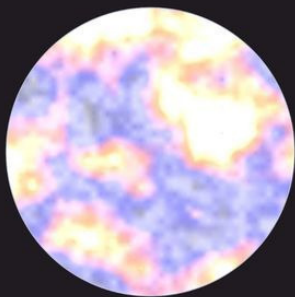


18+

Александр Главацкий



В потоке зрительных образов

8

**Александр Главацкий**  
**В потоке зрительных**  
**образов – 8**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51785990](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51785990)  
ISBN 9785449849366*

**Аннотация**

Я создал эту книгу для того, чтобы поделиться своим накопленным опытом наблюдений за жизнью человека и вселенной. Может быть, мои выдуманные рассказы помогут вам в поиске того, что для вас является самым важным в жизни!

# В потоке зрительных образов – 8

**Александр Главацкий**

© Александр Главацкий, 2020

ISBN 978-5-4498-4936-6 (т. 8)

ISBN 978-5-0050-9681-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Чёрт... сумка опустела

Чёрт... сумка опустела и больше новых предметов оттуда не достать, только пустоту рукой погладить. Твои стоны распознать можно, иногда они от удовольствия, иногда от боли в животе или в мышцах. Это два разных стоны, но они похожи по звучанию и я не знаю почему так, почему всё так близко, может источник боли и удовольствия один и тот же?

Если ты видишь

Если ты видишь, что условия жизни вокруг тебя суровые и невозможно противостоять этому всему в одиночку, стань

частью этой системы, притворись своим, иногда это нужно делать для того, чтобы выжить. Главное здесь, это не принимать участия в страшных событиях, а умело обходить их.

## В чистом поле

В чистом поле, в грязном море, в светлых небесах, в абсолютной темноте ночной носятся частицы мои, а когда наступает утро я собираю себя воедино поднимаюсь из долины ветров крепкого сна.

## Сколько в моём автопортрете

Сколько в моём автопортрете эгоизма? Я не знаю. Сколько там любви к своей внешности? Я знаю, нисколько. Сходство? Думаю стопроцентное попадание. След души на бумаге как он есть, без прикрас, без вранья. Сюжетная линия продумана до мелочей. Это не фильм, это жизнь, но куда в ней без плана можно придти? Да никуда, всё равно нужно написать сюжет для самого себя. Как же по-другому? Пустить всё на самотёк грозит серьёзной проблемой. Сюжет пишется на ощупь, в предчувствии развязки, в ожидании финала, который наиболее вероятен для моей личности. Среди пустоты белого листа, среди множества вариантов, конечно вероятен только один самый главный, тот который закрашен чёрным, но под ним слой зелёного и красного. Самое время подумать о том,

что уже всё продумано.

## Управление и манипуляция

Управление и манипуляция обществом всегда было необходимым условием для сохранения своего политического влияния отдельно взятых фигур и надо признать, что основная масса населения земли легко поддаётся управлению и контролю, так как оно ещё весьма не зрелое в духовном и интеллектуальном плане.

## По закону жизни

По закону жизни у него должно было быть двое детей, сын и дочь. Он находился в репродуктивном возрасте, но никто не ожидал, что он примет такое решение. Решение не заводить детей. К нему было привязано две души и через него они должны были появиться в физическом мире, но они так и остались жить в ином мире. И когда проводник этих существ умер, так и не став отцом, он встретил там свою дочь и сына. Они, сначала молча, улыбались, проводник был удивлён, что они так на него похожи. Сын и дочь не держали на него зла, но даже были благодарны ему, так как в обязательной программе для развития духа нужно было спуститься в физический уровень, но вместо этого они проработали много лет удалёнными помощниками. Они и так виде-

ли условия жизни на земле, и знали, с чем им нужно будет столкнуться в случае рождения и этого наблюдения хватило им вполне. Да и ещё они боялись рисковать своими душами и всяческие знаки посылали своему отцу, для того, чтобы он не стал заводить детей и вместо этого взял на воспитание сына из детского дома. Из другого уровня существования им было проще помогать своему отцу, ведь у них было гораздо больше инструментов воздействия на материю, чем если бы они были во плоти.

## Нарисованный мальчик

Нарисованный мальчик в нарисованном мире. Слишком поздно смеяться, слишком поздно лить слёзы. Нарисованный мальчик в нарисованном мире, он остался висеть в старом, маленьком тире. Нарисованный мальчик в нарисованном мире, он обязан лежать в своей новой квартире.

## Праздники

Праздники совсем близко. Всюду огни, жёлтые, красные, голубые, зелёные. В уютных квартирах и частных домах тепло и запах жасминового чая. За праздничным столом собрались все члены семьи. Праздник – это хорошо, но бывает и плохо. В эти праздничные дни одиночество ощущается особенно остро. Волею судьбы есть в эти часы и те, кто живёт

на улице или в приюте для детей или находится в больнице, а может просто о нём забыли друзья, семья, все те, кто должен был помнить. Вообще наша с вами задача заботиться о таких людях. Мы должны уделять им внимание. В свободные минуты своей жизни подумайте о тех, кто остался совсем один и уже почти разучился улыбаться...

## Слова сказанные

Слова сказанные в пустоту, долгие размышления в одиночестве. Смех, который ещё мог бы случиться, всё это предвестники будущего большого полёта.

## Залезай

Залезай сука! Не полезешь, мы сами тебя туда доставим. Не смей выёживаться. Ты мясо, ты раб сила, не хочешь работать, ты нам не нужен, заболел или не хватает сил? Значит, ты нам не нужен. Нам нужны послушные здоровые рабы, чтобы мы могли ездить на джипах и жрать в дорогих ресторанах. Никто тебя не спрашивает, чего хочешь ты, даже взгляд не поднимай, рожай детей, ведь они тоже должны. Они должны работать на нас и умирать за нас. Никто тебе не поможет, всё под нашим контролем или ты целуешь нам ноги, или мы закопаем тебя твоими же руками.

Ты как будто знаешь

Ты как будто знаешь, что произойдёт. Мы лежим в кровати голые и этот мир как кинолента, в которой зло победило добро..

Всё правильно

Всё правильно получилось. На то и был расчёт. Он прилетит в мир, он изучит обстановку и примет решение действовать в этой доступной среде согласно законам местным.

Чтобы не происходило

Чтобы не происходило я не буду туда лезть, вмешиваться, так я думал, когда учился в школе. Я старался, чтобы вообще все эти события проходили мимо меня, все эти ёб...ые на всю голову ученики-ровесники занимались всякой ху...ёй, а я смотрел на них и думал бл я я я я я

В сияющей комнате

В сияющей комнате ждут. Я же пока сплю. Я пока не готов. Отдалённые разговоры доносятся обрывками, так слабо, что и не понять о чём там речь. Здесь у нас ночь, а у них там другое. Меня предупреждали, что будет трудно, но я не по-

верил, сказал, что всё равно справлюсь. Оказалось я не могу изменить некоторые вещи. Придётся мириться. Я же знаю, что меня ждёт, если я исполню всё, что мне нужно исполнить. Надеется не на кого. Не нужно слов, просто пусть мои руки делают, глаза наблюдают, ноги идут. Главное не верить, не доверять, в этом мире доверие, наверное, невозможно, многие обманывают себя и друг друга. Главное не лить воды, не говорить лишних слов, пусть никто не знает, что у меня в голове, какие планы, в конце концов, я имею на это право, молча повернуться и уйти. Всё равно это всё не важно по ходу. Какие там у меня ожидания, желания, это имеет значение только для меня. И наверно так должно быть.

Никто и не узнает

Никто и не узнает, пока ты не умрёшь. Все привыкли видеть тебя живым и кажется, что ничего не случится, но это не так. И когда это произойдёт, люди поймут, но будет слишком поздно. Так устроены люди и тут ничего не поделать. Но есть люди, которые замечают и ценят жизнь других. Не всё так печально, хотя тех, кто ценит и ловит момент очень мало.

Я не хочу называть

Я не хочу называть имён и фамилий. Я не хочу знать за-

коулки, переулки судьбы. Я не хочу слушать жалобные истории про то, как там кто то кого то обидел. Больше всего сейчас мне хочется просто смотреть себе под ноги, прогуливаясь вдалеке от городской суеты.

## Пыль была неподвижной

Пыль была неподвижной много лет, навесы на двери заржавели намертво, ключ в замочной скважине также проржавел и вот наконец то пришёл хранитель времени и увидев через разбитое окно такую пыль, отказался туда заходить, он понял что это за место, это то место где он когда то давно родился и рос. Тот, кто отправил его сюда, знал что его там ждёт, так было нужно...

## Нас убили

Нас убили обоих и все это знают, но все бояться что либо сделать. Эта часть истории в прошлом. Слои столетий уже накапливаются.

## Рик

Крысы окружили его со всех сторон. Сырой, тёмный подвал, бежать некуда и он стал давить их ногами, ловить руками... Через 20 минут крысы отступили. В живых осталось

только двое из грызунов, он видел, как они побежали к стене и потом скрылись в щелях между деревянными досками. На следующий день в подвале стало жутко холодно. Из одежды на нём была только футболка и джинсы. Он стал думать, что это конец. Тело совсем замёрзло, пальцы почти не шевелились. И тут снова вышли крысы... Их было больше, чем в первый раз. Страх замёрзнуть насмерть отступил. Нужно было срочно что то решать по поводу новых крыс. Он стал убежать от них, собирая по пути замёрзших дохлых крыс, ноги скользили по убитым грызунам и он чуть не упал, но всё равно добежал до железной кровати и залез на неё, чтобы грызуны не смогли окружить его. В руках у него было три дохлых крысы. Он снял футболку и завернул в неё мёртвых. Получилась своеобразная дубинка. Крысы стали прыгать ему в прямо в лицо, он стал сбивать их в воздухе, он хлестал изо всех сил в течении получаса. Когда все крысы были убиты он осознал, что согрелся. Он выбросил крыс из футболки и снова её одел. На кровати матраца не было, лишь деревянные доски. Он решил остаться на кровати. Спустя три часа лопнула тусклая лампочка и всё погрузилось в абсолютный мрак. Он стал прислушиваться к звукам. Он вдруг понял, что есть дверь. Слабый луч вспыхнул в темноте, это была замочная скважина. Он быстро спрыгнул на пол. Поднял руками кровать над головой и со всех оставшихся сил побежал с ней в сторону луча. Дверь с треском вылетела, кровать тоже развалилась прямо в руках и металлический прут на-

сквозь проткнул ему ладонь. Хлынула кровь, но он не заметил этого, он заметил хорошо освещённый длинный коридор с бетонной лестницей. Он побежал наверх, он упёрся в новые двери, но они были открыты. Он слегка приоткрыл её обнаружил, что попал в какой то дом. Не долго думая, он рванул вперёд. Он оказался в просторном зале и увидел двух мужчин на диване, они спали и в ногах их валялись пивные бутылки. Он быстро подбежал к ним и схватил пустую бутылку и воткнул стеклянное горлышко одному из них прямо в глаз. Проснулся второй жирдяй, и он сделал то же самое со вторым. Наконец-то он вспомнил. Он всё вспомнил, вспомнил, что его зовут Рик. Также он вспомнил этих мужчин. Они подошли к нему на автозаправке и завели с ним разговор и потом один из них подошёл сзади и ударил по голове и потом он очнулся в подвале среди крыс. Рик не мог поверить, что выбрался оттуда, он вышел на улицу и увидел газету, лежащую на деревянном крыльце. Он прочитал на ней дату выпуска и выяснил, что провёл в подвале пять дней... В зале на диване хрипели будущие трупы.

## Солнце погасло

Солнце погасло, последняя тысяча человек совершила великий переход. С этого момента история жизни солнечной системы перестала записываться. Теперь с записанным материалом работали члены межгалактической группы путеше-

ственников и непосредственно сами конструкторы, принимавшие участие в создании солнечной системы. Они создавали трёхмерные модели в которых можно было прогуляться в любом выбранном веке, когда солнце ещё светило, а луна отражала солнечный свет. Все кто перешёл на новую ступень эволюции, начали подготовку к созданию новых миров, ведь по словам Главного конструктора в ближайшее время должны были зародиться новые живые существа, требующие заботы и внимания...

### Чтобы жить в гармонии

Чтобы жить в гармонии с миром нужно быть человеком с открытой душой и не отталкивать от себя людей, только так твоя жизнь будет свободной и спокойной. Друзья это всегда очень важно.

### Асидо Кошива

Лодка в замёрзшем озере. Теперь можно не трогать вёсла, а просто дойти на берег по льду своими ногами. Оказавшись на берегу, стоит взглянуть на оставленный след корабля-странника морского. Следа не стало, как и не было его, когда вода ещё не замёрзла. Если бы не батарея, можно было провести ещё несколько дней в пути. Заряд исчерпан, теперь даже на полметра не подняться в воздух, нужен второй

корабль. Связь тоже вышла из строя, наверно, вода попала. Они сейчас на орбите, а я торчу в лесу, куда скоро упадёт ядерная ракета и тогда точно всё будет для меня закончено. Это второй провал на боевом задании, если случиться ещё один меня разжалуют до пилота транспортника. Буду перевозить танки и самолёты на орбиту. Одно хорошо, что погибну не я, а моя копия, не зря мне посоветовали её сделать, ведь в случае гибели, все подумают, что мне конец и это даст мне возможность, начать новую жизнь, переберусь в другую галактику и всё наладиться. Они всё равно не станут проверять, на многие километры там будут сильные радиоактивные излучения. Пожалуй, я провалю задание, ведь моя гибель даст мне второй шанс! Как странно звучит, да? Для того, чтобы начать новую иногда, нужно умереть!

Асидо Кошова. 2367 год. 15 августа. 14:48.

Под покрывалом

Под покрывалом из земной коры тепло, там сердце планеты. Он вернулся и взглянул на новую реальность и его ничего не удивило. Слишком предсказуемо поведение человеческое.

Ты ищешь меня

Ты ищешь меня, а находишь лишь тень. Это легко объяс-

нить, я часть иллюзии твоего мира, я всего на 15 процентов реален, остальное это мусор, не нужные детали из старого картона с обгоревшими краями.

## Сильные слова

Сильные слова, слабые телом. Сильные телом, слабые в словах.

## Открытые раны

Открытые раны, горячая кровь струилась. Снег летел вниз прямо на раны. Охлаждение-наслаждение, боль утихает, кровь замедляет бег, сосуды сужаются. Момент избавления, прекрасное далёко совсем рядом. Там вдали звучали выстрелы, летели пули, но на этот раз мимо него, потому что он лежал. Лишь пар поднимался в ночное небо, лишь туманы по венам растворялись. Ты думала, что он мучается, что ему больно и страшно, но он был счастлив. Он уже не цеплялся за жизнь, он смотрел в глаза смерти и страх его таял, словно снег на ранах. Скорая приближалась. В этот день он был так близок к завершению дел, но видимо, кто то решил, что он должен прожить ещё несколько лет.

## Лохматый мальчик

Лохматый мальчик, пленник новой формы. Пленник бороды с усами, заложник увядающего сада. Безнадёжный романтик, его полёты никому не нужны, его дела кажутся всем незначительными и жалкими. Доказывать, что он не сумасшедший, доказывать, что он понимает всё – это значит становиться ещё большим кретином, ещё большим дураком и мелким событием в жизни окружающих. Ниточки завязаны, ниточки не вечны, так плетутся одежды и разрушаются оболочки источающие запах пота. На максимально возможной высоте пробежаться по белым клавишам, на максимальной чистоте, да что там, этого мало! На идеальной чистоте вырастить новый мир, вот тогда посмотрим, как будут бегать те, кто вчера говорил, что я должен заткнуться.

## Новые ноты

Новые ноты сыграны хорошо. В ту пору он вечно ходил в шерстяных носках, даже летом. Врачи говорили, что у него галлюцинации. Они говорили, что ему везде мерещиться снег, даже когда он ложиться в свою постель, он погружается в большой, холодный, белый сугроб.

## Пока мы тут сидели

Пока мы тут сидели и боялись, его довели до самоубийства, а мы так и не успели ему помочь, прощай и прости Влад

Колесников. Еб... й новый мир фашистов. Ты раскрыл враньё в 18 лет и это враньё убило тебя.

Между землёй и небом

Между землёй и небом без иллюзий. Ноги болят, они не могут понять команды моего мозга и просто отказываются идти, а если они идут – это всего лишь необходимое действие для передвижения в физическом мире.

1 января

1 января, сугробы метр с половиной. Задумался, а ведь когда то эти сугробы были дождями летними. Пройдёт время и они снова улетят на небо, чтобы в театральной постановке снова сыграть главную роль.

Идущий в поток дождя

Идущий в поток дождя. Сияющий от капель воды, ожидающий мира. Ты на 60 процентов состоишь из воды, может быть поэтому тебе так нравится бродить под дождём?

Заклеенный рот

Заклеенный рот тоже может произносить слова, да ещё

какие... Вот летят камни, дымовые шашки, бутылки. Мир только на бумаге, в реальности постоянные войны, голод и путь в никуда. Заклеенный рот умеет кричать, убитые ни за что люди умеют возвращаться...

Ёмкость переполнена

Ёмкость переполнена, скоро опрокинется и всё было бы неплохо, если бы в ёмкости была питьевая вода, а не кровь.

Маска 5

Маска 5 в рамках. Теперь это часть прошлого. Многие смотрели на эту маску и видели там себя. Многие думали, что эта маска повествует о чём то важном, возможно, но это уже часть прошлого.

Позовут

Позовут, и никто не отзовётся, только тишина и медленно падающий снег. В одеяле тёплом хорошо. Те, кто спит дома, не знают, как прекрасен снег именно в этот ночной час. Именно в эти секунды. В одной книжке сказано, что в одном отдалённом уголке вселенной есть то, что нельзя увидеть и услышать. Это не вещь, это событие. Его можно почувствовать своей душой. Узелки плетутся, лабирин-

ты заполняются ожиданиями. Фонарь на дороге покосился от сильного порыва ветра. Он упадёт через три дня. Далее всё пойдёт по знакомому сценарию, но мало кто заметит изменений, лишь тот, кто уходит рано утром на работу по дороге мимо фонаря. Пустота, участок размером 4 на 4 метра теперь в темноте. Электричество пробежало мимо, не было поводов остановиться, не было путей для светлых потоков, никто не смог заменить прошлый источник света. Позовут, и он вернётся, такой весёлый беззаботный и ручной огонь.

## Люди блуждают

Люди блуждают в потёмках своего разума. Они всё усложняют сами, принимая многие вещи за действительность, неподдающиеся сомнениям в реальности их существования. На самом деле всё проще некуда, но люди сознательно не хотят отказываться от сложной модели своего существования. Они выбирают свой выдуманный мир, они боятся перемен, боятся узнать правду, забывая о том, что эта правда освободит их из круга страданий. Ответ на все вопросы всегда у них под носом. Они сами и есть этот ответ, но чтобы это понять нужно пройти через великие потрясения, а не проще ли прислушаться к мудрым людям, которые утверждают, что самый правильный и лучший путь это путешествие в себя, познание себя? Вместо этого они смотрят вдаль и мечтают о далёких, красивых мирах, где нет страданий и боли. Есть другой

способ, нужно просто задать правильный вопрос и всё.

Альберт Квик

Полные металлические бочки дождевой воды. Они как символ взаимодействия для такого маленького человечка как я. Символ взаимодействия земли и неба. Полные бочки наполнились жёлтой водой. Это прошёл дождь. Я видел, как он танцевал в моём дворе. Полные бочки – Символ успешного сотрудничества с большими пространствами небесными. Ещё в те дни, когда не ступала нога моя на эту поверхность из грязи и песка, камня и асфальта, он уже был, он уже работал, капли падали, в лужах отражались звёзды по ночам, когда облака уводил высокий пастух, туда где случается другая реальность. В те дни... когда это происходило. Не было ещё моего имени и фамилии, взмахов рук, другие уже были и наслаждались жизнью. Они улыбались маленьким детям. Мне они тоже улыбались, когда я пришёл из пустоты и превратился в ребёнка, который слишком много ожидает от мира. Я стал взрослым, эти люди перестали улыбаться мне, ведь более не нужно этого делать, я взрослый. Я сам теперь могу улыбаться детям и помогать им, если они попали в беду или просто захотели научиться у меня играть на гитаре. Так странно... Господи, как же странно всё, я ведь знаю в чём подвох, неужели вы думаете мистер Сияние, что я должен встать перед вами на колени? Я конечно встану, но это полу-

читься фальшивый и средневековый жест, нет в этом нужды. Я отказался от этой теории, молитвенного путешествия в никуда. Неужели вы думаете? Короче, я пошёл искать, то что утратил и позабыл. Я же знаю слова одного из ваших друзей о нашем будущем статусе со-творцов. Я знаю важное и просто иногда позволяю себе спорить со всем сущим и не соглашаясь ни с чем, приходиться к новым интересным открытиям. Жду нового полёта. Я готов. На этот раз я всё буду фиксировать на видеокамеру. До встречи.

Альберт Квик – 2348 год. Эра великих путешествий и дождей.

### Под тёплым одеялом

Под тёплым одеялом, в разгаре дня. Без сознания, в отключке. Звёзды далеко, луна ещё дальше. Стоило погрузиться в сон и душа растворилась в душе вселенной. Ты приходишь и уходишь, ты дышишь в автоматическом режиме, процессы проходят мимо, но факт существования остаётся фактом. Ты снова двигаешься ко мне в сон, притворившись безобидной, красивой, морской волной. Шапки ледяные медленно тают на краю. Расплавленный камень вырывается наружу и плывёт вниз, чтобы сформировать новый материк, а ты снова уходишь, ты оставляешь мне память, ты помогаешь успокоиться. Дорожные знаки медленно раскачиваются на ветру, ты снова пришёл и рассказал, что знаки эти лишь

бесмысленная картинка. Я знаю что ты есть, я проснусь снова и соглашусь с твоим утверждением, что многое происходит словно во сне. Из одного события были выбраны самые лучшие моменты, искры разлетелись под тёплым одеялом в разгаре рабочего дня...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.