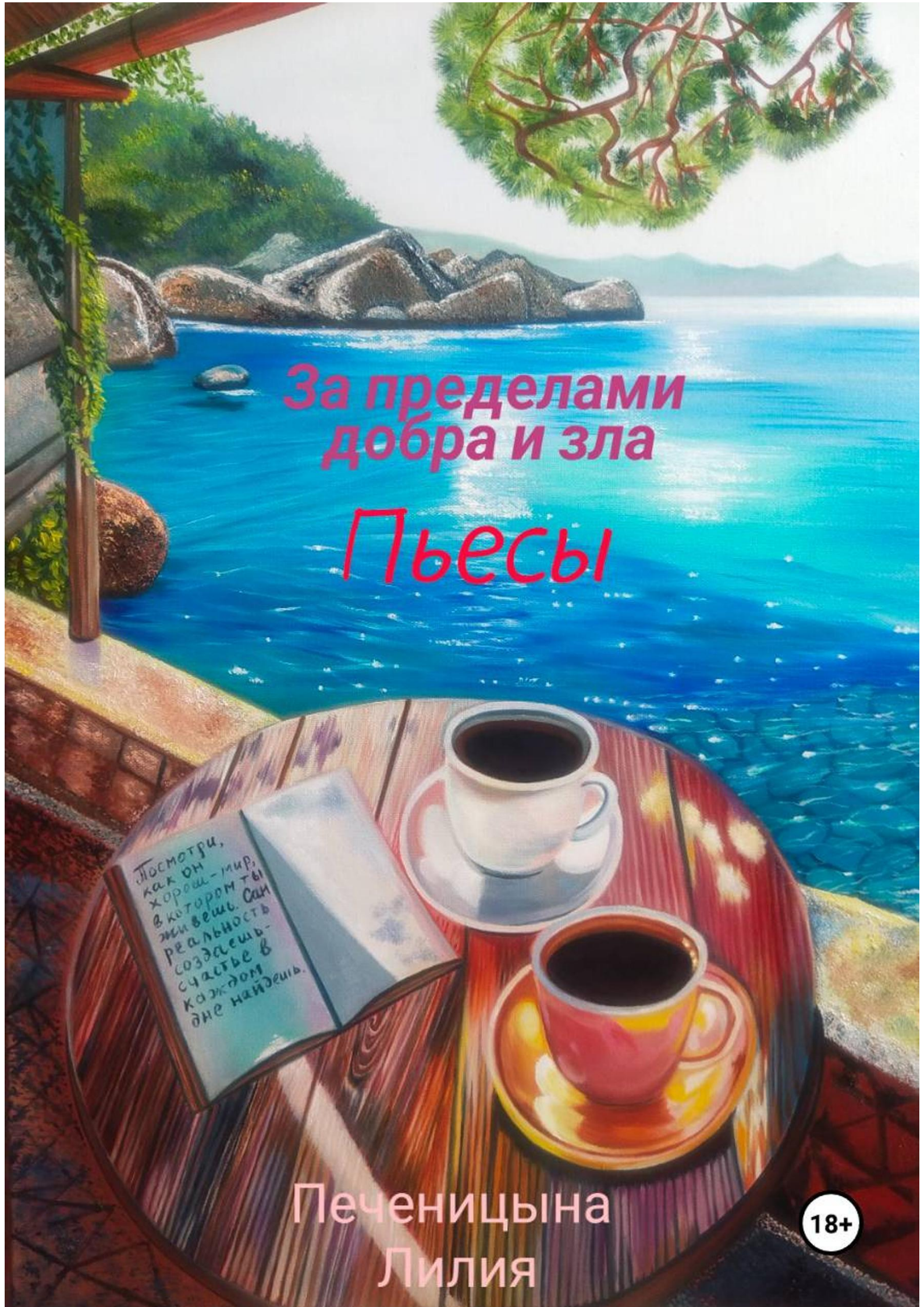




За пределами
добра и зла

Пьесы

Посмотри,
как он
хорош-мир,
в котором ты
живёшь. Сам
реальность
создаешь-
счастье в
каждом
дне найдёшь.

Печеницына
Лилия

18+

Лилия Печеницына

За пределами добра и зла

«Автор»

2020

Печеницына Л. В.

За пределами добра и зла / Л. В. Печеницына — «Автор», 2020

В сборник включены пьесы «За пределами добра и зла», «Соната слез», «Снежана», «Дыхание вечности». В центре внимания каждой из них - ценности, обогащающие душу. Главная идея, пронизывающая пьесы, заключается в осознании ошибочности навешиваемых нами на предметы и явления ярлыков «хорошо», «плохо». Содержание сборника побуждает читателя задуматься о жизненно важных задачах, способных повлиять на трансформацию не только отдельной личности, но и на общество в целом. Герои пьес - неординарные люди, стремящиеся сыграть свою роль на Земле с претензией на значительность. Торжество справедливости, глубокая вера в возможности человечества, великолепие красоты благородных предпочтений - связующие нити всех пьес сборника.

© Печеницына Л. В., 2020

© Автор, 2020

Лилия Печеницына

За пределами добра и зла

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ДОБРА И ЗЛА

Действующие лица.

Бог Добра и справедливости

Бог Мудрости

Богиня Изобилия

Бог Искушения

Юный Бог Надежд и намерений

Вика – 26 лет

Эдгем – сухощавый высокий мужчина пятидесяти лет

Михаил – полноватый мужчина лет сорока, на лице читается оживление и самодовольство.

Таня – 24 года

Акт 1.

Картина первая

Зал Богов. Стены зала отображают звёздное небо. Полумрак. Заметно, что посередине зала – кресло, в котором сидит мужчина (Бог Добра и справедливости). Неподаляку – стол. Мужчина протягивает руку и берет со стола пульт дистанционного управления; нажимает кнопку на пульте.

Слева загорается экран монитора. В центре экрана – Земля, представлена ярко, выразительно, естественно.

Звучит голос Вики.

Выполнить свое Предназначение.

Обратить бессмыслицу в значение.

Стать бриллиантом, будучи обыденным,

Подружиться с миром и невиданным.

Вспомнить свою силу несомненную.

Подарить улыбку во Вселенную.

Записать свой путь в скрижалях Истины.

Сотворить добро: рукой и мысленно. –

Вот к чему прийти мы все обязаны.

К этим целям накрепко привязаны.

В Зале вспыхивает свет в полную силу. Стены приобретают вид вишневого цветущего сада. Экран монитора гаснет. Появляется мужчина беззаботной наружности с нагловатой усмешкой – Бог Искушения.

Бог Искушения. Приветствую тебя, Бог Добра и справедливости! (*Бог Добра и справедливости поднимается с кресла, кладет пульт дистанционного управления на стол.*) Кто опять рассыпал этот мусор во Вселенной?

Бог Добра и справедливости. Стихи ты называешь мусором? (*Вздыхает.*) Впрочем, что еще можно ожидать от Бога Искушения? По твоей вине люди на Земле извратили все понятия: в искренности видят лицемерие, в чистоте – глупость, в мудрости – насмешку, в смелости – презрение к окружающим; честность называют дурным тоном. Шекспировская трагедия, только наяву. Не думал, что стану свидетелем именно такой невероятности.

Бог Искушения. Ты преувеличиваешь. Давненько мы к миру Земли не обращали свой взор. Может, люди изменились?

Бог Добра и справедливости. Надо проверить!

В Зал врываются еще двое: мужчина и женщина (Бог Мудрости и Богиня Изобилия).

Бог Искушения. О, тебя-то мы как раз и ждем, Бог Мудрости! *(Протягивает руку Богу Мудрости.)* Ты точно знаешь ответ на вопрос, куда мир катится.

Бог Мудрости. Никому не известно, куда. Зато известно, что мир так и катается, нам на забаву, из века в век между добром, искушением и справедливостью.

Появляется юноша – Бог Надежд и намерений.

Бог Искушения. Кажется, в нашем полку прибыло. Ты кто?

Бог Надежд и намерений. Я – Бог надежд и намерений.

Бог Искушения *(недоуменно пожимая плечами, обращаясь к Богу Мудрости).* Откуда он взялся?

Бог Мудрости. Да, он всегда был. Но только сейчас мы начали его осознавать.

Богиня Изобилия. Интересно, а мое присутствие заметно всем?

Бог Искушения *(хохочет).* Твое присутствие, Богиня Изобилия, касается только избранных.

Бог Добра и справедливости. Господа, у нас тут спор возник с Богом Искушения...

Богиня Изобилия. О чём?

Бог Добра и справедливости. Мы не можем решить, что люди из себя представляют.

Бог Мудрости. А давайте за ними понаблюдаем – так, как мы время от времени это делаем.

Бог Надежд и намерений. Зачем?

Бог Мудрости. А затем, что за людьми, как за малыми детьми, присматривать надо. Мы следим за порядком.

Бог Искушения *(иронично).* Не очень-то ловко получается!

Бог Мудрости. Помогаем героям, мешаем торжеству негодяев.

Бог Искушения. И «спасибо» никто не скажет.

Бог Мудрости. Мы людей направляем, вдохновляем, поощряем, наказываем.

Бог Надежд и намерений. А, если этого не делать?

Бог Мудрости. Тогда рай на Земле не состоится. В Библии сказано: Царство Божие – внутри тебя. Это значит, что каждый человек – сам творец своего счастья: каждый сам творит свой рай или ад – зависит от предпочтений. Людям дана свобода воли и выбора. Всё – в их собственных руках. Им только мудрости не достаёт. Мы, боги, помогаем людям ее обрести: насылаем разнообразные испытания, устраиваем удары судьбы, чтобы заставить людей развиваться, чтобы научить их ценить красоту, добро, любовь и все, что они имеют; чтобы изменить направление их взглядов от недостатка к изобилию, от неудачи к победе, от недовольства к благодарности, от сомнений к твердой вере.

Бог Надежд и намерений. А есть такие люди, кому мудрость не нужна?

Бог Искушения. Да, пруд – пруди!

Бог Надежд и намерений. Удивительно!

Бог Мудрости. Мы обучаем мудрости только тех, кто выбирает развитие.

Бог Надежд и намерений. А негодяям мы тоже помогаем?

Бог Мудрости. Иногда помогаем и негодяям – для того, чтобы добрый человек набил побольше «шишек» на своей голове.

Бог Надежд и намерений. А зачем доброму человеку «шишки» на голове? Это не больно?

Богиня Изобилия. Больно – сначала, впоследствии – хорошо.

Бог Искушения *(насмешливо).* О последствиях люди задумываются не часто.

Бог Мудрости. Только, пройдя суровую школу жизни, человек может обрести уверенность в себе и мудрость. А вместе с мудростью он получает всё: способность любить, умение радоваться, счастье.

Бог Надежд и намерений. А как мы наблюдаем за людьми? Спускаемся на землю?

Бог Мудрости. В этом нет нужды. (*Реплика Бога Испытания. Спускаться на землю бессмертным не пристало. Падать до такого уровня никто из нас не собирается.*) Главный Бог – Добра и справедливости – открывает нам время от времени доступ – к тому, чтобы мы могли видеть отдельные эпизоды из жизни разных людей. Таким образом, мы отслеживаем прогресс или регресс цивилизации. Сейчас нам как раз такой просмотр и предстоит.

Бог Надежд и намерений. А что будем делать, если заметим неладное?

Бог Мудрости. Реакция наша на события не всегда бывает предсказуемой.

Бог Испытания. Да, уж!

Бог Мудрости. Но существуют законы Вселенной, законы природы, которым мы неукоснительно следуем. Например, настоящим героям всегда помогаем. И, если вдруг заметим, что герою кто-то мешает на пути его честных дел, то направим ему на выручку ангелов-хранителей.

Бог Надежд и намерений. А что могут ангелы-хранители?

Бог Мудрости. У них весьма широкие полномочия. Фактически, они могут абсолютно все. Ангелы нейтрализуют опасность – идеальным образом. А человек, которому она грозила, решит, что случайно «вышел сухим из воды», подумает, что ему просто повезло. Иногда бывает и так, что человек даже не заподозрит неладное: так мастерски ангелы-хранители выполняют свою работу. А еще милосердные невидимки, ангелы, могут подтолкнуть человека к полезной книжке, шепнуть на ухо идею, устроить нужную встречу, направить в определенное место. Но такого рода помощь получает только человек с чистыми намерениями, добрым сердцем и сообразно со своими желаниями, волей и верой.

Бог Надежд и намерений. А тот, кто желает зла другому?

Бог Испытания. Тот сам себя «съест», захлебнется в собственной злости... Ну, и я ему в этом немножко помогу.

Бог Добра и справедливости. Сейчас я покажу вам три дня из жизни одной девушки. Посмотрим, стоит ли нам беспокоиться за судьбу Вселенной.

Бог Надежд и намерений. А что за девушка?

Бог Добра и справедливости. Самая обычная девушка. Двадцати шести лет. Вика, так зовут наш объект наблюдения, превосходно сочиняет истории, талантливо пишет стихи и прозу, бескомпромиссно стремится к успеху. Она училась всегда на отлично. У нее в крови – желание развиваться, жажда поиска, глубокое стремление докопаться до истины и понять законы мироустройства.

Бог Испытания. Чувствую подвох. Обычная девушка двадцати шести лет замуж должна стремиться, а не к истине.

Бог Добра и справедливости. Чиста в своих намерениях. Пережила настоящую любовь... к женатому мужчине.

Бог Испытания (*от души расхохотался*). Чиста в своих намерениях?! Хороша чистота – любовь к женатому мужчине!

Бог Добра и справедливости (*утвердительно, невозмутимо*). В настоящее время кристально чиста: душой, разумом и телом. Причем, в отличие от ребенка, эта чистота в ней осознанная. Выбор сделан... в пользу света.

Но сумеет ли Вика бороться за правду, за непреходящие ценности до конца?

Бог Мудрости. Это так трудно!

Бог Испытания. Так трудно, что не стоит даже пытаться!

Бог Добра и справедливости (*продолжает свою мысль*). Хватит ли у нее стойкости, мужества, веры? Или же она предаст саму себя? Свою душу?

Бог Искушения. Да, они почти все себя предают. На то они и люди. Суета затягивает их в «болото», из которого у них нет сил выбраться. Дерзкие мечты и планы тонут в «болоте» слабоволия и мелочных задач.

Бог Мудрости. Суета – затягивает. Но, когда люди смотрят на звезды, совершаются чудеса. Тем, у кого есть высокие цели, крупно повезло: им будет оказана всевозможная поддержка... Тот, кто желает добра не только для себя, но и для всего мира, будет одарен по полной программе: красивыми талантами, интересными идеями, помощью.

Бог Искушения. А деньгами?

Бог Мудрости. И деньгами – в свое время.

Бог Искушения. Предлагаю, господа, сделать ставки! Чтобы усилить интерес к наблюдению за нашей испытуемой, давайте поспорим: что ожидает Вику – взлет или падение? добьется она успеха или сдастся раньше времени? победит в ней чистота или пороки, свойственные людям? станет настоящим героем или примкнет к числу большинства, не сумевших получить главный приз?

Бог Надежд и намерений. А какой у нас главный приз?

Бог Мудрости. Главный приз для каждого – реализация собственной мечты.

Бог Искушения. Я первый делаю свою ставку.

Бог Надежд и добра. А что на кону?

Богиня Изобилия. Играем на интерес. Мы же боги, у нас все было, есть и будет.

Бог Искушения. Моя ставка – проигрыш прелестной девушки. Я надеюсь, она прелестна?

Бог Добра и справедливости. Как цветок! (*Бог Искушения «расплылся» в довольной улыбке.*)

Бог Надежд и намерений. А моя ставка – победа героини. Просто потому, что проиграть не страшно.

Все Боги рассмеялись.

Богиня Изобилия. Я наблюдаю изобилие побед, изобилие неудач. Весы склоняются то в одну, то в другую сторону. Сделаю свою ставку на неудачу, вслед за которой придет победа.

Бог Мудрости. Ждете, что скажет Мудрость в моем лице? А Мудрость провозглашает: человек, в котором горит желание учиться, не может проиграть. Такой человек будет впитывать в себя знания – столько, сколько потребуется. А знание гарантирует победу.

Бог Добра и справедливости. Итак, два бога – за победу. У Богини Изобилия – двоякая позиция. Один – против.

Бог Искушения. Да, я не против. Просто жизнь такая.

Бог Изобилия. Ждем твоего веского слова, Бог Добра и справедливости.

Бог Добра и справедливости. Я периодически наблюдал за Викой. Видел ее поражения и блестящие победы, ее борьбу за честь и совесть настоящих дел. Поэтому успел полюбить девушку.

Бог Искушения (*смеется*). Вон куда дело-то зашло! Не все, оказывается, так просто! – Вика сумела заручиться поддержкой «главного». Ее победа predetermined! Куда ни кинь взор, кругом – связи. Которые решают все.

Бог Добра и справедливости. Ты заблуждаешься. Победа Вики зависит только от нее. Я по натуре справедлив. Поэтому сохраню нейтралитет. Тем не менее, я делаю ставку на победу – мною движет любовь.

Бог Искушения. Но жизнь – игра. А игра – это тонкий расчет, а не любовь.

Бог Добра и справедливости. Игра – это, прежде всего, страсть. А там, где есть страсть, можно обнаружить нежное дыхание любви.

Бог Искушения. Страсть мешает трезвому расчету. Со страстью можно «вылететь в трубу».

Бог Мудрости. Все зависит от человека. Некоторых страсть приводит в тупик, а других – к победному взлету.

Бог Добра и справедливости. Оставим на время наши рассуждения. Давайте познакомимся поближе с нашей героиней. Сейчас Вика находится в доме отдыха. Она поехала туда поработать над своей пьесой.

Бог Искушения (*иронично*). Совершенно обычная девушка! Едет в дом отдыха работать! Уж, я там ей устрою интересные встречи, попытаюсь сбить с толку. Искушения, соблазны, атаки разного рода Викушу не минуют. (*Азартно потирает руки.*)

Бог Добра и справедливости. Аминь. Приступим к наблюдению.

Картина вторая

Летняя открытая веранда маленького дома отдыха «закрытого типа».

На веранде – Вика, Эдгем. Слышно пение птиц.

Эдгем (*спокойным тоном утомленного жизнью человека*). О чем, девушка, задумались? В такой ранний час? (*Подходит к Вике.*)

Вика (*озорно, с радостью*). Да, ни о чем! Ни одной мысли в голове нет!

Эдгем. Вот как?!

Вика (*утвердительно кивает головой*). Созерцаю красоту цветов и леса, наблюдаю за веселой игрой бабочек. Радуюсь настоящему моменту.

Эдгем. Не скучно?

Вика. Мне не бывает скучно!

Эдгем. Серьезно?

Вика. Просто я люблю окружающий мир. Когда любишь, скучно не бывает!

Эдгем (*улыбнулся*). Да, правда! Давно здесь отдыхаете?

Вика. Два дня. Сегодня – третий.

Эдгем. А я только вчера, поздно вечером, прибыл. Не было возможности приехать раньше: младший ребенок приболел, сын; надо было за ним ухаживать. Но теперь все хорошо: простуда отступила.

Вика. А Ваша жена?

Эдгем. Жена дома осталась, в Москве. Она никогда не берет ни отпусков, ни больничных. У нее работа ответственная. Поэтому за детьми мне приходится присматривать. У нас двое детей: сын Артем, пятиклассник, и дочь Алина, заканчивает школу.

Вика (*недоуменно*). Артем и Алина?

Эдгем (*утвердительно кивает*). У меня жена русская. Москвичка. Я сам – родом из Казани. Кстати, мы не познакомились. Меня зовут Эдгем.

Вика. А я – Вика!

Эдгем. Очень приятно! Виктория: имя победителя. Вижу, что родители Ваши «в яблочко попали»: вид у Вас, действительно, победоносный.

Вика (*лукаво*). Короткую юбку Вы имеете ввиду?

Эдгем. Да, нет, не это. Смелый твердый взгляд, невозмутимость лица, держитесь уверенно.

Вика. Как Вы все заметили.

Эдгем (*оживленно*). Дело в том, что я с детства люблю замечать детали.

Вика (*усмехнулась*). А я предпочитаю замечать главное.

Эдгем (*спокойно*). Значит, я не ошибся. Вы – прирожденный победитель.

Вика. На все сто!

Эдгем. Это же победителям свойственно выделять главное, на сколько я знаю?

Вика (*утвердительно, бойко кивает головой*). А Вы все подвергаете тщательному анализу? (*Не дает вставить слово Эдгему, без паузы продолжает.*) Так, Вы с детьми сюда приехали? Вот здорово!

Эдгем. Нет. Мы с женой отправили вчера детей в спортивный лагерь до конца лета.

Вика. А Вам одному не скучно тут будет?

Эдгем. Так, я же не один! (*Улыбается.*) Судя по всему, приятные собеседники... и собеседницы украсят мое пребывание в этом доме. Кстати, мне очень нравятся небольшие дома отдыха закрытого типа – такие, как наш. Народу мало. Свежий воздух. Лес. Покой и тишина. Вы тоже любите уединенный отдых?

Вика. Я люблю разнообразие.

Эдгем. Но здесь Вам разнообразие не грозит!

Вика. Верно. Здесь я его и не ожидаю встретить.

Эдгем. Так почему же Вы приехали сюда, в подмосковье? Ехали бы отдыхать в Турцию или Египет. Там от разнообразия деваться некуда.

Вика. В Турции я уже отдыхала, в прошлом году. Купила почти задаром путёвочку. И в полной мере насладились экскурсиями и общением со множеством интересных личностей. А лес я люблю не меньше моря. И тишина вековых деревьев ласкает мой слух также, как шум прибоя.

Эдгем. Красиво говорите. Вы не замужем? Учитесь еще?

Вика. Не замужем. Собираюсь в этом году поступать на литературный факультет одного из московских вузов.

Эдгем. У Вас есть данные для литературы?

Вика (*улыбнулась*). Есть.

Эдгем. Как интересно. Скоро вступительные экзамены?

Вика. Через две недели.

Эдгем. Так, Вам сейчас готовиться надо, а не отдыхать. Совсем не волнуетесь?

Вика. Нет. Я уверена в себе. И, потом, даже если не поступлю, ничего страшного: буду продолжать работать над собой, буду продолжать стремиться к вершине. Есть цель. Она будет достигнута. (*Пауза.*) Идей много. Не спешу: нарабатываю капитал, пока не финансовый – другого рода (*улыбнулась*).

Эдгем. А элемент удачи? Верите в нее?

Вика. Вот это – любопытный вопрос: в удачу верю, но моя удача – в том, что я не тороплюсь с результатом и во время пути к высокой цели много чего приобретаю.

Эдгем. Что же именно Вы приобретаете?

Вика. Знания, друзей, мастерство, ремесло.

Эдгем. Что за ремесло? Вы что-то пишете, раз поступаете на литературный? Я правильно понял?

Вика (*утвердительно кивает*). Пишу. Стихи, сказки, пьесы.

Эдгем. Как это у Вас получается?

Вика. Само собой.

Эдгем. Но так не бывает! Надо много учиться, читать, иметь природные способности.

Вика. Главное – желание.

Эдгем. У многих есть желание. Да, не у всех получается – творить.

Вика. Вы правы. Я, действительно, много читала, много училась. У меня два высших образования.

Эдгем. Как два высших?! Я думал, Вы только-только школу закончили: лицо у Вас такое юное! Поразительно просто!

Вика (*смеется*). Лицо – юное, опыт – «тысячелетний».

Эдгем. Два высших образования в биографии – не дурно. И хотите третье?

Вика. Хочу.

Эдгем. Зачем?

Вика. Веление души.

Эдгем. А первые два образования? Они тоже имеют какое-то отношение к искусству?

Вика. Никакого.

Эдгем. По всей видимости, Ваш первый и второй выбор профессии не был велением души?

Вика. Да, нет. Именно потребностью души и разума обусловлен каждый мой выбор.

Эдгем. Как же так? На мой взгляд, потребности творческого выражения и логических устремлений не совместимы, противоречат друг другу.

Вика. Как посмотреть. Я во всем наблюдаю гармонию, а не противоречие.

Эдгем. Гармоничная личность?

Вика. Вполне. Когда сильно увлекаюсь творческим процессом, моя душа просит математики. А когда мне приходится долгое время работать с цифрами, возникает желание что-то посочинять.

Эдгем. У нас с Вами много общего, оказывается.

Вика. Да, ну?

Эдгем. Хотя я и работаю конструктором в научно-исследовательском институте, у меня тоже случаются порывы вдохновения и тогда я пишу стихи. Предпочитаю долго работать над своим стихотворением. А Вы?

Вика. Я пишу стихи мгновенно, не задумываясь.

Эдгем. Но ведь надо отшлифовать произведение. Лично я возвращаюсь к каждому своему творению снова и снова, иногда через полгода, замечая в нем ошибки, вношу коррективы.

Вика (*с недоумением пожимает плечами*). Не люблю оглядываться назад. Мне легче еще двадцать стихотворений придумать, чем переделывать то, что уже сохранила бумага. Не интересно возвращаться к написанному, интересно идти вперед. Придумала – забыла, творю дальше. К тому же, не вижу смысла в том, чтобы по полгода писать стихотворение: я считаю, чем больше практика, то есть, чем больше готовых произведений, тем выше мастерство автора.

Эдгем. Спорный вопрос.

Вика (*согласна*). Разумеется. Для кого – как.

Эдгем. А о чем вы пишете?

Вика. Поднимаю вопросы жизни.

Эдгем. А вопросы смерти?

Вика. Не моя тема. Люди, едва родившись, начинают думать о смерти. Спешат жить. Мне такой подход представляется нелепым. Я часто замечая, как человек произносит: «Поздно мне уже». А сам ничего путевого еще не сделал в жизни, ничего стоящего не создал, не оправдал своего рождения.

Эдгем. А Вы считаете, что живете не зря?

Вика. Да, я так считаю.

Эдгем. А какое-нибудь свое стихотворение можете сейчас озвучить?

Вика. Охотно!

Что за натура человека –
Грустить по поводу и без.
Ведь существует же на свете
Средневековый мудрый лес.
Ведь есть же звезды, птицы, травы,
Дожди и песни, наконец.
Ведь с ними можно ежедневно
Идти вприпрыжку под венец.
Ведь в жизни мы не одиноки –
Добро летит со всех сторон.

Ведь можно заново родиться
И выйти к людям на поклон.
Ведь можно посмотреть на воду,
Привстать над праздной суетой.
Ведь мир наполнен необъятной
Земной, великой красотой.

Эдгем. Ваш стиль представляется мне не стандартным.

Вика. Я к этому стремлюсь!

Эдгем. Не дадите почитать свои работы?

Вика. Дам, конечно. Спасибо за внимание к моему творчеству.

Эдгем. А Вы мои стихи не хотите почитать?

Вика. Не хочу.

Эдгем *(с любопытством, улыбаясь)*. Это почему?

Вика. Не люблю стихи.

Эдгем. Как же так?

Вика. А так. Я стихами никогда не интересовалась. И, когда училась в школе, не могла ни одной рифмы к слову подобрать.

Эдгем. Как же случилось, что теперь Вы пишете?

Вика. Все элементарно: я влюбилась!

Эдгем. А, понятно!

Вика. История проста и великолепна, как замысел Господа. Я заканчивала второй вуз, готовилась к гос. экзаменам. Днями и ночами сидела за книгами...

Эдгем. Отличница?

Вика *(кивнула в знак согласия)*. И надо же так случиться, что именно в это время в мою жизнь пришла любовь. Меня нечаянно посетило это высокое чувство.

(Откуда-то раздается голос Бога Испытания. Ну, да! Нечаянно!)

Однако, все встречи с любимым я отменила: надо было заниматься. Но душа-то жаждала полета! Из-за этого, видимо, мне приснился удивительный, волшебный сон. Я во сне написала картину. Изобразила на ней Вселенную.

Эдгем. Вот это размах!

Вика. Вселенная, созданная мной, была так изумительно красива, что, когда я проснулась, мне захотелось творить. Я почувствовала вдохновение! Впервые в жизни! Неожиданно для себя сочинила стихотворение. Оно заканчивалось такой строчкой: «Свершилось чудо на родной планете». У меня, на самом деле, возникло ощущение чуда.

(Откуда-то раздается довольный голос Богини Изобилия. Всё верно! Это было чудо!

Голос Бога Испытания. Не без нашей помощи.)

Я ведь никогда не планировала писать стихи. Вот забавно! Но с того момента стала поэтом: пишу обо всем. Любое слово, мысль для меня может стать сюжетом. Сочиняю легко. Причем, я никогда не знаю, чем закончится стихотворение и что будет в середине.

(Голос Богини Изобилия. Зато мы знаем!)

Для меня стихотворение всегда является сюрпризом. Но каждый раз я поражаюсь тому, как ловко и гармонично ложатся рифмы на бумагу. *(Голос Бога Добра и справедливости. Дары богов совершенны.)*

Эдгем. В общем, любовь сделала из Вас творца?

Вика. Да, любовь.

Эдгем. А что Ваш молодой человек? Вы вместе?

Вика. Нет, мы не вместе. Наши дороги разошлись. Он выбрал дорогу вниз, я выбираю дорогу вверх.

Эдгем. Дорогу вверх?

Вика (*поясняет*). Дорогу к успеху... Между прочим, тот человек, которого я любила, не молод. Он женат, у него двое детей.

Эдгем. Вот так история! Но о какой дороге вверх может идти речь, если Вы встречались с женатым мужчиной? Скорее, это падение личности. Вы скатились по наклонной плоскости.

Вика (*отрицательно качает головой*). Я бы так не сказала.

Отравилась, заблудилась,
Погрузилась в грязь, погасла.
Но падение в болото
Оказалось не напрасно.
После рвов непроходимых
Возвышаешься над бездной.
Ямы, ссадины, порезы
В становлении – полезны.
Нахлебавшись мерзкой каши,
Начинаешь жить иначе.
Личность, если это личность,
За невзгодами не спрячешь.

Эдгем. Вы так смело рассказываете о себе?

Вика. А чего мне бояться? Чувство любви – это дар. Его нелепо стыдиться. К тому же, лучше быть открытой, чем замкнутой и угрюмой.

Эдгем. Не всегда. Можно нарваться на неприятности.

Вика. Если Вы так считаете, то, конечно, Вы можете нарваться. Однако, если всего бояться и ждать неприятностей, то целесообразнее было бы сразу, как Премудрый Пескарь, забиться в свою норку и не вылезать из нее всю жизнь. Я предпочитаю презирать опасности и делать ставку на победу.

Голос Бога Искушения. О! Наша девочка тоже делает ставки!

Эдгем. А как же здравый смысл, говорящий об осторожности?

Вика. А здравый смысл в том и состоит, чтобы уверенно смотреть в будущее и ничего не бояться.

Эдгем. Да, Вас имя обязывает: ничего не бояться.

Вика. Нас всех гордое имя – Человек – обязывает...

Человек. Звучит как гордо...

Человек имеет честь.

Всех достоинств человека

Человечеству не счесть.

Человек – венец природы,

Венценосный господин.

Обо всем, что движет миром,

Знает только он один.

Человек – всегда загадка,

Он загадочно творит.

Небоскребы, безделушки

Элегантно мастерит.

Человек имеет совесть,

По натуре – добр и мил.

Оставаться Человеком
Требуется немало сил.
Человек придет на помощь
И проводит через мглу.
Берегите человека,
Как хрустальную иглу.

Эдгем. Предполагаю, жизнь Вам приготовит серьезные испытания.

Вика. В награду за смелость?.. Я к ним готова! Тренировочку прошла – будь здоров! Я же отличница.

Эдгем. А мне всегда было все равно, какую оценку поставит учитель.

Вика. А мне нет!

Эдгем. Я никогда не хотел бороться.

Вика. А я всегда хотела бороться! Страстно желала и продолжаю желать отличного результата! Это же интересно! Просто чувствую спортивный азарт!

Эдгем. Вы так эгоистичны, что никогда другим не уступаете победу?

Вика. Наоборот. Я думаю о жизни, а не о себе – это ей нужны мои результаты. А я просто готова над ними работать. И не могу принять неудачу: совесть не позволяет.

Эдгем. Совесть? При чем здесь совесть?

На веранде появляется новый персонаж: Михаил.

Михаил (*твердым, быстрым шагом подходит к Эдгему и Вике*). Здравствуйте! Михаил! (*Пожимает руку Эдгему.*)

Эдгем. Приятно познакомиться! Эдгем.

Михаил (*обращается к Вике*). А Вас как зовут, юное создание? (*Смерил Виду взглядом с головы до ног.*)

Вика. Вика.

Михаил. Очень рад! Можно вписаться в Вашу веселую компанию? Не беспокойтесь, ненадолго. Пробуду с вами всего два дня: сегодня, завтра. И обратно, в Москву: дела.

Эдгем. Что за дела, если не секрет? Вы чем занимаетесь по жизни?

Михаил. Чем я только не занимаюсь. По жизни. Театр – одна из сфер моей деятельности. Я – режиссер-постановщик.

Эдгем. Вот это да! Вот это встреча!

Михаил. Не понял, чему Вы удивляетесь? На бога я не похож... кажется. Вы отчего в такой восторг пришли?

Эдгем. Да, вот Вика пишет стихи, пьесы, поступает на литературный факультет. Я тоже, бывает, что-то сочиняю. Как выясняется, у нас здесь общество единомышленников собирается. Вот так случайность!

Михаил. Случайностей не бывает. (*Пристально смотрит на Виду.*) Хорошенькая девушка еще и творит?

Вика. Творю.

Михаил. И, как, успешно?

Вика (*смеется*). Творю-то – успешно. Только мои произведения пока не востребованы.

Михаил. Я даже знаю, почему.

Вика. Почему?

Михаил. Наверняка, Вы пишете про светлые, одухотворенные идеи, про всякую ерунду на тему добра и зла.

Вика. С чего Вы взяли, что это – ерунда?

Михаил. Об этом говорит спрос публики. Всех сегодня интересуют только деньги, скандалы, секс, убийства.

Вика. Всех?

Михаил. Да, милое дитя. Всех. А Вы, что же, не знаете об этом? Живете в своем маленьком мирке, который сами себе придумали, с розовыми облаками и мыслями-мотыльками – и не замечаете реальности?

Вика. А, может, именно ее-то я и наблюдаю?

Михаил. Сомневаюсь. Подозреваю, не сладко Вам с Вашими мечтами живется?

Вика. А Вам сытно живется?

Михаил. Мне? Преочень даже!

Вика. И Вы рады?! *(Пауза.)* А я неустанно благодарю жизнь за то, что она не спешит сделать меня богатой, так как стремление преуспеть побуждает меня думать, раскрывать в себе таланты, искать варианты, действовать в разных направлениях, просчитывать ходы и, таким образом, развивать интеллект.

Эдгем. Осваиваете науку – побеждать?

Вика *(утвердительно кивает головой)*. Я часто падаю, поднимаюсь – и чувствую признательность миру за наставничество в виде очередной неудачи, ведь все мои промахи – это неотъемлемые элементы процесса обучения, своеобразные ступеньки к успеху.

Михаил. Уверен, окружающие над Вами смеются.

Вика *(недоуменно пожимает плечами)*. Ну, и что! Почему меня это должно волновать? Не имеет значения, что думают другие. К тому же, я – из числа тех, кто решает менять общественное мнение.

Эдгем. Дерзко!

Вика. Только дерзко и никак иначе! Зачем же я тогда живу? *(Пауза.)* На мой взгляд, ценность опыта значительно преувеличена... стариками. Некоторые так «застолбились» в стандарте, что чувствуешь: заостенели!

Михаил. Ты отвергаешь опыт?

Вика. Иногда – да, отвергаю. В том случае, когда он мешает развитию, мешает раскрытию новых возможностей и творческой импровизации. Я отвергаю опыт, если он мешает победе и радостному ощущению мира. Мне нравится свежесть восприятия.

Эдгем. Браво, Вика! Только многим нравится классика, а не модерн.

Вика. Мне тоже нравится классика! Даже не представляете, на сколько! Но вынуждена признать, что некоторые ее грани «потерты временем». Например, когда я предлагала свои революционные пьесы режиссерам московских театров, я столкнулась с тем, что для большинства из них миф священен. Его нельзя касаться. Нельзя разбивать авторитеты. Почему, спрашивается. У молодости такого предрассудка нет.

Михаил. Интересно. Ты дерзновенна до такой степени, что провозглашаешь революцию? И свергаешь авторитеты?

Вика. Некоторые авторитеты «свергаю». Не все. Есть те, что дороги моему сердцу.

Михаил. Да, все авторитеты неприкасаемы.

Вика. Вот еще! Буду спорить. Если бы я не читала книг, таких как «Питер Пен», «Тимур и его команда», «Корттик», «Два капитана», все, возможно, было бы иначе: я старалась бы всем угождать, жить покорно, по стандарту, продала бы совесть, предала бы себя и не желала бы изменить мир к лучшему. Но я читала... умные книжки! И желаю «озолотить» Вселенную!

Эдгем. Вот это намерение! Достойное сознания Цезаря!

Вика. А зачем же я родилась, если не для того, чтобы украсить планету Земля своими талантами и подарить людям оригинальные идеи, достойные их внимания и потенциально полезные?

Эдгем. Заметно, что Вы – писатель: очарование – в каждом Вашем слове.

Михаил. О, девочка... Идеи людей вращаются из века в век вокруг одних и тех же, примитивных, тем: деньги, свадьбы, бытовуха.

Вика. Я отказываюсь верить в то, что людям подобные темы не наскучили.

Михаил. Ты предлагаешь что-то новенькое?

Вика. Предлагаю!

Эдгем. Тогда не мудрено, что Ваши пьесы московские театры не принимают. Может, пойдете на компромисс? Попробуйте приблизиться к стандарту.

Вика. Я осознаю, что не стандарт зачастую воспринимают, как ошибку. Но ничего менять не буду: от своих взглядов и пьес не откажусь ни под каким предлогом.

Эдгем. Мне вспомнилось: «Служить бы рад – прислуживаться тошно».

Вика. Вот именно! Я рада служить людям, человечеству, отдельным личностям прислуживать не намерена. Имею твердую волю. Смеюсь над трусостью.

Михаил. Будешь воевать?

Вика. Нет, не буду! «Только смех и счастье я могу превратить в свой подлинный успех. Я буду СМЕЯТЬСЯ над миром!» А не воевать.

Эдгем. Позиция гармоничной личности?

Михаил. Скорее, позиция наглой личности: я буду смеяться над миром (*передразнивает Вика*).

Вика. Это не мои слова, но я взяла их на заметку. Лучше мыслить весело, чем стандартно.

Эдгем. Почему?

Вика. Так более продуктивно... А еще, нотки задора создают необходимое для победы настроение.

Эдгем. Правильно. Тенденция жизни такова, что сначала идеи кажутся революционными, потом стандартными, а потом устаревают. Ваши пьесы режиссеры не приняли, так как знают специфику театрального мира: они знают, что люди идут в театр за тем, чтобы увидеть то, что ожидают: привыкли потреблять определенную продукцию. И, если, вдруг, им предлагают что-то новое, вспыхивает волна возмущения в их сознании: они не готовы.

Вика. Всегда не готовы!

Эдгем. Со временем привыкнут, так как уже будут приблизительно знать, что увидят.

Михаил. Так тебе совсем не по душе пришлись московские театры?

Вика. Почему же? Некоторые из них я обожаю!!! Есть театры, в которых царят: утонченность, красота замысла, смелость самовыражения и чувство вкуса! Такие театры я страстно полюбила за честь, благородство и достоинство. Мне довольно часто приходит в голову мысль, когда смотрю какой-то спектакль: «Спасибо, Вселенная, за это роскошное мгновение!» Чрезвычайно вдохновляет игра актеров и работа режиссеров-постановщиков таких театров. Возникает желание творить для них. А вот содержание пьес всегда хочется переделать: хочется написать всё иначе, по-своему.

Эдгем. Нормальная реакция писателя.

Вика. Каждая пьеса – это океан идей для творчески мыслящей личности.

Михаил (*с улыбкой на лице*). Океан революционных идей?

Вика. Подчас, революционных, – когда вижу, что создатели спектакля погрязли в «болоте» помпезности и дурного тона и стараются зрителя опустить до своего уровня. Лично я не хочу возвращаться в подобной среде.

Михаил. Наивный писатель планеты Земля! Да, ты уже в этой среде возвращаешься!

Вика. Возражаю!

Принадлежу не к вашему числу:

Ведь мне же честь, достоинство к лицу.

А вы жестоки! мелочны! слабы!

Вам не дано летать, вы все – рабы:

Рабы условностей, корысти и вранья.
Ваш ум – как волк, и сердце – как змея.
В вас человечности не вижу, вы – глупцы.
Какие ж вы ПО СУТИ подлецы!
Вам не понять, как можно быть другой:
Спокойной, одаренной и не злой.
Вам невдомек про искренность и труд.
Но ВАШИ мысли правду не найдут!
Не победить вам чистоту и мир.
Не состоится ваш тщеславный пир!
Вам не дано красиво победить:
Глупцы не могут жизни навредить...
Вас не боюсь, ведь страх у ВАС в крови.
А я свободна! Помню о любви...

Михаил. Как я понял, комедию «Горе – от ума» – ты рассматриваешь, как раритет?

Вика. Так точно!

Михаил. И Чацкого ты, наверняка, венчаешь ореолом почёта?

Вика. Он мне не безразличен. Я уважаю Чацкого за отважный поиск ответов на вечные вопросы жизни... Он мастерски меня волнует, его душа с моей танцует!

Михаил. Так вот, Чацкого, москвичи сочли сумасшедшим! Опасно выбиваться из среды, деточка!

Эдгем (*радостно*). А Вика презирает опасности!

Вика. Презираю. Откровенную глупость и продажность я презираю тоже. Многие в наши дни поют про Москву, про Русь святую, но не из сердца их песня льется, а холодный расчет ума «бьет ключом» – преподнести публике то, что модно. А модной стала показная искренность, показная любовь к Родине. Подлинное же простодушие подлежит осмеянию. Так странно... Ведь в простодушии – гордость и красота земли русской. Расскажу один пикантный случай. Недавно я посмотрела спектакль, пропитанный пошлостью и показухой.

Эдгем. Бездарный режиссер-постановщик?

Вика. Вот именно! Актеров жаль! Они играли потрясающе! талантливо! Жаль, что они участвовали в такой – абсурдной – постановке. После этого спектакля мне захотелось умыться чистой водой, чтобы смыть впечатление – до того было противно. И еще возникло жгучее желание написать благодарственные стихи в адрес того театра, который вызывает у меня восхищение за то, что четко придерживается своей линии и остается в наши дни бескорыстным и умным. Стихи написала. Приобрела билетик на очередной спектакль любимого театра. В день спектакля решила купить букет цветов, чтобы подарить его актерам театра вместе со стихами. Зашла в коммерческий киоск, в котором продают цветы. Цены «аховые». Уступить в цене мне не согласились. У продавцов хватка железная, своего не упустят. Я ушла ни с чем. Подхожу к метро и вижу: бабушка продает букетики превосходных, ярких, необычных цветов. Она назвала мне смешную стоимость букета. Я с радостью сделала покупку. И, что вы думаете? Видя мой восторг, бабушка спросила: «А четыре букетика возьмете? За ту же цену! Все равно, цветы свои, с дачи.» Моему счастью не было предела, говорю: «Возьму, конечно!» И бабушка отдала мне четыре букета по смешной цене одного. У меня было в тот момент такое ощущение, словно вся Вселенная озарилась изумительной красотой и добром! Я порадовалась тому, что жива щедрость душевная в простых людях; тому, что не умерла еще бесхитростность на нашей земле.

Эдгем. Ну, и как? Вручили Вы свои стихи актерам любимого театра?

Вика. Еще бы! Вместе с букетами садовых цветов, с огромным удовольствием, после спектакля.

Эдгем. А спектакль-то понравился?

Вика. Я нашла его удивительным – так тонко, изысканно он был поставлен. Это было настоящее феерическое шоу со спецэффектами, всевозможными «фишками» и трюками. Я была поражена изобретательностью мыслей режиссера.

Эдгем. А содержание пьесы?

Вика *(смеясь)*. Как обычно: захотелось написать что-то поинтереснее того, что я увидела.

Эдгем. А что же Вы все-таки увидели? Что Вам не понравилось в содержании?

Вика. К примеру, среди всего прочего, показали, как искушенный мужчина совратил юную девушку и затем ее «бросил». Девушка, естественно, не смогла пережить «трагедию». Для меня подобный сюжет представляется банальным. Он меня ничему не учит. В нем герой – не герой и девушка – матрёшка.

Эдгем *(смеется)*. Матрёшка?

Вика. Ага! Девушке следовало бы быть интересной, увлеченной, свободной, целями собственными обладать, чтобы мужчина с ней не заскучал. Надо располагать преимуществом перед другими дамами: это может быть веселый нрав, живой ум.

Михаил. Да, большинство живет инстинктами, а не мозгами!

Эдгем. Работу мозга заменяют телевизором.

Вика *(отрицательно качает головой)*. Я знаю тех, кто не приемлет «застой», стандарт, господство пустоты и деградацию общества.

Михаил. Я дам таких не знаю. Да, и мужчины такие – редкость. Наверняка, ты имеешь в виду Грибоедова, Чернышевского и Льва Толстого?

Вика. Их!.. И еще кое-кого!

Михаил. Им подобных?

Вика. Ага! Иногда приходится общаться с Островским и Белинским.

Михаил. Честно... Но глупо.

Вика. Вы хотите сказать: честно жить – глупо?

Михаил. Не я: классики во все времена об этом говорят.

Вика. Значит, я буду классиком.

Благородство, честь деда наши ценили.

А сейчас про эти ценности забыли.

В благородство люди нынче не играют.

Честь и совесть постепенно умирают.

Год от года Русь-красавица нищает.

Благородство мою Русь не освещает.

Где вы, смелые, правдивые таланты?

ЧЕСТЬ и СОВЕСТЬ – настоящие бриллианты.

А снобизм родной земле только мешает.

Черствость душ Русь утонченности лишает.

Как же так: о вечных ценностях забыли?

А ведь раньше честью Русь мою святили.

Михаил. С одной честностью к вершинам Олимпа не пробьешься.

Вика. А мне хватит настойчивости! Главное, продолжать трудиться, развивать свой интеллект.

«А, если не сможешь? А, если – провал?» -

Все «если» легко отрицаю.
«Ведь я – человек, а не мелкий комар!» -
Душой на весь мир восклицаю!
Должна я суметь, я должна победить.
Другой вариант не устроит.
Ведь я – человек, а не просто алмаз.
А это чего-нибудь стоит!
Препятствий не счесть? Так, и что? – я боец.
Идти – в человеческой власти.
Ведь я удостоена жить на Земле!
«Вперед!» – заявляю со страстью.
Мне выпал тот шанс, что дается всем нам:
Построить, создать и добиться.
Ведь я – ЧЕЛОВЕК! Так что, смело прошу
Препятствия посторониться!

Эдгем. Деньги и связи, действительно, все решают. Все дело – в деньгах.

Вика. Все дело – в головах. Я верю в справедливость жизни.

Михаил. Да, что у тебя есть-то?

Вика. Да, только вера и есть. Но это – не мало! Это самое важное! Вера определяет конечный результат. Пусть трудно, пусть невыносимо, я докажу, что выполнимо!!! Мысль в наши дни решает многое, а не деньги и связи.

Михаил. Тебя ждет неудача с таким убеждением. Благородные идеи не популярны, им не светит коммерческий успех.

Эдгем. Это раньше искусство имело воспитательный и эстетический характер. А теперь...

Михаил. Высокие убеждения – утешение для слабаков.

Вика *(не слушает Эдгема, обращается к Михаилу).* Кому – как. И, смотря какие, убеждения. Мои убеждения – это руководство к действию.

Михаил. Пока твои действия победу тебе не принесли: московские режиссеры к твоим пьесам остались равнодушны.

Вика. А я не из тех, кто отступает!.. А Вы?

Михаил. Я?!.. Я из тех, ... ну, кто...

Вика. А я не смею придавать значение неудачам и «прятать голову в песок»! Я же много читала о героях Великой Отечественной войны. Я знаю цену слову «мужество».

Победа пришла к нам прекрасной весной.
Победа далась нам ценой непростой:
Мы кровь за победу свою отдавали.
Мы эту победу всем сердцем желали!
Мы смерти, невзгод и труда не боялись.
В жестоких боях мы вперед продвигались.
Москву и детей от врагов защищали.
Нас голод и боль на войне не смущали.
Мы искренне бились за правое дело.
К победе мы шли непреклонно и смело.
За мир на планете с фашизмом сражались.
И даже в концлагере мы не сдавались!
Нам подвиг знаком: мы высот достигали.

Мы подвиг Отчизны душой ощущали.
За Родину милую насмерть стояли.
Мы жизни свои за любовь отдавали!
Отечество, землю, Москву сберегли!!!
Мы сделали всё. Всё, что только могли...

Не знаю, как Вас, а меня волнует вопрос: в чем заключается любовь к жизни, к нашей бесподобной планете, к Родине. В том, чтобы на сцене демонстрировать все низменные интересы масс? Моя любовь пропитана возвышенными чувствами, свойственными русскому человеку. Эту любовь выражаю в своих стихах и пьесах. Я не боюсь быть непопулярной и некоммерческой.

Вы все озабочены жаждой наживы.
Но ценности ваши нелепые лживы.
Они вам покой и любовь не приносят.
А только бессовестно лишнего просят.
Богатство сгребаете, в душу плюете.
Ведь нищим и слабым не подаете?
Забота у вас – крайне низкого толка.
Зачем вам дома из китайского шелка?
Неужто не слышали слово мессии?
Неужто не стыдно за тупость России?
Ну, хватит гоняться за тем, что ничтожно.
Неужто добро на Руси невозможно?
Порядок – в делах. А душа истомилась.
Она (вы не видите?) вся прохудилась.
Душа ваша жаждет одеться прилично.
Но вы заявляете: «Это комично».
Эх, добрые люди с улыбкой лисицы,
У вас отстраненные, скучные лица.
Стремитесь к наживе. К тому ли стремитесь?
Покуда не поздно, за душу возьмитесь.

Иногда думаешь: «Куда я попала? Что за мир? Что за среда обитания?... Во что заставляют меня поверить глупцы, лжецы и апатичные личности?!» Не знаешь, куда бежать: на Луну или дальше... Мне порой кажется, с Вами легко стать неудачницей, подобной обезьянам, – их эволюция не касается.

Эдгем. «Карету мне, карету!»?

Вика (*утвердительно кивает головой*). Закричишь, пожалуй. Но неужели, Земля – планета неудачников? Не хочу в это верить. Я желаю верить в развитие, достижения и продвижение. Выбираю верить в жизнь, а не в предубеждения людей. Верю, победит красота, так как Бог – не пустая мечта!

Михаил. Твои идеи – не новы. «Красота спасет мир» – где-то я это уже слышал.

Вика. Согласна. Видно, высшей силе не надоест вбивать человечеству через разных поэтов и писателей одно и то же – до тех пор, пока истина не проникнет в их сознание. В разных вариантах бог не устает «твердить» о непреходящих ценностях.

Михаил. Ты проповедуешь утопию.

Вика. А, если подумать? Мысль – сила животворящая.

Михаил. У тебя напрочь отсутствует чувство реальности.

Вика. Смешно Вас слушать. Это у Вас отсутствует чувство исторического движения. Вы – режиссер, но, похоже, не «держите нос по ветру», не улавливаете духа времени.

Михаил. А ты улавливаешь?

Вика (*утвердительно кивает*).

Неудачи, ошибки, сомнения
Не имеют ни капли значения.
Цель важна! и победа! и слава!
Страх и гнев – это только забава.
Да, и прошлое – пыль: улетело.
Нужно жить благородно и смело.
Призываю к победе стремиться.
Можно ж цели высокой добиться!
И советую не мелочиться:
Что попросите – то воплотится.
Не имеет значения: «сложно».
Важно только «хочу» и «возможно».

Михаил. Выходит, ты счастлива?

Вика. Еще как!

Михаил. Но у тебя же полно проблем: денег-то нет.

Вика. Денег нет. И проблем нет. (*Эдгем рассмеялся.*) Есть задачи, которые я постепенно и с удовольствием решаю. (*Пауза.*) И счастье.

Эдгем. Не «сытое» счастье.

Вика. Не «сытое» – другое. (*Пауза.*) Я даже думаю иногда: «Только не «сытость» – преж-девременная».

Михаил. Вик, да, будь попроще!

Вика. Вот еще! Я же не двоечница, которая плохо выучила урок и не уверена в своей правоте, а, потому, вынуждена всем поддакивать.

Серые мыши вздумали править.
Их бы всех высечь, всем миром ославить.
Как горделиво уселись на троне!
Кто и когда серых, мелочных тронет?
Ну, почему они хитро жиреют?
И отчего всей Россией владеют?
Зависть, корысть так легко побеждают!
Нынче у нас второй сорт уважают!
Умные, добрые загнаны в клетку:
Честь и Достоинство – марионетки!!!
Мыши проворно сплетают интриги.
Им ни к чему: счастье, радость и книги.
Ханжество, наглость и глупость в почете.
Только нет света в мышинной работе!
Как мне смешны их оценки на прочность.
Я проставляю клеймо им: порочность.

(*Голос Бога Испытания. У подлецов и глупцов выигрывать НАДО.*)

Я считаю: это МОЕ влияние должно победить, а не низменное, тусклое влияние примитивных особей. Простите, я не Вас имею в виду.

Михаил (*утвердительно кивает*). Я понял... Если бы все девушки были такими: гордыми, стойкими, неподкупными, умными! Мужчины не были бы такими развратными.

Вика. Да, честь современных мужчин состоит в том, чтобы одержать победу над очередной избранницей. Только чести в этом нет!

Эдгем. Мир – разнообразен и непредсказуем. И далеко не все девушки напоминают пушкинскую Татьяну Ларину. Я недавно смотрел спектакль, вместе с женой ходил в театр. Так вот там мне пришлось наблюдать сцену, как одна актриса разделась донага. А потом я прочитал в газете интервью с этой дамой: ее спросили, как она решилась на такой шаг – раздеться прилюдно. Актриса ответила, что просто вошла в образ.

Вика. Вошла в образ – и не заметила своего позора: позора своей личности!

Михаил. Почему же непременно позора? Может, наоборот, это был красивый шаг со стороны актрисы.

Вика. Никто не заставит меня считать черное белым. Благородство – вот где подлинная красота. А благородство стоит в ряду с такими понятиями как честь и достоинство. Разве можно обнаружить честь или достоинство в том, чтобы раздеться? Лично я вижу в этом только желание угодить публике. На мой взгляд, подобные спектакли – пощечина обществу.

А я желаю для своей Родины иного! Я желаю ей величия, а не позора «уличной девки».

Гордая, умная, честная, чистая.
Русь моя добрая, Русь золотистая.
Здесь красота и талант Дунаевского.
Русь для меня родила Достоевского!
Страстно для Родины счастья желаю.
Я за Москву свою Русь обожаю!
Мне не забыть русской славы балета.
В честной душе много яркого света.
Русский задор меня так вдохновляет!
Щедрость Руси целый мир впечатляет!
Гордая, умная, неповторимая.
Русь – ты звезда, моим сердцем любимая.

Михаил. А я уверен, что спектакли, в которых актеры демонстрируют свои голые тела, собирают полный зал! Зрителям нравятся пикантные сцены.

Эдгем. Именно!

Вика. Люди подчас извращают мир до неузнаваемости, даже этого не сознавая. Поэтому – слава тем театрам, которые «звучат» пронзительно и неподкупно и тем людям, которые не боятся думать.

Эдгем. Таких – единицы!

Вика. Единицы. Но это – не беда. Главное, чтобы они были.

Михаил. А, может, было б лучше, если бы людей вообще не было?

Вика. Да, Вы что?!

Жизнь без людей – пресна, не интересна.
Она, как дым, темна и бесполезна.
В ней нет побед и музыка не льется.
И в ней никто не плачет, не смеется!
Все предсказуемо, нет места для интриги.

И смысла нет для подвига и книги.
Сюжет отсутствует и ни к чему – загадка.
Но много в ней холодного порядка.

Эдгем. Порядок – разве это плохо?

Вика. А лично мне известного не надо:
Импровизации я бесконечно рада!
Я не боюсь в дороге оступиться.
И для людей могу, хочу трудиться!
Я презираю «стоп» – и развиваюсь.
А людям я всегда лишь улыбаюсь:
Спасибо им за зависть и уколы.
Без них бы я осталась бестолковой!

Михаил. Вик, твои пьесы у тебя с собой?

Вика. С собой.

Михаил. Дашь почитать? Ты не смотри, что я такой, суровый с виду. Просто роль обязывает, роль режиссера. На самом деле я открыт для идей. И для людей.

Вика. А это я сразу поняла!

Михаил (*удивленно*). Как?

Вика (*смеется*). У Вас на лбу написано.

Михаил. Ты тоже бриллиант, в золотой оправе – и это сразу видно: утонченная, модная, ум на лице... Ум с лица не вычеркнешь.

Вика. И кому он нужен, мой ум? Деньгами, пожалуйста!

Эдгем и Михаил рассмеялись.

Михаил. Шутишь?

Вика. Шучу!

Эдгем. Да, вопрос глобальный: кому нужен ум?

Вика. Для меня ответ очевиден.

Эдгем. Ну-ка, ну-ка! Откройте свои карты!

Вика. Не открою.

Эдгем. Но Вы же ничего не боитесь?

Вика. Не боюсь. Я просто люблю ИНТРИГУ!!!

Голос Бога Испышения. Жизнь – великая интриганка!

Эдгем. Вика, Вы, как свежий ручеек: юная, живая и осваиваете новые горизонты. С Вами, должно быть, приятно иметь дело.

Михаил. Я тоже так думаю... Скажи, неужели ты действительно ценишь Родину?

Вика. А как же!

Михаил. Ты смеёшься над нами?

Вика. Смотреть свысока на другого человека имеет право только тот, кто протягивает ему руку, вытаскивая из пропасти. Я говорю, не лицемеря.

Михаил. Но многие не верят в будущее нашей страны.

Вика. Не верят те, кто любить не умеет. А для меня Русь священна.

Эдгем. Да, ну?!

Вика. За границу не хочу –

По России заскучаю.

– Любишь Родину?

– Люблю, – не краснея, отвечаю.

Моя Родина – мой крест:
Крест нательный, православный.
Этот крест с души своей
Не сниму – он самый главный.
Ностальгия не грозит –
Я Россию не оставляю.
Крест на Родине своей
С умным видом не поставлю!

Картина третья

Зал Богов. Полумрак. Все Боги смотрят на включённый экран монитора. В центре монитора – изображение Земли. Монитор гаснет, Зал ярко освещается (стены Зала имитируют вишнево-розовый цветущий сад).

Бог Искушения. Ай, да девчонка! Такую с толку не собьешь.

Бог Добра и справедливости. Этот день, который мы с вами видели, из жизни Вики показал, что она одержала безусловную победу: ни тени сомнения в ее светлой головушке; Вика намерена стоять до конца за правду, за истину, за добро и справедливость. Искушения деньгами, компромиссами с совестью проходят мимо нее.

Бог Искушения. Смелая девчонка! Я пытался надавить на нее авторитетом взрослых состоявшихся личностей, а ей все ни по чем! Гнет свою линию, придумывает что-то новое – и не боится это новое утверждать. Жизнь говорит ей «нет» (*Бог Надежд и намерений. До поры до времени.*) в ответ на ее оригинальные идеи, а она продолжает в них верить всем сердцем.

Бог Мудрости. Она верит в себя, в свою силу. Она верит в бога!

Бог Добра и справедливости. Да, поможет ей Бог!

Все Боги смеются.

Бог Мудрости. Она сама себе поможет: ее выбор, ее решение, ее воля – победа.

Бог Добра и справедливости. Уважаю ее волю.

Бог Надежд и намерений. Я тоже.

Богиня Изобилия. Не станем ей перечить.

Бог Добра и справедливости. Подведем промежуточный итог: один ноль в пользу Вики.

Все Боги посмотрели в сторону Бога Искушения.

Бог Искушения. А, что вы все на меня уставились?! Словно я не бог, а бес?

Бог Мудрости. Ты – единственный из нас, кто за пределами добра и зла.

Бог Искушения. Да, что б вы делали без меня? Чувствую, без меня игра бы остановилась!

Бог Добра и справедливости (*обращается ко всем присутствующим*). Посмотрим еще два случайных дня из жизни нашего объекта наблюдения?

Бог Надежд и намерений. Давайте скорей посмотрим. Хочется верить, что мир катится в желанном для нас направлении.

Бог Мудрости. «По вере будет вам дано».

Все Боги смеются.

Бог Надежд и намерений. Погодите, а что Михаил: он поставит Викину пьесу?

Все Боги снова озорно смеются.

Бог Мудрости. Ах, малыш! Тебе так много предстоит уяснить для себя!

Акт 2.

Картина четвертая

Московский парк. Вика (с пакетом в руках) подходит к полноватой девушке, которая, по всей видимости, ее ожидала.

Вика. Танечка, привет! (*Целует Таню, рада встрече. Достает из своего пакета экзотические фрукты, баночку красной икры, орехи.*) Это тебе!

Таня. Вичокча, да, ты что?! Оставь себе.

Вика. Танечка, ты меня так радуешь! Спасибо за то, что ты есть в моей жизни! Спасибо тебе за все слова поддержки, которые ты мне даришь! Я тоже хочу тебя как-то порадовать.

Таня (*укоризненно*). Вика! Тебе самой не хватает денег на фрукты, на орешки, не говоря уже об икре, а ты меня балуешь! Не жаль впустую тратить деньги?

Вика. Я вижу улыбку на твоём лице: значит, мои деньги уже потрачены не впустую!.. И, вообще, я ни о чём не жалею, поскольку живу с мыслью (которую сама выбрала для себя), что только жить начинаю и у меня всё впереди!

Голос Богини Изобилия. Ну, да, конечно, сама выбрала!

Голос Бога Искушения. А, может, мы подсказали!

Таня (*с улыбкой берет подарки*). В твоём присутствии столько позитива! Ты потрясающая! Ты вносишь в мою жизнь море счастья и задора. Я так хочу, чтобы моё сердце было таким же любящим и открытым, как у тебя!

Вика (*смеется*). Да, ты такая же, Танечка! Искренняя и добрая. Мы не опаздываем на занятие?

Голос Бога Надежд и намерений. О каком занятии идет речь?

Голос Бога Добра и справедливости. Вика с Таней поют в фольклорном ансамбле, помимо всего прочего.

Таня (*смотрит на свои наручные часы*). Нет. Занятие начнется через полчаса, у нас ещё полно времени.

Вика с Таней садятся на одну из скамеечек парка.

Таня. Вик, ну, как? Ты поступила на свой литературный?

Вика (*весело*). Не-а. Провалилась!

Таня. Не может быть!

Вика. Я не прошла второй тур испытаний.

Голос Бога Надежд и намерений. Ещё не финал, Вика!

Таня. А почему?

Вика. Наверно, плохо подготовилась.

Таня (*с искренней улыбкой на лице*). Ты?! Плохо подготовилась?! Не верю!!!

Вика. Если честно, я тоже. Я была убеждена, что написала свою творческую работу во втором туре на сто баллов.

Голос Бога Мудрости. А работа и была написана на сто баллов.

Голос Бога Искушения. Но «добрые» люди есть повсюду, даже в приемных комиссиях.

Чувство зависти свойственно простым смертным.

Голос Бога Мудрости. Однако, самая высокая инстанция решает всегда все по-честному – в свое время. Важно не отчаиваться и не сдаваться!

Таня. Так, в чём же тогда дело?

Вика. Видимо, мне ещё рано учиться в таком вузе: не доросла! Постараюсь поступить в следующем году. А пока буду продолжать трудиться, буду продолжать интересоваться пьесами разных авторов, буду продолжать знакомиться с репертуаром московских театров, буду много читать и много творить. Предстоит год основательной работы. Одна неудача не выбьет меня из колеи. Даже сотни неудач не выбьют! Не допущу, чтобы страх неудачи проник в мою сущность.

Я немного не стандартна, эклектична, не глупа.

На сюрпризы и щедроты очень даже не скупа.

И при этом твердым шагом через разное иду.

Я свою звезду ленточку ни за что не подведу.

Совершенствою детали, можно многого достичь.
И при этом тайну дверцы с золотым ключом постичь.
Кто-то тянется к вершинам самым низким на пути.
Эти люди не сумеют за собою повести.
Я иду по стеклам смело, потому что свет вблизи.
Даже, если и упала, говорю себе: «Ползи!»
Я не предаю стремления и готова вновь упасть,
Чтобы после испытаний во Дворец Мечты попасть.
Дверь с ключом Дворца такого открывается со скрипом.
Но пароль к замку найдешь – счастье свалится магнитом.

Таня. Ух, ты!

Вика. Я знаю, можно сказать: верю, что рождена победителем.

Картина пятая

Зал Богов. Яркий свет. Антураж цветущего вишневого сада.

Бог Надежд и намерений. Вот так пример упорства, силы и храбрости!

Бог Искушения. Вика уверена в том, что она – победитель, так как знает природу вещей и людей. А природа намекает людям на то, что у них есть все необходимое для успеха: прекрасное тело, феноменальный мозг и мощное подсознание. Нужно всего лишь придать их деятельности правильное направление.

Бог Мудрости. Нужно начать, мысленно представляя конечный результат, и никогда о нем не забывать.

Бог Добра и справедливости. Полезно много читать.

Бог Искушения. Драгоценен путь опыта. Он у Вики длинный и витиеватый.

Бог Мудрости. Вика «провалила» экзамены, потому что планы Вселенной относительно ее будущего значительно масштабнее, чем она может себе представить в настоящую минуту.

Бог Надежд и намерений. Боги, вы безжалостны! Вы позволили «зарубить» талант на корню!

Бог Добра и справедливости. Спрашивается, кого мы больше любим: того, кто желает на печи лежать и при этом подарки с небес получать? Или девчонку, которая стремится к РАЗВИТИЮ? Раз, Вика СТРЕМИТСЯ получить развитие, значит, именно его она получит. Ибо ее цель совпадает с нашей. Мы ЗАСТАВЛЯЕМ девочку трудиться, чтобы она набиралась уму-разуму, училась мудрости – и в итоге выиграла у тех, кто любит «бить баклуши». Жизнь поставит самый высший балл герою.

И тогда весь мир крикнет «Браво!» победителю.

Богиня Изобилия. В свое время.

Картина шестая

Московский парк. Таня и Вика неспешно идут по дорожке парка.

Вика. Танюш, я понимаю, что в моей жизни события складываются так, как надо. Ведь если бы все трудности разрешились разом, не было бы прогрессирующего интереса к миру театра. Я бы вряд ли направила свой поэтический взор в эту сторону... Кажется, мне повезло! А еще, знаешь, что забавно?

Таня. Что?

Вика. То, как люди по-разному реагируют на одно и то же событие. Например, относительно моего провала на вступительных экзаменах один мой коллега по работе сказал, что я «пролетела, как фанера над Парижем» и можно бы хуже, но хуже некуда. Причем сказал это в присутствии всего коллектива.

Таня. Ты не расстроилась?

Вика. Нет.

Ничтожны тени неудачи,
Когда имеют вес задачи.
Я зло всерьез не замечаю –
Заранее успех встречаю.
Мне безразличны все сомнения:
Авторитетно МОЕ мнение.
Какое дело мне до боли? –
Я проявляю силу воли!
Бойцовский опыт гордо множится.
Все, как мне надо, – так и сложится.

Поэтому критику я игнорирую: у меня нет негативной реакции на субъективное восприятие... Другой же сотрудник нашей фирмы подошел ко мне, когда никого, кроме нас, не было в помещении, и сказал: «У тебя вся жизнь впереди! Верь в свою удачу! Удача не всегда дается с первого раза. Но у тебя обязательно все получится. Ты умная, честная. Твердости и решительности тебе не занимать. Ты сможешь достичь своей цели. Важно не падение: падают все. Важно подняться».

Таня. Конечно, у тебя все получится, Викочка! Я даже ни капли не сомневаюсь.

Вика. Так здорово, когда в тебя верят! Хочется горы свернуть, когда чувствуешь поддержку, хотя бы одного человека! И усиливается желание творить! И не сдаваться!

Новым возможностям взор открываю.
Шествую к целям – и не унываю.
То, что ушло во «вчера» не волнует.
Мне новый день свои краски рисует.
Я направление «свет» не меняю.
Все свои силы удесятерю.
Важно не то, где была я когда-то.
Главное, что лечу вверх! Я крылата!
Время на прошлое больше не трачу.
«Целиться ввысь» – основная задача.
Мы попадаем всегда только в цели.
Смело вперед! Ни минуты на мели!

Таня. А ты не боишься рассказывать всем о своих планах на будущее?

Вика (*смеясь*). А чего бояться-то? Я, наоборот, люблю заявить о целях – чтобы не оставить себе пути к отступлению.

Таня. Вик, а, может, тебе сменить место работы? Сменить специальность? Я не вижу смысла в том, что ты работаешь бухгалтером. Выбери какую-нибудь творческую профессию.

Вика. Зачем? Я на своем месте: в окружении простых людей. Вращаясь среди них, нахожу массу поводов к размышлению и черпаю идеи для своих стихов и пьес. Я – в самой середине жизни. Это то, что нужно для писателя.

Таня. Вик, я так хочу заразиться твоим энтузиазмом, твоим вдохновением. Но что для этого нужно?

Вика. Читать, как можно больше. Учиться. Трудиться.

Таня. А как ты все успеваешь: и работать, и петь в ансамбле, и учиться, и пьесы писать?

Вика. Не люблю «плакать» и «жаловаться» (*Таня весело произносит. Это замечено! Викочка!*), но тебе признаюсь: мне – не просто.

Голос Бога Добра и справедливости. Мужества этой девушке – не занимать...

Вика. Времени на отдых совсем нет. Сплю по три-четыре часа в сутки.

Таня. Ой, а я люблю сладко поспать!

Вика. Думаешь, я не люблю?! Но я готова на время забыть о том, что очень люблю – ради достойной цели.

Голос Богини Изобилия. Знаем, знаем, люди, что каждому из вас надо. Будет вам желаемое и еще награда.

Голос Бога Мудрости. Только потрудитесь для начала.

Таня. Вичка, ты слишком обременяешь себя. В жизни столько удовольствий: походы в сауны, поездки за город на шашлыки, развлечения с друзьями.

Вика (*мечтательно*). Я так тоскую порой по поездкам за город... Но сначала я сделаю то, что должна сделать.

Таня. Одно другому не мешает.

Вика. Возможно, но я не хочу рассеивать внимание. У меня нет времени даже на то, чтобы с Витькой моим встретиться. Представляешь? Свидания не могу себе организовать!

Таня. А у нас компания собирается для поездки в Орел. В эти выходные там будет проходить слет «посвященных». Поехали с нами. Тебе, конечно, будет не особо интересно, но хоть отдохнешь два денечка!

Вика. Отдых приятен после работы. А я еще целей своих не добилась.

Таня. Но без отдыха тебе очень трудно!

Вика. Если бы не книги и фильмы, дарящие надежду, я бы, пожалуй, запаниковала. Но добрые истории об отважных героях помогают мне настойчиво идти к своей цели, несмотря ни на какие трудности, несмотря на преграды и слово «невозможно». Бесценные, умные книги и фильмы велят мне не сдаваться. У меня такое чувство, словно в моей крови горит какой-то огонь (*Голос Бога Добра и справедливости. Огонь желания!*), побуждающий меня действовать. Мне **ОЧЕНЬ** нужна победа.

Таня (*смеется*). Да, ладно тебе! Ты же не стойкий оловянный солдатик. Два денечка отдыха можешь выкроить. Поехали с нами. Хоть выплещешься, как следует!

Вика. Так хочется выспаться, как следует! (*Смеется.*) Но от лишнего сна человек становится расслабленным и вялым, тонус пропадает. А я еще целей своих не добилась.

Таня. Да, зачем тебе эти цели?

Вика. Я люблю этот мир: его закаты и рассветы, поля, леса, моря, цветы. В благодарность за жизнь на Земле хочу подарить миру что-то важное, уникальное, неповторимое, чудесное. Самая большая радость, на мой взгляд, – это чувствовать, что ты сделала что-то прекрасное и не зря живешь на свете.

Таня. Что значит: не зря?

Вика. Не только для себя и собственных удовольствий, а для всеобщего блага. Я уверена, что каждый из нас наделен искрящимся талантом. Задача человека – его открыть и развить.

Раскрой в себе потенциал.

Взгляни на жизнь, себя иначе.

Ты можешь многого достичь.

Так, ставь, пожалуйста, задачи.

Решись творить и побеждать.

Решись в дороге оступаться.

Решись идти, решишь искать.

Решись с обидами расстаться.

В кулак всю волю собери.

Трудись настойчиво и смело.

Ведь ты родился на Земле!
Так, с честью же берись за дело.

Голос Бога Искушения. Самая обычная девушка.

Вика. Сила и ум даны человеку. Подозреваю, что не просто так.

Голос Бога Мудрости. Разгадать замысел Господа – задача не для слабонервных и бесхарактерных. Чем сильнее человек, тем больше испытаний по его душе. Сильный шевелит мозгами, а не впадает в спячку.

Таня. Викочка, ты такие стихи пишешь замечательные! И пьесы. Почему же никто из сильных мира тебя не замечает?

Голос Бога Искушения. Интересно, кого люди считают сильными мира?

Вика. Люди привыкли относиться ко всему с предубеждением. Может быть, мне не верят: не признают искренности моих суждений, ожидают какой-то корысти с моей стороны... И совершенно напрасно.

Лед недоверия не просто растопить...
Не просто честно, сердцем, говорить.
Совсем не просто искренне любить.
Не просто гордо, радостно творить.
Но я поэт, живущий на Земле!
И быть свободной – дар (горит во мне!)
Имею смелость с Истиной дружить,
Я не могу у подлости служить.
Я не желаю ложь короновать.
Имею силу – честностью блистать!
Лед недоверия я превращу в золу.
Я – человек. А, значит, все могу!
Предубеждений с детства не терплю!
Дела героев пафосно люблю.
Лед недоверия растает без следа.
Имею веру, дамы, господи!

Таня. Здорово, Вик! Вот бы мне так творить!

Вика. От души тебе этого желаю, Танюш. А что будет происходить у вас на слете «посвященных», в Орле?

Таня. На таких «слетах» нам открывают Истину.

Вика. То есть?

Таня. Например, нам говорят, что стремление к красоте – это проявление «эго» в человеке. Ты так не считаешь?

Вика (*недоуменно пожимает плечами*). Не задумывалась об этом. Я просто ЛЮБЛЮ красоту – всем сердцем. Я восхищаюсь красотой цветка, красотой человека, красотой нашей изумительной планеты.

Таня. Ты поэтому увлекаешься пением? Потому что любишь красоту?

Вика. И поэтому тоже. Причин для занятий фольклором множество: это и настроение, и приятное общение с творческими личностями, и возможность во время выступления, на концерте, подарить радость людям. А ты почему учишься петь?

Таня. Потому что ты этому учишься...

Вика. Нелепо звучит... Прости, Танюш.

Таня. Я хочу быть похожей на тебя, Вика. Хочу проникнуться твоим ощущением успеха.

Вика. Я только «за», Танечка! И мне странно, что ты бываешь на каких-то слетах «посвященных».

Таня. Я не могу там не присутствовать, поскольку надо думать о будущем. А на этих слетах учителя готовят нас к смерти: рассказывают, что следует делать, чтобы умереть осознанно; как сделать так, чтобы в момент перехода в мир иной сохранить память.

Вика. Я не понимаю того, о чем ты говоришь... Ты говоришь, что надо заботиться о своем будущем, а сама тут же речь ведешь о смерти. Неужели, смерть – это твое будущее? Неужели, это всё? Всё, что тебя ждет?

Таня. Хочешь, я тебе дам почитать книжку об учении «посвященных»? Тогда ты лучше меня поймешь.

Вика. Нет, спасибо. Я интересуюсь жизнью, а не смертью. Мне любопытно все вокруг. Я люблю реальные цели и задачи, и мне дела нет до смерти.

Таня. Любишь? Ты жизнь любишь?

Вика (утвердительно кивает).

Я рада в мире находиться.

Я рада в землюшку влюбиться.

Я рада чувствовать предметы.

Я рада замечать рассветы.

Мне повезло: живу, мечтаю.

Себя как личность почитаю.

И всех людей люблю – не сложно.

Рай – на Земле. Это возможно!

Таня. Ты считаешь, что рай – на Земле?!

Вика. Конечно. Здесь есть все, что душе угодно.

Весь этот мир прекрасный – для меня! –

Его бриллианты, книги и узоры.

Мне подарили чувство красоты,

Леса, озера, водопады, горы!

Мне право дали: думать, выбирать.

Мне все дозволено: шутить, грустить, смеяться!

Я обожаю этот мир живой!!!

Я не могу ему не поклоняться!

Здесь всё моё: клубника, тополя!

У ног моих – ручьи, песок, ракушки.

Я не нарадуюсь – со мною чудеса:

И Млечный путь, и люди, и волнушки!

Ах, как богат сей мир, а, значит, я!

Окружена со всех сторон цветами.

Я благодарно по земле хожу

За целями, любовью и мечтами!

Знаешь, Танечка, наш разговор дал мне понять, что я самая счастливая на свете: у меня есть НАСТОЯЩЕЕ ДЕЛО, ЗАНЯТИЕ в жизни. Как это здорово, оказывается! Как здорово, что лень и нега – не моя стезя! Как здорово, что жизнь заставляет трудиться!

Таня. С твоими-то способностями! Тебе просто грех не трудиться!

Вика. Так, способности можно развить! Причем, все без исключения.

Таня (не согласна с утверждением Вики). Ну, да!

Вика. А, если не верить, то ничего и не получится! Разница между нами только в том, что я верю в успех всех своих начинаний, а ты нет.

Голос Бога Мудрости. Разница между вами только в том, что одна точно знает, что хочет, а другая – нет.

Голос Бога Искушения. Даром жизнь награды не дает – она любит тех, кто познает. У ПОБЕДЫ – слава на века! В «ожерельях» – суть не велика...

Вика. Я недавно прочитала «Комедию ошибок» – одно из первых произведений Шекспира и была немало удивлена.

Таня. Чем же?

Вика. Почерком автора. Я нашла его весьма посредственным.

Таня. Но это же Шекспир! Признанный гений.

Вика. Вот именно. Я тоже думала, что он ПРИРОЖДЕННЫЙ гений. Однако, «Комедия ошибок» не впечатляет ни сюжетом, ни мастерством изложения мыслей. Каламбур, но название в данном случае говорит само за себя... Представляю, что было бы, если бы Шекспира «обругал» какой-нибудь критик и он отказался бы творить дальше. Мир лишился бы выдающегося драматурга всех времен и народов.

Таня. Ты предлагаешь мне начать сочинять пьесы?

Вика. Я предлагаю тебе заняться чем-нибудь, чем-нибудь стоящим, установить цель. Придумай нечто полезное для общества.

Таня. Не могу.

Вика. Танечка, способности, опыт, финансовая ситуация не играют решающей роли. Все, что действительно важно, – это направление, в котором мы фокусируем свой уникальный, сильный, творческий разум. Отговорки не имеют значения. Чтобы пойти вперед, нужно начать движение, нужно сделать несколько первых шагов.

Представьте! Поверьте! Добейтесь!

Любите! Творите! Надейтесь!

Вы можете! Не сомневайтесь!

Прошу вас, вперед продвигайтесь!

Сначала лишь сложно, поймите!

Себя и других не вините.

Смелее на цели смотрите.

Талант свой земле подарите.

У вас все получится, знайте.

Решайтесь! Стремитесь! Дерзайте!

Я вас умоляю: очнитесь!

Жить полно, легко научитесь!

Забудьте о прошлом навечно.

И, право же, я не беспечна!

Жить можно достойно и вольно.

Трудитесь – и будет не больно.

Читай побольше. Книги мне очень помогают. Они мощно меня поддерживают.

Таня (смеется). Книги? А меня мужчины мощно поддерживают.

Вика. Кому – что.

Голос Богини Изобилия. Кому – что: согласно направлению мысли. Тот, кто стремится к величию, – получает величие; тот, кто стремится к развитию, – получает развитие; тот, кто никуда не стремится, – тот оказывается в «тупике».

Вика. Я не так давно в книге Джеймса Аллена прочитала слова, которые стали для меня маяком, озаряющим жизнь. Хочу их тебе порекомендовать.

Голос Бога Искушения. Слова будут брошены на ветер, Вика! Не надо никого учить уму-разуму. Думай о себе! Твои пылкие порывы слабые, безвольные, амебоподобные личности не оценят; они их даже не заметят.

Вика. «Вы станете тем, кем хотите быть; пусть неудача удовлетворится жалким словом «окружение», свободный дух его презирает. Он управляет временем и завоевывает пространство, он устрашает этого хвастуна по имени Случай и приказывает тирану Обстоятельство снять корону и стать слугой.

Человеческая воля, эта невидимая сила, порождение бессмертной души, способна проложить дорогу к любой цели, пусть даже на пути встают гранитные стены.

Не проявляйте нетерпения в промедлении, ждите – как тот, кто понимает: когда дух восстает и повелевает, боги готовы подчиниться».

Танечка, я верю в тебя. Я желаю тебе обрести смелость мечтать!

Акт 3.

Картина седьмая

Декорация пятой картины.

Богиня Изобилия (*бодрым, радостным тоном*). Боги готовы подчиниться! Итак, два ноль в пользу героини. Вика одержала верх над глупостью и ленью!

Бог Мудрости. Человеческие пороки перед Викой падают на колени.

Бог Надежд и намерений. Да, и как им устоять перед такой волей к победе?! Шансов просто нет.

Бог Добра и справедливости. Между прочим, знаете, что произошло с Таней вскоре после той самой встречи с Викой?

Бог Надежд и намерений. Как? С ней уже что-то произошло?

Бог Искушения. На земле время бежит быстрее, чем у нас.

Бог Надежд и намерений. Да, что у нее, собственно, могло случиться? Она же не имеет никаких планов!

Бог Искушения (*озорно подмигивает*). Вот именно! С человеком, не имеющим планов, созвучных с нашим видением мира, может случиться все, что угодно.

Бог Добра и справедливости. Таня была вынуждена уехать из Москвы. Обе девушки – и Таня, и Вика – провинциалки. Таня приехала в Москву с другом из Краснодарского края. У нее изначально была не четкая установка: пожить в Москве некоторое время или остаться в столице навсегда – в зависимости от того, как сложатся ее отношения с молодым человеком... Впоследствии Таня встречалась с разными мужчинами, рассчитывала на их помощь, жила за их счет. Но ни с кем из них прочные отношения не сложились. Поэтому она решила вернуться на родину, к родителям. Вика приехала в Москву из Челябинска. Ее установка изначально была точной: Москва, Москва и только Москва! Она любит этот город с детства – по книгам, по фильмам. И рассчитывает Вика – на свои собственные силы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.