и т.п.); – *усложнение нравственной жизни человека, возникновение религиозно-философских учений*

; – *возникновение письменности*

(новые строительные материалы, механизмы, вооружение и т.п.); – *развитие материальных и технических возможностей человека*

(математики, физики, химии и т.п.); – *возникновение естественных наук*

(возникновение медицины, психологии); – *развитие научных представлений о человеке*

(возникновение государств, демократий или деспотий, развитие торговли и ремесла); – *усложнение социально-экономической и политической структуры общества*

. – *появление профессионального искусства, усложнение и совершенствование его художественного языка, возникновение первых теорий искусства*

Таким образом, можно отметить огромный качественный скачок, совершенный древними цивилизациями во всех сферах жизни. Не случайно именно в это время в мифологических представлениях которые тоже крайне усложнились) была разработана идея культурного героя как борца с чудовищами (Геракла), создателя наук и ремесел, возделывателя земли. Наиболее яркий пример культурного героя представляет древнегреческий (его страдания, борьба с богами воспеты в древнегреческой классической трагедии *Прометей «Прикованный Прометей» Эсхила* ().

Если подвести предварительный итог основному достижению древних цивилизаций, то это невиданное доселе интел-

лектуальное и культурное могущество человека.

Впечатляющи географические границы – «просторы» древних цивилизаций. Это не только основные цивилизации Востока и Запада, но и культуры Африки, Центральной Азии, цивилизации Нового Света.

В рамках данной книги мы подробно остановимся на культуре Древнего Египта, Двуречья, Древней Греции и Рима.

3.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Наверное, каждый человек на Земле знает о величественных древнеегипетских пирамидах. Многие мечтают увидеть их силуэты на раскаленном песке пустыни, постоять у подножья загадочного Сфинкса.

Что ж, начнем наше виртуальное путешествие по Древнему Египту.

Крайне интересно и важно при изучении культуры обратиться к географическим названиям. Вы, конечно, знаете многочисленные объяснения словосочетания «Белая Русь» или легенды, связанные с городом Минском (Менском). Также всегда полезно сравнить географические названия, данные самим народом и его соседями.

Древние египтяне свою страну называли «Кемет», что означает «Черная», ибо темный цвет плодородной почвы связывался у них с представлением о вечном возрождении жизни. В дальнейшем за страной закрепилось греческое название «Айгюптус», вероятно, произошедшее от видоизмененного наименования «Хикупта» («Крепость духа Пта»). Итак, сами египтяне подчеркивают земледельческий характер своей цивилизации, который, как вы помните, связан с регулярными разливами Нила. [8]

А древние греки называют страну по имени главного бога египетского города Мемфиса, который в соответствии с еги-

петской мифологией являлся творцом всех богов и Вселенной, создателем первых восьми богов. Он задумал это творение в своем сердце и дал задуманному название. Как (с греч. «ремесленник», «мастер», «созидатель», буквально «творящий для народа») Пта является покровителем искусств и ремесел. Во многих мифологиях под демиургом понимается бог, творящий, подобно ремесленнику, путем изготовления, но порой демиург сливается, как в случае с Пта, с образом небесного бога-творца, отличающегося космическими масштабами деятельности, творящего не только отдельные объекты, но и космос в целом. Причем он совершает акт творения не только путем изготовления, но и посредством магических превращений, словесным называнием предметов и другими способами. На древних греков огромное воздействие оказали таинственные, не похожие на людей египетские боги. Чуть позже мы подробнее познакомим вас с египетской мифологией. *Пта (Птах) бог-демиург*

Не менее важным, чем анализ названий, является осознание основных исторических периодов развития цивилизации. Понять явление в целом можно, лишь проанализировав его в развитии, так как ничто не существует в неизменном виде. Как в чертах взрослого человека видны черты ребенка, так и в более поздних этапах развития или упадка культуры видны характерные черты ее тысячелетней истории.

Древнеегипетский жрец (конец IV – начало III века до н.э.) разделил историю Египта на 30 династий, которые,

в свою очередь, объединил в три крупных периода, называемые царствами: . В результате последующих уточнений были выделены основные исторические периоды: *Манефон Древнее, Среднее, Новое*

- (XXX – XXVIII вв. до н.э.); *Раннее царство*
- (XXVIII – XXIII вв. до н.э.); *Древнее царство*
- (XXIII – XXI вв. до н.э.); *Первый период распада*
- (XXI – XVIII вв. до н.э.); *Среднее царство*
- (XVIII – XVI вв. до н.э.); *Второй период распада*
- (1580 – 1085 гг. до н.э.); *Новое царство*
- (1085—322 гг. до н.э.). [8] – *Поздний период*

Пожалуй, самое удивительное в египетской культуре – это неизменное сохранение на протяжении тридцати веков некоторых основополагающих элементов.

Познакомимся с основными достижениями египетской культуры:

- ; *возникновение иероглифической письменности*
- *развитие астрономических, географических и биологических наблюдений;*
- ; *усложнение понятий о нравственной жизни человека, размышлений о смысле жизни*
- (новые строительные материалы, механизмы, вооружение, солнечные и водяные часы); *развитие материальных и технических возможностей человека*
- ; *возникновение естественных наук (прикладной математики, физики, астрономии) для земледель-*

ческих, строительных и военных нужд

– (наряду с магическим обрядами излечения болезней египетские целители описали сорок восемь видов травм и способы их лечения, последствия повреждения мозга для здоровья всего организма, лечебные свойства различных веществ. Существовал медицинский трактат под названием «Тайна врача – знание хода сердца и знание сердца»); ***развитие медицинских знаний***

– (возникновение классового общества – рабовладельческой деспотии) ***усложнение социально-экономической и политической структуры общества*** ;

– ; ***развитие торговли и ремесла***

– ***появление профессионального искусства, усложнение и совершенствование его художественного языка.***

Для каждой культуры можно сформулировать некоторый девиз, выражающий ее сущность. Для древнеегипетской культуры таким девизом может быть «Смысл жизни – в достойном путешествии в Вечность». Задумайтесь, ведь каждый новый фараон, вступив на престол, в первую очередь занимался устройством своей гробницы, а красивый гроб был подарком, который в день рождения или при другом празднестве принимался каждым с самой искренней благодарностью. Египтянин был часто занят мыслью о своей смерти, и кто мог, тот при жизни покупал себе гроб, украшал его, как и свою могилу, называвшуюся «вечным жилищем».

Исходя из девиза древнеегипетской культуры, настроен-

ности на «путешествие в вечность», сформировались ее основополагающие черты:

– ; **мифологичность**

– (от греч.— правило, мерило)свод художественных правил, способствующих выявлению характерных черт в искусстве, присущих именно данной системе культуры; **каноничность** – . *κανόν*

– характеристика искусства, определяемая масштабностью, обобщенностью и общественной значимостью. Монументальность связана с особым пониманием времени и пространства. Пространство расширяется до представления обо всей Вселенной, а время тяготеет к вечности. В архитектуре и скульптуре монументальность часто связывают со статичностью и массивностью объемов, при этом размер произведения не имеет значения. Основой монументальной композиции является характерный ритм; **монументальность** () — от лат. *monumentum* – памятник

– . **символичность**

Вернемся к системе древнеегипетской мифологии ведь хотя бы без краткого путешествия по миру богов невозможно не только расшифровать памятники древнеегипетской письменности и искусства, но вообще представить повседневную жизнь египтянина.

Длительный период политической и экономической разобщенности Древнего Египта привел к тому, что единой системы древнеегипетской мифологии не сложилось. В каж-

дом политическом и культурном центре оформилась собственная мифологическая система. [51]

Познакомимся с одной из наиболее известных систем, получившей название .Из первобытного хаоса, ,появляется – бог солнца, вечернего и заходящего, «владыка обеих земель», т. е. Верхнего и Нижнего Египта, воплощающийся в образе змея. Он изображался человеком с двойной короной на голове. Сам себя оплодотворив, Атумродил, выплюнув изо рта, богов-близнецов: воздух и влагу, от которых произошли земля и небо . «» *гелиопольский миф Нуна Атум – Шу – Тэфнут Геб Нут*

В другой системе, так называемом Атумпроизошел от уже известного бога Птаха (Пта). «», *мемфисском мифе*

В Древнем Египте значение одних и тех же богов менялось на протяжении истории развития. Так, Атум мог отождествляться с Птахом или Нуном. С другой стороны, боги, «выполняющие одинаковую работу», носили разные имена. Впоследствии почитание Атума было оттеснено культом – богом дневного солнца, который воплощался в образе сокола, иногда также – огромного кота и изображался человеком с головой сокола, увенчанной солнечным диском. *Ра*

Вернемся, однако, к «гелиопольскому мифу».Самым известным, популярным и почитаемым в Древнем Египте был миф об , и немудрено, ведь именно он является богом оживающей природы и царем загробного мира. *Осирисе*

Он был старшим сыном бога землиГеба и богини неба

Нут, братом и одновременно мужем что соответствовало традициям в семьях фараонов, братом (покровительницы рожениц) и (бога пустыни, «чужих стран», олицетворения злого начала и войны). Исида – богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности и семейной верности, в греко-римском мире «та, у которой тысяча имен». Завистник Сет со своими семьюдесятью двумя помощниками принес в подарок Осирису красивый гроб. Когда Осирис «примерял» его на себя, то дарители захлопнули крышку гроба, вбили заготовленные гвозди, залили расплавленный свинец и бросили гроб в Нил. После длительной истории поиска мужа Исида рождает сына, зачатого чудесным образом от мертвого Осириса. Гор, став взрослым, на суде богов в споре с Сетом добивается признания себя единственным наследником отца. Сначала Сет оказывается сильнее и вырывает у брата глаз – чудесное око, однако затем в долгой борьбе Гор побеждает Сета, отнимает у него чудесное око, дает его проглотить Осирису, и тот оживает. Осирис передает свой трон Гору, а сам становится царем загробного мира. , *Исиды*

Нефтиды Сета Гора

Душевные переживания страдающей Исиды переданы в тексте, известном под названием : *«Плач Исиды»*

Небо смешалось с землей. Тень легла на землю.

Сердце мое горит от злой разлуки.

Сердце мое горит, потому что стеною отгородился ты от меня,

*Хотя и не было зла во мне.
Оба наших города разрушены,
перепутались дороги.*

*Я ищу тебя, потому что
жажду видеть тебя.*

*Я в городе, в котором нет
защитной стены.*

Я тоскую по твоей любви ко мне.

Приходи! Не оставайся там один!

Не будь далек от меня.

[Цитируется по Поэзия Древнего Египта / Электронный ресурс: Поэзия Древнего Египта. Режим доступа: http://wikilivres.ru/Поэзия_Древнего_Египта/ / Дата доступа: 1.06.2018]

Традиционно Гор изображался в виде человека с головой сокола, крылатого солнца, его символ – солнечный диск с распростертыми крыльями.

Важнейший ежегодный праздник древних египтян включал театрализованное представление, раскрывающее миф об Осирисе, оно связывалось с разливами Нила, с пробуждением природы, за которое был «ответственен» правящий фараон – как земное воплощение Осириса. Даже существовал соответствующий религиозный обряд омоложения постаревшего фараона путем воздействия на его скульптурное изображение.

Рассмотрим отдельные важнейшие события, связанные

с развитием письменности и литературы.

Еще в IV тысячелетии до н.э. (исторический период, предшествующий Раннему царству) на территории Древнего Египта зарождается (древнейшая форма письменности: изображения предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков). Чуть позже (к концу IV тысячелетия) стала складываться система традиционных заклинаний и речений, впоследствии вошедших в .На рубеже III тысячелетия постепенно сменяются(греч.священный,– режу, высекаю; древнейшая система знаков письменности, когда условная форма знака восходит к рисуночному изображению). *пиктографическое письмо «Тексты пирамид» пиктограммы иероглификой hieros – glypho*

В эпоху Древнего царства, примерно одновременно с первыми пирамидами, появляется (т.е. письмо с упрощенными знаками), а также биографические надписи в гробницах вельмож. Чуть позже на стенах пирамид записываются развернутые религиозные тексты («Тексты пирамид»). Примером служит повествование о страданиях фараона в загробном мире и скорбные песни о нем: *староиеротическое письмо*

И летит он, летящий далеко,
Улетает от вас он, о люди,
На земле его нет, он на небе,
Он пронзил небеса, словно цапля,
Он лобзал небеса, словно сокол,

Он вскочил к небесам саранчою. [там же]

В эпоху Нового царства сформировался текст(литературная обработка «Текстов пирамид» с соответствующими сюжетными изображениями), который фиксировался как на папирусе, так и на стенах гробниц. В композиции книги можно выделить три основных цикла: сцены земной жизни, обряд оживления тела для перехода к вечной жизни и жертвенный пир. Второй и третий циклы носили строго ритуальный характер. « *Книги мертвых*»

Пример описания обряда погребения (XVIII или XX в. до н.э., Среднее царство):

«Получишь ты „ночь“ , и масла), и погребальные пелена из рук Таит составят для тебя погребальную свиту, изготовят золотой гроб для мумии и возглавие гроба из лазурита, и небо напишут над тобою, и опустят тебя в деревянный ящик, и быки потянут тебя, и певцы будут плакать перед тобою. Будут плясать карлики у входа в гробницу твою. Прочтут тебе список заупокойных жертв, и вот – заклятия многие у входа к жертвенникам твоим. Колонны твоей гробницы высечены будут из белого камня» (в скобках пояснения современного переводчика). [Цитируется по Литература древнего мира / Электронный ресурс: Литература древнего мира. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4805351/post432053384/> Дата доступа: 10.05.2018] (*гробницу*) (*мумии*) (*богини ткачества*)

Обязательным элементом погребального ритуала, изоб-

раженного на стенах гробниц, было обращение умершего к Осирису.

«Привет тебе, великий бог, Владыка двух Истин! Я пришел, дабы узреть твою красоту!.. Я знаю тебя, я знаю имена двух богов, пребывающих здесь, на Великом Дворе двух Истин, они поджидают злодеев и пьют их кровь в день, как предстанут злодеи на суд Книфера (одно из имен Осириса). Вот, я знаю вас, владыки справедливости» [там же].

Для осуществления справедливого суда от имени умершего формулировался «кодекс чести» древнего египтянина:

Я не чинил зла людям...

Я не поднимал рук на слабого...

Я не был причиной недуга,

Я не был причиной слез.

Я не убивал.

Я не приказывал убивать.

Я никому не причинял страданий. [там же].

Не правда ли, это вам напоминает библейский текст? Оказывается, что требования к моральным качествам личности появились раньше Десяти Заповедей, данных Единым Богом пророку Моисею. И это вполне объяснимо. Эти «простые законы человеческой нравственности» обеспечивают сохранение любого общества. Другой вопрос, как и сейчас, так и в те далекие времена, исполнение этих законов было совсем нелегким делом, требовавшим больших нравственных усилий.

Понимание временности земного существования человека раскрывается в : *«Гимне смерти»*

...В городе Вечности всем поголовно
приют уготовлен.

Разве долго продлится пора гостевания земного!

Время, как сон, промелькнет,

И, «добро пожаловать» – скажут

В полях Заката пришельцу. [там же].

В древнеегипетской литературе существует не только большое число религиозных сочинений, но и произведения различных светских жанров – сборники изречений и жизнеописаний, сказки, повести, любовная лирика. Наиболее активно формирование литературной традиции происходило в эпоху Среднего царства, когда были созданы, например, рассказы о дальних странствиях: жизнеописание путешественника, *Хуефхора «Сказка о потерпевшем кораблекрушение»*

Особый интерес вызывает обращение к проблемам поиска смысла жизни в .Страдалец, размышляющий о возможности самоубийства, спорит со своей душой. Дух рисует «разочарованному», что ждет его после смерти: «Если вспомнишь ты о погребении – это горе, это вызывание слез, это огорчение людей. Это изгнание человека из его дома... Не выйдешь ты больше наружу, чтобы увидеть солнце! Строившие же из гранита, воздвигавшие в пирамиде залу, прекрасную искусной работой, – когда строители стали богами – жертвен-

ники их пусты, как и у бедняков, умерших на дамбе без близких: река взяла их конец, так же как и солнце, и с ними беседуют прибрежные рыбы... Проводи веселый день, забудь печаль». *«Разговоре разочарованного со своей душой»* (т.е. умерли),

Та же идея – наполненной смыслом и радостью человеческой жизни изложена и в знаменитой: *«Песне арфиста»*

...Никто не приходит оттуда,
Чтобы рассказать – что же с ними,
Чтобы рассказать об их пребывании,
Чтобы ободрить наши сердца...

Возвеселись же, да забудет твое сердце, что и тебя прославят,

Следуй сердцу твоему, пока ты жив...

Не давай своему сердцу огорчаться,
Следуй желанию его и благу твоему,
Совершай свои дела на земле,
согласно велению твоего сердца. [там же].

В эпоху Нового царства популярным жанром были сказки; и т.п., а также любовная лирика: *«Сказка о двух братьях»* *«Сказка о Правде и Кривде»*

Невольно прохожих
сердца проникались любовью
К прекрасному мальчику,
полному высших достоинств,
К несравненному юноше,

Чье благородство отменно.
Когда проходила я мимо,
Он бегло взглянул на меня.
Взгляд уловив,

Я ликовала душой.. [Цитируется по Литература Древнего Египта / Электронный ресурс: Литература Древнего Египта. Режим доступа: <http://istoriya-iskusstva.ru/literatura-drevnego-egipta/> Дата доступа: 12.03.2018]

Когда Египет был завоеван , греческая письменность и культурная традиция стали вытеснять местную. Знаменитый , найденный в 1799 г. наполеоновскими солдатами, на отполированных поверхностях которого были высечены три надписи на трех языках: древнегреческом, древнеегипетском и по-древнеегипетски – демотикой (более беглая и лаконичная форма письма), позволил ученому в 1822 году разгадать тайну египетских иероглифов. [41] **Александром Македонским Розеттский камень Ж.Ф.Шампольону от греч. *demos* «народ»,**

Особую роль в египетской культуре играла музыка, которая, по воззрениям древних египтян, несла в себе магическую, целительную силу. Поэтому она существовала как музыкальное сопровождение древних (мистерия – от греческого «тайнство», драматизированные религиозные ритуалы, связанные с поклонением умирающему и воскресающему богу). Как уже говорилось, наиболее значительными в Древнем Египте были мистерии, посвященные богу Оси-

рису. Считается, что музыкантами-профессионалами были женщины-рабыни, которые одновременно являлись носителями идеи воскрешения и символами плодородия. *мистерий*

Одним из культовых музыкальных инструментов, дошедших до нашего времени, является или или уримлян. Слово «систрум» происходит – – ритуальный музыкальный инструмент типа погремушки в виде рамочки с несколькими металлическими стержнями, тарелочками или небольшими колокольчиками, которые издают мелодичный звон каждый раз, когда инструмент встряхивают. Первый систрум появился в Древнем Египте, но вскоре попал в Шумеры, Грецию, а затем и в Рим. В Древнем Египте существовали две основные формы этого церемониального инструмента: систр-лук и систр-наос. Систр-лук состоял из ручки и дугообразного металлического обода. Систр-наос состоял из ручки и головы , увенчанной небольшой коробкой-наосом (небольшое святилище). Спирали, вырезанные или приделанные сбоку как ручки, изображали рога коровы-богини. Этот культовый музыкальный инструмент использовался в соответствии с обычаем. В тексте песен содержалось благословение богини Хатор. Систр вошел также в культ , а позднее – в культ Исиды и других богов. Звуки систрума, как и звуки колокольчика, прогоняют прочь злых духов. По (великий античный историк, философ и писатель), ручка изображает путь луны, охватывающий Вселен-

ную, двойное лицо Хатор (спереди и сзади) символизирует Исиду и Нефтиду как жизнь и смерть, а четыре трещотки являются указанием на четыре стихии. Кроме того, систр символизирует вечное движение и женское начало. *кемкем, систрум, систр Хатор Амона Плутарху от латинского sistrum и греческого seistron «то, чем потрясают»*

По изображениям и надписям отдельных гробниц предполагают, что наряду с мистериями, разыгрывающимися жрецами во время религиозных праздников, были и светские театральные представления. Росписи на стенах гробниц свидетельствуют, что в конце эпохи Древнего царства существовали как ударные, так и духовые и струнные инструменты. Древнейшими ударными инструментами были деревянные колотушки, которыми отбивали такт (пульс музыкального произведения). Позже распространились барабаны разной величины и формы, как с определенной высотой звука, так и без определенной высоты. Барабаны, металлические тарелки, круглые или четырехугольные тамбурины были обычными инструментами, которыми египтяне сопровождали свои танцы. Из духовых инструментов египтяне знали флейты разной величины, простые и двойные, а также трубы. Флейты являлись деревянными музыкальными инструментами, а трубы, как свидетельствует Четвертая Книга Моисеева (гл. 10), металлическими. «И сказал Господь Моисею, говоря: Сделай себе две серебряные трубы, чеканные сделай их, чтоб они служили тебе для созывания общества и для снятия ста-

Группа струнных инструментов была довольно разнообразной. Древнейшим струнным инструментом египтян была . В она представлена в первоначальной своей форме, т.е. в виде лука, на который натянуто несколько струн. Со временем арфа терпит ряд преобразований, к луку добавляют подножки и резонатор. Также к группе струнных музыкальных инструментов относится , которая вошла в употребление со времен 12-й династии. До нашего времени сохранилось несколько деревянных лир, полностью соответствующих изображениям на памятниках. Кроме лиры, у египтян были струнные инструменты, похожие на гитару и лютню. Несколько из них найдено в гробницах. *арфа гробницах*

Мемфиса лира

Арфа, лира и гитара составляли вместе с флейтой и ударными музыкальными инструментами египетский оркестр, в котором такт отбивали женщины, хлопая в ладоши или стуча в колотушки.

На одной из деревянных резных панелей из захоронения древнеегипетского зодчего Хеси-Ра (Саккара, предположительно XXVII в. до н.э.), дошедших до нашего времени, мы видим важнейший элемент музыкальной культуры. На столике, за которым сидит зодчий, установлен (специальный прибор, дающий звуковую эталонную частоту, соответствующую современному «ля», т.е. 440 Гц). Он служил для установления тонально-звуковой гармонии музыки Древне-

го Египта. Предполагается, что в музыкальной системе существовало понятие «октава», что также говорит об определенной тонально-звуковой гармонии, т.е. о древнеегипетской музыке. **камертон каноне**

Познакомимся поближе с понятием канона.

Чтобы вам стало понятно, о чем идет речь, задумайтесь, как вы можете найти здание школы в любом белорусском или российском городе. Правильно. Оно отличается определенным архитектурным решением, не совпадающим с обликом соседних жилых домов. В культуре XX века этот канонический свод правил гораздо более «мягкий», но он все равно существует для облегчения понимания всеобщих культурных символов. Если мы с вами зайдем в церковь или костел, то не важно, построено это здание тысячу лет назад или совсем недавно, мы найдем обязательные канонические элементы: иконы, фрески, алтарь, причем сразу узнаем изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, потому что эти изображения выполнены по правилам канона. А представьте, что христианство сменилось другой религией (как когда-то оно само пришло на смену язычеству), что тогда случится с канонами? Конечно, они изменятся!

. Таким образом, канон сохраняет стабильность культуры в общем смысле этого слова, коренные культурные изменения влекут за собой смену канона

Почему же канон приобрел такое значение в Древнем Египте? Дело в том, что, невзирая на тысячелетнюю исто-

рию, основные черты древнеегипетской культуры оставались неизменными (единственное серьезное потрясение египетская культура испытала в царствование фараона , реформы которого будут рассмотрены ниже). *Эхнатона*

Удобнее всего древнеегипетский пластический канон рассмотреть на примере небольшого произведения эпохи Раннего царства, получившего название (около 3000 г. до н.э.) [8]. Палетки первоначально служили для растирания красок, а впоследствии они начинают выполнять ритуальную функцию. Углубление, играющее роль ритмического центра, сохраняется в палетках по традиции. Пиктографическая надпись на тыльной стороне палетки означает, что фараон Нармер, олицетворяемый божественным соколом Гором, одержал победу над Нижним Египтом. В центре композиции находится фигура Нармера. Его голову украшает «белая корона» Верхнего Египта. *«Палетки фараона Нармера»*

Палетка фараона Нармера. Общий вид. Источник – Википедия.

Итак, какие же особенности древнеегипетского канона мы можем выделить на данном изображении:

– ; *система пропорций как организующее начало всех элементов внутри одной композиции не только на уровне одной палетки, но и в целых архитектурных ансамблях*

(фриз – сплошная полоса скульптурных, живописных и других изображений) – *фризообразность композиции* ;

- ; *распределение сцен по регистрам, т.е. расположенным друг под другом фризам*
- *разномасштабность фигур, определяемая смыслом каждого элемента изображения;*
- ; *замкнутость композиционных построений*
- . [8] *особенность передачи фигур на плоскости: голова и ноги повернуты в профиль, плечи – в фас*

Такая условная трактовка человеческой фигуры позволяла максимально полно передать ее на плоскости в соответствии с древнеегипетскими представлениями о душе и загробном мире. Любое изображение носило ритуальный характер и было связано с культом мертвых. Представление о вечной жизни предполагало существование не только реального физического тела, с которым связан обряд мумификации, но и целого ряда душ умершего, главная из которых – (двойник человека). Изображение являлось вещественным олицетворением. «ба» «ка» «ка»

Рассмотрим внимательно другие элементы изображения. Верхний регистр обеих сторон палетки оформлен одинаково: по краям расположены два стилизованных человеческих лица в фас с коровьими рогами и ушами (это символы богини неба Хатор – покровительницы фараона). Между ними в центре помещена иероглифическая надпись с именем Нармера. На лицевой стороне палетки изображен фараон, существенно превосходящий размером своих приближенных, который взирает на обезглавленные трупы врагов. В цен-

тральном фризе расположены два фантастических животных, длинные шеи которых, переплетаясь, обрамляют традиционный круг палетки (символический намек на объединение страны), да и фараон на предыдущем фризе представлен в «красной короне» правителей Северного или Нижнего Египта. В нижнем регистре бык, олицетворяющий фараона, разбивает рогами вражескую крепость – свидетельство того, что элементы тотемизма сохранились. [8]

Палетка Нармера. Деталь. Бык, разбивающий крепость. Источник – Википедия.

Палетка Нармера. Деталь. Фантастические животные. Источник – Википедия.

Палетка фараона Нармера. Деталь. Центральный фриз. Источник – Википедия.

Палетка фараона Нармера. Детали изображения. Источник – Википедия.

На примере палетки Нармера мы познакомились с особенностями анализа древнеегипетских произведений с использованием важнейших категорий древнеегипетского канона.

Перейдем к анализу культуры Древнего царства – эпохи сооружения великих пирамид. Это период установления полной и неограниченной власти фараона-деспота, достигшей к этому периоду своего максимального развития. Весь Египет с его населением считался собственностью фараона. Представления о божественности фараона – сына бо-

га во плоти – содействовали укреплению его единовластия. Формируется сложный религиозный ритуал, базирующийся на возрастании роли заупокойного культа. Как раз об этом и свидетельствует небывалый расцвет монументального каменного зодчества, ярчайшим проявлением которого являются гигантские пирамиды, причисленные еще в древности к семи чудесам света. Познакомимся поближе с одним из ранних памятников подобного рода – заупокойным ансамблем фараона (в имени которого понятия золота и солнца слились в нерасторжимое единство – «Солнце в золоте»). расположен в традиционном для усыпальниц фараонов месте. Ансамбль Джосера включает большое количество сооружений, среди которых центральное место занимает ступенчатая пирамида. История сохранила имя создателя пирамиды – великого зодчего . [8] *Джосера Комплекс Джосера Имхотепа*

При кажущейся простоте формы, как известно, пирамиды бывают очень разные, в частности в основании пирамид могут лежать различные геометрические фигуры. Как вы думаете, какая из них будет обеспечивать надежность и прочность конструкции?

После долгих конструктивных поисков Имхотеп пришел к прямоугольной форме основания, выложенной из каменных блоков. Ступенчатая форма определяется техническими возможностями, которые на первых порах возведения пирамид позволяли строить ступени одну за другой. Каменные

блоки устанавливались с наклоном к центральной оси, что и увеличивало прочность сооружения. В пирамидах не использовался связующий раствор, и они сохраняли свою форму благодаря действию силы тяжести.

Ступенчатая пирамида фараона Джосера. Источник – Википедия.

Три великие пирамиды фараонов, составляющие единый ансамбль, имеют правильную геометрическую форму. В отличие от ступенчатой пирамиды Джосера в основании их лежит квадрат. Пропорции, объединяющие весь ансамбль, основаны на (система пропорций). Порассуждаем об этом понятии подробнее. Уже со времен древних цивилизаций люди были заинтересованы найти идеальные пропорции произведений искусства. Скорее всего, первоначально неосознанно творцы почувствовали необычайную гармоничность определенного соотношения размеров. На осмысленном уровне это соотношение было проанализировано школой, а назвал это соотношение *Гизы*) *Хуфу (Хеопса)*, *Хафра (Хефрена)* *Менкаура (Микерина)* «золотом сечении» *Пифагора* *Леонардо да Винчи* «золотым сечением»

Первой была построена самая высокая пирамида (около 147 м), определившая пропорциональную соразмерность всего ансамбля. Строительство этой пирамиды связано с именем зодчего, племянника фараона. При выборе места строительства учитывался целый комплекс географических, астрономических и культовых требований. Прой-

дя по сложной, напоминающей лабиринт, системе помещений пирамиды, можно оказаться в погребальной камере, облицованной гранитом. В ней находился умершего (саркофаг гроб, небольшая гробница из дерева, камня и т.д.). Время изменило внешний облик пирамид. Не сохранилась наружная облицовка граней, делавшая гладкой поверхность, сверкающей в лучах южного солнца. В композицию ансамбля Гизыгармонично вписывается огромный лежащий у его верхнего храма. Каменный лев с головой человека высечен из целой скалы высотой в шестиэтажный дом. Он является таинственным «стражем домов Вечности». *Хеопса Хемиуна саркофаг – , Сфинкс фараона Хефрена*

Великие пирамиды. Источник – Википедия.

Сфинкс. Источник – Википедия.

Древнее царство оставило нам другие прекрасные образцы скульптуры. В рамках установленного канона мастерам не приходилось заниматься длительными поисками композиции. Художники находили оригинальные решения и при повторяющихся позах, раскрывая в образах индивидуальные выразительные черты. Рассмотрим парный скульптурный портрет зодчего (сына фараона Снофру) и его жены выполненный из известняка. В соответствии с принятой условной окраской женские фигуры тонировались розово-желтым цветом, мужские – темно-коричневым. Цветовая гамма Нюфрет более сдержанна по сравнению с яркими, густыми охристыми красками статуи Рахотепа. Обе статуи портретны

(вспомним роль портретов в погребальном культе), индивидуальность лиц ярко выражена. Особое значение в скульптурах Древнего Египта придавалось человеческому взгляду. Известно, что древние египтяне активно использовали косметику для прорисовки черт лица. Однако во взглядах скульптурных портретов подчеркивалось не временное, мимолетное душевное состояние, а устойчивое, «устремленное в Вечность». (Особенности изображения человека в эпоху Эхнатона будут рассмотрены ниже, а сейчас вернемся к канону.) Серо-голубые глаза Рахотепа выполнены из кварца. Складки над переносицей передают сосредоточенно-напряженное внимание. Миндалевидный разрез глаз Нофрет подчеркивается контурной обводкой век и изгибом рельефно выступающих бровей. Особое значение имеют застывшие, как загипнотизированные, позы супружеской четы: перед глазами Вечности каждый должен сохранять спокойное величие. Скульптурные изображения Древнего Египта носят замкнутый в себе, закрытый характер, их взгляд не встречается со зрителем. [8] *Рахотепа* , *Нофрет* .

Парный скульптурный портрет скульптора Рахотепа и его жены Нофрет. Источник – Википедия.

Парный скульптурный портрет скульптора Рахотепа и его жены Нофрет. Источник – Википедия.

Кроме изображений правителей остались многочисленные скульптурные портреты писцов, и неудивительно: свободное владение древнеегипетским иероглифическим пись-

мом требовало многолетнего упорного труда и ритуальной посвященности. Этот труд высоко ценился современниками.

Мудрые писцы

Времен преемников самих богов,

Предрекавшие будущее,

Их имена сохраняются навеки.

Они ушли, завершив свое время.

Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди

И надгробий из бронзы.

Не оставили после себя наследников,

Детей, сохранивших их имена.

Но они оставили свое наследство в писаниях,

В поучениях, сделанных ими.

.....
Стань писцом, заключи это в своем сердце,

Чтобы имя твое стало таким же.

Книга лучше расписного надгробья

И прочной стены.

Написанное в книге возводит дома и пирамиды

в сердцах тех,

Кто повторяет имена писцов,

Чтобы на устах была истина.

.....
Книга нужнее построенного дома,

Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме.

[Цитируется по Поэзия Древнего Египта / Электронный ресурс: Поэзия Древнего Египта. Режим доступа: http://wikilivres.ru/Поэзия_Древнего_Египта/ / Дата доступа: 1.06.2018]

Статуя , известная под названием , имеет строгую каноническую позу: человек сидит на земле с поджатыми под себя ногами и развернутым на коленях свитком папируса. Это поза человека, погруженного в свой внутренний мир. В пределах одного и того же композиционного типа изображения писцов, где фигура вписана в треугольник, художники наделяли скульптурные портреты индивидуальными свойствами. [8] *Каи «Луврского писца»*

Писец Каи. Источник – Википедия.

Статуя писца Каи. Источник – Википедия.

Исключительного совершенства древнеегипетские мастера достигли и в деревянной скульптуре. Лучшим образцом эпохи Древнего царства может служить статуя сановника Капера из его гробницы, известная под названием Эта скульптура передает нам непосредственное движение из мира живых в Вечность. Вся его фигура вмещает в себя достоинство и ответственность важной государственной должности. [8] *«Сельский староста»* .

Статуя сановника Капера. Источник – Википедия.

Мастерство художников Древнего царства проявилось в небольших фигурках, изображающих людей за работой. Живые позы мужчин и женщин, естественная пластика, сочетание обнаженного человеческого тела и ярких деталей украшений и предметов быта превращают статуэтку женщины, изготавливающей пиво, в подлинный шедевр мелкой пластики. Главная функция этих статуэток – обеспечить всем необходимым владельца роскошной гробницы. Ведь его душе необходимы еда и питье в загробном мире!

Статуэтка женщины, изготавливающей пиво. Источник – Википедия.

В одном из храмов был обнаружен еще один шедевр мелкой пластики – золотая голова сокола Гора с черными, инкрустированными обсидианом глазами. Голову птицы венчает сквозная золотая корона. Декоративный эффект достигается гармонией цвета и формы, металла и камня. В этой небольшой по размеру работе как в капле воды сконцентрирован невероятный уровень возможностей мастеров Древнего царства.

Золотая голова Гора. Источник – Википедия.

И, наконец, роспись из гробницы зодчего Нефермаат. Изображение обычных гусей исполнено на таком высоком уровне, что время от времени в научном сообществе возникают споры о времени создания этого шедевра.

Гуси. Фрагмент росписи гробницы зодчего Нефермаат. Источник – Википедия.

Переходим к анализу культуры Среднего царства. Ему предшествовал период первого распада, когда по образному свидетельству Манефона, 70 царей правили 70 дней. От этого периода дошло крайне мало памятников. С началом правления IX династии начинается эпоха Среднего царства. Фараоны, происходившие из , делают свой родной город столицей вновь объединенной страны. К этому моменту изменяется роль заупокойных храмов и зодчие Среднего царства находят новое решение ансамбля, сочетая в одном сооружении тип скальной гробницы с традиционной формой пирамиды и нескольких храмов. Все сооружения ансамбля непосредственно примыкали одно к другому, определяя общее направление к святилищу, вырубленному в скале. Появляется более динамичный композиционный ритм, который достигается не только за счет новых архитектурных решений, но и путем вписывания архитектурных форм в созданный природой скальный ландшафт. **Фив**

Скульптура во времена Среднего царства претерпевает значительные стилистические изменения. Ритуальные статуи только размещались в гробницах, но и устанавливались в храмах наряду с изображениями богов. В скульптурном портрете , выполненном из обсидиана, проявляется новая трактовка официальной скульптуры. [8] Идея прославления могущества конкретного фараона ведет к усилению человеческого начала в скульптурном изображении. Усиливается внимание к деталям изображения, используется пла-

стическая лепка лица, важную роль играет контраст света и тени и мастерски используются возможности природного материала. В скульптурном портрете Аменемхета III, сына и преемника Сенурсета, мы видим воплощение образа сурового и мужественного властителя. Складки, идущие вдоль щек, обводка глаз – все эти детали изображения превращают условный портрет в более индивидуализированный. Эта тенденция к созданию индивидуального человеческого образа в скульптурном портрете реализуется с величайшей глубиной и силой в короткий период Нового царства, получившего название эпохи Эхнатона. *Сенурсета III*

Статуя Аменемхета III. Источник – Википедия.

В областях (номах) Среднего Египта, расположенных к северу от Фив, сохранились великолепные памятники стенописи. Многоярусные композиции строились по регистрам, внутри которых художник пластично размещал фигуры людей, животных и птиц. Мастера делали эскизы и при помощи сетки квадратов переносили на стенку в соответствии с заданным масштабом. Если в Древнем царстве росписи играли подчиненную по отношению к рельефу роль, то в Среднем царстве они приобретают самостоятельное значение. Расширяется красочная палитра художника, появляется мягкая и тонкая прорисовка, что ведет к развитию живописных приемов. Посмотрите на все разнообразие животного и растительного мира Древнего Египта, навсегда запечатленного в своей цветовой и пластической красоте на стенах скальных

гробниц. [8], [35] *скальных гробниц*

Дерево с певчими птицами. Фрагмент росписи гробницы номарха Хнумхотепа II. Источник – Википедия.

Второй период распада Египта связан с нашествием воинственных . На какое-то время они захватили власть над страной и даже основали свою династию. Именно с этим периодом связано, по мнению ученых—библеистов (изучающих Библию), появление в Египте сынов . Один из библейских героев – мудрый и прекрасный стал важным сановником при дворе фараона-гиксоса. [9] *гиксосов Израиля Иосиф*

Затем наступил один из наиболее известных периодов в культуре Древнего Египта – Новое царство. В этот относительно небольшой по длительности исторический период произошло несколько ярких событий: во-первых, существенные изменения в каноне; во-вторых, успешное правление единственной женщины-фараона; в-третьих, попытка фараона Эхнатона провести серьезную религиозную реформу. И наконец, самое знаменитое и неразграбленное захоронение фараона дошло до нас из этой эпохи. [41] *Тутанхамона*

Период правления гиксосов не прошел для египтян бесследно. Прежде незнакомые с управлением лошадьми, египтяне научились успешно сражаться на боевых колесницах, появилась хорошо обученная армия, благодаря которой фараоны подчинили множество сопредельных стран. Увеличившиеся богатства страны позволили построить величе-

ственные храмовые комплексы, в частности в и, посвященные Амону, богу Солнца. *Карнаке Луксоре*

Общее впечатление от этих храмов связано с конкретным осмыслением пространства. Колонные залы напоминали заросли папируса или пальмовые рощи, росписи перекрытий имитировали синеву неба, усеянного золотыми звездами. Тексты гимнов, высеченные на стенах, с ритмическим повтором строф были созвучны повторяющимся рельефам композиции. Входящего в храм встречали величественные (с греч.ворота, массивные трапециевидные башни, оформлявшие вход), увенчанные мачтами с флагами. У стен стояли статуи фараонов и (с греч.буквально небольшой вертел), культовые мемориальные сооружения в архитектуре Древнего Египта, символ Солнца, в форме четырехгранного сужающегося кверху столба с заостренным пирамидальным завершением). *пилоны – обелиски – pylon obeliskos*

Оказывается, вот какую древнюю историю имеют памятники Великой Отечественной войны .

Дальше через узкий проход можно было попасть в открытый двор, обнесенный за ней следовали колонные залы. Затем путь ритуальных процессий завершался в святилище. Кроме главного храма в ансамбли входили другие храмовые сооружения, а также аллеи сфинксов, соединяющие, в частности, храмовые комплексы с Нилом. [8], [35] *колоннадой,*

Комплекс Карнака. Источник – Википедия.

Комплекс Луксора. Источник – Википедия.

В период Нового царства произошло отделение гробницы (скальные гробницы в Долине царей) от заупокойного храма.

Примером может служить от которого до нашего времени дошли – величественные статуи с лицом фараона. Глаза колоссов располагаются на высоте пятиэтажного дома, а по кисти рук может свободно гулять взрослый человек. Оттуда же родом два сфинкса, гордо лежащих на берегу Невы в Санкт-Петербурге, привезенных в 1832 году для украшения северной столицы. «Моду» на культуру Древнего Египта завел в Европе Наполеон. Именно его войска в Египетском походе в очередной раз «откопали» сфинкса Хефрена, почти полностью к тому времени занесенного песком. [14] *заупокойный храм фараона Аменхотепа III «Колоссы Мемнона»* ,

«Колоссы Мемнона». Источник – Википедия.

Вернемся, однако, к династической истории Нового царства. Царица , дочь Тутмоса I, жена Тутмоса II, узурпировала трон при малолетнем сыне Тутмосе III (скорее всего, рожденном женщиной нецарского происхождения и приходившемся ей пасынком). Понятно, что такое необычное для Египта эпохи фараонов событие связано с незаурядной личностью Хатшепсут. Памятники ее продолжительного царствования связаны с именем фаворита – придворного зодчего . В частности, были сооружены тридцатиметровые обелиски царицы, а также знаменитый храм в, имеющий форму террас и включающий многочисленные колоннады. [35] *Хатшепсут Сенмута царицы Хатшепсут*

Дейр-эль-Бахари

Храм в *царицы Хатшепсут Дейр-эль-Бахари. Источник – Википедия.*

Хатшепсут. Скульптурный портрет. Источник – Википедия.

Рельеф с изображением Эхнатона с женой и дочерьми. Источник – Википедия.

Скульптурные портреты Нефертити. Источник – Википедия.

Особый период развития искусства связан с фараоном-реформатором Эхнатоном. Его правление настолько выбивается из тысячелетней культурной традиции, что следующие правители Древнего Египта постарались забыть культурные достижения этой эпохи и похоронить ее артефакты в гробнице Тутанхамона. Человечеству чрезвычайно повезло, что именно это захоронение оказалось неразграбленным и дошло в целости и сохранности до современных исследователей. Анализ нововведений начнем с религиозной реформы. Реформа была обусловлена рядом причин: с одной стороны, развитие культуры требовало заменить существующую много веков, но уж слишком каноническую и мифологическую традицию на что-то более соответствующее «духу времени»; с другой стороны, укрепление власти фараонов в борьбе со жрецами приводило к идее культа одного бога. И, наконец, большую роль сыграла личность фараона-реформатора, который не побоялся вступить в конфликт с могуществен-

ными жрецами Фив. *Аменхотеп IV (Эхнатон)*

Чтобы разом покончить с устаревшей традицией Аменхотеп IV установил для всеобщего поклонения культ божества солнечного диска – .Новый бог не имел привычного зооморфного (похожего на животных) или антропоморфного (похожего на человека) изображения. Его символом служил диск с исходящими от него лучами, заканчивающимися кистями рук, несущими божественное озарение. Круг уподоблялся зримому солнцу, поскольку само живое солнце становилось объектом поклонения. Поклонение солнцу сочеталось с культом самого фараона, считавшего себя сыном Атона и сменившего свое имя на Эхнатон («угодный Атону»). На двенадцатом году царствования Эхнатона происходит окончательный разрыв с традиционным египетским многобожием: в надписях делаются попытки уничтожить не только имена богов, но и само понятие «бог». Отныне слово это пытаются заменить словом «властитель», а знак бога – знаком, обозначающим фараона. Таким образом, Эхнатон, с одной стороны, как бы возвращается к древней идее солнечного , а с другой – освобождает религиозную систему от мифологического балласта, в частности от загробных преданий об Осирисе. Для подрыва многовековой власти жрецов Эхнатон основал новую столицу (как спустя много веков Петр I)– город . [41] *Атона Ахетатон («горизонт Атона»)* монотеизма

Так же смело Эхнатон разрушает канон древнеегипетско-

го искусства. Композиционным новшеством в рельефных изображениях становится показ всех фигур в строгом профиле (, изменяются требования к симметричности изображения, которые становятся не такими жесткими, а главное – появляется требование передачи индивидуального облика модели. *сравните с требованиями канона*)

Проанализируем в связи с этим великое произведение древнеегипетского искусства – скульптурное изображение жены Эхнатона. Найденное при раскопках мастерской в Ахетатонетворение скульптора поражает необыкновенно живой передачей уникального человеческого облика. Нежно прорисованные глаза и брови на мягко терракотовом лице, слегка приоткрытые, как бы говорящие губы, изящная ушная раковина и утонченный профиль – все свидетельствует о красоте Нефертити. Привлекает внимание подчеркнуто удлиненная стройная шея, контрастирующая с тяжелой и мощной царской тиарой. Облик завершают традиционное женское украшение и слегка намеченная одежда. Сохранилось еще несколько скульптурных и других изображений Нефертити и ее дочерей, а также уникальный рельеф, где фараон Эхнатон изображен с женой и детьми, осеняемый лучами Атона. [8] *головой царицы Нефертити, Тутмоса*

Богиня Селкит, охраняющая ковчег с канопами Тутанхамона. Источник – Википедия.

Трон Тутанхамона. Источник – Википедия.

Фараон Тутанхамон в священной ладье. Статуэтка

из гробницы Тутанхамона. Источник – Википедия.

Золотая маска фараона Тутанхамона. Источник – Википедия.

Скальный храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле. Источник – Википедия.

Плакальщицы. Фрагмент росписи гробницы Рамоса. Источник – Википедия.

Роспись гробницы Нефертари. Источник – Википедия.

Ложечка для притираний. Источник – Википедия.

Этот период, длившийся всего 17 лет и закончившийся возвращением к старой религиозной системе, стал во многом переломным. Старый канон впервые претерпел такие серьезные изменения. *Следует заметить, что изящество фигур, утонченность линий и подчеркнутая нереалистическая стройность форм, а также появление светского портрета, изображающего фараона и его семью в бытовой обстановке, – это основополагающие особенности искусства эпохи Эхнатона (Амарнский период в истории древнеегипетского искусства).*

После смерти фараона-реформатора престол переходит к Тутанхамону – мужу его третьей дочери. О его кратковременном царствовании известно мало, но именно в это правление восстанавливается культ Амона. Правление не отмечено никакими крупными событиями, однако обнаруженная в 1922 году археологом гробница обессмертила имя фараона. В сокровищнице рядом с погребальной камерой архео-

логи обнаружили изваяния, сопровождающие погребальный обряд. Необыкновенным изяществом, свойственным эпохе Амарнского искусства, отличаются изображения четырех богинь. [35] **Картером**

*В погребальной камере находился саркофаг, по углам которого располагались выполненные в технике рельефа четыре фигуры богинь, обращенные лицом к внешнему миру, с руками, простертыми в стороны, несущими на себе крылья, символизирующие защиту. впервые дала ученым возможность представить богатство и разнообразие предметов декоративно-прикладного искусства. В гробнице были обнаружены многочисленные предметы дворцового обихода: среди них ,являющий собой одно из совершеннейших произведений художественного ремесла. **Гробница Тутанхамона парадный трон Тутанхамона***

В центре композиции, на спинке трона, помещен традиционный солнечный диск Атона, свободная посадка фигур Тутанхамона и его жены свидетельствует, что художественные традиции Амарнского периода оказались более стойкими, чем религиозные убеждения. С начала захоронений фараонов и других людей гробницы заполнялись многочисленными пластическими изображениями умершего, а также его приближенных и слуг, занятых повседневными делами. В частности, в соответствии с традицией в гробнице Тутанхамона сохранились его изображения, самые значительные из которых – «Тутанхамон в священной ладье», «Тутан-

хамон на пантере», а также знаменитая . *золотая маска Тутанхамона*

Особое значение для становления могущества Древнего Египта имело царствование фараона продолжительностью 66 лет. За время своего правления он построил храмов и городов больше, чем кто-либо из предыдущих правителей. Косвенным образом о мощи этого фараона свидетельствует библейская история исхода евреев из Египта. *Рамзеса II*

Сочетание заупокойного храма и дворца в едином комплексе становится отличительной особенностью зодчества конца Нового царства. Самый большой расположен в . Его фасад, обращенный к Нилу, оформляют четыре сидящие статуи фараона высотой около 20 метров. [8], [14] *скальный храм фараона Рамзеса II Абу-Симбеле*

Таким образом, создается впечатление, что многовековой путь, проделанный культурой Древнего Египта, завершается, как и начинался, монументальными, грандиозными постройками, прославляющими власть и могущество фараона.

В поздний период культура Древнего Египта включается в другие культурные традиции, что связано с чужеземным господством.

Однако закончить обзор культуры Древнего Египта хочется не огромными застывшими монументальными сооружениями, а грациозными живописными композициями эпохи Нового царства и шедевром мелкой пластики – ложечкой

для притираний в виде пловущей женской фигурки.

Рассматривая проблему сохранения и развития художественных традиций древнеегипетской культуры, можно отметить удивительное сочетание грандиозности, идущей от пирамид Древнего царства, с декоративностью и изяществом амарнского искусства.

На этом мы заканчиваем путешествие по Древнему Египту и переходим к другим разделам нашей книги.

(перевод Анны Ахматовой)





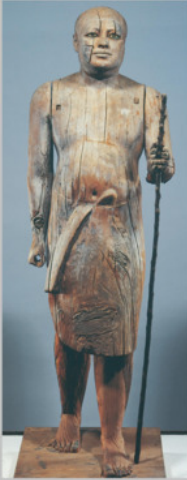






















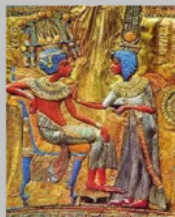
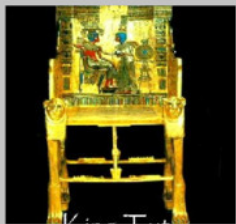




















3.3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ

3.3.1. История и миф

Загадочной, уходящей в глубину веков видится нам культура Древнего Двуречья. Библиотеки глиняных клинописных табличек, ступенчатые храмы, сады Семирамиды – все это связано с историей и культурой страны между Тигром и Евфратом.

В соответствии с традицией начнем путешествие с анализа основных географических названий. Название , или(с греч), определяет в первую очередь географическое положение этой цивилизации. Такое название не случайно: мы уже отмечали особенное значение Нила для древних египтян. Для жителей Двуречья не только плодородие, но и вся жизнь также определялась ежегодными разливами рек. Именно реки порождали особенную глинистую землю, из которой возводились города, делались клинописные таблички и т. п. *Двуречье Месопотамия* . – *междуречье*

Мифология жителей Двуречья еще более сложна, чем у древних египтян. Это объясняется коренным отличием этих цивилизаций: в Древнем Египте развитие происходило в основном на базе одной культуры, а на территории Двуречья, как на театральной сцене постоянно сменялись народы и государства. Первым обозначившим себя в истории культуры народом, заселившим южную часть территории, были таинственный народ, язык которого отличается от всех

известных языков В северной части Месопотамии начиная с первой половины III тысячелетия до н.э. жили семитские племена. Они были скотоводами, их язык назывался аккадским. В течение нескольких веков семиты жили рядом с шумерами, но затем они заняли Южную Месопотамию. Семитское море как бы поглотило шумерский этнос. Аккадцы восприняли богатую шумерскую культуру, но при этом шумерский язык был постепенно вытеснен аккадским. Однако как язык религиозного культа и науки шумерский продолжал существовать и изучаться в школах до I в. н. э. В результате очередного чужеземного нашествия клинопись вместе с шумерским и аккадскими языками была окончательно забыта. [8], [75] *шумеры* – .

На территории Двуречья существовали крупные города. Один из древнейших – колыбель культуры шумеров – является город . Следующим крупным городом вверх по Евфрату – был город Ур. Именно этот город упоминается в первой книге Библии как родина Авраама, откуда он по велению единого Бога отправился на поиски новых земель. Приблизительно в это время властитель (XVIII в. до н.э.) составил свой знаменитый свод законов – . *Эреду (2) Хаммурапи*
Кодекс Хаммурапи

Познакомимся поближе с религией жителей Двуречья – Владыкой и покровителем шумеров являлся бог владыка подземных вод и мирового океана, в котором, по представлениям шумеров, плавала земля. Он же являлся владыкой муд-

рости, судьей богов и людей, помощником людей во всех трудных делах. В городе Урежители чтили бога луны а севернее Урапочитали уже трех основных богов: – олицетворение планеты Венера, богиню плодородия и любвивладыку неба, отца Инанны, и ее брата солнечного бога. [51] . – *Энки* . , *Нанну* *Инанну* ; – *Ана* – *Уту*

Особое значение в период Вавилонского царства приобрел центральное божество вавилонского пантеона, создатель реального мира, сын . Так же как в мифологии Древнего Египта, мы сталкиваемся с космологическим мифом, т.е. с раскрытием в мифологической форме истории возникновения Вселенной. Первоначально существовала богиня («море») являющаяся воплощением мирового хаоса, первоэланной стихии. Вместе со своим супругом она создала поколение первых зооморфных (похожих на зверей) богов. [51] – *Мардук* *Энки* *Тиамат* , *Ансу*

В вавилонском мифе Мардук возглавляет поколение «молодых богов» в их битве против Тиамат. После победы над Тиамат он творит мир из тела богини: нижняя часть – земля, верхняя – небо. Мардук запирает небо на засов и приставляет стража, чтобы вода не могла просочиться вниз, на землю. [51]

В дошедшем до нас поэтическом описании этих событий хорошо прочитывается несколько важнейших мифологических идей, относящихся к самому древнему, грубому и безыскусному пласту мифологии:

– Вселенная воспринимается как космическое животное;
– вечное изменение раскрывается через смену поколения богов;

– присутствует натуралистическое, кровавое описание рождения «нового мира» – космоса.

На ноги Тиамат наступил владыка,
Булавой беспощадной рассек ей череп.
Он разрезал ей вены, и поток ее крови
Северный ветер погнал по местам потаенным.
Смотрели отцы, ликовали в веселье,
Дары задравные ему посылали.
Усмирился Владыка, оглядел ее тело.
Рассек ее душу, хитроумное создал.
Разрубил пополам ее, словно ракушку.
Взял половину, покрыл ею небо.

.....
Он поставил главу Тиамат, он на ней гору насыпал.
Он бездну открыл – устремились потоки.
Тигр и Евфрат пропустил он сквозь ее очи.
Ее ноздри заткнул он – накопил там воды.

.....
Сделал ляжки ее опорой неба.
Отделил половину ее – поставил землю.

.....
Так создавал он землю и небо.

[Энума Элиш / Электронный ресурс: Мифы и легенды

Религии и верования. Режим доступа: <http://skazanie.info/enuma-elish/> Дата доступа: 11.03.2018]

В сказках разных народов такого рода содержание из плана космического переносится на более низкий, приземленный уровень. Примером служат бесконечные победители драконов, из поверженного тела которых появляются горы, озера и т. п.

Мардук определяет владения остальным богам, разделяя 600 богов на верхних, небесных, и нижних, подземных. Мардук определяет пути небесным светилам.

Нам важно, что как он демонстрирует могущество своего «слова»: по его приказу исчезает и вновь появляется звезда. Смешав глину с кровью чудовища, второго мужа Тиамат, хранителя таблиц судеб, Мардук вместе с Энки создает людей, а также определяет порядок смены времен года. **бог-демиург**

Как и в древнеегипетской мифологии, в процессе исторических изменений происходило изменение и усиление роли то одного, то другого божества. Так, Энки – одно из главных божеств шумеро-аккадского пантеона, отошел на другой план в Вавилонский период, который выдвинул на передний план его сына, покровителя Вавилона – бога Мардука. Миф о сотворении мира описан в сохранившейся космогонической поэме. [75] «» *Энума элиш*

Наибольшую известность получил герой шумеро-аккадского эпоса. Он был не только культурным героем, подобно

Прометею, ана основании ряда исторических текстов можно сделать вывод, что этот герой являлся реальной исторической личностью, – это пятый правитель первой династии города в. Однако основные сведения о Гильгамеше носят мифологический характер. В эпических текстах Гильгамеш – сын урукского правителя Лугальбанды и богини Нинсун, потомок бога Уту. Сохранилось пять шумерских эпических песен о Гильгамеше, которые прочно вошли в литературный эпос Двуречья. Первая песня являет собой рассказ о победе Гильгамеша над войсками Аги (правитель северного объединения шумерских городов). Вторая песня повествует о походе Гильгамеша во главе отряда молодых неженатых воинов в горы за кедрами, для добычи себе «славного имени», борьбе и победе над хранителем кедров – чудовищем Хувавой, о гневе бога ветра Энлиля, вызванном этим подвигом. Третья песнь, «рассказывает об умерщвлении Гильгамешем небесного быка – чудовища, насланного на Урук богиней Инанной. Четвертая песнь, «повествует о чудесных победах над очередными чудовищами, а также о безвозвратном путешествии друга и слуги Гильгамеша – Энкиду в мрачное подземное царство умерших. Пятая песнь, завершающая эпос, называется «или иначе *Гильгамеш Урука Шумере Гильгамеш и гора бессмертных*», *Гильгамеш и небесный бык*», *Гильгамеш, Энкиду и подземный мир*» *Гильгамеш в подземном мире* «». *Смерть Гильгамеша* «

Наиболее разработанный образ Гильгамеша дает аккад-

ский эпос. Самая полная версия – , приписываемая урукско-му заклинателю VII – VI вв. до н.э. Это одно из самых выдающихся поэтических произведений древневосточной литературы. Поэма состоит из двенадцати песен – «таблиц». Последняя – дословный перевод с шумерского четвертой песни о Гильгамеше. [51], [75] «» *Поэма о все выдавшем* .

Почитаем вместе фрагменты аккадского эпоса.

Своенравный и буйный владыка Гильгамеш вызывает недовольство жителей Урука, которые ищут защиты у богов. Богиня Аруру создает дикого человека который должен победить непокорного. Энкиду выглядит достаточно «живописно»: , *Энкиду*

Шерстью покрыто все его тело,
Подобно женщине, волосы носит,
Пряди волос, как хлеба густые...
Вместе с газелями ест он травы.

[Эпос о Гильгамеше / Электронный ресурс: wikilivres.ru. Режим доступа: [http://wikilivres.ru/Эпос_о_Гильгамеше_\(Дьяконов\)/Таблица_XII/](http://wikilivres.ru/Эпос_о_Гильгамеше_(Дьяконов)/Таблица_XII/) Дата доступа: 30.01.2018]

Гильгамеш узнает, что ему суждено обрести друга, и, решив, что им должен стать Энкиду, посылает к нему прекрасную и соблазнительную женщину, любовь к которой преображает «дикого человека». Энкиду «стал умный, разумением глубже». Отправившись по совету любимой женщины в Урук, Энкиду вступает в «спортивный» поединок с Гиль-

гамешем, но ни один из них не становится победителем. Именно равенство сил делает их друзьями. .

Совершив множество подвигов вместе с Гильгамешем, Энкиду покидает земной мир навсегда. Гильгамеш искренно оплакивает друга:

Энкиду, младший мой брат...

Что за сон теперь овладел тобою?

Стал ты темен и меня не слышишь!

А тот головы поднять не может.

Тронул он сердце – он не бьется.

Закрывл он другу лицо, как невесте,

Сам, как орел, над ним кружится.

Точно львица, чьи львята в ловушке,

Мечется грозно взад и вперед он...

[Там же]

В представлении древних аккадцев Земля окружена океаном. Там же, но вдалеке от царства живых находятся острова блаженных, т.е. рай. За двумя горами располагаются медные ворота, куда уходит бог (солнце). За ними – воды смерти и ада. Именно этим путем отправляется Гильгамеш, полный желанием раскрыть тайну жизни и смерти. Он получает от богов цветок вечной молодости. Однако человеку не суждено стать бессмертным, и на глазах Гильгамеша (пока он купался по дороге в Урук) этот цветок утащила змея и сразу же, сбросив кожу, помолодела. *Шамаш*

Заплакал Гильгамеш:

Для кого же трудились руки?

Для кого кровью истекало сердце?

[Там же]

Поэма утверждает недостижимость для человека участи богов, тщетность человеческих усилий в попытках получить бессмертие. Поэма утверждает идею, что бессмертие человека заключается в его славных делах.

Памятник Гильгамешу. Сан-Франциско. Источник – Википедия.

Важнейшим элементом шумеро-аккадской мифологии является история о всемирном потопе. Об этом событии рассказывает Гильгамешу единственный переживший это событие смертный человек, получивший дар бессмертия на совете богов. Этот сюжет, безусловно, навеянный ежегодными разливами рек, нашел свою интерпретацию в библейской истории о божественном спасении Ноя. [9] *Ут-напштити*

Существовали в Месопотамии и другие литературные жанры, в частности бытовые сказки. В поэме-сказке повествуется о проделках хитреца, трижды отомстившего своему обидчику. Этот сказочный сюжет широко представлен в мировом фольклоре. Также популярна история полёта человека на орле, впервые встречающаяся в аккадской «Поэме об Этане». Шумерские «Поучения Шуруппака» (середина III тыс. до н.э.) включают ряд пословиц и афоризмов, повторяющихся позже во многих произведениях ближневосточной литературы, а также в литературе и философии антично-

сти. Пословица «только тот настоящий писец, чья рука не отстаёт от уст» выражает идею ответственности автора за записанный текст. Вспомним русскую поговорку – «что написано пером, то не вырубить топором».

Из литературных произведений письменного, авторского происхождения следует выделить несколько поэм, так называемую «Вавилонскую теодицею» и «Разговор господина с рабом». Также изучены некоторые покаянные псалмы и плачи вавилонян, отголоски которых можно услышать в библейских псалмах.

В целом можно утверждать, что древнемесопотамская словесность, её тематика, поэтика, понимание мира и человека в нем существенно повлияли на основные литературные тексты соседних народов, на тексты Библии и через неё – на литературы Европы.

Вернемся из мира мифологии и литературы в мир реальности.

После многочисленных нашествий разнообразных племенных союзов, которые оказали влияние на историю и культуру Двуречья, во 2-й половине II тыс. до н.э. из Северной Аравии в Сирийскую степь и далее стала продвигаться обширная группа арамейских племен. Аккадцы их называли вначале ахламу, позднее – араму. В конце XIII века до н.э. арамеи создали в Западной и Юго-Западной Сирии ряд мелких княжеств. К началу X в. до н.э. почти поглотили другие племена, в результате арамейские язык и письменность ста-

ли широко распространяться. *арамеи*

Начиная с IX века до н.э. в Южную Месопотамию вторглись халдейские племена, родственные арамеям. После завоевания Вавилона персами в VI веке до н.э. аккадский язык вытеснялся, а арамейский – стал официальным языком К I в. до н.э. вавилоняне слились с халдеями и арамеями. На этой территории проживало много других племен. Во время Ассирийского и Нововавилонского государств правителями проводилась активная политика насильственного переселения народов, описанная в библейских текстах, что порождало дополнительную этническую пестроту на территории Двуречья. .

Наше особое внимание к арамейскому языку вызвано тем обстоятельством, что на протяжении длительного времени именно арамейский язык являлся на большой территории Ближнего Востока языком (лингва франка – термин, используемый для обозначения одного из нескольких существующих типов так называемых контактных языков, обеспечивающих общение между разными этносами). На этом языке, понятном каждому, проповедовал Иисус Христос, он звучит в современном фильме «Страсти Христовы». *lingvo-franco*

Краткая хронология истории Месопотамии выглядит следующим образом:

Первобытнообщинный строй – 7 – 4 тысячелетие до н.э.

Начало III тыс. – около XXIV в. до н.э. – шумерский пе-

риод (около 2700 г. – война Гильгамеша и Аги);

XXIV – XXIII в. до н.э. – конец II тысячелетия – шумеро-аккадский период;

II тысячелетие – VI в. до н.э. в долине Тигра и Евфрата – Вавилонское царство;

III тысячелетие до н.э. – VII в. до н.э. в восточной части Месопотамии существует Ассирийское государство с центром в Ашшуре (в X – VII вв. до н.э. – возвышение Ассирии и завоевание ею всей территории Двуречья);

VI в. до н.э. (правление персидского царя Кира Великого, включившего в свои владения наряду с другими территориями все Двуречье) – 331 г. до н.э. завоевание Персии Александром Македонским. [35]

Одним из важнейших источников сведений стала библиотека царя . В VII в. до н.э. столица город была разрушена войсками Вавилона и Мидии (древнее государство, находящееся на северо-западе Иранского плоскогорья). Над развалинами столицы постепенно образовались холмы, и только в 1849 году английский путешественник Лейярд, отыскивая памятники древности, стал раскапывать холм около небольшой деревни Куюнджик на левом берегу реки Тигр. Вскоре он обнаружил какие-то развалины, погребенные под слоем земли. Оказалось, что это дворец ассирийского царя Ашшурбанапала (668 – 626 гг. до н. э.). Так была найдена древняя Ниневия. [41] *Ашшурбанапала Ассирии Ниневия*

Во дворце Лейярд нашел около 30 тыс. небольших гли-

няных табличек. Сложенные вместе, разнообразные по форме, они представляли собой конструкцию высотой в полуметра. Таблички были исписаны очень мелкими клинообразными знаками. Такой клинописью пользовались в древности народы Междуречья. Каждый значок этого письма состоял из клинышков в разных сочетаниях и обозначал слог или слово. Обилие глины, из которой делали дома и посуду, предметы утвари и детские игрушки, подсказало шумерам мысль о том, что можно писать на глиняных табличках. Писец работал так: из сырой глины изготавливалась небольшая плоская табличка, на которую острой палочкой наносились письмена. Вязкая глина не позволяла делать линии одинаковой толщины, поэтому они по форме напоминают треугольники или клинышки. Историки называют шумерское письмо клинописью. Не очень нужные записи потом можно было стереть, а таблички с важными документами обжигали на огне, и они становились твёрдыми, как камень. Самые ранние записи принадлежат храмовым чиновникам: они должны были считать, сколько и каких продуктов выдано работникам и сколько осталось в распоряжение храма. .

Глиняные таблички из библиотеки Ашшурбанапала. Источник – Википедия.

Сейчас археологи научились складывать даже разбитые таблички и читать написанное на них. Лейярд же думал, что эти глиняные таблички не имеют большой ценности, его больше интересовали красивые вещи и рельефы на стенах

дворца, но он все же отправил таблички в Лондон. Лет двадцать пролежали они непрочитанными в Британском музее, в то время ученые еще только делали первые шаги в расшифровке вавилонской клинописи. Наконец, историки научились читать вавилонские письма. Прочли они и таблички из дворца Ашшурбанапала. Это была целая библиотека, подобранная заботливо и с большим умением. [41]

Ассирийский царь (669 – около 635/627 гг. до н.э.) был умным и образованным человеком. Он владел несколькими языками, обладал литературным талантом, математическими и астрономическими познаниями. Он создал крупнейшую библиотеку, состоявшую из 20.000 глиняных табличек. По повелению Ашшурбанапала писцы снимали копии с глиняных книг, хранившихся в библиотеках и архивах храмов Вавилона и других центров древней культуры Междуречья. Эти библиотеки составлялись в течение многих столетий. Таким образом, в царском дворце образовалась подлинная «национальная библиотека», хранилище знаний многих поколений. Книги состояли из многих «листов» – табличек одинакового размера. Название книги и номер «листа» размещались внизу каждой таблички. Заглавием книги служили начальные слова первой таблички книги. Точно таким же образом по первым словам озаглавлены книги Библии (Ветхого Завета) на древнееврейском языке. *Ашшурбанапал*

В библиотеке книги размещались в определенном порядке, по отраслям знаний. Поиски нужной книги облегчали ка-

талогии – списки, где указывались название книги и число строк в каждой табличке. На всех глиняных «листах» стоит библиотечный штамп со словами: «Дворец Ашшурбанапала, царя Вселенной, царя Ассирии».

«Содержание глиняных книг очень разнообразно. Среди них грамматики, хроники, рассказывающие о важнейших исторических событиях Вавилонии и Ассирии; договоры между различными странами; законы; отчеты о строительстве царских дворцов; донесения чиновников; сообщения лазутчиков о положении в соседних странах; списки подвластных Ассирии народов с указанием размеров поступавших с них податей; сочинения по медицине; письма; перечни животных, растений и минералов; бухгалтерские книги царских хозяйств; различные жалобы; документы, составленные при покупке дома или рабов. Глиняные таблички многое рассказали ученым об истории, культуре, хозяйстве и религии народов Древнего Междуречья».

[Царь Ашшурбанапал / Электронный ресурс: Древний Восток. Режим доступа: <http://ancient-east.ru/car-ashshurbanapal.html/> Дата доступа: 11.03.2018]



3.3.2. Научные и технические достижения. Образование

Опираясь на библиотечные сведения, а также на данные других археологических раскопок, мы можем составить ясную картину технических и научных достижений жителей Древнего Двуречья.

Шумеры осушили болотистую почву, построили дамбы, каналы и плотины. Орошение полей в Междуречье было сложным делом. Когда по каналам поступало слишком много воды, она просачивалась под землю и соединялась с подземными солеными грунтовыми водами. В результате соль вместе с водой выносилась на поверхность полей и они быстро портились; пшеница на таких землях вообще не росла, да и рожь с ячменем давали невысокие урожаи. В конце концов, засоленные поля просто переставали возделывать или же пасли на них овец. Шумеры далеко не сразу научились определять, сколько воды нужно для правильного полива полей: излишек или недостаток влаги были одинаково плохи. Разумнее всего в этих условиях было бы руководить орошением полей из одного центра, а не разрешать каждому крестьянину, прокладывая оросительные каналы, как ему вздумается. Древние шумеры изобрели гончарный круг, форму для выделки кирпича, повозку с колесами из дерева, парусную лодку, плуг-сеялку, начали обрабатывать металлы, воз-

водить арки, своды и купола, изобрели первый календарь.

Около XXVI в. до н.э. в Двуречье введен календарь, основанный на лунном годе, состоящем из 12 лунных месяцев. Первые сохранившиеся астрономические тексты, принадлежащие к временам, близким к правлению (XVIII в. до н.э.) описывают появление и исчезновение планеты Венеры. Затем произошло окончательное утверждение лунного календаря, введенного еще в Уре и явившегося основой для календарей сирийцев, евреев и отчасти арабов. Вавилоняне и ассирийцы знали сроки лунных и солнечных затмений и движение небесных светил, доступных наблюдению невооруженным глазом. Они умели также отличать планеты от звезд. Сохранились таблицы с астрономическими вычислениями расстояний между звездами. С астрономическими знаниями тесно связана . Жрецы – предсказатели из Вавилона вызывали почтение, смешанное со страхом, на протяжении многих веков.

Хаммурапи , астрология

Ученые нашли географические карты. Еще очень примитивные, эти карты все же охватывали большую территорию от Урарту до Египта. Сохранились и географические справочники ассирийцев с названиями стран, городов и рек. Однако о строении Земли у вавилонян и ассирийцев были самые фантастические представления.

Медицина в то время была тесно связана с магией. Вавилоняне и ассирийцы верили, что все болезни вызываются злыми духами, проникшими в человеческий организм. Для

лечения использовались молитвы и заклинания. Иногда врачи лепили из глины изображения злых духов и разрушали их, полагая, что от этого больной может выздороветь. Однако больших успехов достигла хирургия, основанная на изучении анатомии человеческого организма. Любопытно, что в то время сердце считали органом разума, а о роли мозга ничего не знали.

Вавилонские и ассирийские жрецы хорошо знали математику. Уже в начале II тысячелетия до н. э. вавилоняне решали довольно сложные геометрические задачи по измерению площадей, умели составлять планы городов, дворцов и храмов.

Интересно отметить, что именно из Двуречья родом некоторые основные, кажущиеся единственно возможными математические и астрономические знания: позиционная система цифр, шестидесятеричный счет шумеров, делящий круг на 360 градусов, час – на 60 минут, а каждую из них – на 60 секунд. Особенно значительны были достижения вавилонской математической астрономии, самый творческий период которой приходится на V в. до н. э. В это время существовали знаменитые школы в Уруке, Сиппаре, Вавилоне и Борсиппе, из которых вышли два великих астронома: , установивший продолжительность солнечного года, и , разработавший систему определения лунных фаз. *Киден Набуриан*

С культурой Двуречья связано формирование системы

школьного обучения, возникшей примерно в 3000 г. до н.э.. В XXII – XVIII вв. до н.э происходит становление важнейших образовательных и культурных традиций: шумероязычной школы («дом табличек»); двуязычных филологических пособий; техники вычислений; упрощенной десятичной – шестнадцатеричной позиционной системы счисления; литературных каталогов и агротехнических пособий. «» *Эд-дубы*

3.3.3. Музыкальная традиция

Особое значение в религиозной и светской жизни жителей Двуречья играла многовековая музыкальная традиция. Как и в Древнем Египте, в Двуречье произошло разделение искусства на народное и профессиональное. В связи с общим более светским характером культуры в Двуречье наблюдалось развитие светского музыкального искусства, чему способствовали многочисленные дворцовые праздники, военные шествия и т. п. Авторами похвальных од богам являлись астрологи и музыканты, математики и верховные жрецы. Молитвы жрецов отдаленно напоминали будущую (богослужение в иудейско-христианской традиции). *литургию*

Интересное предание о целительной роли музыки связано с именем дочери , которая в состоянии божественного вдохновения, услышанными в ночи звуками гимнов, пыталась успокоить боль. С ее именем связано 42 гимна, использовавшихся для исцеления больных. *Саргона Древнего Энкидуанны*

Сохранившиеся исторические источники свидетельствуют, что музыка Месопотамии на ранней стадии развития основывалась на (гамме из пяти звуков), а затем преобразовалась в (гамму из семи звуков). Среди музыкальных инструментов, используемых в Двуречье, можно выделить духовые: флейты (i) и гобой (). Население Месопотамии, по-

добно египтянам, обладало высокой техникой изготовления духовых инструментов из тростника. Они модифицировали инструменты на всем протяжении своей цивилизации. Вскоре наряду с флейтой был изобретен пищик, который способствовал появлению гобоя. В этом инструменте звук извлекался с помощью быстрой вибрации воздуха в пищике, а не возникал от ударов потоков воздуха по мундштуку, как это происходило во флейтах. Из струнных инструментов широко использовались лиры (r) и арфы (zagsal), которые имели очень небольшие размеры. Во времена Хаммурапи был изобретен плектр (специальная пластинка для игры на струнных музыкальных инструментах, напоминающая медиатор), придающий музыке «небесное звучание». *пентатонике диатонику tigtig abub alga*

Жители Вавилона усовершенствовали инструменты, изобретенные прежде, и создали новые. На это указывают многочисленные археологические находки.

Голова быка. Навершие резонатора арфы. Из царской гробницы в Уре. Ок. 2600 до н. э. Источник – Википедия.

[9], [75] Прочитав предыдущие рассуждения, вы, наверное, узнали много нового, в первую очередь о мифологии как основе мировоззрения жителей Двуречья. Одно из ярких описаний Вавилона изложено в Библии. Когда плененные иудеи оказались на улицах этого города, их поразили многоязычная толпа и огромные ступенчатые храмы – Эти эмоции нашли отражение в библейской истории о Вавилонской башне.

*не, которую самонадеянные люди строили в надежде достичь неба и сравниться с Богом. **зиккураты.***



3.3.4. Пластические искусства

Обратимся к анализу развития пластических искусств Древнего Двуречья.

Ранние памятники изобразительного искусства говорят о поисках формы, композиции и стиля. Изображения на плоскости располагались как свободно, так и по регистрам (подобно древнеегипетскому канону). Прекрасный образец раннешумерского искусства – (начало III тыс. до н.э.) разделен поперечными полосами на четыре регистра, и действие – рассказ – надо читать снизу вверх. В нижнем регистре обозначено место действия, «фон»: река, изображенная условными волнистыми линиями, и чередующиеся колосья листьев и пальм. Следующий ряд – шествие домашних животных, затем ряд обнаженных мужских фигур с сосудами, чашами, блюдами, наполненными фруктами, т.е. со всякого рода ритуальными приношениями. Верхний, и последний, регистр изображает заключительную фазу шествия: дары сложены перед алтарем, рядом с ним символы богини, сама т.е. жрица, исполняющая роль богини в культовых церемониях. Длинное одеяние жрицы, встречающей процессию, прекрасно сочетается с фигурой жреца в одежде с длинным шлейфом. [8] *Шумера культовый сосуд из храма богини Инанны в Уруке , Инанна*

Не правда ли, композиционное решение очень напоминает

кадры из фильма или рисунки к мультипликации?

На данном примере мы хорошо видим одну из особенностей пластического искусства Двуречья. Рассказ-повествование мы встречаем и в сценах, изображенных на больших цилиндрических каменных печатях. Одним из способов создания человеческого образа в искусстве был подробный рассказ о его действиях, другим – символическое изображение человека. В изображении не могло быть ничего случайного: ни позы, ни поворота, ни жеста. Так рождалась общая характеристика образа. Этому служили трехчетвертной или полный поворот плеч, профильное изображение ног и лица, а глаз – в фас, птицу – в профиль, но с двумя крыльями; животных в основном в профиль, но с какими-то деталями (глаза, рога). Одна из любимых тем искусства – охота на хищника. – *повествовательность.*

Памятниками храмовой скульптуры являются небольшие, размером до 35—40 см, статуэтки, выполненные из мягких пород камня. Изображения отличаются отказом от правильной передачи пропорций человеческого тела, искажением и гипертрофией (преувеличением) отдельных черт человеческого или божественного облика. Большинство статуэток ставилось в храме для того, чтобы молить богов за поставившего их человека. Поэтому они являют собой позу, жест – «молю тебя, не откажи!»; нет индивидуального лица – есть выражение, всевидящее и всеслышающее существо с огромными глазами – символом проницательности; огромными

ушами у многих фигурок – символом всеобъемлющей мудрости (по-шумерски понятия «мудрость» и «ухо» обозначаются одним и тем же словом, бог Мардук имеет четыре уха, четыре глаза и как минимум пятьдесят четыре имени). [8], [35]

Статуэтки богов и адорантов. Источник – Википедия.

Статуэтки бога и адоранта. Фрагмент. Источник – Википедия.

Каждому богу-покровителю в Шумере посвящался центральный храм города. Храм становился центром города-государства. Основные черты храмовой архитектуры, которые сохранялись, несколько модифицируясь в течение тысячелетий, следующие:

- храм строился на возвышенном месте и стоял на высокой платформе, к которой вели лестницы или пандусы;
- в глубине святилища находилась статуя божества;
- возможно, храмы имели внутренние росписи, которые не сохранились во влажном климате Двуречья, да и сами храмы, сделанные из кирпича-сырца, часто с примесью рубленой соломы или тростника, быстро ветшали.

К концу III тыс. до н.э. в Двуречье появляется еще один тип храма, который, вероятнее всего, был результатом развития храма первого типа – так называемый (храм на нескольких платформах). Постепенно зиккурат становится главным типом храма. *зиккурат*

Лучше всего сохранился знаменитый зиккурат царя (конец

III тыс. до н.э.) Огромный холм осыпавшегося трехступенчатого зиккурата до сих пор возвышается на 20 м. Верхние, сравнительно невысокие ярусы опирались на громадную усеченную прямоугольную пирамиду (43x65 м) высотой около 15 м. Плоские ниши расчленяли наклонные поверхности и смягчали впечатление массивности здания. Нарядный вход оформляли деревянные колонны с чешуйчатым узором, выложенным из разноцветных камней, поддерживающие небольшой навес над дверью. На нем красовался медный рельеф с изображением львиноголового орла, который впивался когтями в двух оленей. Внизу у двери находились две статуи львов из меди. Внутри храма обнаружены фризы из шифера, на них белыми раковинами выложены сцены повседневной жизни: приготовление сыра и процеживание молока, стада коров и телят. Процессии, двигавшиеся по широким и длинным сходящимся лестницам, казалось, исчезали в месте их соединения. Сплошные террасы имели разные цвета: низ – черный (обмазка битумом), следующий ярус – красный (облицовка обожженным кирпичом) и верхний (выбеленный). Возможно, иногда террасы озеленялись. В более позднее время, когда появились семиэтажные зиккураты, добавились желтые и голубые ступени. Таким образом, элементы раннего шумерского храма: лестницы, ведущие к центральному святилищу, открытый внутренний дворик в храме и членение наружных объемов чередующимися нишами. Зиккурат символизировал «лестницу в небо». [8]

зиккурат в Уре – Ур-Намму .

Зиккурат в Уре. Археологические раскопки и современная реконструкция. Источник – Википедия.

С середины III тыс. до н.э. правители Двуречья стали строить себе дворцы со многочисленными внутренними двориками. От богатого жилого дома дворец отличался размерами, количеством жилых комнат, а также прямой парадной лестницей. В архитектуре дворца присутствовали залы с колоннами. Дома были без окон, освещались через дверные проемы, с обязательным внутренним двориком, снаружи дом окружался глинобитной стеной (элементы такого архитектурного решения до сих пор присутствуют в архитектуре древних городов Ближнего Востока). Удивительно, что во многих зданиях была канализация.

Как нам уже известно из краткой хронологии истории Месопотамии, в результате политических изменений к власти в Двуречье приходят аккадские (семитские) племена, ярким представителем которых стал (XXIV век) Еще при жизни личность этого правителя была окутана множеством легенд. По преданию, он говорил о себе: «Мать моя была бедна, отца я не знал... Зачала меня мать, родила тайно, положила в тростниковую корзину и пустила по реке» (знакомый по Библии сюжет, описывающий детство Моисея). Он основал город Аккад, который стал столицей объединенной страны. Правление, что значит «истинен царь», открыло неизмеримо большие возможности для личности, что демонстриру-

ет судьба как самого Саргона, так и его ближайших преемников. Политические и идеологические изменения нашли свое яркое отражение в искусстве: свободная композиция с ее почти античным ощущением обнаженного тела и особенно отдельные дошедшие до нас портретные скульптурные головы. В медном скульптурном царя мы видим точно переданный определенный этнический тип (семитский), а также идеализированный облик мужественного героя-победителя. Спокойное, сосредоточенное достоинство читается в слегка прикрытых глазах, аккуратно уложенной бороде, красиво очерченных губах и носе. Ничего наспех, все значительно, сосредоточенно и серьезно. [35] *Саргон Древний . Шаррукена (Саргона) стелы Шаррукена портрете Саргона Древнего*

Медная скульптурная голова, обычно называемая головой царя Саргона Древнего. Источник – Википедия.

К XX—XIX вв. до н.э. ослабевшее Шумеро-Аккадское царство распалось. На территории Двуречья возникло много новых государств. Постепенно в ходе междоусобных войн возвышается город Вавилон (Баб-или – Ворота бога), где воцарилась Первая Вавилонская или Аморитская династия, время правления которой называют (1894—1595 гг. до н.э.) Ее основателем был . *Старовавилонским периодом Су-муабум*

Вавилон был готов и к нападению и к обороне. Он находился в центральной части долины, там, где Тигр сближа-

ется с Евфратом. Здесь брала начало ирригационная система – основа жизни всей Южной Месопотамии, сюда сходились важнейшие сухопутные и речные пути. Расцвет Вавилона приходится на время правления шестого царя Первой Вавилонской династии – (1792 – 1750 гг. до н.э.), который был выдающимся государственным деятелем, умелым дипломатом, хорошим стратегом и организатором. Заключая выгодные для себя политические и военные союзы, он умело разгромил врагов, и на некоторое время даже Ассирия признала власть Вавилона. Важно отметить, что Хаммурапи был умным и дальновидным законодателем. Его сборник законов контролировал почти все сферы жизни общества. Эти законы были высечены на больших базальтовых столбах, и столбы стояли в разных концах страны. Законов было 282, и вместе они составили свод. Во вступлении Хаммурапи заявлял, что законами он защищает слабого от сильного. Законы были направлены на сохранение порядка в государстве, где начал действовать настоящий суд, который выносил решения не по воле правителя или толпы, а по законам. *Хаммурапи*

В 1901 – 1902 гг. французские археологи раскапывали развалины древнего города Сузы, который на протяжении ряда веков был столицей могущественного государства Элам, восточного соседа Древней Вавилонии. Неожиданно лопата одного из рабочих ударилась о какой-то камень. С большими предосторожностями удалили слой земли и извлекли сначала один, а затем два других куска каменного

столба. Внимание ученых привлекли надписи и изображения, вырезанные искусным резчиком на гладко отшлифованной поверхности черного камня. С трудом удалось составить и тщательно склеить драгоценные обломки и почти полностью восстановить, если не считать нескольких трещин и выбоин, закругленный базальтовый столб 2 м высотой.

Находка была перевезена в Париж и выставлена в одном из залов Лувра. В Московском государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина хранится ее точный гипсовый слепок. Вавилонские клинописные тексты на поверхности столба впервые прочитал и перевел на французский язык выдающийся ученый В. Шейль. Затем последовали переводы на другие языки, в том числе и на русский. [41]

На лицевой стороне в верхней части столба вырезаны две рельефные мужские фигуры с внушительными окладистыми бородами, в длинных, ниспадающих до пят одеждах. Один из этих старцев восседает на троне. Его голова увенчана высоким остроконечным тюрбаном, а в правой, протянутой вперед, руке он держит коротенький жезл и большой круглый браслет. Другой стоит перед тронном в почтительной позе. Под изображением размещена длинная надпись причудливыми клинообразными знаками.

Оказалось, что на столбе записаны законы вавилонского царя Хаммурапи, правившего с 1792 по 1750 гг. до н. э. А фигуры изображают царя Хаммурапи и бога солн-

ца Шамаша. Бог как бы утверждает законы, изданные царем, придавая им статус божественной воли. [8]

Стела царя Хаммурапи. Сузы. Источник – Википедия.

Прочитайте внимательно некоторые законы и подумайте, насколько справедливыми они были.

«Если строитель построил человеку дом и свою работу сделал непрочно, а дом, который он построил, рухнул и убил домовладельца, этот строитель должен быть казнен. Если врач сделает свободному человеку операцию и делает ее неудачно, то ему надо отрубить кисть руки. Если свободный человек помогает укрывать раба, то его следует казнить». [Краткая история Вавилонии / Электронный ресурс: Древний мир. Режим доступа: http://ancient.gerodot.ru/topics/data/babylon/articles/babylon_article_01.htm / Дата доступа: 1.06.2018]

Во времена Хаммурапи наблюдается расширение посевных площадей, роются новые каналы. Особенно прославился грандиозный канал, названный Рекой Хаммурапи. В государстве развивается в крупных масштабах скотоводство, появляется множество ремесленников. Вавилон занимается активной внешней и внутренней торговлей. Из Вавилона вывозят зерно, финики, масло, ремесленные изделия. Вавилонское общество состояло из трех слоев населения. Свободный человек именовался авелум – «человек», или мар авелим – «сын человека», это мог быть и крупный торговец, и мелкий ремесленник, и крестьянин. Зависимый человек назывался

мушкенум – «склоняющийся ниц», это были люди, работающие на царской земле и обладавшие ограниченными гражданскими правами, хотя они могли иметь рабов, личное имущество и их права защищаются в суде. Низший слой вавилонского общества составляли рабы – вардум. Это военнопленные, люди, попавшие в долговое рабство, обращенные в рабство за какие-то преступления. Однако и рабы могли иметь некоторое имущество. Рабовладелец, имевший детей от рабыни, мог включить их в число своих наследников.

Во главе государства стоял царь, который обладал неограниченной властью. В его руках находилось около 30—50 процентов всех земель. Эти земли он иногда сдавал в аренду. Волю царя и исполнение царских законов выполнял царский суд. Финансово-податное ведомство занималось сбором налогов, которые взимались серебром и натурой с урожая, скота, продуктов ремесла. Царская власть опиралась на армию, формировавшуюся из отрядов тяжело- и легковооруженных воинов – редум и баирум. Воины получали за службу земельные наделы, иногда с садом, домом, скотом, за это воин должен был исправно нести службу. Царь контролировал огромный бюрократический аппарат. Основной задачей этой армии бюрократов являлось исполнение воли правителя на местах. При этом царские чиновники вступали в тесный контакт с представителями местной администрации: общинными советами и старостами общин.

Уже во время правления сына Хаммурапи стали возни-

кать внешнеполитические трудности. На территорию Вавилона начинают проникать воинственные племена. И наконец, в 1595 г. до н.э. поход хеттов завершается захватом и разорением Вавилона. Таким образом завершается Старовавилонский период.

После нашествия хеттов в Вавилоне воцарилась (касси-ты – группа горных племен).Касситы восприняли богатую вавилонскую культуру. При касситской династии наблюдался политический упадок Вавилонии, которая попадает в зависимость от Египта, Хеттского царства и др. Севернее Вавилонавыросло и укрепилось государство , которое в XIII в. до н.э. нанесло ряд поражений касситскому Вавилону.Около 1155 г. до н.э. касситская династия закончила свое существование. Через Ассирию проходили многиеторговые пути, что способствовало усилению экономического и политического влияния ассирийских купцов. Началась настоящая гражданская война. Победил в ней царь .Он создал постоянную армию, которая называлась «царский узел». Война стала основным ремеслом ассирийцев. Они первыми научились использовать при осаде городов тараны. Реки они переплывали на надутых мешках из овечьих шкур. Войска проходили обучение, были дисциплинированны и хорошо вооружены. Они покорили множество соседних стран, в частности разрушили каналы и плотины города Вавилона, а сокровища увезли в новую ассирийскую столицу на берегу Тигра – .

касситская династия Ассирия Тиглатпаласар

Ниневию

Как же выглядели дворцы ассирийских владык?

Ассирийский город был хорошо укрепленным местом, а дворец можно было бы назвать крепостью в крепости. Столица (VIII в. до н. э.) так и называлась – , что значит . Дворец царя стоял на высоком искусственно насыпанном холме. Фасад дворца, его толстые стены были укреплены большими выступами, а в образованных ими нишах стояли статуи. Две из них совершенно одинаковы – это могучие великаны, держащие одной рукой льва, как котенка. По-видимому, это изображен Гильгамеш, победивший страшного льва (Лувр, Париж). Вход во дворец охраняли огромные крылатые быки с человеческими головами. Это , охраняющие дворцовые врата. Каждый, кто подходил ко дворцу, уже издали видел стражей спереди – голову, грудь и две ноги. Стоило пройти дальше и посмотреть на них сбоку, как начинало казаться, что бык шагнул вперед, двинув переднюю ногу. Ассирийский скульптор добился этого, сделав быку... пять ног! Поэтому спереди видны две ноги, а сбоку – четыре. Особую нарядность придавала дворцу облицовка стен разноцветными глазурованными кирпичами. На синем или голубом фоне были изображены белые и желтые розетки, цветы, деревья, животные. Но, пожалуй, самыми интересными и по-настоящему художественными произведениями искусства были ассирийские рельефы, украшавшие стены дворцов. Не было конца походам и завоеваниям Ассирии, поэто-

му и на дворцовых рельефах изображены в основном военные сцены, прославлявшие царя-полководца. Все сцены переданы так живо, с таким мастерством, что сразу не бросается в глаза ни условное изображение человеческой фигуры (всегда в профиль), ни одинаковые черты лица почти у всех людей, ни излишне подчеркнутая мускулатура рук и ног. Все эти изобразительные средства служили демонстрацией мощи ассирийских воинов. На многих рельефах изображена царская охота, главным образом на львов. [8], [14] Животные показаны удивительно точно и правдиво. С таким же мастерством выполнены анималистические росписи на стенах дворцов. Современному человеку трудно согласиться с таким неэкологическим мышлением. Но в те времена охота со стрелами и копьями была опасным противоборством человека и зверя, проходящая на равных. Это не современные горе-охотники, расстреливающие стада антилоп с самолета или спиливающие бивни у слонов в заповедниках.

Саргона II Дур-Шаррукин Крепость Саргона – шеду стражи

Дур-Шаррукин. Современная реконструкция. Источник – Википедия.

Шеду. Источник – Википедия.

Охота на льва. Фрагмент росписи во дворце наместника Шамшиилу в Тель-Борсиппе. VIII в. до н. э. Источник – Википедия.

Раненая львица. Фрагмент рельефа из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Источник – Википедия.

Штурм городской стены. Рельеф из дворца царя Синаххе-риба в Ниневии. Источник – Википедия.

Таким образом, мы можем определить основную черту ассирийской культуры — объектом искусства становится земная жизнь во многих ее проявлениях: особо высокого уровня достигают изображения диких животных, сцены охоты представляют равный поединок между человеком и зверем; а уж по батальным рельефам можно изучить всю осадную технику.

Что же происходило с Вавилонией под властью Ассирии?

В составе Ассирии в основном имела статус отдельного государства. Время от времени правители Вавилона пытались, заключая союзы с другими государствами, восставать против власти Ассирии. Эти события влекли за собой очередное разрушение Вавилона. **Вавилония**

Стремление к независимости не ослабевало в Вавилонии – одной из самых развитых областей Передней Азии. В начале 626 г. до н.э. вспыхнуло восстание против ассирийского владычества, во главе которого встал халдейский вождь (Набу-апла-уцур). Заключив союз с Эламом, он провел ряд удачных походов против Ассирии. В октябре 626 г. до н.э. Вавилон перешел на сторону Набопаласара. Таким образом, в результате коронации победителя (25 ноября 626 г. до н.э.) была основана династия. Однако лишь в 616 г. до н.э. вавилонянам удалось захватить один из крупнейших городов Вавилонии – . В этом же году вавилоняне осадили асси-

рийский город , но успеха не имели. Неожиданная помощь пришла с востока. В 614 г. до н.э мидийцы захватили ассирийскую провинцию , а затем взяли город , истребив его жителей. Вскоре мидийцы и вавилоняне заключили союз. Весной 612 г. до н.э союзники, поддерживаемые скифами, осадили столицу Ассирии – . Падение города сопровождалось смертью жителей и разрушением города. Это была жестокая месть государству, которое долго время грабило и опустошало страны Передней Азии. Часть ассирийской армии сумела пробиться на запад, в город и там продолжала сопротивление, но в 609 г. до н.э Набопаласар с большим войском нанес им окончательное поражение. В результате разгрома Ассирии Вавилону стали принадлежать Месопотамия, Сирия и Палестина. *Набопаласар халдейская (или нововавилонская) Урук Ашшур Арранху Ашшур Ниневию , Харран*

Самый знаменитый царь(605—562 гг. до н.э.)сын Набопаласара. При нем Вавилон снова стал «пупом неба и земли». В нем жило больше миллиона человек. Навуходоносор разгромил Египет и поднявшую восстание После взятия он увел в плен около трех тысяч его жителей. А после второго восстания вечно непокорной Иудеибыло ликвидировано, а иудеи переселены в различные части Месопотамии. Все эти трагические события описаны в Библии. [9]Имя Навуходоносора стало символом жестокого поработителя, а выражение «вавилонское пленение» – крылатой фразой, означаю-

щей долгий плен и тяжелую зависимость. *Нововавилонского царства – Навуходоносор Второй* , . *Иудею Иерусалима Иудейское царство*

Однако правление Навуходоносора связано с расцветом культуры. О стенах, которые возведены вокруг Вавилона восхищением писали многие древние авторы, в том числе и (знаменитый греческий историк). Эти стены опоясывали столицу неприступным тройным кольцом 20-метровой высоты. Археологи подсчитали, что на их создание пошло более трех миллиардов кирпичей. Триста шестьдесят башен высилось над стенами, сто медных ворот накрепко запирались на ночь. , *Геродот*

Вавилон. Реконструкция. Источник – Википедия.

Мысленно подойдем поближе к знаменитым северным ко-
торые чудом сохранились и дают нам представление о ма-
стерстве и художественном вкусе древних архитекторов. На-
поминающие насыщенно синюю небесную арку (цвет южно-
го неба), облицованные глазурованными кирпичами и укра-
шенные изображениями фантастических белых и желтые
драконов и быков ворота являют собой символ «небесного
города». , *Ворота Иштар*

От ворот начинается основная улица города – «дорога
процессий» богини , проходящая через весь город, выложен-
ная красным и белым камнем Сохранилась надпись на пли-
те, обращение Навуходоносора к верховному богу Марду-
ку «Я, Навуходоносор, шаррум Вавилона. Я выложил вави-

лонскую дорогу для процессий... Мардук, владыка! Одари вечной жизнью!» На одном конце города находился огромный царский дворец, а на другом – главное святилище вавилонян – , важнейшим элементом которого являлась храмовая башня – семиэтажный (ступенчатая пирамида) высотой 91 метр, который назывался (храм краеугольного камня небес и земли). Каждый следующий этаж был меньше предыдущего и окрашен в другой цвет. (Сохранилось имя строителя – им был зодчий). Нижняя ступень – черная, следующая – белая, дальше – фиолетовая, синяя, красная, серебряная. И самая верхняя – золотая. Зиккурат, названный в Библии , считался в древности одним из чудес света. На вершине башни, куда вела наружная лестница, располагалось святилище верховного бога Мардука, где среди мраморных с золотом и лазурным камнем стен находились золотой стол, ложе бога, а также его почти шестиметровая золотая статуя в длинном, осыпанном звездами одеянии. На голове его светилась золотая тиара. Отсвет покрытого чистым золотом потолка озарял Мардука, словно сияние солнца. Внимание привлекали несоразмерно большие уши. Как известно, по представлениям древних вавилонян, – не мозг, а уши являлисьместилищем разума и духа. Раз в год, в праздник нового лунного года, шаррум покидал свой дворец на золотых носилках с пологом. Затем его можно было увидеть лежащего распростертым перед золотым истуканом, как бы принесенного в жертву Мардуку, а жрецы совершали обряд

«воскресения» на новый годичный срок. Судьба стояла над людьми и богами, будущее читали по звездам в священной роще. Семь ярусов Этеменанки символизируют семь главных богов, семь планет, семь дней недели. [14] *Иштар . Эсагила зиккурат Этеменанки Арадаххешу «Вавилонской башней»*

Вавилонская башня. Реконструкция. Источник – Википедия.

Ворота Иштар. Источник – Википедия.

Грифон. Фрагмент изразцовой облицовки ворот богини Иштар в Вавилоне. Источник – Википедия.

Всего в Вавилоне было 53 храма только основных божеств и общая площадь всех храмовых комплексов была больше, чем остальная городская застройка. Архитектура и искусство носят подчеркнуто религиозный характер, это сказывается и в царских надписях, пронизанных религиозным духом и смирением перед богами. Однако не менее интересны памятники светской архитектуры. К ним относятся укрепленные дворцы правителей, в которых хранились произведения искусства, зачастую являющиеся военными трофеями. Археологи составили описание тронного зала Южного дворца Навуходоносора, где стены покрыты бирюзовыми изразцами, на которых изображены деревья – символы жизни и львы – символы царской власти. Львы будто движутся навстречу солнцу. [14] *Нововавилонского царства*

Шествие львов. Источник – Википедия.

Самым знаменитым памятником светской архитектуры – символом любви грозного владыки Навуходоносора жене, принцессе из ,стали .Амитис скучала по горным лесам далекой родины, и Навуходоносор приказал воссоздать эти леса посреди шумного Вавилона. На колонны высотой двадцать пять метров четырьмя ярусами были уложены плоские каменные плиты, их залили асфальтом и покрыли листами свинца, а сверху насыпали землю и посадили деревья, кусты, цветы, привезенные из Мидии. Рабы вращали ногами колеса, поднимая кожаные мешки с водой, которая разбегалась тысячей мелких ручейков, орошая каждое дерево. Сады возвышались над стенами Вавилона, их пышная зелень, яркое цветение, круглые плоды гранатов, виноградные гроздья казались небесным чудом среди голой и пыльной долины. Спустя столетия имя жены Навуходоносора забылось, а легенда о чуде – одном из семи чудес света осталась, но уже связанная с именем легендарной царицы Ассирии —. [14] *Мидии Амитиде (Амитис «Висячие сады» Семирамиды),*

Висячие сады. Реконструкция. Источник – Википедия.

(от лат.столб, плоский вертикальный выступ стены, повторяющий своей формой колонну). *И светская, и культовая архитектура Нового Вавилона является прямым продолжением шумеро-вавилонской архитектуры, без каких-либо принципиальных нововведений, исключая конструкцию «Висячих садов». В постройках по-прежнему преобладали прямые линии и вертикальное членение*

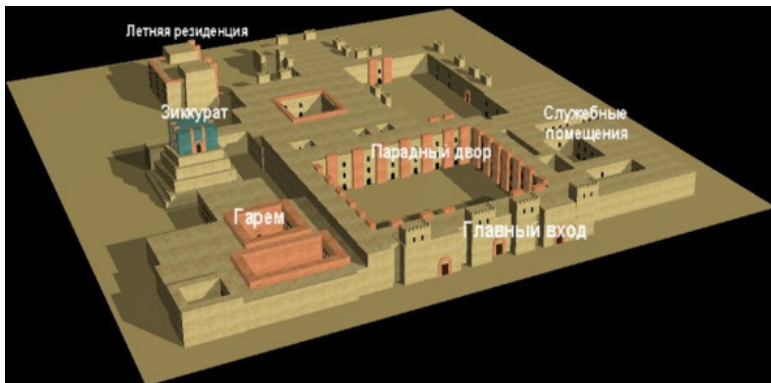
*поверхностей, из кривых линий допускались лишь полукруглости арок. Возможно, под влиянием Ассирии усилилась роль цветного компонента в ансамбле, где каждый цвет имел символический смысл, также умело достигалась соразмерность пропорций и сложного ритмического рисунка чередующихся уступов и пилястр *pila* –*

После смерти Навуходоносора Второго в результате долгой междоусобной борьбы к власти пришел (556—539 гг. до н.э.), происходивший из семьи арамейского вождя. В 553 г. до н.э. он захватил город . Набонид активно продвигал культ верховного бога , чем вызвал недовольство жречества. Набонид перенес в город свою резиденцию, а в Вавилоне оставил править своего сына . *Набонид Харран Сина Тейму Бел-шар-уцуру Валтасар* (библейский)

















3.3.5. Держава Ахеменидов.

История. Политика. Культура

Вскоре у восточных границ Вавилонии появился новый противник – персы, которые захватили и многие другие государства. Весной 639 г. персы начали наступать на Вавилонию. В августе того же года у города они разбили вавилонское войско, которым командовал царевич Бел-шар-уцур. Не имея поддержки среди знати и жречества, Набонид сдался, и в октябре 639 г. персидский царь вошел в Вавилон. Вначале политика персов была умиротворяющей. Было разрешено исполнять любые религиозные культы. Народы, переселенные во время правления нововавилонской династии, получили возможность вернуться на родину. Но вскоре персидский гнет стал усиливаться, и в 522—521 гг. до н.э., в 484—482 гг. до н.э. вспыхивало несколько восстаний против персов. *Мидию Лидию Опис Кир Второй Великий*), (

Вернемся немного назад и познакомимся с историей и культурой . Еще в IX веке до н.э. в ассирийских надписях упоминается область или . В надписи Ашурбанапала упоминается также правитель Кир из династии , вассал ассирийской державы. После падения Ниневии, в конце VII в., Парсумаш оказался в зависимости от Мидии. **Персии Парсумаш Парсумаш Ахеменидов**

Внук Кира, Кир II Великий, восстал против мидийского

царя и спустя десять лет стал главой великой империи, в состав которой входили области, ранее бывшие под властью Мидии, – Вавилония и Малая Азия. А еще через сорок лет держава Ахеменидов простиралась от Инда до Эгейского моря и от Закавказья до порогов Нила. Так началась двухсот-летняя история величия Персии.

Персы и мидийцы имели общее арийское происхождение. По преданиям, подтвержденным современными исследованиями, во время великого переселения народов многочисленные арийские племена, двигаясь из предгорий Гималаев, расселились в Индии, образовали, смешавшись с местным населением, будущие славянские и германские этносы, а в возникли древние . Именно поэтому греческий, латинский, персидский, германские, славянские и индийские языки имеют общие корни. Особенно близки слова, связанные с земледельческой и природной тематикой. Все эти языки относятся к одной, индоевропейской, языковой семье. *Иране персы*

Официальным языком был , который применялся для общения между канцеляриями всего государства. Из центра во все концы державы рассылались официальные документы на этом языке. Получив документы на местах, писцы, которые знали два или несколько языков, переводили их на родной язык областей. Таким образом, кроме общего для всей империи языка, официальные документы писали и на местных языках *Ахеменидской державы арамейский* .

Не правда ли, проблема многоязычия успешно решалась еще в Древнем мире?

Религия древних представляет собой пример о мире, где верховное божество(букв. «господь мудрый»)ведет вечную борьбу со своим антагонистом(верховное божество зла).Видимым проявлением, «телом» Ахурамазда является огонь (поэтому часто религия древних персов называется культом), небесные воды именуются его женами. символ отрицательных побуждений человеческой психики. Ахурамазда творит мир усилием мысли. Человек должен избрать благие мысли, слова и дела и тем укрепить силы добра в его противоборстве с силами зла. Посланник бога Ахурамазды – пророк является основателем иранской религии .Историчность Заратуштры достоверно не установлена, но большинство ученых признают его реальным лицом и относят деятельность пророка к X – VI вв. до н. э. Первоначально Заратуштра выступал с проповедью на родине, но не был признан своей общиной. Он подвергся преследованиям со стороны местного правителя чародея и вынужден был покинуть родину. В священных текстах сохранилась молитва-сетование, обращенная к Ахурамазде, – «Куда бежать?». По иранским текстам, пророк был убит. Часто в истории личности такого масштаба постепенно превращаются в героев мифа,так и образ Заратуштры уже в (священная книга зороастризма) подвергается мифологической переработке. В одних текстах он изображается культурным героем – учредителем соци-

альной структуры общества, в других – провозвестником таинств новой веры, спасителем не посвященного в высшие истины человечества. Силы зла подвергали Заратуштру искушением властью. Пророк отражал эти происки не только словом и атрибутами культа, но и камнями для пращи, «большими как дом». *ариев дуалистического представления Ахурамазда Ахриманом Ахриман – Заратуштра (Зороастр, Зардушт) зороастризма Дурашрава «Младшей Авесте» [21], [51] [61], [64] Главным в проповедях Заратуштры было учение о зависимости миропорядка и торжества справедливости в мировой борьбе добра и зла от свободного выбора человека, его активного участия в этой борьбе на стороне добра. Проповедуя этическую триаду благих мыслей, благих слов и благих дел, Заратуштра также не забывал о земной жизни людей, в частности, обучал их навыкам «праведной» хозяйственной деятельности. Персидские жрецы обещали бессмертие каждому свободному и рабу, подобно тому, как солнце светит всем. Зороастризм оказал глубокое влияние на развитие других религиозных традиций.* огнепоклонников

В ахеменидский период зороастризм еще не превратился в догматическую религию с твердо установленными нормами, что объясняло веротерпимость персидских царей. Например, Кир II способствовал восстановлению культовых зданий у покоренных народов. Персидские владыки участво-

вали в религиозных церемониях богов других народов, посвящали им богатые пожертвования и строили храмы. Хотя, когда покоренные народы поднимали восстания против персидского владычества, персы намеренно разрушали чужеземные святыни.

Искусство эпохи Ахеменидов должно было символизировать силу и величие царской власти, величие империи, величие царской религии.

Такое искусство должно было выработать единые формы, распространившиеся по всей империи и накладывающиеся на местные стили. Ахеменидские дворцы строились по раз установленному стандарту и в , и в , и в, и в отдаленных провинциях, например в современной (тогда) или в . В процессе формирования единого образного языка происходил отбор нужных для империи форм и композиций. *Пасаргадах Персеполе Сузах Армении Урарту Средней Азии Хорезме* (

Самым выдающимся памятником эпохи Ахеменидов является (начало создания – 520 г. до н.э.) В его строительстве ежегодно участвовало не менее трех тысяч человек, в том числе военнопленных. Комплекс был возведен на высокой (более двенадцати метров) искусственной платформе из великолепного светлого песчаника. Весь этот ансамбль был воздвигнут с единственной целью: весной, в день празднования иранского Нового года (Ноуруза), ежегодно или, возможно, даже один раз в жизни каждого царя, при коронации,

в этот город-храм собирались вельможи государства, гвардия и представители разных народов, чтобы совершить торжественный ритуал. [14] *Персеполь*

Парадная лестница в Персеполе. Источник – Википедия.

Современные ученые восстановили все этапы этого ритуала. Поднявшись по парадной каменной лестнице на платформу, кортеж проходил через здание-храм, которое имело символическое название – «Ворота всех стран». На воротах была надпись, гласившая: «Я, Ксеркс Великий царь царей и царь многих стран, царь всей земли, простирающейся вдаль и вширь. По воле Ахурамазды я сделал эти „Ворота“ всех стран».[14] При входе в здание высились огромные, высотой более 10 метров, человекобыки. Вся процессия подходила к подножию так называемой (ападана— дворец приемов; здание обычно представляло собой многоколонный зал с четырьмя портиками и четырьмя башнями по четырем сторонам света, расположенное на платформе), а затем поднималась на террасу по лестничным маршам. Слева процессию сопровождали рельефы с изображениями армии «царя царей», а справа – рельефы «шествия народов». Народы изображались приблизительно в том же порядке, в котором перечислялись царства, входившие в империю, в официальных документах. Центральную часть лестницы занимает большая надпись с крылатым солнечным диском над ней и фигурами воинов по сторонам. По бокам панно располагались одинаковые символические сцены – нападение льва

на быка (древневосточный символ равенства). Рельефами на светские и религиозные сюжеты украшены и другие дворцы, расположенные на террасе Персеполя. Рельефы имели вставки из бронзы и пасты и были раскрашены в яркие цвета, которые кое-где сохранились до нашего времени. Поднявшись по лестнице, процессия оказывалась в приемном зале, пронизанном воздухом и светом. Колонны тянулись вверх, как растения. Всего в зале было 76 колонн. Кедровые балки перекрытия опирались на позолоченные каменные капители (от лат. , букв. «головка» – верхняя часть колонны) в виде быков, грифонов и львов. [14] *«анаданы Дария-Ксеркса» Ксеркса capitellum*

Персеполь – капитель. Источник – Википедия.

Невзирая на все величие персидской державы, цари не считали себя богами. , начавший строительство Персеполя, писал, что он «перс, ариец, арийского происхождения... Я не был лжецом или злодеем... Я не делал зла ни слабому, ни сильному». [14] *Дарий*

Персеполь. Человекобыки. Источник – Википедия.

Персеполь – это единый комплекс, где архитектурные формы и скульптуры объединены в одно повествование, где не только каждый дворец, но и каждый рельеф имеет определенный, связанный с ритуалом смысл. После первого ошеломляющего впечатления начинаешь замечать повторы сцен, трафаретность фигур, каноничность поз и атрибутов.

Таким образом, основная черта официального искус-

ства Ахеменидов – строжайшая канонизация, доходящая до монотонности, стремление к симметрии, к зеркальному повторению одних и тех же сцен.

Ахеменидское искусство известно также по многочисленным произведениям тореvтики (чеканка на металле) и глиптики (резьба на драгоценных или полудрагоценных камнях), выполненных с необыкновенным мастерством и изяществом. Отсюда берет свое начало искусство Ближнего Востока.

Однако у могущественной персидской державы появился грозный противникразбил войска персидского царя(331 г. до н.э.). Для греков персидская держава олицетворяла многочисленные греко-персидские войны, а законов «о сохранении культурного наследия» тогда не существовало. Поэтому, отпраздновав свою победу в Персеполе, греческие воины по приказу Александра Македонскогоподожгли ненавистный символ персидского владычества. Деревянные кедровые колонны горели прекрасно. . ***Александр Македонский Дария III***

Древнего Двуречья *А сейчас оглянитесь мысленно назад. И вы увидите широкую панораму стран, народов, исторических событий и культурных шедевров. Все это – вклад в сокровищницу мировой культуры.*





3.4. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

3.4.1. Этапы античной истории

Чтобы осознать масштабность влияния античного наследия на современную культуру, попробуйте провести культурологический эксперимент: попросите людей разных возрастов и профессий не задумываясь подобрать определения к словам Рим и Греция. Скорее всего, в ответ вы услышите слово «древний» или «античный». И это неудивительно, ведь вся современная европейская культура прочно опирается на фундамент античности. А на что еще? – спросите вы. А еще, конечно, на библейскую традицию.

Многие современные культурные явления родом из античности: театр и демократия, философия и античный облик зданий, Олимпийские игры и музыкальные лады, политические дискуссии и литературные жанры. Пройдясь по улицам родного города, вы обязательно увидите элементы греческого декора: модифицированные греческие колонны, стадионы напоминают формы греческого амфитеатра. Названия многих наук и школьных предметов сохраняют греческий корень.

В соответствии со сложившейся у нас традицией начнем с исторического обзора.

Слово (лат. – «антиквус») означает древний. Не правда ли, странно? Мы уже познакомились с Древним Египтом, Двуречьем, с культурой неолита и палеолита. Что же такого

«древнего» в культуре Греции и Рима? Все зависит от точки отсчета. Если вы знаете свою родословную до седьмого колена – это одна историческая перспектива, а если забыли имена своих дедушек и бабушек – другая. Так и в истории. В эпоху Возрождения, когда формировалось новое отношение к человеку и миру, европейские народы «оглянулись назад», увидели многочисленные прекрасные образцы культуры и взяли их для подражания, назвав А уже затем все возрастающий интерес к прошлому приводил к расширению культурно-исторических горизонтов: к «открытию» Древнего Египта, Двуречья и, наконец, на дне колодца времени – первобытной культуры. *античный* . *античными*» «

Древние греки называли себя эллинами, а свою страну – Элладой. Искусство античного мира родилось на земле Древней Эллады в первые века I тысячелетия до н. э. Время его существования охватывает почти пятнадцать столетий и завершается с падением Римской империи в V веке н. э. Однако культуре античности предшествовала мощная и загадочная *эгейская или крито-микенская цивилизация*.

Таким образом в истории культуры исследователи выделяют следующие периоды , : *Древней Греции*

- э, или (III – II тыс. до н.э.) *гейский крито-микенский*
- или (XI – VIII вв. до н.э.) *героический, гомеровский*
- (VIII—VI вв. до н.э.) *архаический*
- (V—IV вв. до н.э.) *классический*

- (конец IV в. – I в. до н.э.) *эллинистический*
- . [66] *Древняя Греция под властью Рима*

3.4.2. Крито-микенский период культуры Древней Греции

Существование самого раннего этапа культуры Древней Греции долгое время не имело археологических доказательств, но поколение за поколением люди восхищались описаниями царских дворцов в поэме : *Гомера*

Все лучезарно, как на небе светлое солнце иль месяц
Было в палатах царя Менелая, великого славой.

.....

Видишь: как много здесь меди сияющей в звонких покоех,
Блещет все золотом, серебром, янтарями, слоновою костью»
[29, с.48—49]

Или описание дворца феакийского царя Алкиноя:

«... Вход затворен был дверями, литыми из чистого золота;
Притолки их из серебра утверждались на медном пороге;
Также князь их серебряный был, а кольцо золотое,
Две – золотая с серебряной – справа и слева стояли,
Хитрой работы искусного бога Гефеста собаки...»
[29, С.88]

« Двери из золота вход в крепкозданный дворец запирали,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.