

18+

Александр Белов

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Две пьесы по мотивам произведений А.С. Пушкина
в переложении для современного музыкально-
драматического театра и кино.



Александр Белов

**Евгений Онегин и Капитанская
дочка. Две пьесы по
мотивам произведений
А. С. Пушкина в переложении
для современного музыкально-
драматического театра и кино**

«Издательские решения»

Белов А.

Евгений Онегин и Капитанская дочка. Две пьесы по мотивам произведений А. С. Пушкина в переложении для современного музыкально-драматического театра и кино / А. Белов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986067-5

В эту книгу вошли две пьесы, написанные по мотивам всемирно известных романов А.С.Пушкина: «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка». Отказавшись от известных стереотипов, украсив тексты песнями и сочинив к ним музыку, автор представил классические произведения в переложении, удобном для постановки в современном театре и кино, сохранив при этом глубину и яркость оригиналов великого мастера слова.

ISBN 978-5-44-986067-5

© Белов А.
© Издательские решения

Содержание

Евгений Онегин	6
Эпиграф	7
Часть 1	8
Сцена 1.1	8
Сцена 1.2	10
Сцена 1.3	12
Сцена 1.4	13
Сцена 1.5	14
Сцена 1.6	15
Сцена 1.7	17
Сцена 1.8	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Евгений Онегин и Капитанская дочка
Две пьесы по мотивам произведений
А. С. Пушкина в переложении
для современного музыкально-
драматического театра и кино
Александр Белов**

© Александр Белов, 2020

ISBN 978-5-4498-6067-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Евгений Онегин
Пьеса в двух частях с песнями и стихами
по мотивам одноимённого романа А. С. Пушкина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Автор

Евгений Онегин

Владимир Ленский

Татьяна Ларина

Ольга Ларина

Шут-скоморох

Красотка Зизи

Цыгане

Секундант

Эпиграф

Хотел я рассказать вам повесть о любви
И слогом ярким мысли выразить свои,
Но муза, видимо меня приревновала,
Запутала слова в набор незрелых фраз...
Я мучился, бродил по кругу я,
Стучался в двери, выхода не находя...
Отчаявшись, у гения я строки взял,
Добавил от себя и пьесу написал!

Часть 1

Сцена 1.1

Автор сидит за маленьким столиком и пишет пером, ставит перо, потирает руки, потягивается.

Автор

Ев... гений О... негин...

Ну наконец-то! Семь лет труда и вот...

Поставил точку я. Готова про Евгения история!

Встаёт, берёт в руки рукопись, выходит из-за стола, начинает читать.

Мой дядя самых честных правил... Так начинается рассказ!

Кладёт рукопись на стол, закрывает

Начало, впрочем, мы оставим и к сути перейдём тотчас!

(продолжает под музыку)

Уходит Автор, входит Онегин.

Онегин

Да, господа! Жужу это что-то! Жужу это штучка!

Такие пальчики, такие ножки, ручки...

Как улыбалась на балу, в саду была так горяча!

Ну а дальше, а потом... Сколько огня и страсти!

Мне кажется, её духами целый месяц будет пахнуть дом...

(начинает петь)

(продолжает без музыки)

Люблю, когда под фортепьяно, весенним тёплым вечерком...

Но, впрочем, хватит откровений! Давайте лучше о другом...

Онегин уходит, входит Автор.

Автор

Он был изысканно небрежен, настойчив, быстр и тут же нежен...

Так увлекался, что порой блистал послушною слезой!

Как он умел, шутя, невинность приятной лестью забавлять,

Невольной ласки ожидать, умом и страстью побеждать!

(начинает петь)

Онегин – старый мой приятель, с ним Пушкин познакомил нас!
Родился на берегах Невы, там, кажется, музей сейчас...

Евгений был совсем не беден, отца трудами обеспечен.
Ребенком резов был, но мил, француз уму его учил!
Он в Летний сад гулять ходил, там воспитанье получил,
Месяе француз его любил, слегка за шалости бранил...
Он мудрецов знал поименно и кланялся непринужденно;
На разных языках писал, джайв на танцполе танцевал.

Припев

Когда ж дорос до взрослых лет, по моде стрижен и одет,
Он подготовлен был отменно и наконец-то вышел в свет!
Он был искатель приключений, большой любитель женских ног.
Запал на это наважденье, восторг любви его увлек!

(Проигрши)

Лав, нон-стоп, восторг любви меня увлек.
Лав, нон-стоп, сорвал я аленький цветок.
Вкусил я эликсир красавиц нежных, я сладкой ласкою их опьянен,
Лечу, парю средь бурь мятежных, и жизнь моя волшебный сон...

Припев

Ах, губки-глазки, и во сне, бывает, видите вы мне.
Скажу вам правду, не совру, без вас, наверно, я умру...

(проигрши)

Вкус младости я полюбил и аромат её миндальный,
И откровенный дам наряд, разрез глубокий в платье бальном.

Припев

Ах эти ножки, как от них играет кровь,
Прикосновение и внезапная любовь,
Признаюсь, и сейчас в мечтах
Я чью-то ножку чувствую в руках!

Театр уж полон; ложи блещут, партер и кресла, всё кипит!
Открылся занавес – и вот она идёт, точней, парит!
Блистательна, полувоздушна, то стан совет, то разовьет...
И ножкой танец отбивает, и прямо за сердце берёт!

Представил я, что мы уже вдвоём парим на облаках...
К вершине счастья прикасаясь, на шелковистых простынях...
Смычку волшебному послушна, мелодия любви звучит...
И пламя жаром опалает, и страсть нам голову кружит!



Сцена 1.2

Входит Автор с книгой в руках, начинает читать.

Автор

Сильней, быстрее, ещё – и вот, уже безудержный полёт.

И крик то глуше, то сильней, и я лечу, я вслед за ней!

(закрывает книгу)

Ай да Пушкин!..

) (начинает петь

(продолжает без музыки)

Так что вы, маменьки, красавиц юных опекунши...

Глядите зорко в свой лорнет!

А вы, почтенные супруги, смотрите своим жёнам вслед!

Куда идут, с кем и зачем? Чтоб позже не было проблем!

Я это потому пишу, что иногда и сам грешу!

Хотя уже совсем не так, как раньше.

Оставил я утехы пылких дней кипящей младости моей...

Входит Зизи.

Зизи

Добрый вечер... Александр Сергеевич... как поживаете?

Автор

О-о-о!!! Не может быть... Зизи, откуда?!

К нам сюда, в такую глушь, как только отпустил вас муж?

А впрочем, он и раньше нам мешал не очень...

(начинает петь)

Автор и Зизи уходят, входит Шут.

Шут

Добрый вечер, дамы и господа! Вы видели? Ай да автор...

Убежал! Всё бросил, побежал к Зизи, сцену даже не доиграл...

Ах люди! Не меняются они с тех пор, когда Адам впервые встретил Еву...

Запретный плод так и влечёт, пока не стукнет по лбу им своим запретным деревом...

А дальше... Забываем мы о том и снова к тем плодам идём.

Летим туда, как мотыльки, и юноши, и старики...

(начинает петь)

(продолжает без музыки)

О! Автор возвращается... Я уйду, мне оставаться не с руки, я здесь инкогнито, иначе будут тумачи...

Шут убегает, входит Автор, смотрит вслед убежавшему Шуту.

Автор

Опять он здесь! У, скоморох... Поймаю я тебя, сплетник-пересмешник!

Вы не слушайте его, господа, он фантазёр! На два слова правды три придумает...

Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь,
Чтобы талантами блеснуть, словечко умное ввернуть.
А наш герой был уникален, в общении просто идеален,
Учёный и на вид педант. Имел он лёгким быть талант!

Напрасно не вязался в спор, он вёл умело разговор,
Был остроумен и хитёр, как будто опытный актёр.
Он мог расчётливо тревожить сердца кокеток записных,
А если нужно, мог злословить, гнობить соперников своих.

Припев

Он брал гитару, рысью мчался по ладам...

И пробуждал улыбки блеском эпиграмм.

Его таланты счесть не хватит пальцев рук!

Он ими обретал себе подруг...

Их паутиной оплетал он с головой и в круг любовный увлекал их
за собой.

Он в девах страсти разжигал пожар и жертву в пламя то бросал!

Ах, господа... я должен вас оставить, как говорится, «милль пардон»...

Зизи приехала, красотка! Ну, а у нас с ней *котильон!*

Зизи! Je t'aime, je t'adore, amour! Зизи! te quiero, por favor, tout la jour!

Зизи! Я счастлив, я тобой сражён! Да-да, мадам! Конечно, *котильон!*

Зизи! Я заложу свой медальон, куплю шампанского вагон!

И мы станцуем *котильон!*

(Проигрывает)

С тобой вдвоём в уединении... Ты разрешишь мои сомненья!

Наполнишь страстью жизнь мою! Да, я влюблён, Зизи, я так тебя люблю!

Зизи, я вашей красотой сражён! Я заложу свой медальон, куплю шампанского вагон, и мы станцуем *котильон!*

Да, кстати, вы меня узнали? Ну как же так! Вы что, здесь не бывали?

Я здесь давно служу, уже привык. Хозяин полюбил меня за мой язык!

Со мной расстаться ни в какую, сказал: «Я, брат, тебя переименую!»

Шутом не модно быть, он говорит, поэтому ты поменяй прикид!

И вот теперь я И как я вам, правда неплох? *Скоморох!*

А зацените мой костюм... Подчёркивает острый ум?!

(надевает шапку с бубенцами)

Его я в секонд-хенде выбирал – сам отутюжил, постирал...

Новая жизнь, новый прикид, ведь я почти что знаменит!

Сцена 1.3

Входит Автор с книгой в руках.

Автор

Поэзия сильней, чем проза... От рифмы возрастает риск, что автор строк невольно может поддаться на её каприз!

(открывает книгу, читает.)

(закрывает книгу)

Богини! Что ж вы приуныли? Ужель наскучил вам мой глас? А может, мой герой другие мысли пробуждает в вас?

Чтоб от ошибок убережь, я вас хочу предостеречь:

Героя бойтесь моего, он не пропустит никого!

(начинает петь)

Так и случилось в этот раз!

Писать я начал как обычно,

Слегка цинично, прагматично,

А получилось, посмотрите —

Возвышенно, светло, лирично...

Вот и в любви... Вначале встретишь...

Ну, кажется, на раз, на два...

А там уже и не заметишь,

Как закружилась голова!

Но... Не женщину хотел бы я лобзать!

Я музу предвкушаю обнимать!

Чтоб от неё мой набирался ум

Волшебных звуков, мыслей, дум...

На радость или на страдания любви преследуют желанья...
Во все века без исключений нас манят эти приключения!
Ах, эти страстные забавы... О времена! Мораль! О нравы!
Поэтов гений величавый о них так много рассказал нам...
Как в захолустье и в столицах возрастают томные девицы
С пьянящим розы ароматом и послевкусием горьковатым.
О знатных дамах полусвета, о златокудых и брюнетках...
Свиданиях при лунном свете, Ромео юном и Джульетте...

Припев

Любви поэты поклонялись, в походах рыцари сражались,
Казну, бывало, расхищали, сутаны, мантии теряли,
Ради неё до звёзд взлетали, бывало, мучились, страдали,
Годами жили в наваждении и отрезвлялись в изумлении...
(проигрши)

Сцена 1.4

Автор

Но был ли счастлив наш Евгений, свободный, в цвете лучших лет,
Среди блистательных побед, среди амурных наслаждений?
Скорее нет, чем да...
Красавицы недолго были предметом каждодневных дум, ему наскучил света шум!
Прыжки в постель и из постели изрядно утомить успели, друзья и дружба надоели!
И вот, проснувшись поутру, он вдруг почувствовал хандру...
Души его жар охладел, угрюмо взаперти сидел,
уже ни ножки, ни чело совсем не трогали его...
Входит Онегин с бокалом шампанского в руке.

Онегин

Маркизы, герцоги, бароны! Ну где вы понабрали своих жён?!
Всё мишура... Ну не на что смотреть!
Тщеславие, снобизм, гордыня, спесь...
Я в одиночестве скучал бесцельно, глядел с тоской на эту мизансцену...
На празднике сверкающих витрин я был один, совсем один!
Скука... скука!
(начинает петь)

Причудницы большого света! Фальшивых бриллиантов звон,
Духи, помада, шёлк, корсеты – какая скука ваш бомонд!
Снуют красотки расписные столичной позднею порой,
Как будто бабочки ночные, туда-сюда по мостовой.
Под благочестия плащом страстей порочных целый дом.
Случайно скинув палантин, автозагар явили спин!
Так осмотрительно стервозны, расчётливы и осторожны...
К тому же этот разговор – несносный, несусветный вздор!
Припев

Праздник жизни напоказ, упаковка на заказ
и притворная любовь не волнуют больше кровь!

Сцена 1.5

Выходит Автор с книгой в руках, начинает читать.

Автор

Услышу ли я снова эти хоры, моей души исполненный полёт...

Увижу ли волнительно желанный знакомых милых лиц круговорот?

Иль суждено мне скукою томиться, угрюмо, радость не найдя, вздыхать,

Ронять слезу тихонько на манишку, счастливичика притом изображать...

(убирает книгу, продолжает говорить)

Онегин сильно заскучал, день свой он проводил в тоске, с тоскою спать ложился и утром
новый день с тоской встречал...

(начинает петь)

(продолжает без музыки)

А тут приходит извещение, что нужно выехать в деревню

Принять наследство дяди-старика к своим нетруженным рукам...

«Ну, хоть какое приключение!» – подумал про себя Евгений

И, взяв почтовую карету, рванул почти что на край света!

Устав от бурных наслаждений, покинул общество Евгений.

Он отошёл совсем от дел, на женщин больше не глядел...

Вначале, книги снявши с полки, начал читать, но всё без толку:

Там скука, там обман иль бред, а там и вовсе смысла нет!

С душою, полной сожалений, оставил он пустое чтение, халат

и тапочки надел и у окна в углу сидел...



Сцена 1.6

Автор

Итак, герой наш прибыл в деревеньку,
надеясь там найти покой...

(Входит Онегин.)

Онегин

Скука... Скука! *(уходит)*

Автор *(поёт)*

Входит Онегин, садится за стол, наливает в бокал шампанское.

Автор

Хандра – навязчивая штука: унынье, безнадёга, скука...

Пристанет, ходит по пятам, а там, глядишь, и первые сто грамм,

А далее, где сто, там двести, уж тут не устоишь на месте!

Вот и Евгений начал пить, пить и грустить, грустить и пить!

(начинает петь)

Онегин *(поёт)*

(продолжает без музыки)

Официант! Всем шампанского... Господа... Мадам... Месье... нашу песню, русскую, споём!

(начинает петь)

Входит Зизи.

Зизи

Евгений Александрович! Ну разве можно так? Ну что это за песня? Зачем так много грусти? Давайте, пойте вот эту! *(начинает петь)*

Зизи уходит.

Онегин

Эй... погоди! Ты кто? Ты кто такая?

Входит Автор.

Онегин

Александр Сергеевич? И вы здесь?!

Автор

Евгений, ну возьмите же себя в руки, нельзя же так себя вести! Соседи уже на вас жалуются...

Автор уходит.

Онегин

Но, Александр Сергеевич, это же вы меня таким сделали, стойте! Подождите! Мне нужно вас спросить, что дальше со мной будет? Подождите, Александр Сергеевич!

Онегин бежит вслед за Автором.

Он думал, деревенской тишиной
Вернёт задор былой лихой,
И вдалеке от шумных городов
Он будет весел и здоров.
Но и в деревне он себя занять не мог,
Не замечал природы чудный уголок;
Там, где другие видят красоту,
Он находил лишь пустоту...

А я люблю леса, поля, природе предан я душой!
И в этом разница большая между Евгением и мной...
Я сердце слогом наполняю, в тиши-глуши пишу всегда,
Поэтому и не скучаю и не считаю дни-года!

Евгений был частенько пьян,
Бездельничал, срывался на крестьян.
Под вечер опрокидывал стакан
И зависал подолгу у цыган.
Бывало, с ними в круг вставал,
Лил слёзы, ручки целовал,
Бывало, громко подпевал,
«Ай тра да ну да ну» кричал...

Ай тра да ну да на да най,
Красивая, мне погадай!
Ты правду Расскажи да не скрывай!
Ай тра да ну да на да най!
Суждено ль любовь мне отыскать,
Иль тут в глуши мне пропадать?
Ты говори да не ломайся,
Я заплачу, не сомневайся...

Стаканчики гранёные упали со стола,
Упали да разбились, разбилась жизнь моя!
Не бьётся моё сердце, не греет меня кровь,
Разбились дни светлые, растаяла любовь!

Эх, загу-загу-загулял, загулял
Парнишка парень молодой, молодой!

Сцена 1.7

Шут

Онегина соседи невзлюбили... Донос однажды даже сочинили!
(достаёт листок бумаги, читает)

«Сосед наш городом испорчен, горланит песни среди ночи,
Он фармазон и сумасброд, с цыганами он водку пьёт!
Традиций наших он не уважает: не скажет «да-с» иль «нет-с»,
всё только: «да» и «нет»! А «с» не добавляет...
В общем, проверьте вы его, уж не украл ли он чего...»

Шут уходит, входит Онегин.

Онегин *(поёт)*

Онегин уходит, входит Автор.

Автор

Ну а Онегин всё хандрил, нудел, капризничал, чудил!
К цыганам за полночь ходил, немало денег прокутил...

Входит Онегин.

Онегин

Всем шампанского! Тра да ну да на да най!

Онегин уходит.

Автор

На счастье или же к несчастью, приехал в домик по соседству
Прямо из Германии далёкой, молодой поэт – Владимир Ленский...

Входит Ленский с книгой, читает.

Ленский

Скинь мантилью, ангел милый, и явись как ясный день!
Сквозь чугунные перилы ножку дивную продень!
Ночной зефир струит эфир...

Ленский уходит.

Автор

Красавец, в полном цвете лет, воспитан и хорош собой,

Он был серьёзный конкурент в глуши для нашего героя...
И вот уж, словно лёд и пламень, они знакомство завели,
От делать нечего друзья в общении интерес нашли.
Часто триндели ни о чём, впустую, каждый о своём.
Съезжались поутру верхом, гуляли подолгу пешком...
И было так до той поры, как появились две сестры...
Две деревенские красотки, причёски, туфельки, колготки!
Входят Ленский и Онегин.

Ленский

Нет, нет и ещё раз нет! Можно ли согласиться с такой иронией, которую вы изволили высказать в отношении любви?

Онегин

Владимир! Вы молоды и наивны! Когда-то и я был таким... Поверьте, это пройдёт!
Онегин и Ленский уходят, входит Автор.

Автор

Был для Евгения побег от скуки основой этой дружбы зыбкой,
Поэта пылкий разговор частенько вызывал его улыбку.
Страстей чужих язык мятежный он с полуслова понимал...
И, снисходительно кивая, прилежно юноше внимал.
А Ленский, модный и красивый, везде был принят как жених;
Таков обычай деревенский, все дочек прочили своих за одинокогососеда ;
Все заводили с ним беседу о скуке жизни холостой...
Усадят его к самовару, тут дочка Дуня подойдёт...
И сразу принесут гитару, и вот уже она поёт!
Чуть мимо нот, чуть-чуть пискляво, но томно закатив глаза...
Она струну рукой теревит, и крупная бежит слеза!
Смочив щеки румянец нежный, на грудь падёт и канет между:
«Приди в чертог ко мне златой! Мой милый! Милый, дорогой!»
Автор уходит, входят Онегин и Ленский.

Ленский

Я должен вам сказать, Евгений,
И в этот раз я не смеюсь!
Наверное, настало время,
Я думаю, скоро женюсь!
Что мне сомненьями терзаться,
Чего бояться, с чем расстаться?
Женюсь, а там, я так скажу...
Женатым лучше быть или холостым?
Там погляжу!

И вам признаюсь, друг мой, сиё решение навеяло мне наше тесное общение... Над вашей жизнью размышленье!

Онегин

Вот даже как! И что вы там такого разглядели, что вдруг жениться захотели?

Ленский

Разглядел, знаете ли! *(начинает петь)*

Онегин *(поёт)*

Ленский

(продолжает без музыки)

Я часто в доме том бываю – красота!

Заметьте, кстати, – Ольга мною занята...

Но есть сестра Татьяна, та тоже ничего...

Дика слегка, но вам ведь не впервой...

Уходят Онегин и Ленский, входит Автор.

Автор

Онегин слушал Ленского с улыбкой...

Поэта пылкий разговор, и ум, ещё в суждениях зыбкий,

И вечно вдохновенный взор... всё было для него не ново!

Но охладительное слово в устах умел он удержать

И думал: глупо мне мешать его минутному блаженству;

И без меня пора придёт...

Пусть в мечтах он поживёт о непорочном совершенстве!

Простим горячке малых лет и юный жар, и юный бред...

Автор уходит, входят Онегин и Ленский.

Ленский

А знаете, Евгений! Поедьте к Лариным в гости!

Познакомлю вас с моей невестой Ольгой и её сестрой Татьяной.

Опять же, посмотрите, какой у Лариных дом... Это же не дом – это деревенский дворец!

Онегин

Пожалуй... Съездим как-нибудь...

Ленский

А зачем откладывать? Поедьте сейчас, как раз сегодня там пятничная вечеринка, они с охотой примут нас... Да! Выпьем пунша, пошалим, о том о сём поговорим!

Онегин

Эх! Едем, друг! Как говорится, куй железо, пока горячо, иначе снова будет недосуг!

Выбегает Шут с книгой.

Шут

Стоп! Стоп!

Ленский

Почему стоп?

Онегин

А вы, собственно, кто такой?

Шут

Я скоморох, я здесь служу... И вот что, господа, я вам скажу.

Играете? Играйте! Но всё же текста авторского не забывайте, старайтесь в авторской канве держаться... Тем более прошу не выражаться! *(показывает на книгу)*

Ленский

О чём вы? Кто выражался, я или мой друг?

Шут

Да-с, господин Онегин изволил высказаться про сук!

Онегин

Да что вы, право! Сказал я «недосуг», «г» на конце... То есть окончание слова «г»! Имею право это слово я употребить. У классиков учился я, они изволили так говорить! К примеру, у Крылова: «Уж я посеял, посадил, а ты и гряд ещё не взрыл! – Да, я не взрыл за недосугом...» Или у Пушкина: «Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг».

Шут

Ах вот что, «г»! А мне-то показалось... Что ж, извините, я прервал вас!

Остановились вы на том, что к Лариным хотите ехать в их роскошный дом...

Онегин

А... Друг, идём! Оставим лингвистические споры на потом!

Онегин и Ленский уходят.

Шут

Вот незадача! Ну да ладно... Раз уж пришёл, давайте расскажу я вам о том,

Какой у Лариных был дом! *(начинает петь)*

(продолжает без музыки)

Какие вы забывчивые, господа... Смеяться над шутком забавно, да?

Но всё ж могли бы покормить! Да что про это говорить...

Шут уходит, напевая: «Да, я шут, скоморох, так что же? Пусть меня так зовут вельможы! Как они от меня далеки, далеки...»

*Эх, загу-загу-загулял, загулял
Парнишка парень молодой, молодой!
В красной рубашоночке, хорошенький такой!*

Онегин вижу, вы бледны...
Наверное, опять грустны!
А знаете, ведь это вредно!
Влияет на обмен веществ...

Вы посмотрите, я – румян,
Доволен всем, немного пьян...
Я в обществе, я не сижу один!
Ну чем не образцовый дворянин?

Ах Ленский, вновь вы о своём!
Соседи мы и рядом мы живём.
Но в остальном же я совсем другой.
Вы юноша, а я уж пожилой!

Ах пожилой, уже почти старик?
А Ларины считают – вы жених!
И опытен, и зрел – но свеж!
Невестам мог бы дать надежд...

В том доме было всё, что люди любят,
Из Вены модный вальс – Шопен и Шуберт!
Шуршание севильских кастаньет и элегантно стройный силуэт...
Французской кухни лучшие изыски, из Мюнхена баварские сосиски,
Шампанское, бургундское, бордо и даже рейнское вино.
(Проигрывает)
Из Страсбурга презент-пирог отменный, шатобриан к нему пренебреженно
И торт-десерт «Наполеон», ну как не будешь в дом такой влюблён...
Туда я тоже как-то заходил, за стол меня никто не пригласил,
Смеялись и шутили надо мной, крутили у виска, качали головой.
(Проигрывает)

Сцена 1.8

Автор

Ну что же... Скоморох вам не соврал!.. Про Лариных.
Он правда в доме том бывал!
А дом у них – не просто дом, две сотни разных окон в нём,
Из камня белого построен, он будто из другой страны,
Забором крепким обнесён во вкусе умной старины,
Отменно прочен и спокоен, везде высокие покои
И окна в пёстрых витражах, царей портреты на стенах!
Всё верно, дамы-господа... Нам Ленский рассказал о том,
Что притягательным уютом был Лариных известен дом...
К тому же дом тот украшали две девы юных, две сестры,
На выданье две невесты созрели для любви поры...
(начинает петь)

(продолжает без музыки)

Была Татьяна необычна, в измену красоте привычной...

Она была совсем иной, как бы дикаркою лесной!

Бледна, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива...

Она в семье своей родной казалась девочкой чужой...

Она любила на балконе предупреждать зари восход,

Когда на бледном небосклоне звёзд исчезает хоровод...

Бывало, в тонком пеньюаре стоит, придвинувшись к окну,

И смотрит пристально подолгу на равнодушную луну...

Иль, сидя в праздной тишине у ручейка на валуне,

Восток ленивый наблюдала и тихо о своём страдала...

Под звук простой крестьянской песни она любила вышивать,

Смотреть на пляски-хороводы и потихоньку подпевать...

Автор уходит, входят Ольга и Татьяна.

Татьяна

Послушай, Ольга! Какую песню поют крестьяне, да как весело поют! Только почему-то мне от неё грустно...

(Звучит песня)

Ольга

А мне весело, когда я эту песню слышу! Так и выбежала бы на мосток в ночнушке, да, боюсь, маменька заругает...

Входит дворецкий.

Дворецкий

Сударыни, приехал Ленский барин, и с ним господин Онегин!

Ольга

Неужели сам Онегин?! Да-да, пусть заходят! Просите, просите!

Дворецкий уходит, Ольга начинает петь.

Татьяна

Ах, Ольга, ведь в Ленского ты влюблена! А тут ты будто бы Онегина желаешь повстречать... Не хочешь ли ты и с ним начать?

Ольга

Татьяна! Онегин франт столичный, в нём всё, наверно, необычно! Такой он выдумщик, шутник!

Рассказывали мне, своей кухарке Кате купил он в бутике шифоновое платье. Её с собой к цыганам брал и за графиню выдавал! Он настоящий кавалер, повеса, мот, миллионер!

А Ленский что? Да, мой жених... Да, за границей отучился, кое-чему там научился... Но всё же Ленский – это Ленский...

Такой, как и все, – наш... деревенский! Конечно, на безрыбье ничего...

Но всё же! Усадьба старая его, поди, лет тридцать без ремонта...

Ты видела, какой фасон там?

Татьяна

Ах, Ольга! Тебе я поражаюсь... Ты так цинично говоришь!

Ольга

А ты – зануда! Ты как тургеневская барышня... Снова за своё!

А я – милашка, я – красотка! Пойду надену я чулочки и французское бельё...

Ольга и Татьяна уходят, входит Шут.

Шут

Да, господа! Как это романтично! Лужок, крестьянки, сёстры...

Так изысканно, лирично... Но десять глав мы одолели!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.