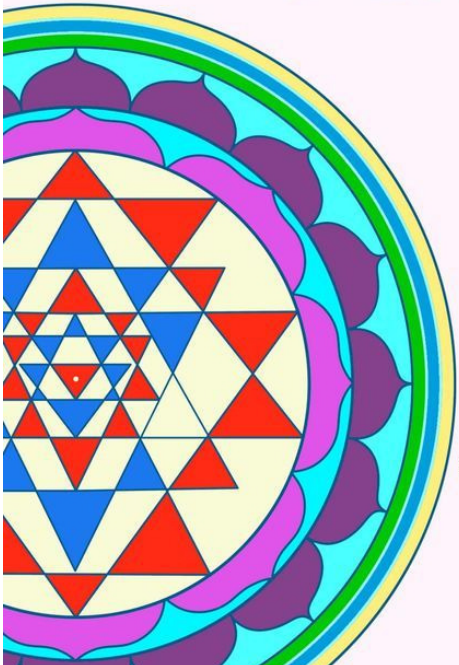
18+

Сан Лайт

МАТРИЦЫ УСПЕХА



Янтры, мандалы, психограммы в «Алхимии Изобилия»

Сан Лайт

Матрицы успеха. Янтры, мандалы, психограммы в «Алхимии Изобилия»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51846832
ISBN 9785449855794

Аннотация

Матрицы успеха, известные в древних традициях как янтры и мандалы, являются важнейшими инструментами в практиках внутренней алхимии, ведущих человека к самореализации и гармонии. В них содержатся коды, необходимые для постижения тайного знания, и они являются мощнейшими генераторами энергии.В этой книге приводятся янтры, помогающие достичь процветания, преображения, укрепить здоровье, активизировать творческие силы и преодолеть негативные влияния и деструктивные программы.

Содержание

Янтра – психограмма мироздания 5
Портрет информационного поля 8
Мандала: священный круг творенья 11
Дворец просветления 14
Проявление энергополя 16
Символический код Вселенной 18
Центр человека – Бог 21
Путеводитель по стране архетипов 22
Врата в священный мир 24
Метафизика янтры 27
Хранилище энергии 29
Алхимия самообновления 31
Конец ознакомительного фрагмента. 34

Матрицы успеха Янтры, мандалы, психограммы в «Алхимии Изобилия» Сан Лайт

© Сан Лайт, 2020
ISBN 978-5-4498-5579-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Янтра – психограмма мироздания

«Янтра напоминает основную формулу квантовой механики».
Нильс Бор

Янтры представляют собой визуальные инструменты, служащие для сосредоточения внимания на символически изображенные энергетические структуры Творения. Эти диаграммы идеально подходят для внутренних визуализаций, включающих определенные состояния сознания. Медитации на янтры и мандалы стали неотъемлемыми практиками внутренней алхимии, ведущими человека к самореализации и гармонии, и поэтому они называются , или . В этой книге приводятся те янтры или матрицы, которые помогают сконцентрировать духовные и ментальные энергии для достижения здоровья, процветания, раскрытия творческих сил, преодоления препятствий на пути к цели и т. д. *матрицы мироздания психограммы ментограммы*

Эти матрицы, состоящие из геометрических фигур и букв, обычно рисуются на бумаге, ткани или выгравировываются на небольшой пластине из золота, серебра или меди. Иногда они делаются объемными (из камня или металла). Янтры – это особые сакральные диаграммы, используемые в посвященческих традициях: в буддийском и индуист-

ском тантризме, мусульманстве, христианстве. В них зашифровано тайное знание, и они являются своеобразными генераторами энергии. Схема янтры, представляет собой графическое изображение эзотерической доктрины, отражающей взаимодействие сил и состояний человека и Вселенной. Янтры можно рассматривать как особое средство достижения единства микро- и макрокосма.

Многие храмы и святилища являются трехмерными эзотерическими янтрами из света и звука, которые формируют пространство для проявления сверхъестественных сил. На тонком плане она гораздо больше, чем само здание храма.

В санскрите слово имеет не менее двух значений. Оно происходит от корня «», означающего «сохранять, поддерживать энергию, внутренне присущую определенному элементу, а также поддерживать, удерживать». Слово «удерживать» означает также «содержать, сохранять» сущность объекта, мысли и концепции. Слог «» происходит от санскритского слова : «освобождение от уз». Таким образом, янтра представляет собой то, что сохраняет сущность и освобождает. В более широком смысле слово янтра означает в санскрите «инструмент». Когда слово «» используется в его символическом смысле (Яма – бог смерти), а «» означает достижение , или свободы, янтра понимается как то, что приносит спасение и освобождение от объятий смерти (цикла смертей и перерождений). *янтра ям тра трапа ям тра троны*

В первом значении «янтра» может относиться к любому

виду механических приспособлений, которые используются в разных видах деятельности. Поэтому янтра в таком значении есть любой прибор или инструмент, подобный тем, что применяются в архитектуре, астрономии, алхимии, химии, военном искусстве.

Портрет информационного поля

«Архитектура – это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка»
Фридрих Шеллинг

Янтра – это символический образ, который мы предлагаем своему уму и которым мы его заполняем. Этот образ в условном виде содержит наивысшие, божественные качества, которые может проявить наше сознание. Существует много разных янтр и мандал, но суть их одна и та же. Такую же роль выполняют и иконы в христианстве, пентакли в каббале, символы в герметической алхимии. Янтра – это информационное семя божественного, которое мы помещаем в себя и позволяем ему прорасти. В основе всех физических и психических явлений и процессов лежат вездесущие информационные поля. Информация – это беспредельная фундаментальная субстанция мироздания. Ее поля и огромные потоки постоянно циркулируют в природе и обществе.

Янтра своего рода молния, которая создает в пространстве ума вспышку единого сознания.

Янтра с вписанной в нее мантрой служит (когда это необходимо) в качестве мнемонического чертежа мантры, соответствующей той энергии, чье присутствие подлежит вызыванию посредством янтры.

Одной из особенностей посвященческой науки является то, что она использует все вибрации Вселенной. В древнем тантрическом тексте сказано: «Нет ничего небожественного». Это значит, что все явления мира могут быть орудием познания божественности. Для этой цели и используются космические звуки, проявляющиеся как мантры, и глубинные полевые структуры мира, проявляющиеся как янтры.

Как уже говорилось, янтра буквально значит «машина», инструмент, который оказывает огромное воздействие на разум. Современные исследования показали, что каждая форма и каждый предмет продуцирует особый рисунок волн, волновой фронт, который создает картину колебаний вокруг предмета. Янтровая диаграмма, воздействуя на ум, начинает посылать слабые колебания, волны, как музыкальный инструмент, настроенный в резонанс с источником силы. Некоторые исследователи считают, что формы древних пирамид были специально разработаны для того, чтобы собрать космическую энергию в определенном фокусе внутри пирамиды, в священной комнате, где проводились эзотерические посвящения.

Янтра имеет многосторонний смысл. Она описывает путь искателя, а также связана с космогонией, творческим развитием. Ее иерархическую упорядоченность нельзя представить только как линейное, последовательное явление. Напротив, янтра одновременно отражает различные уровни информации, времени и реальности.

Янтра очерчивает священное место и защищает его от вторжения разрушительных сил. Но янтра является гораздо большим, чем просто священной областью, которая предназначена для ритуалов и литургических целей. Она также является схемой Космоса и психических процессов. Она – манифестация целой Вселенной, ее возникновения, сохранения и уничтожения. Она – Вселенная не только в ее пространственной протяженности, но и во временном измерении; их соединение рождает живой процесс, развивающийся из неизменного принципа и вращающийся вокруг центральной оси, оси мира, на которую опираются звезды и которая уходит своими корнями в таинство вечности.

Мандала: священный круг творенья

«Закрой глаза – то, что ты затем увидишь, принадлежит тебе».
Гюнтер Айх

Сложные янтры называются мандалами. Мандала состоит из сложных узоров и различных иконографических изображений. Она отражает всю полноту Космоса, совмещая в себе противоположные начала: землю и эфир, статику и динамику. Ее использование в медитации приводит к мистическому озарению, поэтому она должна создаваться с величайшим вниманием и предельной концентрацией. Она символизирует различные уровни сознания внутри человека, а также энергию, которая объединяет его с Богом и исцеляет. Ритуал создания мандалы психологически и духовно аналогичен прохождению через лабиринт.

Слово мандала в переводе с санскрита означает «священный круг». Круг символизирует лоно творения, состояние недифференцированной субстанции, из которой происходят первичные формы. Мандала воздействует и на уровне универсальных архетипов. Сходные формы повторяются почти во всех религиях как символы космических таинств, через которые человек раскрывает свое глубинное сознание.

Мандалы использовались многочисленными культурами в течение тысяч лет – для описания процессов творения. Во всех мировых культурах процессы изменения и развития отображаются в форме круга, мандалы: движение времени, жизни, небесных тел, смена времен года.

Пифагор называл геометрию визуальной музыкой, музыкой сфер. В этом смысле мандалы можно рассматривать как небесные симфонии, гармонические сочетания математических формул. Они переводят сложные математические выражения во внешне простые формы. Они показывают, как законы, управляющие развитием жизни, могут быть представлены в изумительно красивом виде. Это кодированные записи, показывающие непрерывные, бесконечные, универсальные взаимодействия Бога и человека, которые могут быть отображены только через геометрию. Мандалы свидетельствуют о наличии Божественного порядка на всех уровнях. Они в графической форме отражают проявления вселенского Разума и этапы эволюционного процесса.

Мандалы и янтры можно различать по их использованию. Некоторые архитектурные типы мандал используются как образцы для проектирования храмов, другие применяются в астрологии. В первую очередь они используются в психотехниках внутренней алхимии.

Наиболее характерная схема мандалы представляет собой круг с вписанным в него квадратом. В этот квадрат в свою очередь вписан внутренний круг, периферия которого обо-

значается обычно в виде восьмилепесткового лотоса.

Мандалы помещаются в сакральных местах: храмах, на холсте, жертвенных блюдах. Они изготовляются из камня, дерева, металла, глины, песка, теста. Мандалы могут быть созданы из драгоценных камней, цветов, крашеного риса, цветных камней или цветного песка.

Внешний круг мандалы обозначает Вселенную во всей ее целостности, очерчивает границу Вселенной, ее пределы в пространстве, а также моделирует ее временную структуру. Стороны квадрата, вписанного во внешний круг, моделируют основные направления, пространственные координаты Вселенной. Вписанный в квадрат внутренний восьмилепестковый круг (янтра) символизирует женское начало, детородное лоно, внутри которого часто помещается знак мужского начала (ваджра).

Мандалу можно трактовать как все окружающее человека пространство, которое вмещает в себя космическую структуру мироздания и сопряжено с различными видами энергии: роста, разрушения, покоя, движения.

Дворец просветления

Подношение мандалы равносильно подношению всей вселенной, образованной нашей коллективной кармой.
Далай-лама XIV

Каждая мандала – священный дворец, дом визуализируемого во время медитации божества. Она реализует качества просветления: от сострадания до развитого ума и счастья. В тибетской традиции божество оживает в центре мандалы, а сама мандала воспринимается как проявление полностью просветленного ума Будды. Символически божество совершает инициацию, мандала – то место, где она происходит. Через церемонию инициации в уме каждого человека в процессе визуализации мандалы взращиваются семена просветления.

Наш мир представляет сплошную, единую мандалу, изначальную структуру, порождающую бесконечный поток изменений, энергий, волн, форм. Излучение энергии составных единиц мира происходит согласно единому Божественному закону, графически выражаемому как мандала. Это изображение включает в себя совокупность концентрических форм, определяющих связь между различными измерениями. Всеобщий закон существования мандалы в мире действует в макро- и микрокосме, ему подчиняются даже ато-

марные и субатомарные структуры. Эманация энергии микроскопических объектов, как показывают современные исследования, определяется также общим космическим принципом, основной структурирующей матрицей мироздания.

Являясь неотъемлемым свойством человеческого сознания, мандала непрерывно проявляется в его творениях, ритуалах, формах искусства. К. Юнг писал, что мандала является основной структурной схемой в западной алхимической традиции, и подчеркивал ее терапевтическое, интегрирующее свойство. В своей практике известный ученый и врач широко использовал мандалы для коррекции поведения своих пациентов в процессе обретения собственной индивидуальности. Цель таких действий – достижение высокого уровня интеграции через концентрацию разума и преодоление привычных границ. Многие из этих мандал, достаточно простые и конкретные, несут неопровержимое сходство с первичными образами ранних религий и символических систем, свидетельствуя о творческой силе коллективного подсознания и потенциальной единородности человеческого разума.

Мандала как терапевтическое средство приводит к удивительным результатам: проецируя собственный ментальный комплекс на космическую структуру мандалы, пациент очищает разум и освобождается от различных деструктивных программ.

Проявление энергополя

Искусство – это «я»; наука – это «мы».
Клод Бернар

Янтры и мандалы в своем естественном нерукотворном виде представляет собой проявление определенного энергополя. Находясь рядом с учителем или просветленным, вы попадаете под влияние его энергетической мандалы, и у вас появляется понимание вещей, которые в обычном состоянии не воспринимаются.

Биопсихическая природа янтры может быть рассмотрена на основе нейрофизиологии глаза. Если янтра является изображением структуры глаза, то центр янтры соответствует «слепому пятну». Поскольку слепое пятно – это проход от глаза к зрительной зоне мозга, то, выходя «наружу» через центр, вы окажетесь в мозге. Практикующий открывает янтру в собственном теле. Янтра является инструментом для преодоления пределов мира видимых явлений и возвращения внутрь.

Янтры и мандалы помогают устанавливать информационную связь не только с подсознанием, но и со сверхсознанием, в котором сосредоточена истинная созидательная сила. И янтры позволяют нашим глазам стать особым квантовым проектором, создающим реальность. На самом деле са-

ми глаза ничего не видят. Они играют роль приемника сигналов в ограниченном диапазоне электромагнитных волн, которые поступают затем в мозг для формирования изображения.

В затылочной части головного мозга, в зрительных буграх имеются два вида зрительных клеток: одни создают изображение в видимой области спектра; другие, наоборот, при видимом свете не работают, а генерируют образы при закрытых глазах, являясь инструментом воображения и создавая сновиденческую реальность. У некоторых животных, ведущих ночной образ жизни, именно второй вид зрительных клеток более развит. Глаза излучают определенный сигнал и получают его отражение. Этот способ видения в природе более перспективен, чем традиционный.

Символический код Вселенной

«Символ – это песня и танец тайны».
Бодлер

С самых древних времен люди искали одновременно всеобщий и синтетический язык, и эти поиски привели их к открытию образов и символов, выражающих самые богатые и сложные аспекты реальности, сводя их к главному, к их сути. Сами по себе символы, являющиеся компонентами янтры, содержат лишь частичные значения и не могут отразить ту смысловую вселенную, которую содержит янтра как целое.

Символы, подобные янтре, являются преобразователями психической энергии. Такие символы позволяют человеку открыть утраченную целостность, что делает жизнь приятной, лучистой и бесконечно значимой. Символический язык янтры как код мироздания раскрывает модель целостности существования, в которой иерархия внешне различных планов существования образует единство. Этот синтез позволяет человеку открыть для себя бесконечное многообразие и богатство мира и помогает осмыслить собственное предназначение. Человек, который понимает откровение символа, может с успехом преодолеть ограничения восприятия и достичь понимания Вселенной. Благодаря символу индивиду-

альный опыт, накопленный в течение множества воплощений «пробуждается» и преобразуется в духовный акт.

В символах янтры содержится закодированное знание, и они рассказывают гораздо больше того, что лежит у них на поверхности. Они образованы благодаря сгущению, концентрации различных энергий, и через посвящение и практику можно высвободить эти энергии. Связанный набор символов создает символическую систему. Эта система представлена в виде геометрической матрицы и в ней отражаются законы природы. Такую систему можно также понимать как карту сознания. Янтра не только пространственная метафора мировоззрения, но также и отражение процесса его развития во времени. Основополагающей концепцией мистического постижения и символизма является божественное единство, которое, если уж о нем заходит речь, нужно понимать не как статический, но как динамический процесс. Это единое, неделимое целое, ничто отдельное не может описать его. Божественное единство – это средоточие всего. Все части соединяются в нем вместе, но это не просто их сумма. Динамическая целостность, которую янтра заключает в себе, развивается в согласии с самыми простыми и самыми общими принципами.

Для ученика мир – это книга символов, и задача его понять их соотношения так, чтобы осуществить великую работу: свою трансмутацию в Духе. Благоговейное отношение к алхимии связывается непосредственно с янтрой. Многие

алхимические диаграммы основаны на форме янтры, и они передают целостную внутреннюю взаимосвязь между элементами и качествами природы. Алхимия также определяет процессы сознания как подъем до состояния целостного осознавания.

Центр человека – Бог

«Бог – это сфера, центр которой везде, а окружность – нигде».
Тимей Локрский

Пространство янтры можно разделить на два измерения: космическое и психическое (т.е. макрокосмическое и микрокосмическое). Космическое измерение может быть далее разделено на две ипостаси – субстанции и энергии. Энергии и состояния Космоса могут визуализироваться как персонифицированные божества. Хотя божественная инкарнация является центром, вокруг которого сосредоточена символизм янтры, он становился полнозначным только при осознании философских принципов, законов и процессов, управляющих Космосом, которые изображаются в виде отдельных божеств. Например, богиня Лакшми представляет космическое состояние изобилия и счастья, и Лакшми янтра есть не только изображение Лакшми, но и символическая проекция философских принципов, которые в ней персонифицированы.

Путеводитель по стране архетипов

«Познай, где свет, поймешь, где тьма».
А. Блок

Янтра – архетипическая матрица, и в каждой новой янтре активизируется код архетипов и манифестирует энергия божественности. Греческое слово «архетип» в переводе означает «первообраз». Благодаря работам знаменитого швейцарского психолога Карла Юнга оно вошло в западную культуру XX века в значении «универсальный образец». Хотя сам Юнг понимал архетип достаточно конкретно – как универсальный мифологический сюжет или символ, присутствующий в большинстве религиозных культур – впоследствии значение этого слова было расширено до представления об универсальном символе, который может по-разному интерпретироваться в разных обстоятельствах, не теряя при этом своего основного значения.

Поиск и первичное описание ведущих (активных) архетипов эпохи – задача культурологии и философии, но без подробного изучения их влияния на психику отдельных людей и коллективов она не может считаться выполненной, так как именно в психике архетип проявляется наиболее развернуто и полно.

Каждая янтра создает силовое поле, в котором сконденси-

рованы могущественные энергии. Линии и фигуры, находящиеся в янтре, создают гармонии, отличающиеся от всех известных форм окружающего мира. Пространство янтры является столь же необъятным, как и космос. Согласно этому принципу функционирует пространственная структура янтры, но на уровне человеческого опыта приходится ограничивать сакральное силовое поле, создавая визуальные разделения. Трансцендентное единство не затрагивается преходящим и поэтому делает все разделения в мире иллюзорными.

Врата в священный мир

«Выбирая богов, выбираешь судьбу».
Публий Вергилий Марон

Янтра – обитель божества. Это пространство, в котором происходит возвышение с профанного уровня на сакральный. Поэтому янтра рассматривается как эффективнейшее средство сакрализации реальности. Она дает импульс сознанию видеть вещи в их изначальном священном значении. Символ и сущность соединяются так тесно, что представляют одну неразделенную реальность. Янтра богини Шри не просто символ, но и нераздельная экспансия самой Шри, ее сущность, постигаемая через созерцание в пространстве янтры. Поэтому для видящего нет различий между богиней, ее энергией и янтрой.

Существует связь между высшим миром (макрокосмом) и внутренним миром человека (микрокосмом). Каждый символ янтры отражает эту связь и включен в двухсторонний резонанс, что ассоциируется с тонким телом и аспектами человеческого сознания. Так, например, точка в янтре принадлежит Космосу, когда рассматривается с точки зрения абсолютного принципа, но относится к психике, когда идет речь о духовном центре практикующего. Сопоставляя эти два плана сознания, янтра транслирует психические реалии

в космический план, а реалии Космоса – в психический.

Планы космической иерархии изображаются в янтре как концентрические фигуры, «сходящиеся» от периферии к центру, или, в пирамидальных янтрах, от низших уровней к более высоким, а от них – к вершине. Путешествие от периферии к центру известно как способ инволюции или путь «растворения». Напротив, созерцание янтр как космогонических символов с движением от центра наружу, рассматривается как путь эволюции.

Таким образом, янтра представляет собой карту дороги, ведущей к внутренней целостности. Избавляясь от влияния деструктивных сил с помощью символов янтры, ученик постепенно обретает просветление. Когда человек наполнит свое сознание энергией, сконденсированной в янтре, и его тело станет янтрой, он перестанет быть отделенным от истины, которую транслируют символы, и сам становится этой истиной.

Существование центра препятствует распаду противоположных сил. Циклы, что бы они ни выражали, жизнь или смерть, время или пространство, движение атомов или звезд, сохраняют свою целостность благодаря концентричности. Осознав центрирование как основу самореализации, люди получили способность конструировать креативные мифологемы и постигать через них разные планы Вселенной. А также вывели эволюционный, или иерархический принцип, мироздания. Поскольку сам центр тождественен источ-

нику силы, мудрости и жизни, он и занимает «высшее» или наиболее сокровенное место в микрокосме. У центра «нет имени» – высочайший и древнейший он существует всегда и непрерывно излучает свою энергию и в этом процессе обновляется. Центр – это Высшее Сознание. Из центра исходят один за другим все остальные, «низшие» уровни сознания.

В происходящей ныне планетарной трансмутации янтра являет собой зародыш-символ более гармоничного устройства мира. В самой нижней точке цикла инволюции Духа был вновь зажжен огонь универсального осознания единства человеческого братства. И хотя это осознание находится еще пока в зародыше, но в нем сокрыта неизбежность. Невидимое для нашего зрения, оно представлено как центр янтры, символизирующий вечный завет любви, свободы и просветления.

Метафизика янтры

«Что вверху, то внизу.
Что внутри, то снаружи.
Что в прошлом, то в будущем»
Сурья Ананда

Янтра является метафизическим структурным принципом. Символические системы играют важную роль в развитии души; они указывают путь творческой жизни, суть которой – гармония человека с космическими ритмами, устремленное к тому, чтобы его ежедневная жизнь наполнилась осознанием, величием и благостью.

Древние провидцы говорят о Высшем эфире, как об обители Логоса, как о местопребывании Высшего Света; как о великой причине, как о хранилище всех звуков, как о месте, в котором постоянно находится Сияние. Из этого скопления безграничного Высшего Света, не имеющего формы, в процессе проявления выходят лучи, формирующие объекты мира, а также полубогов (девов), контролирующих различные планы Космоса. В акте проявления безграничное Единое ограничило себя формой. Это можно расшифровать так: не имеющее формы Великое Сияние распространило лучи определенных видов и расположило их в определенной иерархии как разнообразных богов, тем самым создав в пространстве Единого множество, обладающее индивиду-

альными формами и характерными чертами. Эти линии света, создавшие формы или образы богов, известны как янтры. Благодаря поклонению янтре божества, человек непосредственно ощущает форму-образ этого божества, и тем самым реально осознает божество. Созерцая скопление безграничного света, можно обрести лишь что-то непостижимое, неясное, но если человеку необходимо увидеть форму Бесформенного, благодатный лик Божественного, то свет должен быть расположен в определенном порядке, соответствующем конфигурации образа излучаемых лучей. [1]

[1] Санскритское слово «дева» происходит от слова «див» – свет, сияние

Хранилище энергии

«… в любой загадке таится энергия.
И тот, кто ищет ответ, этой энергией питается».
Джон Фаулз

Та энергия формы-образа, которую проявляет воплощенное божество, называется янтрой. Янтра – это инструмент, механизм, хранилище энергии. Она содержит в контролируемой форме (слово «ниянтрана» означает контроль) неконтролируемую энергию божества. Она ограничивает безграничное, давая ему форму, ее перекрещивающиеся линии создают дамбы, течения и каналы в безбрежном океане Сознания.

Янтра – это космическая диаграмма координации циклов пространства и времени, объединения путей неба и земли. Ее часто связывают с Божественным разумом, исходящим из высшего Пуруши. Священные структуры, в основе которых лежит янтра, являются отражением цикло-космических функций природы. Форма янтры сохраняет математическое совершенство. Расширение бинду, движение и энергия, распространение линейных фигур создают геометрические модели всевозрастающей сложности.

Янтры одной традиции могут заимствовать элементы другой. Огромное их количество предполагает множество уров-

ней классификации. Янтры существуют в ведийской, тантрической и буддийской традициях, каждая из которых приспосабливает использование янтр к собственным философским идеям. Ведические янтры – самые древние. Тантрические – самые многочисленные и разнообразные. Многие янтры исходят из джайнских источников и воплощают идеи джайнизма. Изначальная янтра была, без сомнения, круг Солнца. Отталкиваясь от него, посвященный шел сквозь огонь преображения, в котором он был только языком Земли, поющей свой гимн звездам.

Алхимия самообновления

«Человек не господин сущего. Человек пастух бытия».
Мартин Хайдеггер

Как космогоническая модель янтра – синхронизированное, самообновляющееся целое, у нее нет начала, кроме настоящего момента, что в тантрической традиции представлено как «саморазвитие Творения в каждый миг». Представление о том, что неотъемлемое свойство янтры – это процесс непрерывного обновления, во многом совпадает со смыслом сказанного в Послании к римлянам (Рим.12:2): «и не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная». То, что мы называем разумом человека, – особое явление пространства и времени. Мы все состоим из атомов, которым, как минимум, пять миллиардов лет. И пустота внутри каждого атома пульсирует интеллектом. Любая клетка – не что иное, как разум, организовавший взаимодействие бесчисленного множества составляющих. В каждой из них ежесекундно происходит тысячи реакций. Какой мощности компьютер необходим, чтобы управлять совокупностью подобных процессов!

Активное осознавание этого творческого самообновле-

ния, участие в нем создает основу всей алхимической активности. Алхимия – это сознательная трансмутация одного элемента в другой с помощью какого-то конкретного метода. Посредством слов поэт преобразует чувство в песню, своей любовью влюбленный превращает возлюбленную в высшее существо.

В каждом психологическом процессе человеческого организма непрерывно существует алхимия – превращение чувственных впечатлений в психическое восприятие, и наоборот. В силу того, что природа многообразна и способна к преобразованию, не вызывает удивления, что многое из того, что именуется алхимической традицией Востока и Запада, было пропущено через символизм янтр, или матриц мироздания.

Янтра также называется чакра, колесо, символизирующее непрерывное движение. Этот символ указывает на динамизм Божественного, на эманации божественной силы. Мандала используется для любого божества, в то время как янтра предназначается специально для определенного божества. Мандала – это иллюстрация, символизирующая процесс нисхождения, инволюции Единого Высшего Сознания, шаг за шагом, уровень за уровнем, внутрь этого творения, полного разнообразных форм. В равной степени она представляет собой схему эволюционного возвращения индивидуальной единицы, частицы общего целого – в состояние фундаментального сознания, стоящего у истоков всего про-

явления. В эту символическую схему вливается жизнь при помощи специальных посвященческих психотехник, и ее конфигурация воспроизводит в себе обстоятельства, имевшие место на начальном этапе творения. Это изображение используется практикующим для пробуждения и ускорения космического процесса дезинтеграции и реинтеграции в его индивидуальной форме. Поэтому мандала не является лишь декоративным изображением, используемых в различных таинствах. Она обеспечивает возможность сильной концентрации на материальном уровне более тонких, внутренних и внешних сил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.