

18+

Евгений Агнин
*Технология материализации
мечты*

Восемь этапов проявления чуда



Евгений Агнин

**Технология материализации
мечты. Восемь этапов
проявления чуда**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53660839

ISBN 9785449861412

Аннотация

Это первая книга из серии книг о новом мировоззрении, отличном от общепринятого материалистического. На страницах этой книги впервые открываются основы новой парадигмы, предназначенной для новой эпохи. Материализм приводит к деградации и саморазрушению. На смену ему идет информационная теория. Новая цивилизация будет основана на этой теории. В новом мире человек будет влиять на материю, на свою судьбу, достигать бессмертия и жить в гармонии с природой и в состоянии счастья.

Содержание

Евгений Агнин	5
Технология материализации мечты	6
От автора	7
1. Закон постепенного развития возможностей	9
2. Магический кристалл	14
3. С т у п е н и	19
4. Первый шаг	26
5. П р и н я т и е р е ш е н и я	31
6. Процесс начинается в воображении	39
ВО – ОБРАЗИТЬ	40
7. Альфа и Омега	48
8. Единицы материализации	56
9. П р о ц е с с ОМЕГА	64
Конец ознакомительного фрагмента.	66

**Технология
материализации мечты
Восемь этапов
проявления чуда
Евгений Агнин**

© Евгений Агнин, 2020

ISBN 978-5-4498-6141-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Евгений Агнин

Технология материализации мечты

От автора

Эта книга о возможности изменения судьбы и управления своей собственной жизнью. Попытка ответить на дерзкий вопрос: возможно ли человеку обрести могущество полубогов?

Множество книг написано и издано в последние годы о том, как достичь успеха в жизни. Зачем же еще одна? Ее необходимость продиктована уже тем, что это ДРУГАЯ КНИГА. Здесь приводится ДРУГОЙ ПОДХОД.

В наше время «тайное становится явным». Данный материал можно приводить в качестве одного из косвенных доказательств, что может быть все именно так и происходит.

Что же было ТАЙНЫМ до сих пор и что становится ЯВНЫМ? Ответу на этот вопрос уделено много внимания на страницах данной книги.

Что жизненно важное сокрыто от осознания современного человека? Кто и для чего сокрыл истину?

Главная тема книги – ПРОЦЕСС. Имеется в виду ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

МАТЕРИАЛИЗАЦИИ. Подробно рассматриваются все этапы материализации от СЛОВА до его материального воплощения.

Известно, что книги могут быть поглощены и в большом количестве, но заметных изменений в своей жизни в ре-

зультате этого, узреть удастся немногим. Ведь мало прочитать, необходимо суметь воспользоваться. Но воспользоваться можно только реальной, конкретной ТЕХНОЛОГИЕЙ. Таковая нами как раз и рассматривается и в основе ее лежит ЗАКОН ПОСТЕПЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. Это ключ ко всему.

Так же много внимания в данной работе уделено так называемому «случайному событию». Что такое СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ и можно ли реально влиять на процесс формирования событий своей жизни? Внимание читателя будет привлечено и к этим вопросам.

Затрагиваются и некоторые другие области тайных знаний. Можно ли запрограммировать человека и управлять им извне? Можно ли самому себя запрограммировать на успех и как это сделать? Что такое ИГРА? Что такое МАТРИЦА СУДЬБЫ и многое другое.

1. Закон постепенного развития возможностей

Если бы в тот день, когда для меня начался отсчет времени существования нового, для меня закона бытия, который изменит мою судьбу, я мог знать, во что это все выльется, я запомнил бы дату. А так я только точно помню, что была зима и лежал снег. Год был кажется 1997 или 1998.

Я шел по улице города Новосибирска. В голове моей были обычные, ни чем не примечательные повседневные мысли. И вдруг произошло нечто странное. В моем сознании, как в мутной воде стала проявляться некая информация. Словно далекий голос неизвестной радиостанции начал вещать на какие-то таинственные «псевдонаучные» темы. Я почувствовал, что если сейчас не запишу эту странную информацию, то упущу что-то невероятно важное в своей жизни. У меня не было с собой даже записной книжки. Подняв какую-то палочку, какой-то прутик заледеневший, я стал рисовать им прямо на снегу. Помню, я старался хотя бы схематично запечатлеть суть этой информации. Прохожие шли мимо. Мне не важно было, что обо мне подумают, главное было не упустить момент. Это мне удалось и теперь мне сразу хочется перейти к "Закону постепенного развития возможностей». Основное содержание этого закона заключается в том,

что путь к цели не может быть известен и планировать все шаги на этом пути невозможно. Движение к цели – это восхождение по ступеням. Нам всегда доступна информация о необходимых действиях на первой ступени. Информация, необходимая для совершения действий на следующей ступени, появляется в процессе осуществления запланированных действий на первой ступени. Все. Именно это я изобразил тогда схематично на снегу. Я хочу сказать о том, почему я решил создать эту книгу. Самым интересным и важным в жизни для меня всегда был вопрос о возможности управлять Судьбой.

Что такое судьба: жесткое предписание сверху или свободно иницилируемая игра? «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Это был поиск философского камня. Сколько страждущих счастья отказываются от своей мечты, осознавая недостижимость поставленных целей? Предположив, по мере своего разумения, КАКИМ может быть путь, мы часто предполагаем, что шансы наши крайне малы. Это останавливает многих уже в самом начале. Но и те, кому свойственно больше действовать, чем рассуждать, чаще всего тоже не достигают заветной цели, останавливаются или сбиваются с пути. В таких случаях говорят: не судьба. Но как только мы посмеем остановиться, жизнь не хочет давать нам покоя. Всякие нежелательные внешние факторы начинают потихоньку нас выбивать из этого инертного состояния. То одно случится то другое. И чем больше человек стремится

к покою и стабильности, тем жестче становятся внешние обстоятельства. Есть такой фильм ужасов: «Извне». Нечто разрушительное и всемогущее «извне» врывается в нашу жизнь и останавливает наше движение к заветной цели. Человек упорно делает одну попытку за другой и все почти напрасно. Судьба вновь диктует свое и человек теряет «нить Ариадны». Так есть ли вообще возможность управлять своей жизнью? Какова может быть роль человека хотя бы в своей собственной судьбе? А ведь мы наблюдаем, что в то самое время, когда одни выброшены на обочину жизни и превращены в пассивных наблюдателей, другие летят в красивых колесницах навстречу своему счастью от одной удачи к другой! Что за манна небесная так и сыплется на головы этих счастливицков? Что же это все значит, в конце концов?

Очевидно одно. Судьбы людей складываются по разному. Вопрос лишь в том насколько сам человек может влиять на этот процесс? Все ли предопределено или у нас есть свобода выбора, свобода действий? В конце концов, есть третий вариант: хаос, нагромождение случайностей.

Я стал повнимательнее присматриваться к окружающим людям. Мне хотелось понять, что такое делает человек, после чего его жизнь меняется к лучшему. И что такое он делает, что бы ухудшать условия своей жизни. Способен ли человек измениться? Многие люди ведут себя очень странно с точки зрения стороннего наблюдателя. Они действуют себе во вред. Но любые советы и предостережения решитель-

но отвергают. На все, казалось бы, вполне разумные доводы у них один ответ: «Я так хочу! Мне так нравится! Я так привык! «Удивительная вещь: часто обыкновенную привычку человек может ценить больше, чем саму жизнь! Говорят, что о вкусах не спорят. Но люди только и делают, что спорят о вкусах. За свои привычки мыслить определенным образом, то есть за убеждения, человек готов идти на смерть. Вся история человеческая наполнена именно таким содержанием. Факт известный: большинство людей не умеют общаться. Не могут услышать другую сторону. Не могут адекватно воспринимать ДРУГУЮ ИНФОРМАЦИЮ кроме той, что уже давно и прочно усвоена. Таежный охотник тунгус по имени Дерсу Узала, герой известного одноименного романа, говорил так: " Глаза есть, а видеть нету.» Можно продолжить в том же духе: " Уши есть, а слышать нету. Голова есть, а понимать нету.» И совершаются нескончаемые ошибки, грехи и преступления. Но в то же время есть множество примеров самых великолепных успехов. В изобилии существуют истории восхождения по лестнице карьеры и успеха. Богатство, слава, успех, радость жизни реально присутствует в жизни многих людей. В чем тут секрет? Что такое звездный час и счастливый случай, который может перевернуть всю жизнь в одночасье? Можно ли на это влиять осознанно, или же это вселишь произвол слепой судьбы? Существует устойчивое убеждение многих людей в том, что " человек создан для счастья, как птица для полета». То есть счастье –

естественное состояние человека. Но есть и другой взгляд, тоже широко распространенный. Он заключается в том, что человек рождается для того, чтобы отрабатывать карму, то есть исправлять ошибки прошлого. И встречать судьбу лицом к лицу. Принимать то, что есть и жить с этим. Есть и другие суждения. Все эти вопросы не остались без ответа. Первая информация, которая пришла ко мне словно из неведомого «информационного поля» содержала данные о ЗАКОНЕ ПОСТЕПЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. Информация поступала не в виде текста. Это был какой то, как мне казалось, многомерный сгусток чего-то неопределенного. Это была некая , если можно так выразиться» информационная субстанция. уровень информации. Его восприятие вызывает необыкновенные ощущения. Может быть именно это на языке мистики называют озарением. В эти секунды кажется, что ВСЕ ИЗВЕСТНО. Но чтобы выразить это словами, нужно время. Я видел, словно бы внутренним взором, как НЕКАЯ НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ СУБСТАНЦИЯ движется и переходит границу миров. *предтекстовая До-вербальный*

2. Магический кристалл

Несколько слов о форме. По словам поэта Тютчева, мысль изреченная есть ложь. По крайней мере она всегда в какой то степени удалена от истины. Позволим себе предположить, что истина это та форма информации, перевод которой на словесный, вербальный уровень представляется достаточно затруднительным. Очевидно этот процесс требует специальных знаний. Забегая вперед, скажем, что в нашей системе представляет собой начало процесса материализации, гипотетическое рассмотрение которого, собственно и является задачей этой книги. *слово*

В качестве формы нашего повествования мы использовали нечто напоминающее словесное мозаичное панно. Алгоритм его возникновения таков. Чтобы раскрыть полнее тему, решено было прибегнуть к абстрактному многограннику, некоему воображаемому магическому кристаллу. Каждая сверкающая грань этого кристалла позволяет с новой точки посмотреть в мерцающую глубину смысла исследуемой информации. Каждая грань нашего магического кристалла дает новый угол зрения на проблему. Каждая грань это отдельная глава. Но повествование наше не будет линейно последовательным. Это означает, что мысль не всегда будет плавно перетекать из одной главы в другую по принципу простой причинно – следственной связи. Каждая грань

это просто попытка «зайти с другой стороны». Если сделать развертку нашего смыслового многогранника, то получим сложное плоскостное изображение напоминающее мозаику.

Каждый кусочек мозаики это бывшая грань многогранника.

Каждый кусочек мозаики это новый оттенок цвета, часть общей композиции.

Кусочек мозаики содержит часть информации. Сложив кусочки вместе получаем целое.

Если пронумеровать эти части, получим список глав. Расположив главы согласно номерам в линию определенной последовательности получим композицию повествования. А вместе с тем – иллюзию линейности процесса мышления. Но мысль многомерна. Когда мы в горах восхищаемся красотой и величием пейзажей, то нас ждет разочарование после того, как будут напечатаны фотографии. Плоскостное изображение не передает настоящего впечатления. Дает о себе знать неучтенный эффект бокового зрения. Ведь при помощи бокового зрения мы воспринимаем природу во всем объеме, во всей полноте. Кроме того в мы воспринимаем не только зрительный образ, но и запахи, температуру и влажность воздуха. А еще, что почти полностью не осознается, в восприятии участвуют ассоциации. Наша память пробуждается и к настоящим впечатлениям подмешиваются впечатления прошлого. Мы имеем то, что имеем. Это называется «АЗ ЕСЬМЬ» или присутствие в настоящем времени.

Здесь и сейчас. Кроме этого заметим, что кристаллический многогранник является природным спектро스코пом, способным расщеплять нейтральный луч света на цветные составляющие. А этот процесс нам будет весьма интересен.

Магический кристалл имеет еще одно значение, важное для данного исследования. Луч света, преломляясь, расщепляется на цветные составляющие. Изначальный луч, воспринимаемый нами, как белый, вернее бесцветный, содержит в себе все цвета радуги. Световой луч несет в себе информацию. Попадая в материальные плотные слои нашего мира, этот луч распадается на двенадцать составляющих. Семь основных и пять дополнительных. Одно цветовое качество распадается на 12 составляющих. Это физическое явление называется дисперсия, известно нам со школьной скамьи. Это вполне привычная информация, не вызывающая священного трепета. Но можно ли говорить о том, что в этом явлении нет ничего таинственного? Не скрывается ли за этим явлением некоего основополагающего принципа устройства вселенной? На самом деле в этом явлении много странного и необъяснимого. Сразу привлекает игра слов. СВЕТ и ЦВЕТ. Был световой луч. Он был бесцветный, прозрачный. В плотной среде он превращается в двенадцать уже лучей, делающих наш мир цветным. Нет в этом мире никаких других цветов, кроме тех, что содержатся в дисперсионном спектре. Из этих 12 цветов создается все цветовое богатство материального мира. Информация, которая содержа-

лась в СВЕТОВОМ ЛУЧЕ, превратилась в различные ЦВЕТА. В любом случае очевидно, что происходит неведомая нам ТРАНСФОРМАЦИЯ. Но только ли информация о цветовом содержании нашего мира содержится в световом луче? Попытаемся только поиграть в игру свободного размышления. Это ни к чему не обязывает и многовековых устоев не разрушит. Зато это интересная игра. Известно каждому, что музыкальных нот тоже 12. И тоже мы имеем 7 основных ступеней тонов и 5 переходных, которые называют полутонами. Что это, совпадение? А 12 часов, двенадцать месяцев в году тоже совпадение? Повторы событий в судьбе через каждые 12 лет, тоже совпадение? Заметим, само слово СОВПАДЕНИЕ является любимым словом – аргументом материалистов. Что же оно означает? Для человека думающего – это указатель на то, что ситуация СОВПАДЕНИЯ предупреждает о том, что она скрывает под собой проявление сложных непознанных процессов. *цветных*

Для материалиста это обычная ситуация хаоса случайностей, каким они и представляют себе этот мир. Даже происхождение жизни для материалистического мировоззрения всего лишь СЛУЧАЙНОСТЬ.

Предположим другое, один раз, хотя бы в виде игры, позволим себе это. Предположим, что это совпадение не случайно. Предположим, что мы имеем дело с ЗАКОНОМЕРНОСТЬЮ. Тогда сразу многое в этом мире становится другим и более логичным, более разумным. Звуки наполняют

этот мир. Они имеют 12 ступеней тоновых различий. Можно предположить, что существует ПЕРВОЗВУК, который мы не слышим. Он «прозрачен», не воспринимаем нашим ухом. Этот «ЗВУКОВОЙ ЛУЧ» тоже подвергается дисперсии в плотной среде. Сначала ЗВУКОВОЙ ЛУЧ – беззвучен, потом распадается на 12 звуков, которые и создают всю звуковую среду нашего мира.

По аналогии пойдем дальше. И время имеет свою 12ти цикличность по той же самой причине. Отсюда эта цикличность: 12 часов, 12 месяцев, 12 лет.

Если обобщить все эти данные, то мы можем получить некий ЗАКОН БЫТИЯ. Назовем его ЗАКОНОМ СОЗДАНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЕ БЫТИЯ.

Сформулируем его примерно так:

ЛЮБОЕ ЯВЛЕНИЕ В ФИЗИЧЕСКОМ МИРЕ ПОДВЕРЖЕНО ДИСПЕРСИИ.

Доказательство этого закона перенесем на страницы следующей книги, а в данном случае остановимся на вопросе ИЗМЕНЕНИЯ СУДЬБЫ и УПРАВЛЕНИИ УСПЕХОМ. Именно это и является целью нашей книги. А магический кристалл нам поможет.

3. С т у п е н и

Если кто-то способен поставить перед собой цель и, начав действовать, достигнуть ее, то это означает, что он полностью управляет своей жизнью. Говорят что он сам творит свою судьбу. Действительно, ведь при идеальном раскладе в жизни такого человека должны происходить именно те события, которые он сам спроектировал.

Все сбывается, все цели достигаются, все желания исполняются. Это уже напоминает жизнь полубогов.

Однако в реальной действительности все гораздо сложнее. Цель заветная чаще всего не достигается, мечта блекнет и человек обыкновенный, не полубог, вынужден просто довольствоваться тем, что доступно. Как в песне поется: и вот нашел не то, что искал, а искал не то, что хотел. Только количество проблем не уменьшается. Жизнь поставляет эти проблемы отлаженным, конвейерным способом. И человек уже не ставит своих личных целей. Ему теперь некогда, он с утра до ночи стоит у этого конвейера.

Но что есть такое, вообще, движение к цели? Вполне очевидно, что для того, чтобы цель была достигнута, необходимо, чтобы ряд событий сформировался определенным образом. Весь путь от исходной точки до точки достижения цели представляет собой непрерывную цепь событий. Исходя из привычных представлений, каждое событие влечет за со-

бой последующее. Каждое действие создает возможность совершить следующее действие. Здесь, на первый взгляд, работает простой механизм причинно-следственной связи. Главное, чтобы события формировались так, как нам нужно. Как говорится, чтобы все срасталось. Тогда нам обеспечено продвижение шаг за шагом вперед к цели по этой условной линии.

Но лежит ли эта линия нашего движения на плоскости или обладает более высокой степенью сложности пространственного расположения. Бывает очень полезно знать как можно больше данных о характере предназначенной к преодолению трассы, поскольку это значительно повышает шансы на успех.

В жизни чаще всего, не зная трассы и не владея никакой техникой продвижения по ней, мы и в гонках-то попросту не участвуем. Мы дилетанты в этой деятельности по достижению целей. И поэтому мы выбираем роль болельщиков, сторонних наблюдателей за тем, как это делают профессионалы. Поэтому печатные издания, повествующие о жизни звезд имеют большие тиражи. Как же быть? Насколько воплощение мечты, формирование всех необходимых событий может быть подвластно нашей воле?

Главным следствием Закона постепенного развития возможностей является утверждение о достижимости целей. Цель, если она имеется, может быть достигнута.

Мечта, если она имеется, может быть осуществлена.

Первое, о чем гласит ЗПРВ это то, что путь к цели осуществляется по ступеням. Каждый этап продвижения вперед – это новая ступенька. Точнее сказать, вверх и вперед. А еще точнее, вперед и вверх. Движение вперед означает накопление, а движение вверх – обретение новой информации, то есть переход на новый уровень.

Движение к цели может осуществляться только по ступеням. Или по ступеням или никак вообще. Может быть и какой-то другой характер движения, например в плоскости по замкнутому контуру. Но это ни к чему не приведет. Любой ослик, используемый своим хозяином для осуществления движения какого-нибудь полезного в хозяйстве механизма вращения, о чем бы не мечтал, все равно придет в исходную точку.

Движение по ступеням – это не есть один из вариантов. Это единственно возможный вариант.

В процессе движения к цели неизбежно происходят количественные и качественные изменения.

Весь путь неизбежно делится на этапы. Это участки трассы. Они похожи, но они отличаются. Первая ступень всегда нам доступна и мы всегда знаем, что и как нужно делать на этом уровне. Можно сказать и по другому. Те возможности, которые нам доступны здесь и сейчас, – это и есть первая ступень. Остается только сделать шаг, СТУПИТЬ на эту лестницу. Другое дело, что лестница эта представляется нам столь эфемерной, призрачной и скрытой в тумане, что даже

вторую ступень уже не различить. Страх неизвестности часто бывает слишком велик, чтобы позволить действовать.

Вполне подходящим символом такой лестницы могла бы послужить ступенчатая пирамида. Это величественное и непостижимое сооружение, творение древних жрецов, покрытое туманом тайны. Или жертвенник Майя, например. Кстати неплохо подходит винтовая лестница. Например в башне средневекового замка. Она с головокружительной таинственностью уходит вверх и ее очертания теряются в темноте. А чадающий факел, дерзнувшего подняться по ней, освещает только то, что под ногами.

Винтовая лестница называется винтовой потому что направляющая ось ее конструкции представляет собой ось вращательно- поступательного винтового движения. Другими словами спираль.

Движение вверх по винтовой лестнице символизирует развитие по спирали.

Возьмем линию спирали и спроецируем на плоскость. Получится синусоида. Это уже график содержащий в себе характеристики определенного процесса. Синусоида описывает гармонические колебания. Гармонические процессы. Передача звука и света – это процесс гармонических колебаний. Осталось предположить, что информация передается таким же образом и очень многое в этом мире станет ясным.

Привычные представления основываются на данных официальной науки и заключаются в том, что все есть материя

в ее различных формах. События случайны. Такое понятие, как информация в эту систему вообще не входит. Мы же рассматриваем такую систему представлений о мире, где информация играет главную, основополагающую роль. В начале начал стоит информация; такое ее количество, какое необходимо для того, чтобы начался процесс материализации. А вот уже в начале процесса стоит слово.

Информация это не материя. Но материя, это определенная стадия уплотнения информации. В начале стоит слово. Например: КРЕСЛО. В конце процесса – уже предмет КРЕСЛО. Но все это информация. Об этом подробнее будет сказано ниже. Сейчас хочется направить внимание на проблему достижения цели поэтапно. Многим людям очень трудно принять такую установку. Как, двигаться шаг за шагом и неизвестно сколь долго? Нет, лучше все и сразу. А если нет, тогда лучше вообще ничего не предпринимать. ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО. Вот лозунг большинства неудачников.

Движение к цели по ступеням – это не прихоть и не просто особое мнение автора, это – важный закон бытия. В этом мире все построено на циклах, то есть повторениях. Лестница это повторение одной и той же ступени. Тот, кто делает первый шаг, ступает на путь своих предстоящих достижений и будет повторять действия, позволяющие переходить со ступени на ступень.

Повторение действий создает накопление силы, необходимой для перехода на следующую ступень. Тот кто действу-

ет, тот и меняется. Повторения приводят к таким внутренним изменениям, которые позволяют подняться на ступень выше. Невозможно получить все и сразу, потому что невозможно сразу вместить в себя соответствующее количество изменений. Если человеку сразу увеличить уровень доходов например в десять раз, то он не выдержит и все равно окажется на прежнем уровне.

Необходимость движения по ступеням закономерна.

Когда мы начинаем процесс реализации своих идей, то мы предполагаем, как мы будем действовать. Но мы не можем предположить, как будет развиваться сам процесс. Это тоже закон. Но это не закон абстрактной математической науки. Это закон реальной науки, действительно описывающей реальные процессы, происходящие в жизни.

Но мы всегда можем сделать первый шаг и оказаться на первой ступени. Здесь мы можем действовать исходя из тех возможностей, которые на этой ступени существуют. Мы не можем знать почти ничего о других ступенях. Но когда мы действуем исходя из того, что есть у нас под рукой, то что-то чудесное обязательно происходит в мире. В один прекрасный момент все изменится и мы окажемся на следующей ступени. Трансформация бабочки имеет внутреннюю и внешнюю стороны. Прежде чем стать крылатым существом, она сначала проходит стадию гусеницы, затем стадию куколки и только потом превращается в существо, способное летать. Человеческие же изменения внешне незаметны.

Поэтому легко упустить момент, когда человек, нам хорошо знакомый, вдруг окажется на более высокой ступени развития. Пока мы метались в поисках удачи от одной цели к другой, он повторял свои магические действия и в конце концов превратился в бабочку с роскошными крыльями. В этом случае остается только завидовать как всегда или же пересмотреть свои взгляды на эту реальность и, пока не поздно, все же начать двигаться по ступеням.

4. Первый шаг

Главное это сделать первый шаг. Когда мы делаем первый шаг, то это означает, что мы решили вопрос, участвовать нам в каком-либо процессе или нет, положительно.

Когда мы уже сделали первый шаг, то мы начали какой-то процесс. Теперь все будет зависеть от того, когда мы его остановим и еще от ряда очень важных факторов. Если процесс будет продолжен и все правила его осуществления будут соблюдены, то поставленная цель будет достигнута.

Самое сильное, что мы можем сделать на пути – это первый шаг. Из всей цепи необходимых последовательных действий это самое сильное и самое важное действие.

Именно на первый шаг чаще всего и не решается человек, который не знает ЗПРВ. То есть Закон постепенного развития возможностей.

Первый шаг поистине магичен. Вначале в наших руках находится только доступная нам в данных конкретных условиях маленькая шестеренка гигантского непостижимого механизма. Но стоит повернуть это маленькое колесико и заработает сложнейшая, но совершенная система передач. Сначала маленькое колесико передает импульс движения на маленький жесткий вал. Вал уже заставляет вращаться колесико большего диаметра. Шестеренка за шестеренкой и вся эта вселенская механика приводится в действие. Так можно рас-

крутить жернова довольно большого диаметра. В круговорот такого процесса может вовлекаться по мере его развития все больше и больше ресурсов. В том числе человеческих. Вы то уже может быть даже выйдете из процесса, а он будет продолжаться уже и без вас. Можно начинать новый.

Да, это все похоже на какое-то беспредельное могущество.

Но если реально посмотреть на вещи, то ничего нам не мешает отчетливо осознать присутствие в этом мире наряду с неудачниками и добропорядочными господами «средней руки», людей непомерно богатых. Просто очень богатых людей в мире множество, но есть и достаточно большое количество просто фантастически богатых людей, обладающих колоссальными материальными ресурсами. Трудно предположить, что все это у них появилось вдруг, в результате счастливого случая, а вовсе не в результате каких-то там загадочных процессов.

Признаться, нам легче предположить, что эти люди скорее всего обладают особыми знаниями, которые не имеют широкой известности. Нам легче предположить, что материальное могущество может быть следствием нематериальной субстанции, то есть знаний, примененных на практике.

Но все это почти ничем неограниченное материальное могущество начиналось когда-то с первого шага.

Мы все стоим у подножия лестницы, поднимаясь по ступеням которой, мы можем осуществить процесс воплощения самой заветной своей мечты. Каждая ступенька это но-

вый уровень. Мы находимся в непосредственной близости от первой ступени. Так близко, что всегда можем сделать первый шаг. Первая ступень лестницы может быть обозначена, как уровень номер один. Тот уровень где находимся мы – это нейтральный уровень. Уровень номер ноль.

Разумеется, в реальной жизни начальные, стартовые условия для всех людей разные. Но перед лицом процесса, механизм действия которого таков, что с какого колесика ни начни вращательно- поступательное движение, все равно достигнешь цели, все люди в какой-то степени равны.

Первый шаг всегда вверх. Мы с нашего нулевого уровня сразу шагаем на первую ступень. Здесь мы начинаем действовать. Здесь мы начинаем предпринимать шаги, соответствующие первому уровню возможностей. Находясь перед первой ступенькой на нейтральной плоскости, мы ничего не делаем. Мы находимся в состоянии покоя и только наблюдаем. Это нейтральное состояние нейтрального уровня. Может быть выбор еще не сделан, приоритеты не определены и мы мирно прибываем в состоянии оценки различных возможностей. Перед нами лежит камень с начертанными на нем вариантами возможных последствий. Направо пойдешь – коня потеряешь. Прямо пойдешь – голову потеряешь. Налево пойдешь... Можешь еще что-нибудь потерять.

В общем, потери гарантируются, а вот будет ли успех, – неизвестно.

Даже если мы и не прочь куда-то пойти и у нас имеется ка-

кая-то цель, то часто мы предпочитаем оставаться на месте. Потому что мы смотрим на эту лестницу и ясно видим только ситуацию на первой ступени. Весь остальной путь представляется нам смутно. Тогда мы начинаем предполагать. Мы начинаем делать попытки спланировать весь путь и предугадать все возможные ситуации.

И у нас ничего не срывается. Цель начинает казаться недостижимой. И это просто из за того, что нет необходимой информации, а наши предположения только добавляют сомнения и мы предпочитаем остаться на месте и еще подумать. Просмотреть другие варианты, более понятные, более реальные и надежные, как нам представляется на нашем уютном нейтральном уровне.

Но ЗПРВ освобождает нас от необходимости просчитать весь путь. Своими действиями мы привлекаем поток необходимой информации. Сделав шаг на первую ступень, мы начинаем совершать действия, соответствующие уровню возможностей номер один. Нам все известно, как тут быть и что делать. Мы просто делаем то, что можем в данной ситуации и в процессе этих действий начинаем получать информацию о том, что и как нужно будет делать на уровне возможностей номер два. Как будто бы во время действий сжигается какое-то топливо и вместо него на свободное место начинает поступать другое, новое топливо. В какой то момент нам очень захочется перейти на вторую ступень, потому что у нас уже накопилось достаточно информации. Вто-

рая ступень уже не скрыта во мраке неизвестности и начинает манить новыми возможностями.

Чтобы увидеть притягательные возможности второй ступени нужно сделать шаг на первую ступень и начать действовать. Так гласит ЗПРВ.

Нужно решиться на первый шаг. Ведь решение позволит начать процесс. А начав действовать, мы утрачиваем свое нейтральное положение и жизнь наша начинает меняться.

Непосредственно перед тем, как сделать первый шаг, необходимо совершить очень важный обряд без которого процесс может просто не пойти или остановиться раньше времени.

Этот поистине магический обряд называется ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ.

5. П р и н я т и е р е ш е н и я

Принятие решения действовать позволяет нам сделать первый шаг и начать процесс воплощения. Воплощать, значит делать плотным. Придавать реальную физическую форму тому, что бесплотно.

Еще говорится так: **ВОПЛОЩАТЬ ЗАМЫСЕЛ**.

Замысел это то, что замышлено, задумано. Мы имеем дело с процессом воплощения замысла.

В результате этого процесса мысль делается плотной.

Замысел – это тоже процесс, но в его результате мысль еще не делается плотной. В результате **ЗАМЫСЛА** все становится готовым к тому, чтобы начать действовать.

Если объединить процесс замысла и процесс действия, то получим **СОЗИДАНИЕ**.

Созидание, материализация, воплощение мечты, достижение цели, формирование событий – суть один и тот же процесс. Это как раз то, что постоянно происходит в нашем мире.

Чтобы процесс пошел, необходимо, чтобы состыковались две его части: **ЗАМЫСЕЛ** и **ДЕЙСТВИЕ**. Соединительным отсеком является **ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ**. После совершения этого волшебного обряда энергия начинает поступать из одного блока в другой. Вся информация необходимая для осуществления действий тоже начинает поступать.

В соединительном отсеке находится дверь и ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ открывает эту дверь.

Это дверь между мирами.

Есть три основные системы мировосприятия. Первая из них – материалистическая. Все есть материя. Так утверждает материалистическая теория. Согласно этой теории даже сознание есть продукт материи. Эта теория принята на западе большинством людей, потому что кажется простой и удобной в применении.

Однако она была простой только в эпоху вульгарного материализма. По мере своего развития передовые отряды материалистической науки вынуждены были признать диапазон плотности материи настолько широким, что возникла необходимость максимально дифференцировать различные состояния материи.

Появилась теория полей. Электромагнитные поля и некоторые еще другие были возведены в ранг материи. Энергию и ту объявили формой материи. Хотя больше похоже на то, что энергия является скорее свойством материи, нежели особой формой ее существования. А ведь это только данные начала двадцатого века. Дальше в лес – еще больше дров. Когда появилась теория относительности обыватель перестал интересоваться тем, что творится в науке. Он был вполне удовлетворен тем, чтобы ему на блюдечке и в красивой упаковке преподносили готовые рецепты как жить, как потреблять готовую продукцию и ни о чем не думать. Ученые оста-

лись без присмотра. И если бы обыватель-налогоплательщик попытался провести ревизию и проверить, чем занимаются ученые в начале двадцать первого века, в какие потусторонние дебри, в какую чертовщину проникла бесконтрольная научная мысль, то обыватель просто ужаснулся бы. Он скорее всего переметнулся бы из храма науки обратно в храм религии. Здесь хотя бы проще, понятнее и, главное, удобнее для жизни. Опять же есть готовые рецепты.

Да от науки никто давно уже и не ждет объяснений, как жить. От науки требуются только все новые и все более удобные товары. И мало кого интересует вопрос КАКИМ ОБРАЗОМ это будет изготовлено. Хотя все чаще у современного потребителя возникает смутная тревога, а не придется ли гореть в аду вместе с создателями этих товаров, произведенных ТАКИМ ОБРАЗОМ.

Современные передовые отряды науки так далеко оторвались от основных инертных сил, что их воссоединение с этими силами на почве единых взглядов на мироздание становится все менее вероятным. Появилась даже новая наука «Теория Хаоса», которая вступила по ряду вопросов в непримиримый конфликт с официальной наукой. Теория Хаоса покушается на самое святое, отрицая возможность человеческого разума контролировать реальные процессы материального мира. Согласно этой теории закономерности материальных процессов вовсе не отрицаются, отрицаются только лишь идеалистические, абстрактные методы их опи-

сания, установленные столпами материалистической науки, такими, как Исаак Ньютон, например.

И вот тут мы сталкиваемся с источником великой путаницы, которая царит в умах наших современников. Все чаще приходится слышать фразу, которой человек себя утешает, дескать у каждого индивидуума свое понимание истины. Но это слабое утешение, ведь в таком случае получается, что заблуждаются все, только каждый по своему. Есть правда вероятностность, что кто то один из всех истиной все же владеет, но только один.

Источник такого положения вещей заключается еще и в том, что основатели материалистического мировоззрения, которое до сих пор является официально принятым в западной цивилизации, включая Россию, не были сами материалистами. Они не были и адептами религии. Они являлись представителями некоего третьего мировоззрения. Эзотерического. Все они были, включая Ньютона, членами тайных эзотерических обществ, где были посвящены в так называемые тайные знания. Эти знания вовсе не предназначались для всех, для неискушенной толпы. Эти знания посвященные, разумеется, считали истинными, а то, что для толпы – это как раз та материалистическая наука, которую они же сами создавали и пропагандировали. Изначально предполагалось, что большинство должно знать меньше, чем узкий избранный круг новых жрецов, который призван управлять этим самым невежественным большинством. Для управле-

ния массами новые жрецы, а в том числе и все эти великие физики, математики, философы и естествоиспытатели эпохи просвещения, которые все поголовно были адептами тайных обществ, и создали тот наукообразный материалистический бред, который до сих пор жестко насаждается всеми официальными инстанциями в мозги современного обывателя. Для непосвященного человека был сформирован определенный взгляд на самого себя и на окружающий мир. Это жесткая поведенческая программа рассчитанная на исключение непредсказуемости. Она устанавливается с детства и жестко контролируется в течении всей жизни. Человек должен быть прост и управляем. Более сложным имеет право быть только тот, кто управляет.

На все сказанное конечно же можно возразить, что сейчас так много всякой доступной информации, что человек может сам выбрать себе любое мировоззрение. Да, это разумеется так. Но мы вынуждены высказать свою не очень оптимистическую точку зрения на этот счет. Любая просто прочитанная книга мало что меняет в мировоззрении и поведении человека. В человеческом компьютере работают только установленные программы. А программа не может установиться сама собой, ее нужно специально устанавливать. И это хорошо знают посвященные.

Как бы там ни было, но современный человек все же верит в то, что он есть просто физическое тело, наделенное правда сознанием, но проживающее исключительно в так назы-

ваемом реальном физическом мире. И поскольку сознание предназначено только для отражения объективной реальности, то создавать ее он не может, влиять на события будущего тоже не может. Никакой процесс творения человеку недоступен и процесс этот даже вовсе и не существует, ибо признание этого факта неизбежно ведет к признанию существования какого-то единого первоначального источника творения, то есть создателя, Бога. На самом деле все действия среднего современного человека определяются именно таким взглядом на мир. Он просто осуществляет ту программу, которая у него установлена и в этом смысле «чудес не бывает».

Эзотерики же, люди тайных знаний, или же избранные посвященные или жрецы прошлого и настоящего придерживаются иной точки зрения. И эта точка зрения рассматривает человека, как всемогущее существо. Человек всемогущ и подобен Богу, если он вооружен истинными знаниями. Эти знания дают могущество и безграничную власть, поэтому всегда скрыты от большинства, обреченного извечно служить избранному меньшинству.

Мы не рассматриваем религиозную концепцию человеческой судьбы и человеческой свободы. Но наш взгляд на данную проблему по многим аспектам близок к религиозной концепции. В частности, слова Иисуса Христа, обращенные к своим ученикам: "Даже мне не поклоняйтесь, а только единому Творцу нашему" можно воспринимать как девиз данной книги.

Человек создан свободным и способным сам себя запрограммировать, способен сам выбирать, создавать и устанавливать себе самому любые программы выживания. Он способен это делать осознанно и согласно своей собственной воле.

Именно об этом и говорит ЗАКОН ПОСТПЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

Принятие решения – это дверь между мирами. В какой то момент, в результате работы нашего сознания, нашего воображения накапливается такое количество информации, которого достаточно, чтобы начать действовать. Все действия совершаются в реальном мире, где властвуют время и пространство. Необходимо, чтобы накопленная информация перешла на материальный уровень. Это происходит, когда мы, приняв решение, начинаем действовать. А действовать мы начинаем исходя из той информации, которой мы обладаем на момент начала действий. В результате эта информация начинает приобретать новую форму. Топливо сжигается. Но на его место сразу поступает новое топливо, новая информация, новые идеи. Эти идеи начинают звучать буквально отовсюду. Поэтому говорится, что все, что вам нужно находится на расстоянии вытянутой руки. Новое топливо поступит через клапан, который открывается принятием решения действовать и достигнуть цели. Теперь любой объем сожженного топлива привлекает на свое место новый такой же объем свежего топлива новых идей. Это похоже на конвейер.

Этот конвейер может работать долго и безостановочно пока клапан открыт.

Это одно из следствий ЗАКОНА ПОСТЕПЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

На странице этой книги нигде не упоминается слово энергия. Это особый разговор. Энергия, как форма существования материи представляется нам непонятной и весьма неточной категорией. Поэтому используется только понятие ИНФОРМАЦИЯ, а энергия и материя рассматриваются как формы существования информации.

6. Процесс начинается в воображении

Человек это уникальное устройство по воплощению мечты в реальность. Творческий процесс материализации является основой естественной и неотъемлемой функцией человеческого существа. То, что в начале является всего лишь словом, становится в результате этого процесса материальным плотным предметом, который уже долго может не подвергаться никаким видимым изменениям. Это объект материальной действительности, который можно назвать конечным результатом процесса материализации.

Из таких сотворенных объектов состоит весь видимый, нас окружающий реальный материальный мир.

Человек может как сам создавать предметы материального мира, так и формировать ситуации, при которых подобные предметы могут становиться его личной безраздельной собственностью.

Творческий процесс материализации начинается в нашем воображении. Мы мыслим словами. Мы произносим слова мысленно. Мы слышим в своем воображении, как звучат эти слова.

Если мы захотим, то произнося слово, мы можем увидеть его образ.

ВО – ОБРАЗИТЬ

На внутреннем экране нашего воображения появляется образ названного словом объекта.

Возьмем например слово КРЕСЛО. Простое мысленное произнесение этого слова может вызвать на воображаемом экране его ОБРАЗ, изображение. Часто это называют МЫСЛЕОБРАЗ.

Если мы уточним детали, например произнесем ПЛЕТЕНОЕ КРЕСЛО – КАЧАЛКА, то мыслеобраз будет более устойчивым. Мы начинаем дольше удерживать свое внимание на этом воображаемом объекте, дополняя детали.

Мы произносим далее: КРЕСЛО СТАРОЕ, УДОБНОЕ И ПОСКРИПЫВАЕТ... Процесс пошел. Каждая деталь вызывает к жизни все новые и новые детали. Мы создаем воображаемый мир, который нам полностью подвластен.

В этом смысле человек подобен Богам, как говорили древние и он всемогущ.

Можно построить себе любой дворец и создать в нем жизнь полную любых удовольствий и наслаждений.

Для этого нам необходимо только произносить необходимые слова. В этом волшебном мире воображения СЛОВО равно самому объекту. Любой созданный нами объект этого мира повинуетя нашей воле. Мы произнесем: ЯВИСЬ и явится. Мы и себя можем наделить любыми качествами.

МЫ МОЖЕМ ВСЕ.

Для вполне волшебных достижений нужна только тренировка. Можно начать с простых действий. С простых шагов восстановления способностей продвигаться к полному освоению творческого процесса воображения. Эти способности даны нам изначально, поскольку человек дл того и создавался. Творчество – это его единственное назначение. С возрастом творческие способности притупляются, но полностью не утрачиваются. Их можно легко восстановить простыми тренировками. Достаточно использовать простой алгоритм.

Произнесите слово: КОРАБЛЬ

Если образ еще не возник, то добавьте какую – то, доступную вашему воображению в данный момент, деталь.

ПАРУСНЫЙ КОРАБЛЬ.

Когда образ появился начинайте добавлять другие детали, произнося простые короткие фразы.

ВОЛНЫ ТЕМНЫЕ. ПАРУСА БЕЛЫЕ. ЛУЧ СОЛНЦА ИЗ ЗА ОБЛАКОВ.

МАЧТЫ СКРИПЯТ. КИТ ВЫБРАСЫВАЕТ СТРУЮ ВОДЫ ФОНТАНОМ.

ВЕТЕР ОБДАЕТ БРЫЗГАМИ МОРСКОЙ ВОДЫ... и т.д

Настанет момент и вы уже не будете успевать произносить эти формирующие фразы. Образы польются сплошным потоком и можно смотреть фильм на волшебном экране воображения и со своим участием и с такими своими качествами, которых может быть недостает в реальности.

Вернемся к нашему воображаемому креслу. Мы можем позволить себе покачаться в нем и услышать, как оно поскрипывает. Можно накрыться мягким шерстяным пледом и закурить трубку с настоящим высококачественным табаком, мягким и слегка ароматизированным. Мало этого, можно еще при этом потягивать из трубочки какой-нибудь фантастически приятный коктейль. И почувствовав всю сладость происходящего момента, толстый и пушистый кот запрыгивает к нам в КРЕСЛО, уже в полете начиная мурлыкать. КРЕСЛО со скрипом мерно покачивается, слышен

треск сверчков за окном и слегка ощущается запах паленой шерсти, потому что некоторые крупные искры, иногда вылетающие из камина, описав великолепную космическую траекторию полета в полумраке уютного кабинета, падают прямо на роскошную шерсть кота, свернувшегося в клубок у нас на коленях. О, продлись, продлись очарованье!

Но очарованье не продлевается. Стоит только открыть глаза и все исчезает, с легкостью растворяется.

И все же нам хочется вернуться в это кресло, нам хочется, чтобы оно присутствовало рядом с нами в реальной действительности и чтобы мы всегда могли им воспользоваться. У нас возникает желание владеть этим креслом, полностью им распоряжаться.

И чтобы оно больше никогда не исчезало.

Когда это желание накапливает избыточную силу, мы начинаем действовать с целью овладения этим креслом в соб-

ственность.

Наши мысли могут порождать чувства, ощущения, желания.

При помощи мыслей мы создали КРЕСЛО. Пусть воображаемые, но чувства и эмоции, которые были им вызваны, очень похожи на настоящие. Специальные тренировки делают их практически неотличимыми от настоящих. У них одна природа, они суть одно и то же.

Реальный объект и его воображаемый двойник могут вызывать одинаковые реакции у человека.

Мы можем очень долго находиться среди воображаемых объектов и получать те же ощущения и чувства, что и в реальном мире. Но жить – это и значит получать ощущения, чувства, эмоции, желания. Мы даже можем действовать в воображении.

Получается, что человек может одновременно существовать в двух мирах: реальном и воображаемом. И тот и другой мир предоставлен нам в ощущениях (вопрос в том насколько фатально различаются эти миры).

Мир воображаемый существует, потому что мы его создаем. Он существует столь долго, сколько мы его создаем.

Он даже полностью не исчезает, когда мы перестаем его создавать. Он остается в нашей памяти таким, каким мы его создали и мы всегда можем в него вернуться.

Мы помним все, что мы создали в своем воображении, но большую часть времени наше внимание сконцентрирова-

но на объектах плотного, исчезающего мира, который мы называем материальным. Все его объекты настолько надежно себя ведут, оставаясь на своих местах, что в этих условиях можно действовать.

Но можно вновь направить внимание к своему воображению и вновь оказаться в кресле. Все объекты этого воображаемого мира создаются буквально в одно мгновение. Чем чаще мы возвращаемся к уже созданным объектам, тем ярче впечатления.

Первоначальный объект обрастает сопутствующей реальностью. Появляются новые объекты. Было только КРЕСЛО, но к нему присоединились ТРУБКА, ПЛЕД, КАМИН, КОТ и далее без ограничений. И теперь стоит только произнести волшебное слово КРЕСЛО, как все эти объекты вновь возникают в нашем воображении. Мы воспринимаем ту же ситуацию, когда мы сидим в кресле и курим трубку. При этом возникают те же ощущения. Все это можно продолжать и усиливать.

Образы воображаемого мира мгновенно создаются и так же быстро исчезают, но ощущения и переживания, возникшие в результате внимания этих объектов, остаются, имеют продолжительность во времени.

Объект исчезает, а впечатление остается.

Одна из дефиниций слова ВПЕЧАТЛЕНИЕ в толковом словаре Ожегова звучит буквально так: «след, оставленный в сознании, в душе чем-н. пережитым, воспринятым.»

Что-то ВПЕЧАТЫВАЕТСЯ в наше сознание

ПЕРЕ-ЖИТОЕ словно бы записывается на свободный файл нашего сознания. Одним словом, «болванка» в нашем мозгу так «прожигается», что мы потом легко можем все это воспроизвести и вновь ПЕРЕЖИТЬ.

Если на любителя, то можно вообще ЖИТЬ только теми ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ, которые может нам предоставить мир нашего воображения.

Мы можем ПЕРЕ – ЖИВАТЬ в двух мирах. Мы можем ЖИТЬ в двух мирах. Мир реальный и мир воображаемый. Каждый нам по-своему доступен и у каждого имеются свои преимущества и свои недостатки.

В реальном мире объект не исчезает, не растворяется в воздухе. О нем нет необходимости постоянно думать и постоянно его создавать. Если уж он есть, то он есть. И им можно пользоваться, когда угодно и сколько угодно и получать от этого столько удовольствия, сколько нужно.

Это плюс.

Однако объект реального мира трудно создать и трудно занять его в личную собственность, которая обеспечила бы свободный и неограниченный во времени доступ к этому объекту. Это минус.

В воображаемом мире все зеркально, все наоборот. Объекты создаются легко, но пользоваться ими трудно.

Получив достаточный опыт общения с воображаемыми объектами, мы в конце концов ПРИНИМАЕМ РЕШЕНИЕ

сделать их реальными, плотными и неисчезающими.

Энергия двух миров соединяется в один процесс.

Каждое возвращение к уже созданному, увеличивает его, как бы это сказать, силу устойчивости, что ли. Если мы будем возвращаться к воображаемому креслу, которое мы сами и создали, то оно будет приобретать все больше и больше достоверности и детали, создаваемого будут все добавляться и уточняться. Вокруг кресла постепенно начнет складываться целая воображаемая жизнь. Это иная жизнь. Мы сами ее создаем. Но углубление в этот процесс может открыть нам много неизведанного. Например, в какой-то момент в этом мире что-то начнет уже САМО ПРОИСХОДИТЬ, помимо нашей воли. Известны истории написания романов, когда авторы утверждали, что во время работы над повествованием, некоторые герои начинали действовать как бы самостоятельно, выходя из под авторского контроля. Художественная литература, как и все остальные виды искусства стали светским развлечением, видимо, в какой-то период истории. Но главное, что изначальное назначение составление текста это удел магии и способ собственного жизнетворчества. Начните воображать себя главным героем воображаемого фильма, в котором все складывается для вас удачно, и так в конце концов будет и в реальной жизни. Усилить эффект этого магического действия можно написав затем сценарий этого фильма. Здесь все может быть наоборот: сначала воображается фильм, затем пишется сценарий. Написанный, за-

печатленный на каком либо материальном носителе, сценарий жизни обладает неведомой силой. Возможности ТАКОЙ творческой деятельности оценены только избранными.

Все чудесные воздействия на события нашей жизни начинаются в области наших мыслей, в воображении. Как только мы начинаем думать о том, что нам делать и какова цель, процесс уже идет. Остается только выяснить все детали этого волшебного процесса и многое в нашей жизни может измениться. Мы начнем учиться создавать свою жизнь и здесь и в параллельных мирах, делая их все более плотными и пригодными для получения впечатлений настолько сильных, что могут быть практически неотличимыми от реальных. Человек существо сложное, многомерное и созданное для свободного созидания. Согласно легендам, предки наши могли свободно существовать одновременно во многих мирах. Мы же подчас и в нашем единственном мире можем быть удивительно беспомощны, словно запертые на ключ и лишенные всех важнейших инструкций по выживанию.

7. Альфа и Омега

Человек одновременно существует в двух мирах. Разумеется, это весьма условное определение. И, в настоящем случае, сложность, многомерность и точное устройство вселенной не является предметом данного исследования. Тем более полное познание сложности этого устройства, вероятнее всего, мало совместимо с обычными возможностями человеческого разума.

Как бы ни было сложно то, что на ступень выше нашего привычного реального материального мира, назовем все это – уровень АЛЬФА.

Все, что может контролироваться нашим сознанием, происходит на этом АЛЬФА уровне. Это мир наших мыслей и нашего свободного воображения.

Здесь каждый из нас является создателем. В этом мире мы можем чувствовать себя полновластными хозяевами. Это наша собственная вселенная, которую мы создаем, поддерживаем и контролируем все процессы, происходящие в ней. Это наше собственное царство. Отсюда мы начинаем наш извечный поход в материальную вселенную. Здесь начинаются процессы материализации и все, что мы в результате создаем, и начинается здесь.

На уровне АЛЬФА процесс материализации проходит в четыре этапа. Эти этапы выделены условно и для простоты

понимания.

Первый этап это СЛОВО.

В тонком мире слово равно самому объекту. Здесь нет материального воплощения того, что словом названо. Но мы можем это видеть. Мы на уровне АЛЬФА в своем воображении можем видеть то, чего еще нет в материальной действительности.

СЛОВО рождает ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Это воображаемый образ. Его еще часто называют МЫСЛЕОБРАЗ или МЫСЛЕФОРМА.

Предмет не имеет материальной формы, а мысленную форму при этом может иметь. В нашем воображении, то есть, на уровне АЛЬФА.

Мы произносим про себя СЛОВО, то есть, название предмета и тут же видим изображение этого предмета на внутреннем экране своего воображения.

Например: КРЕСЛО. И – вот оно. Мы его сразу можем видеть.

Это свойство нашего сознания хорошо известно и давно применяется на практике, например в знаменитой системе Станиславского, согласно которой актер должен наполнять произносимый текст зрительными образами.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ, если на нем сосредоточить свое внимание и долго его наблюдать на внутреннем экране, повлечет за собой другие характеристики воображаемого объекта, которые могли бы принадлежать ему, если бы он был

материализован.

Представьте себе арбуз. Он зеленого цвета. Может быть в полоску. Тяжелый. Представьте его вес. Килограммов 12, не меньше. Попробуйте его поднять. Он холодный и гладкий. Приложите к нему ухо. Потрескивает? Держите крепче, он может выскользнуть. О боже! Он падает! Разбивается. Чувствуете запах? Возьмите самый аппетитный кусок с красной мякотью, ничего, здесь все стерильно. Хочется попробовать? Пожалуйста. Он сочный и сладкий. Спелый и рассыпчатый. Ваш язык может это ощутить.

А хочется теперь попробовать и настоящий, реальный арбуз?

Впрочем это уже за пределами уровня АЛЬФА. Здесь же мы перешли к третьему этапу нашего процесса к воображаемым ощущениям свойств нашего воображаемого объекта. Эти ощущения возникают ассоциативно и вытекают одно из другого до тех пор, пока мы не начинаем так полно и живо воспринимать наш воображаемый объект словно он реально существует.

Если достаточно долго оставаться на третьем этапе, который мы назовем ассоциативным, то он перейдет в четвертый и последний этап, на котором появляется желание получить в свое обладание этот объект уже в реальной действительности.

И делаем мы это по причине своей двойственности. На уровне АЛЬФА мы теряем предмет наших желаний, как

только мы перестаем о нем думать и мысленно произносить СЛОВО, его именующее. Как только мы перестанем думать о нашем воображаемом арбузе, он быстро исчезнет, как будто его и не было. Но стоит только вновь произнести слово: АРБУЗ, как он вновь послушно предстает перед нашими светлыми очами.

Вспомните сказку о коньке-горбунке. Встань передо мной, как лист перед травой! – приказывает Иван и вот он тут, сказочный волшебник и помощник Конек Горбунок, готовый исполнить любое желание своего хозяина.

Но мы не можем полностью удовлетворить свои желания на уровне АЛЬФА и мы хотим, чтобы предмет наших желаний всегда был рядом.

Поэтому мы идем в реальный магазин, покупаем реальный арбуз и кладем его в реальный холодильник. Теперь он точно никуда не исчезнет и можно спокойно подумать о чем –нибудь еще.

Итак, последний этап на уровне АЛЬФА, – это возникновение желания получить предмет в реальную собственность или просто ЖЕЛАНИЕ.

Теперь все ступеньки выстраиваются в лесенку на уровне АЛЬФА:

Если процесс продолжать и дальше, то мы начнем действовать с целью достигнуть того, чего мы хотим, а это уже другой уровень.

Второй мир тоже имеет много названий. Это материаль-

ный мир. Мир плотной энергии. Мир физический. Мир времени и пространства и т. д.

Назовем его условно ОМЕГА.

Получим АЛЬФА и ОМЕГА бытия.

Мы рассматриваем эти два мира как единое целое и незавершенное в своем становлении. Более того конгломерат этих миров мы определяем как ПРОЦЕСС.

ПРОЦЕСС не завершен и никогда не будет завершен. «Отец мой доныне делает и я делаю». Так говорится в святом писании.

Жизнь есть процесс. Трудно разделять все сущее на живое и неживое, ибо все есть процесс.

Обратимся к простому и всем доступному толковому словарю, чтобы убедиться, что на поиски истины нет необходимости организовывать очередную экспедицию в тайные пещеры поднебесного Тибета. Или подкапываться под основание Сфинкса. Ведь все необходимое находится на расстоянии вытянутой руки. Вот что говорит обычный толковый словарь: «Процесс – ход, развитие какого-н. явления, смена состояний в развитии чего-н.»

Вполне исчерпывающее определение. Жизнь есть смена состояний в развитии чего-нибудь.

То из чего создается все сущее (и АЛЬФА и ОМЕГА), всегда находится в процессе смены состояний.

Человек участвует в процессе. Результатом этого участия можно считать то, что принято называть ФОРМИРОВАНИЕ

СОБЫТИЙ.

Процесс формирования событий начинается в АЛЬФА и имеет материальные результаты в ОМЕГА. Когда в реальной действительности происходит то, что представлялось в воображении, то можно сказать, что событие сформировалось. Допустим, вы мечтаете, чтобы вам на день рождения подарили какой-то конкретный предмет и вам его в действительности преподносят, то это значит, что событие сформировалось, желание реализовалось, воплотилось в жизнь. Воображаемый предмет обрел форму, плотность, стал материальным и реальным для вас настолько, что никуда не исчезает и является всегда доступным для пользования, для общения.

Конкретный предмет попадает в жизнь нашу по разному. Его может вообще не быть в воплощенном виде и его изготавливают, создают специально для нас.

Второй вариант – это когда интересующий нас предмет уже существовал в реальности и в результате какого то события он переходит в наше пользование. Кто-то дарит нам его, или мы его находим, или же покупаем в магазине. Все это события, которые свершились, произошли, сформировались. Сложились такие благоприятные обстоятельства, что это стало возможным.

В мире ОМЕГА происходит действие, игра. Здесь есть время и пространство. Здесь происходит дисперсия всех явлений. Все превращается в ПРОЦЕСС. Цвет разлагается

на двенадцать тонов: семь основных и пять дополнительных. То же самое происходит и со звуком. Музыкальные тона имеют ступени, как у лесенки и их тоже двенадцать. Двенадцать месяцев в году, двенадцать планет

и так далее. Время и пространство все, что было незыблемым на уровне АЛЬФА, превращает в процесс качественных изменений. Вернее, это справедливее было бы назвать как ПРОЦЕСС ДЕМОНСТРАЦИИ НАБОРА КАЧЕСТВ.

Парадокс мира ОМЕГА заключается в том, что в нем все течет, все меняется и в то же время остается неизменным.

Посмотрите в окно. Там все меняется: то жара, то листья летят, то снег идет, то весенняя капель. Но все остается по прежнему: опять жара, опять листья летят, дожди, снег и т. д.

Посмотрите на своего близкого человека, ведь с ним невозможно сладить, он то один, то другой, меняет свою личность, как Змей Горыныч, выставляя на дежурство то одну то другую из двенадцати имеющихся. Но в то же время он очень прост, ваш близкий человек, если запомнить все его двенадцать голов и в каком порядке они обычно сменяют друг друга.

Интересен и великолепен мир ОМЕГА, если в нем научиться жить, хотя это непросто, поскольку вся жизнь человека это большой, длительный процесс обучения.

На уровне АЛЬФА полегче. Здесь мы можем одним только нашим волевым усилием приблизить необходимый пред-

мет к себе. Мы сами можем оказаться в любом волшебном царстве и в любой роли мгновенно и без всяких препятствий, если мы их не хотим.

А на уровне ОМЕГА все гораздо сложнее. Здесь все воделенные предметы раскиданы в пространстве и чтобы добраться до них нужно время и преодоление невероятного количества препятствий.

Однако мы одновременно существуем на двух этих уровнях. Наше сознание, наше воображение работают всегда. Творческий процесс никогда не останавливается и непредсказуемый ОМЕГА- уровень довольно часто преподносит нам приятные сюрпризы в виде случайных событий, благодаря которым наши мечты начинают воплощаться в жизнь.

АЛЬФА

СЛОВО

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

АССОЦИАЦИИ

ЖЕЛАНИЕ

8. Единицы материализации

Если события вообще происходят, если они формируются и имеют форму, то влиять на их формирование можно согласно именно тем законам, по которым они создаются.

Процесс формирования событий и процесс влияния человека на это формирование должны быть максимально однородны, они должны быть подобны или представлять собой, в сущности, один и тот же процесс.

Этот процесс есть творение жизни. Ведь жизнь это восприятие ощущений данного момента **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**, который и есть сформированное событие.

В каком-то смысле, жить – это не просто воспринимать всеми органами чувств результаты событий, но и создавать эти события.

Если предположить, что человек как то участвует в процессах формирования событий своей жизни, то логичным было бы сосредоточить наше внимание на степени этого участия. Величины этой степени можно расположить на шкале от полного безучастия, до абсолютного контроля, когда человек полностью контролирует происходящее.

Если достаточно долго пребывать в точке максимального контроля, то это будет означать полное управление жизнью, управление судьбой.

Процесс, который лежит в основе – это процесс изме-

нений, процесс постоянных изменений всех характеристик, всех факторов жизни, всего и вся.

Изменения эти должны и подчиняться определенным закономерностям, должны происходить в какой-то последовательности и подчиняться, по-видимому, неким циклам.

Для нас важно уяснить, что формирование событий – это процесс изменения состояний некоей субстанции, из которой все и створяется.

Как бы не хотелось без этого обойтись, но придется ввести в наше повествование одно абстрактное понятие, поскольку без него невозможно сделать понятным все нижеследующее. Абстрактное, значит выявляющее суть группы конкретных явлений действительности. Например слово цилиндр – это абстрактное понятие. Мы говорим, что есть предметы цилиндрической формы: стволы деревьев, трубы, лыжные палки и многие другие. Но цилиндр – это результат процесса вращения вокруг оси. Суть этого процесса, который лежит в основе создания этих предметов и выражается абстрактным понятием **ЦИЛИНДР**.

Вот и нам жизненно необходимо такое абстрактное понятие, которое помогло бы нам проникнуть в суть процесса формирования событий.

Нам необходимо представить себе некую субстанцию, которая лежит в основе любого созидательного процесса. Чтобы как то попытаться представить себе эту субстанцию, посмотрим на процесс, результатом которого будет создание

объекта реальной действительности. Это может быть конкретный предмет, состоящий из субстанции, которую принято называть материей. Например кирпич или пуговица.

И если мы обозначим материю как конечное состояние из всей цепи изменений, которое и представляет собой процесс создания, то увидим, что – это конечная стадия всего процесса, его результат, а материя, из которого он создан, это застывшее, плотное состояние ЧЕГО ТО, что постоянно меняется в процессе созидания. Эта таинственная субстанция, которая меняя свои состояния, наконец, превращается в то, что мы называем кирпич, нас как раз и интересует. *кирпича*
кирпич

Эту волшебную и неуловимую субстанцию мы назовем **ВЕЩЕСТВО МАТЕРИАЛИЗАЦИИ**.

Именно это **ВМ – ВЕЩЕСТВО МАТЕРИАЛИЗАЦИИ** – проходит все стадии изменения своего состояния и превращается в то, что принято называть материей.

Состояние материи – это конечная фаза всех изменений, которые претерпевает наша субстанция, то есть **ВМ** в течение созидательного процесса.

Последней фазе предшествует какое-то другое состояние **ВМ**. И далее, возвращаясь к начальной точке процесса, можно выявить еще ряд других промежуточных состояний **ВМ**. Все они качественно различаются, но все они подобны и однородны.

И вот мы обнаруживаем начальную точку процесса.

От этой точки берет начало первая фаза изменений, первое состояние ВМ. Это состояние есть СЛОВО.

В начале было слово. Но чтобы что то начать необходимо первотолчок, первопричина. СЛОВО это уже процесс. А причина существует еще до начала. Просто отметим это, но пока не будем рассматривать.

Нас интересует то в процессе материализации, что мы можем осознать сейчас и в чем мы можем участвовать. Исходя из этого практичным будет принять ту меру условности, которая устанавливается уровнем нашей способности проникнуть в суть вещей на данном уровне познания. Главное, что уже сейчас существует возможность применения в жизни тех данных, которые могут быть выявлены по мере исследования данной проблемы.

Рассмотрим теперь те этапы процесса материализации, которые мы можем контролировать и практически использовать в нашей жизни.

Как уже было условлено, процесс протекает в двух мирах АЛЬФА и ОМЕГА. ОМЕГА – бесплотный мир мыслей и чувств. Период когда наша субстанция находится в ОМЕГЕ назовем СТАДИЯ ОМЕГА.

Стадия АЛЬФА делится на четыре основных этапа.

Стадия ОМЕГА это период действий. Продолжается до конечного плотного, материального результата.

Стадия ОМЕГА тоже делится на четыре этапа, каждый из которых зеркально подобен соответствующему на стадии

АЛЬФА.

Теперь рассмотрим подробнее то, что происходит в АЛЬФА мире.

Осуществим процесс создания мысленно.

Сначала произносим слово. Например ГИТАРА. Слово произносится вслух или мысленно. Это и есть первый этап.

Второй этап происходит как следствие первого. СЛОВО вызывает зрительный образ. Это воображаемый зрительный образ, он видится мысленно только тому, кто произносит СЛОВО. Он видит на своем внутреннем воображаемом экране ГИТАРУ.

Теперь эта ГИТАРА уже начинает свое существование, хотя еще пока только в индивидуальном воображаемом мире создающего ее.

У каждого человека есть своя личная вселенная в котором он является создателем. Он может заселить свой внутренний мир АЛЬФА какими угодно объектами и создать какую угодно среду обитания. Здесь можно общаться непосредственно и беспрепятственно с любым объектом, поэтому нет необходимости держать его постоянно при себе и присваивать в собственность.

Если даже полюбившийся вам объект вдруг исчезнет из поля восприятия, то достаточно произнести СЛОВО, его именуемое, и он мгновенно возникает перед вашим внутренним взором.

«Встань передо мной, как лист перед травой!»

Все просто в этом волшебном мире АЛЬФА. Человек здесь воистину подобен Богу.

В древней магии, чтобы обрести власть над великаном-волшебником достаточно было знать его имя. Только произнесешь его имя и волшебник покорен. Он уже здесь, перед вами, падает ниц: «Слушаю и повинуюсь!».

Нашим великаном волшебником как раз и является та субстанция таинственная, которую мы определяем как ВМ. То есть ВЕЩЕСТВО МАТЕРИАЛИЗАЦИИ.

Что же с ним происходит?

Вначале оно было просто словом ГИТАРА, теперь приняло его видимость.

А на третьем этапе, на этапе АССОЦИАЦИЙ эта ГИТАРА вообще начинает себя вести как настоящая. В нашем сознании зрительный образ ГИТАРЫ вызывает по ассоциативным связям различные ощущения, которые возникли бы у нас в реальности при помощи каналов восприятия. Мы в воображении своем, в АЛЬФА мире прикасаемся к ГИТАРЕ, поглаживаем и ладонь наша явственно чувствует прохладную многослойно покрытую дорогами лаками поверхность гитары. Мы трогаем пальцем четвертую струну в бронзовой скрипящей обмотке и даже чуть потревоженная, она издает плотный, объемный многообразный звук. Какая это нота? Ре. Со всеми обертонами.

Аккорды звучат великолепно! Несколько пассажей в стиле фламенко и уже слышны возгласы восхищения в зритель-

ских ложах, красная тряпка, тяжелое дыхание разъяренного быка, танец под стук кастаньет и терпкое благоухающее вино, темное как кровь в глиняной старинной бутылке...

Здесь вообще трудно остановиться на третьем этапе стадии АЛЬФА. Но продолжая удерживать ГИТАРУ своим вниманием мы еще сильнее усиливаем впечатления и начинается четвертый этап.

ЖЕЛАНИЕ – это последний этап АЛЬФА, это результат процесса материализации в мире нашего воображения.

ВЕЩЕСТВО МАТЕРИАЛИЗАЦИИ достигает такого «сгущенного» состояния, что начинает прорываться в плотный мир действий. Но это произойдет, если ЖЕЛАНИЕ обретет необходимую силу.

Сила ЖЕЛАНИЯ может быть разной.

Это значит, что и субстанция наша абстрактная тоже меняет свои количественно-качественные характеристики. Нам понадобится и единица измерения, чтобы определять меру. Поскольку субстанция названа ВЕЩЕСТВО МАТЕРИАЛИЗАЦИИ, то по аналогии единицы измерения назовем ЕДИНИЦЫ МАТЕРИАЛИЗАЦИИ. ВМ и ЕМ.

Предположим, что для того, чтобы ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ переместился из АЛЬФА в ОМЕГА, то есть от мыслей к действиям, необходимо, чтобы количество ЕМ было равным например ста. Если же количество этих единиц меньше 100, например 75, то ПРОЦЕСС дальше не пойдет. Желание так и будет оставаться смутным, неосознанным. Его нужно

подпитывать и усиливать, пока количество ЕМ не станет равным 100.

Здесь ЖЕЛАНИЕ превращается в НАМЕРЕНИЕ действовать, словно давление пара в котле достигло критической точки и теперь достаточно открыть клапан и мощная железная паровая машина начнет работать.

Как мы уже видели, таким клапаном является ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ.

СЛОВО

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

АССОЦИАЦИИ

ЖЕЛАНИЕ

9. П р о ц е с с ОМЕГА

Мы теперь имеем условное количественное выражение состояния ВЕЩЕСТВА МАТЕРИАЛИЗАЦИИ на каждом этапе ПРОЦЕССА МАТЕРИАЛИЗАЦИИ.

Рассмотрим в первом приближении, как протекает процесс созидания на уровне действий, то есть на стадии ОМЕГА.

Когда мы стремимся к чему то, стараемся достичь нашей цели, то наши действия это часть процесса. Действия всегда связаны с изменениями во времени и в пространстве. Происходят они в мире, который принято называть реальным физическим миром.

В нашем повествовании это стадия ОМЕГА процесса творения.

АЛЬФА это первая буква латинского алфавита. ОМЕГА – последняя.

Есть АЛЬФА и ОМЕГА всех вещей. У нашего ПРОЦЕССА есть начальная стадия АЛЬФА и завершающая стадия ОМЕГА.

Свершить – значит дойти от корешков до вершков. ДО-ВЕРШИТЬ. ЗА-ВЕРШИТЬ. Действие это завершение процесса. Действие ведет к результату. После достижения результата песочные часы вновь переворачиваются и все начнется сначала.

Теперь рассмотрим стадию ОМЕГА. ОМЕГА зеркальна АЛЬФА. Все происходящее в ОМЕГА подобно тому, что происходит в АЛЬФА. Что наверху, то и внизу. Так гласит древний магический закон.

Что на земле, то и в небесах.

По достижении критической массы порция ВЕЩЕСТВА МАТЕРИАЛИЗАЦИИ перетекает на уровень ОМЕГА.

Стадия ОМЕГА тоже имеет четыре этапа. Каждый из них подобен соответствующему этапу уровня АЛЬФА. Два последних этапа общеизвестны. Четвертый этап процесса уровня ОМЕГА – это обретение результата. Третий этап – это действие. Осталось только выяснить сущность первого и второго этапа. Первый этап подобен первому этапу стадии АЛЬФА. То есть он подобен СЛОВУ. Второй подобен второму на стадии АЛЬФА. А это ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.